عصر مردم

هر که او آگاهتر جانش فزون

با عصر آنلاین ما را دنبال کنید https://asremardom.ir

سه‌شنبه ۶ آبان ۱۳۹۹- ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲- سال بیست و پنجم دوره جدید - شماره ۷۰۴۰ - ۶۰۰۰ تومان ۱۲ صفحه ASR e MARDOM - IRANDAILY - NO.7040 VOL. 25 - Oct 27،2020

ما که بودیم؟ که هستیم؟ و به کجا می رویم؟

محمد عسلی

۲

واگویه‌های ورزشکاری که کرونا کار و ورزش را یکجا از او گرفت

۱۱

پیشنهادهایی برای خلاصی مطبوعات از رکود

مسبب این روزها فقط کرونا نیست!

۱۲

ظریف:

تلاش برای جلب رضایت آمریکا صرفا اشتهای آن را تشدید می‌کند

۱

تولید سالانه افزون بر ۴۵۰ هزار تُن لیموشیرین در فارس

۴

مدیر عامل موسسه اینده پژوهی جهان اسلام:

اتحادیه اقتصادی اوراسیا پل پیروزی ایران در دوران تحریم است

رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضاییه خبر داد

دستگیری ۱۹ وکیل مدعی وکالت تضمینی

افشاگری سفیر آمریکا از نقش ویژه عربستان در عادی‌سازی روابط بین کشورهای عربی با رژیم صهیونیستی

وزیر خارجه آلمان:

درباره دسترسی به سایت‌های اعلام نشده ایران به پیشرفت رسیده‌ایم

اولیانوف خطاب به آمریکا:

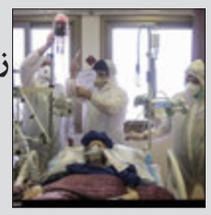
اگر تحریم‌هایتان ته کشیده دیپلماسی را امتحان کنید

۲

رئیس کل دادگستری فارس:

یک کلاهبردار حرفه‌ای در شیراز دستگیر شد

۹



زنگ خطر تکمیل ظرفیت بخش‌های بیمارستانی ویژه کرونا در شیراز

۳

جانشین ستاد کرونای فارس:

نیمی‌از تست‌های کرونا در فارس مثبت است

۳

روزگار سیاه کرونایی فارس با ۲۱ جان باخته دیگر

۳

شیب کاهشی معاملات در بازار مسکن

۱۰

نماینده دادستان در دادگاه امامی‌مطرح کرد

تشکیل ۵ شرکت صوری با مدیران بیکار و معتاد

هفتمین جلسه دادگاه رسیدگی به اتهامات محمد امامی- تهیه کننده سریال شهرزاد و از متهمان پرونده بانک سرمایه- و سایر متهمان به ریاست قاضی مسعودی مقام برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از قوه قضاییه، رییس دادگاه در ابتدای جلسه ضمن اعلام رسمیت جلسه و قرائت و تفهیم مفاد مواد ۱۹۳ و ۱۹۴ قانون آیین دادرسی کیفری، عنوان کرد: در جلسه قبل نماینده دادستان بخشی از مطالب را پیرامون ضمانت‌نامه‌های بانکی در باب شرکت‌های متقاضی بیان کردند و در این جلسه نیز ادامه مطالب را بیان می‌کنند.

قهرمانی، نماینده دادستان گفت: موضوع امروز ما در خصوص ضمانت‌نامه‌هایی است که در قالب ۵ شرکت است که مدیران آن از افراد بی بضاعت و فاقد سابقه مالی بودند و افتتاح حساب در آن‌ها با ۲۰۰ هزار تومان بوده است و بی شناسنامه هستند.

وی ادامه داد: در این شرکت‌ها اسمی‌از امامی‌و فرزام راد و افراد زیر مجموعه آن‌ها نبود. این ۵ شرکت ۵۰۹ میلیارد تومان ضمانتنامه گرفتند و به کالا تبدیل و از کشور خارج کرده‌اند.

قهرمانی با بیان اینکه در ضمانت نامه سه رکن ضمانت خواه، ذی نفع و بانک ضامن وجود دارد، گفت: آقایان ۵ شرکت صوری با مدیران بی بضاعت تشکیل دادند و از بابلسر برخی از افراد را که اعتیاد دارند یا برخی را که بیکار بودند و یا بازنشسته بودند آوردند و مدیر شرکت کردند.

وی گفت: خانمی‌هست که در ساختمان‌ها نظافت می‌کرده و یک آقایی بوده که پیک موتوری بوده و با استفاده از این افراد شرکت تاسیس کردند و در حد کلان قیر گرفتند.

قهرمانی با تاکید بر اینکه صدور ضمانت نامه نیازمند وثایق محکم است، بیان کرد: هیچ یک از ضمانت نامه‌ها پشتوانه ندارد و وثیقه ضمانت نامه قرارداد لازم الاجرا است. به عبارتی وثیقه صفر است و هیچ وثیقه‌ای وجود ندارد.

نماینده دادستان گفت: قیر در اختیار آقایان قرار گرفت و از کشور خارج کردند و در تاریخ سر رسید چک‌ها، برگشت خوردند و زمانی که پیگیری به عمل آمد مشخص شد ضمانت خواه‌ها یکی پیک موتوری و دیگری بی بضاعت بوده است.

وی تصریح کرد: به این نتیجه رسیدیم که برای اینکه به ذی نفع نهایی پی ببریم باید مهندسی معکوس کنیم و همین کار را نیز کردیم. مهندسی معکوس را از شرکت‌های ضمانت خواه شروع و مدیران را آوردیم و پرسیدیم که چگونه این مبالغ ضمانت نامه گرفتید که گفتند ما نمی‌دانیم ضمانت نامه چیست بر این اساس فهمیدیم که این موضوع پشت صحنه‌ای دارد.

قهرمانی افزود: یکی از مدیران شرکت‌ها میرسعید حسینی مدیر شرکت پایدار کالای پاسارگاد است. ما

که او را آوردیم گفت افرادی به سراغ او آمده‌اند. یکی از این اشخاص فردی به نام محمدی بود که همان محمد تقی روحی است و دیگری فردی به نام قریشی است که تیمی‌از مدیران بی بضاعت را در بابلسر جمع کرد. روحی در اوایل تحقیقات همکاری خوبی کرد و گفت که خودش نیز برای دیگری کار می‌کند و به این نتیجه رسیدیم که کارهای مالی شرکت‌ها را فردی به نام نادر دولتشاهی انجام می‌داد که گفت کارمند است و مشخص شد لایه اول فرزام و امامی‌هستند. دولتشاهی اعلام کرد این مجموعه دو سر دارد که یکی امامی‌و دیگری غندالی است و این‌ها برای ما سرنخ شد.

در ادامه جلسه دادگاه میر سعید حسینی مدیر شرکت پایدار کالای پاسارگاد به دستور ریاست دادگاه و به درخواست نماینده دادستان در جایگاه قرار گرفت و در پاسخ به این سوال نماینده دادستان که آیا شما قراردادی در خصوص خرید محصول قیر فله‌ای در هرمز پاسارگاد امضا کرده اید، گفت: برگه سفید از من گرفتند من در دادگاه شاهد برخی از حرف‌ها بودم که با عملکرد این افراد مطابقت دارد.

حسینی گفت: این افراد به صورت جمعی عمل می‌کردند آن چیزی که امامی‌می‌گوید درست است و به صورت باندی عمل می‌کردند و عملکرد این‌ها خیلی هماهنگ شده بود.

وی ادامه داد: اکنون در این پرونده سه متهم مدیران فراری هستند و اگر دستگیر شوند همه وضعیت مشخص می‌شود.

حسینی بیان کرد: من در میدان نوبنیاد این مدارک را امضا کردم. به من گفتند که می‌خواهند ۵ میلیون وام بگیرند و سند می‌گذارند. امامی‌ادعا کرد که در سال ۹۴ تسویه حساب کرده این در حالی است که ضمانت نامه‌های بانکی را نقد کرده و بدهی خود را داده و ملک را آزاد کرده است.

حسینی گفت: من ۱۱۲ میلیون تومان چک برگشتی داشتم، نام شرکت را نیز نمی‌دانستم و فقط استعلام‌هایی که گرفته بودند بر روی آن نوشته شده بود بانک سرمایه شعبه اسکان. زمانی که به موضوع مشکوک شدم پرس و جو کردم که علی ابراهیمان و تقی روحی به من گفتند تو کاری به این کارها نداشته باش. در ادامه به سراغ پویان مهر رییس شعبه رفتند و پرسیدند که آیا من در اینجا حساب و کتاب دارم از من پرسید کیستم کارت ملی خود را دادم که به من گفتند بفرمایید بنشینید و اعلام کردند در حساب جاری شما دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان پول است و دو فقره ضمانت نامه ۳۵ میلیارد تومانی ۵ روز قبل به نام من صادر شده است. من گفتم اصلا در بانک نیامدم چگونه چنین چیزی ممکن است.

حسینی گفت: در ادامه به رو به روی ساختمان اسکان که یک پاساژ است رفتم و نامه‌ای تایپ کردم که این شرکت کلاهبردار است. این ۵ فقره شرکت‌ها را من لو دادم، این‌ها بالای ۲۰ شرکت دارند و همه بانک‌ها را خالی کردند.

ظریف:

تلاش برای جلب رضایت آمریکا صرفا اشتهای آن را تشدید می‌کند

ظریف در یک سخنرانی خطاب به اعضای سازمان ملل گفت:

آقای رئیس، هفتاد و پنج سال پیش، سازمان ملل متحد تاسیس شد تا صلح و امنیت بین المللی را پس از دو جنگ دهشتناک احیا کند. اما تا چه میزان موفق بوده ایم؟

بر اساس پژوهشی جدید، در نتیجه «جنگ‌های همیشگی» آمریکا از سال ۲۰۰۱ میلادی تا کنون سی و هفت میلیون نفر آواره شده‌اند.

هشت جنگ مرگ بار که آمریکا از سال ۲۰۰۱ ذیل عنوان جنگ علیه ترور به راه انداخته یا به آن پیوسته است، به از دست رفتن جان صدها هزار نفر از مردمان بیگناه، جوامع و خانواده‌های بی‌شمار ، دولت‌های متعددِ فرومانده و در حال فروپاشی و افراطی گری بی سابقه انجامیده است.

از این رو، امروز ما باید از خود بپرسیم: آیا امروز جهان ما ایمن‌تر—یا ناامن‌تر— از سال ۱۹۴۵شده است.

چگونه می‌توانیم با یکجانبه‌گرایی و عناد با حقوق بین‌الملل از سوی قلدری که تنها یاد گرفته تهدید به زور نماید و با تکبر سخن بگوید، مقابله نماییم.

چگونه می‌توانیم رژیمی‌را متوقف کنیم که بیش از ۲۲۰ سال از تاریخ ۲۴۴ ساله‌اش را در جنگ بوده‌است: از جنگ‌های علیه بومیان آمریکا تا جنگ علیه بخشی از مردم خود که آنها را به بردگی کشانده بود—که هنوز هم در نهایت وحشی‌گری ادامه دارد، تا ۳۹ درگیری نظامی‌و همچنین نزدیک به ۱۲۰ جنگ اقتصادی—که برای مقبولیت بخشی آن را به دروغ "تحریم" می‌نامد.

جالب است که ایالات متحده در اکثر این "جنگ‌های همیشگی" شکست خورده است.

در واقع، هیچکس در جنگ پیروز نمی‌شود.

وقت تغییر مسیر فرا رسیده است تا از هدر رفتن خون و سرمایه مردم آمریکا و رنج بیشتر جهان جلوگیری شود.

دوستان عزیز،تن دادن دیگران به خواسته‌های آمریکا به مثابه اکسیژنی است که ایالات متحده برای تداوم قلدری‌هایش بدان نیازمند است. تلاش برای جلب رضایت آمریکا از طریق پذیرش قانون شکنی آن کشور علیه دیگران به امید در امان ماندن از خشم آمریکا صرفا اشتهای این کشور را تشدید می‌کند.

دوستان من، این روش کار نمی‌کند. ملل متحد ما در ۷۵ سالگی باید بار دیگر خود را متعهد به ایستادگی- یک‌پارچه- در برابر جنگ و یکجانبه‌گرایی نماید. متشکرم!

مدیر کل ارتباطات وامور بین الملل شرکت مخابرات ایران:

برگزاری هفته پدافند غیرعامل باشعار" حصول اطمینان از پایداری شبکه و خدمات مخابراتی "به صورت همزمان در سطح کلیه مناطق

محمدرضا بیدخام گفت؛ هفته پدافند غیرعامل از تاریخ۵/۸/۹۹لغایت ۱۲/۸/۹۹ با شعار سازمان پدافند غیرعامل کشور باموضوع" مقاومت فعال، تاب آوری حیرت انگیز ،ایران قوی" و با شعار اختصاصی شرکت مخابرات ایران " حصول اطمینان از پایداری شبکه و خدمات مخابراتی "به صورت همزمان در سطح کلیه مناطق مخابراتی در پنج فصل؛ تبلیغات رسانه ،جلسات، مانور ،آموزش و افتتاح پروژه‌ها برگزار می‌گردد

به گزارش پایگاه خبری فریاد جنوب: محمدرضا بیدخام مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شرکت مخابرات ایران طی گفتگویی به تشریح هفته پدافند غیرعامل در شرکت مخابرات ایران پرداخت و گفت:

همانطور که مقام معظم رهبری حضرت آیت الله خامنه ای در آبان ماه ۹۷ در بیان جایگاه و اهمیت پدافند غیر عامل فرمودند ؛این را در درجه اول مدیران کشور باید درک و احساس کنند، اگر چنانچه مدیران ارشد کشور اهمیت پدافند غیرعامل را مد نظرنداشته باشند و پدافند غیر عامل آنچنان که باید و شاید در کشور توسعه پیدا نکند و اعمال نشود ،ما در معرض تهدیدهایی قرار می‌گیریم که بعضی از آنها قابل جبران نیست و شرکت مخابرات ایران در هفته پدافند غیرعامل برنامه‌های خاص و ویژه ای را جهت تحقق این مهم اجرا می‌کند.

محمدرضا بیدخام افزود؛ هفته پدافند غیرعامل از تاریخ۵/۸/۹۹لغایت ۱۲/۸/۹۹ با شعار سازمان پدافند غیرعامل کشور باموضوع" مقاومت فعال، تاب آوری حیرت انگیز ،ایران قوی" و با شعار اختصاصی شرکت مخابرات ایران " حصول اطمینان از پایداری شبکه و خدمات مخابراتی "به صورت همزمان در سطح کلیه مناطق مخابراتی در پنج فصل؛ تبلیغات رسانه ،جلسات، مانور ،آموزش و افتتاح پروژه‌ها برگزار می‌گردد.

مدیرکل ارتباطات شرکت مخابرات ایران افزود؛ در هفته پدافند غیرعامل کلیه مناطق مخابراتی اقدام به تبلیغات محیطی از جمله تهیه و توزیع بروشور و مطالب آموزشی در حوزه پدافند غیر عامل، استفاده از فرمایشات مقام معظم رهبری، شعارها و مضامین در سربرگ نامه‌ها و همچنین ارسال پیام‌ها و مطالب علمی‌پدافند غیر عامل با هدف فرهنگ سازی و آگاه

سازی از طریق اتوماسیون و نمایشگرهای دیجیتال ساختمان‌ها می‌نمایند.

محمدرضا بیدخام به شعارهای نکوداشت پدافند غیر عامل در سال ۹۹ اشاره کرد و گفت:

روز دوشنبه ۵/۸/۹۹ باشعار" نهادینه سازی مصونیت زیرساخت‌های کشور باتفکر بسیجی ،روحیه جهادی وعمل انقلابی"

روزسه شنبه ۶/۸/۹۹باشعار" پدافند زیستی ،مرزبانی زیستی و ارتقای ساختار دفاع بیو لوژیک"

روز چهارشنبه ۷/۸/۹۹ باشعار" پدافند سایبری ، ملی سازی فضای مجازی در مسیر حکمرانی سایبری بومی"

روزپنج شنبه۸/۸/۹۹ باشعار" مقاومت فعال، تاب آوری حیرت‌انگیز ایران قوی"

روز جمعه۹/۸/۹۹ باشعار" پدافند مردم محور، خانواده آماده ،جامعه مستحکم

روز شنبه ۱۰/۸/۹۹باشعار"پدافند شهری ، زیرساخت‌های ایمن ،شهرهایی امن"

روز یک شنبه ۱۱/۸/۹۹باشعار" پدافند شیمیایی، آینده ای قدرتمند در امتداد گذشته ای پرافتخار"

روز دوشنبه ۱۲/۸/۹۹ باشعار" اقتصاد مقاومتی ،کاهش تولید و پیروزی در جنگ اقتصادی نامگذاری شده است

مشاور مدیرعامل شرکت مخابرات ایران در پایان خاطرنشان کرد؛ برگزاری جلسات، گردهمایی‌ها و فعالیت‌های آموزشی با رعایت کلیه پروتکل‌های بهداشتی انجام می‌گیرد و در اجرای مانورها نیز شرایط به گونه‌ای فراهم می‌گرددکه کمترین اختلال در سرویس دهی خدمات و با هدف تحقق پایداری صورت می‌پذیرد.

سرمقاله

• محمد عسلی

ما که بودیم؟ که هستیم؟ و به کجا می رویم؟

پنجاه سال قبل ما در کدام مسیر تاریخی قدم گذاشتیم که نوید ورود به دروازه تمدن بزرگ از زبان شاه معزول شنیدیم؟
پنجاه سال قبل چرا نرخ ریال تقریبا ثابت بود و با ارزهای خارجی رقابت می کرد؟ چرا پاسپورت هر ایرانی برای اکثر کشورهای جهان پذیرفتنی بود؟
چرا آمریکا ما را تحریم نکرد و ما می توانستیم از آمریکا و کشورهای تولیدکننده سلاح‌های پیشرفته و مدرن خریداری کنیم؟
چرا با کودتای ۲۸ مرداد دولت ملی مرحوم دکتر محمد مصدق برچیده شد و سران آن به محاکمه کشیده شدند و بسیاری از آنان تیرباران و اعدام شدند؟
چرا در شرایطی که نه جنگ داشتیم، نه تحریم و نه جمعیتی سه برابر جمعیت امروز اکثریت روستاها از آب بهداشتی، جاده آسفالته، برق رسانی، گازرسانی و تلفن محروم بودند؟
چرا بعد از افزایش نرخ نفت و درآمد سرشار آن که در سال ۱۹۷۳ به صدور ۶ میلیون بشکه رسید ایران تورم ۲۳ درصدی را تجربه کرد؟
چرا از همان سال، سیل مهاجرت روستائیان به شهرها افزایش چند برابری داشت؟
چرا علیرغم تقسیم اراضی کشاورزی در سایه انقلاب سفید شاه، کشاورزان مجبور شدند برای خرید بذر، کود و ماشین آلات کشاورزی از بانک‌ها وام دریافت کنند اما چون نتوانستند اقساط آن را بپردازند اجبارا زمین‌های واگذاری را به شرکت سهامی زراعی آریامهر به ثمن بخس و کمترین بها فروختند و بیکار و خانه نشین شد ند ؟
چرا استقبال از فرهنگ تهاجمی غرب که به نام آزادی زنان و آزادی‌های مدنی رقم خورد خانواده‌ها را دچار تعارض فرهنگی کرد و تضاد سنت و مدرنیته به اوج خود رساند تا جایی که اکثریت مردم ما از یک انقلاب مذهبی و دینی استقبال کردند؟
چرا علیرغم اینکه سران احزاب و گروه‌های چپ و ماتریالیست بر علیه نظام شاهنشاهی مبارزات سختی را پشت سر گذاشته و به زندان‌های مخوف ساواک کشیده شده و بعضا هم اعدام شدند پس از پیروزی انقلاب اسلامی نتوانستند اعتماد عمومی مردم را جلب نمایند؟
و سئوال آخر اینکه اگر کشور ایران با نظام شاهنشاهی پهلوی‌ها گل و بلبل و مطلوب طبع همگان بود چرا مردم ایران اعم از عالم و عامی، فرهنگی و دانشگاهی، روشنفکر و کم سواد ، کشوری و لشکری همه در مقابل شاه ایستادند و یکدل و یک زبان شعار دادند و مقابل سربازان مسلح سینه سپر کردند و گفتند مرگ بر شاه؟
آنچه بعضی‌ها در فضای مجازی براساس شنیده‌های مغرضانه به نفع نظام فرو ریخته شاهنشاهی تبلیغ می کنند زمانی می توانند مردم را از انقلاب خود پشیمان کنند که به سؤالات فوق پاسخ دهند.
برای روشن شدن بحث به بیان یک واقعیت تلخ می پردازم.
وقتی صدام به کویت حمله ور شد و آن کشور کوچک بی دفاع را تصرف کرد، تعداد قابل توجهی از کویتی‌ها به کشور ما پناه آوردند و در مسافرخانه‌ها و هتل‌های شیراز هم اسکان یا فتند .
در آن روزگار من سرپرستی روزنامه کیهان در فارس را عهده دار بودم. یکی از خبرنگاران نزد من آمد و گفت: پول کویت آنقدر بی اعتبار شده که هیچ کس آن را نمی خرد. بیا سرمایه گذاری کنیم و پول آنها را بخریم، وضع به این منوال نمی ماند.
من که هیچ امیدی به آزادسازی کویت آن هم از طرف آمریکائی‌ها نداشتم گفتم اولا چندان پول قابل توجهی ندارم. ثانیا به این کار هم اعتقاد ندارم.
آن خبرنگار و چندین نفر سرشناس دیگر دینارهای ارزان کویتی‌ها را خریدند. وقتی آمریکایی‌ها شیخ فراری کویت را از عربستان دوباره به کویت بازگرداندند بعد از یک هفته دینار کویت همان ارزش قبلی خود را بازیافت.
این واقعیت که نفوذ آمریکایی‌ها در ایران و مأموران و تحصیلکرده‌های آمریکائی در شرایط صلح به پول ایران ارزش می دادند یک واقعیت ا ست .
چون انقلاب ایران انقلابی ضد آمریکایی و در واقع ضد سرمایه داری وابسته بود اولین کشوری که ریال ایران را شناور اعلام کرد آمریکا بود. و چون بسیاری از سرمایه‌های نقدی و اعتباری و ارز و سکه و طلا توسط فراریان به دیگر کشورها از جمله آمریکا سرازیر شد بانک مرکزی طی اطلاعیه ای اعلام خطر کرد و عنوان نمود که خزانه ارز در حال خالی شدن است.
اعتبار پاسپورت ما هم به اعتبار روابط حسنه با آمریکا و غرب وابسته بود و اینکه در یک معامله دو طرفه شاه و آمریکا ورود به کشور ما برای همگان باز بود تا توریست‌ها و جهانگردان خارجی با نرخ ارزانی بتوانند در ایران خوشگذرانی کنند.
به زعم بعضی‌ها این سیاست التقاطی شاهانه آمریکائی خوب بوده زیرا ایران را از حداقل سهم

ادامه در ستون روبرو

مدیر عامل موسسه اینده پژوهی جهان اسلام:

اتحادیه اقتصادی اوراسیا پل پیروزی ایران در دوران تحریم است

مدیرعامل مؤسسه آینده پژوهی جهان اسلام با بیان اینکه ایران نیازمند توسعه همکاری با سازمان‌ها و اتحادیه‌هایی است که تحت تأثیر و کنترل آمریکا نباشند گفت: اتحادیه اقتصادی اوراسیا پل پیروزی ایران در دوران تحریم است.
به گزارش ایسنا، سید حمزه صفوی مدیرعامل مؤسسه آینده پژوهی جهان اسلام در جلسه کمیته علمی‌و اجرایی همایش بین المللی اتحادیه اقتصادی اوراسیا و نقش ژئوپلیتیک مناطق آزاد در توسعه روابط منطقه ای گفت: در برنامه ریزی‌های اقتصادی کشورها، مزیت‌های اقتصادی و رقابتی هر کشور اهمیت بالایی دارد. مهمترین مزیت نسبی و رقابتی ایران با این مشخصات ژئوپلیتیکی نسبت به سایر کشورها، مزیت ترانزیتی است. ترانزیت در کریدور شمال –جنوب و شمال –غرب، دارای ظرفیت‌های بالایی است و عقلانیت حکم می کند که برای فعال سازی این کریدور اهتمام ویژه ای داشته باشیم.
عضو هیئت علمی‌دانشگاه تهران با اشاره به تحریم‌های ظالمانه و نامشروع دولت آمریکا علیه دولت و ملت ایران خاطرنشان کرد: در شرایط فعلی که دولت آمریکا راهبرد فشار حداکثری را علیه جمهوری اسلامی‌ایران در پیش گرفته و دولت‌های اروپایی نیز از ایران برای برون رفت از چالش‌های پسابرجام و عبور از فشار تحریم‌های ظالمانه و نامشروع حمایتی نمی‌کنند، جمهوری اسلامی‌ایران باید جایگاه خودش را در این کریدور و مسیر تجارت جهاتی تثبیت نماید و منافع اقتصادی سایر کشورها را به خود پیوند دهد.
وی با اشاره به نقش مؤسسه آینده پژوهی جهان اسلام در برگزاری این همایش بین المللی تصریح کرد: مؤسسه آینده پژوهی جهان اسلام به دنبال همکاری با سازمان‌های اجرایی و علمی‌و طراحی طرح‌هایی است که برای کشور عزیزمان و جهان اسلام راهگشا باشد، فعال سازی کریدور شمال-جنوب یکی از این طرح‌ها است بر این اساس با همکاری دبیرخانه مناطق آزاد کشور، سازمان منطقه آزاد انزلی و مؤسسه آینده پژوهی جهان اسلام و اتحادیه انجمن‌های علمی‌علوم جغرافیایی، اولین همایش اتحادیه اقتصادی اوراسیا و نقش ژئوپلیتیک مناطق آزاد در توسعه روابط منطقه ای را در دستور کار قرار دادیم.

رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضاییه خبر داد

دستگیری ۱۹ وکیل مدعی وکالت تضمینی

رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضاییه خبر داد که ۱۹ وکیل که ۱۳ نفر از آن‌ها در تهران مشغول به فعالیت واسطه‌گری برای اعمال نفوذ در پرونده‌ها و انحراف در روند دادرسی بودند، دستگیر شده‌اند.
به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام عبداللهی رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضاییه در جریان جلسه دیروز شورای عالی قوه قضاییه از برخورد با ۳۰ تن از کارکنان بخش‌های قضایی در استان تهران در موضوع رشوه و دخالت در پرونده‌ها خبر داد و افزود: در پی تأکید ریاست قوه قضاییه مبنی بر برخورد با وکالت تضمینی، ۱۹ وکیل که ۱۳ نفر از آن‌ها در تهران مشغول به فعالیت واسطه گری برای اعمال نفوذ در پرونده‌ها و انحراف در روند دادرسی بودند، دستگیر شده‌اند، این افراد اقدام به پرداخت رشوه و اعمال نفوذ برای تغییر برخی آرای پرونده‌ها کرده بودند.

ظریف:

مسلمانان قربانیان اصلی « فرقه نفرت» هستند

وزیر امور خارجه کشورمان از اهانت به اسلام در پی برخی اقدامات افراط گرایانه در اروپا انتقاد کرد.
به گزارش ایسنا، محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه کشورمان در پیامی‌توییتری نوشت: مسلمانان، قربانیان اصلی «فرقه نفرت» [وهابیت] هستند؛ فرقه‌ای که رژیم‌های استعمارگر به آن قدرت بخشیدند و توسط عمالشان به همه‌جا صادر کردند.
توهین به ۱.۹ میلیارد مسلمان- و مقدسات آن‌ها- به واسطه جنایات شنیع این افراط‌گرایان، سوءاستفاده‌ای فرصت‌طلبانه از آزادی بیان است. این‌چنین اقداماتی تنها بر آتش افراط‌گرایی می‌دمد.
به گزارش ایسنا، به نقل از خبرگزاری فرانسه، در مراسم ادای احترام ملی به ساموئل پتی، معلم فرانسوی که به دلیل نشان دادن کاریکاتور حضرت محمد (ص) در کلاسش توسط یکی از شاگردان اسلام‌گرای خود به قتل رسید، مکرون، رییس‌جمهور فرانسه با اشاره به ارزش‌های جمهوری، تاکید کرد: «استاد، ما از آزادی که شما به خوبی آموزش می‌دادید دفاع خواهیم کرد و به سکولاریسم ادامه خواهیم داد.»

افشاگری سفیر آمریکا از نقش ویژه عربستان در عادی‌سازی روابط بین کشورهای عربی با رژیم صهیونیستی

سفیر آمریکا در اراضی اشغالی فاش کرد، عربستان نقش زیادی در توافق عادی‌سازی روابط میان رژیم صهیونیستی و کشورهای عربی دارد.
به گزارش ایسنا، دیوید فریدمن، سفیر آمریکا در اراضی اشغالی در مصاحبه با روزنامه اورشلیم‌پست گفت: عربستانی‌ها نقش زیادی در عادی‌سازی روابط میان اسرائیل و کشورهای عربی دارند و گام‌های جدی برداشته‌اند و مسئله به دستور کار داخلی آن‌ها بستگی دارد.
فریدمن درباره موضوع الحاق اراضی جدید فلسطینی گفت: به صورت موقت به حالت تعلیق درآمده است و در مرحله‌ای مجددا مطرح خواهد شد. بعد از اینکه تمام فرصت‌های صلح تمام شده باشد مجددا مطرح خواهد شد. نمی‌دانم چه موقع طول خواهد کشید اما در آن مرحله مجددا مطرح می‌شود.
فریدمن در مصاحبه دیگری با سایت "مدیا لاین" گفت: امارات با اسرائیل در این منطقه شراکت دارد. اسرائیل توانایی‌های اطلاعاتی و دفاعی دارد و شریک بزرگ آمریکاست.
فریدمن گفت: این معامله بزرگی است، اسرائیل برنامه معافیت از ویزا با یک کشور عربی دارد. اقدامات بیشتری طی چند سال آتی می‌توانیم انجام دهیم. مشکل بزرگتری درباره بستن مرزهایمان برای حفاظت از مردم در برابر کرونا داریم.
فریدمن گفت: ما به برتری نظامی‌اسرائیل در منطقه پایبند هستیم حتی اگر اینچنین نباشیم باید این مسئله را محقق کنیم چراکه این همان قانون آمریکاست و یک روند ثابت پشت پرده نه با سیاستمداران بلکه با کارشناسان، خلبانان و کارشناسان نظامی‌است.

اولیانوف خطاب به آمریکا:

اگر تحریم‌هایتان ته کشیده دیپلماسی را امتحان کنید

نماینده روسیه در وین دولت آمریکا را به در پیش گرفتن دیپلماسی در ارتباط با ایران به جای اعمال تحریم‌های یک جانبه علیه آن دعوت کرد.

به گزارش ایسنا، میخائیل اولیانوف نماینده روسیه در سازمان‌های بین المللی در وین در واکنش به اظهارات مشاور امنیت ملی آمریکا مبنی بر اینکه با وجود اعمال تحریمهای زیاد علیه ایران و روسیه، دیگر کار زیادی نیست که آمریکا بتواند درباره این دو کشور انجام دهد، در پیامی‌توییتری نوشت: اگر تحریم‌ها تقریبا تمام شده اند، آیا زمان آن نرسیده است که درباره چیزی مفیدتر فکر کنید؟ مثلا دیپلماسی؟ دیر شده است، اما بهتر از این است که هرگز این کار انجام نشود.
رابرت اوبرایان، مشاور امنیت ملی کاخ سفید اخیرا گفته بود که ایالات متحده تاکنون تحریم‌های زیادی علیه ایران و روسیه اعمال کرده است و گزینه‌های کمتری برای محدودیت‌های جدید علیه این دو کشور در اختیار دارد.

وزیر خارجه آلمان:

درباره دسترسی به سایت‌های اعلام نشده ایران به پیشرفت رسیده‌ایم

وزیر خارجه آلمان گفت که در رابطه با دسترسی به سایت‌های هسته ای ایران که از پیش اعلام نشده بودند به پیشرفت‌هایی دست یافتیم. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره،هایکو ماس، وزیر امور خارجه آلمان گفت: در رابطه با دسترسی به سایت‌های هسته‌ای ایران که پیش از این چیزی درخصوص آن‌ها اعلام نشده بود به پیشرفت‌های جدیدی دست یافتیم.در حالی که ایران در پی بی‌تعهدی کشورهای اروپایی در قبال برجام نسبت به کاهش تعهدات برجامی‌اش اقدام نمود، وزیر خارجه آلمان تاکید کرد که ایران باید به طور کامل به تعهدات برجام پایبند باشد.ماس در ادامه همچنین خاطرنشان کرد که انتقادات اردوغان ، رئیس جمهور ترکیه از مکرون، رئیس جمهور فرانسه غیرقابل قبول است.

ادامه از ستون روبرو

فروش نفت برخوردار می کرده و همه در صلح و صفا شبانه روز از رادیو و تلویزیون ملی ایران به ترانه‌های دل خوشکنک گوش می‌دادند و بی‌خیال دنیا می شدند.
اگر درآمدهای ارزی حاصل از فروش نفت صرف ایجاد اشتغال می شد روزنامه هفتگی توفیق با طنزی تلخ نمی‌نوشت:
«ای که گفتی هیچ مشکل جز فراق یار نیست
دیپلمه فارغ شد از تحصیل اما کار نیست...»
آنان که می گویند در زمان شاه ما از کره ای‌ها پیش بودیم اشتباه می کنند درست به خاطر دارم در دوران دبیرستان بین سالهای ۴۴-۴۵ و ۴۶ کابل گذاری مخابرات داخل گودال‌های پیاده رو را کره ای‌ها انجام می دادند و کارگران ایرانی و افغانی فقط به کند و کوب می پرداختند.
یکی از همسایگان مغازه کتابفروشی دایی که لوله "آفتابه" لحیم می‌کرد با ترس به من گفت آمریکا موشک می‌ساز ما آفتابه تولید می کنیم.
ایران خودرو اتومبیل‌های پیکان، سیتروئن، شورلت را مونتاژ می کرد و همین کار را کارخانجات مونتاژ، تولیدات شرکت توشیبا و دیگر وسائل خانگی را با مونتاژ انجام می دادند و اکثر تجهیزات و سلاح‌های نظامی از خارج وارد می‌شد.
۶۰ ساله‌ها به بالا به خوبی به یاد می آورند که نقدینگی چندی در اختیار مردم نبود و نزولخواران یهودی، بهائی و ایرانی به اصطلاح مسلمان خون بازاریان و مردم تنگدست را با قرض ده چهل در شیشه می کردند.
در چنین شرایطی شاه بودجه مملکت را یا صرف خرید سلاح و تجهیزاتش می کرد و یا به کشورهای اردن، مصر، سنگال، انگلیس و فرانسه و امثالهم کمک می کرد بلاعوض می‌داد یا خرید سهام می کرد به قول هویدا نخست وزیر معدوم شاه آنقدر پول داشتند که نمی دانستند چه کارش کنند و مردم فلاکت زده ایران با خرید اجناس قسطی تا خرخره در قرض بودند.
آری پاسپورت ما اعتبار داشت، تحریم نبودیم، جنگ نداشتیم، آمریکا و کشورهای غربی دوستمان بودند و ظاهرا مملکت ما آرام و بی‌صدا مانند جزیره ای امن در فساد و تباهی و جنگ سنت و مدرنیته غوطه ور بود.
جوی‌های جوادیه تهران آنقدر لجن و تعفن داشت که نتوانی از کنار آن بگذری. در دروازه غار و حاشیه‌های تهران آنقدر فقر و بیدادگری افزون بود که وقتی انقلاب پیروز شد بیشترین کشته‌ها و زخمی‌ها از همان محله‌های فقیرنشین بودند. امام(ره) آنها را پابرهنه خواند. همانها که بر توپ‌ها و تانک‌ها شوریدند.
مردان انقلابی ما اهداف رفاهی قابل توجهی را در سر پرورانده بودند اما دشمن قدر قدرت نظامی و اقتصادی آمریکا و دیگر کشورهای غربی تاب استقلال و خودکفایی ایران انقلابی را نیاوردند، یا باید انقلاب اسلامی ایران همانند شاه عمل می کرد و دوباره اجازه تاخت و تاز و غارت نفت و گاز و معادن را به آنها می داد و تمام قد تسلیم می شد و یا با آنها به مبارزه برمی خاست.
کشور انقلابی ایران آن هم از نوع اسلامی و مردمی که طعم تلخ وابستگی را قرنها چشیده بوددند و سربازان و مجاهدان جان در طبق اخلاص گذاشته خود را که به تازگی از زندان‌های مخوف ساواک نجات داده بودند زیر بار آمریکا نرفتند. نتیجه آنکه جنگ تحمیلی را تاب آوردند. تحریم‌ها را مقابله کردند، به خودکفایی دل مشغول شدند و بند ناف کشور و نظام گذشته را از رحم آمریکا و غرب بریدند.
اینک این مردم سلحشور تاریخ ساز با سه دشمن قدرتمند در ستیزند. آمریکا، تحریم‌های فقرزا، و کرونا کووید ۱۹... آری هم اکنون هم حاشیه نشین‌های فقیری داریم. بیکاری و اعتیاد داریم. سارقین بیت المال داریم. طرح‌های عمرانی نیمه تمام داریم. بعضی مدیران ناکارآمد داریم. اینها محصول وابستگی نیستند. اینها حاصل بهای استقلال و تحریم‌هایند بعضی هم حاصل مدیران نالایقند.
آنان که چشم بر نتیجه انتخابات آمریکا دارند همان‌هایی هستند که امیدشان را از خدا و خود بریده اند و دل به وعده‌های بیگانه بسته اند.
بالاخره این وضع به سر می آید و تمام می شود. زمستانها سپری می شوند و روسیاهی به ذغال می ماند.
والسلام

آگهی مناقصه عمومی ۷۴۴-۹۹
نوبت اول: ۹۹/۸/۶ عصرمردم
نوبت دوم: ۹۹/۸/۷ شیرازنوین
شهرداری منطقه ۳ شیراز در نظر دارد احداث پارک حاشیه‌ای سرداران را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور دعوت به عمل می‌آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: خیابان ساحلی، حدفاصل پل هجرت و پل علی‌ابن حمزه، شهرداری منطقه سه مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۲۲۶۳۲۰۸ آماده پاسخگویی می‌باشد.
مبلغ برآورد: ۶/۷۳۴/۴۰۵/۹۳۷ ریال
مدت قرارداد: ۳ ماه
محل انجام کار: بلوار هفت‌تنان
***مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳۳۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۷۰۰۷۸۶۵۱۱۴۰۵ بانک شهر شعبه کریمخان زند به نام شهرداری**
***برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.**
***در زمان انعقاد قرارداد ۵ درصد مبلغ پیشنهادی به عنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات به صورت ضمانت‌نامه بانکی اخذ می گردد.**
***جهت اخذ اسناد مناقصه، شخصاً و یا از طریق معرفی نماینده آدرس شیراز خیابان ساحلی، حدفاصل پل هجرت و پل علی ابن حمزه، دبیرخانه شهرداری منطقه ۳ مراجعه نمایند.**
***آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات: پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۸/۱۹ به آدرس شیراز خیابان ساحلی، حدفاصل پل هجرت و پل علی ابن حمزه، شهرداری منطقه سه می‌باشد.**
***تاریخ بازگشایی پاکات: روز سه‌شنبه ساعت ۱۳ مورخ ۹۹/۸/۲۰ در محل چهارراه خلدبرین سالن اجتماعات اداره کل حقوقی شهرداری شیراز می‌باشد.**
***مدت اعتبار پیشنهادها ۳ ماه می‌باشد.**
***هیچگونه وجهی بابت پیش پرداخت داده نخواهد شد.**
***بدیهی است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**
***شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد در این صورت سپرده‌ها مسترد می گردد.**
***شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آئین‌نامه معاملات شهرداری می‌باشد.**
***شرکت کنندگان می‌بایست پاکت‌های (الف، ب و ج) را به صورت لاک و مهر شده تحویل نمایند.**
***سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.**
***آگهی و اطلاعات مربوط به مناقصه از طریق سایت https://portal.shiraz.ir قابل مشاهده می‌باشد.**
شناسه آگهی: ۱۰۳۲۱۳۱ ۷۶۴۵/م الف
اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز

زنگ خطر تکمیل ظرفیت بخش‌های بیمارستانی ویژه کرونا در شیراز

در یکصد و نود و یکمین نشست ستاد دانشگاهی مدیریت کروناویروس با اعلام زنگ خطر تکمیل ظرفیت بخش‌های بیمارستانی ویژه ...

روزگار سیاه کرونایی فارس با ۲۱ جان باخته دیگر

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: طی ۲۴ ساعت گذشته ۲۱ مبتلای دیگر در استان فارس جان باختند ...

نیمی‌از تست‌های کرونا در فارس مثبت است

جانشین استاندار فارس در ستاد استانی مدیریت بیماری کرونا اعلام کرد که درصد مثبت شدن تست‌های کووید ۱۹ در این استان به ...

زنگ خطر تکمیل ظرفیت بخش‌های بیمارستانی ویژه کرونا در شیراز

در یکصد و نود و یکمین نشست ستاد دانشگاهی مدیریت کروناویروس با اعلام زنگ خطر تکمیل ظرفیت بخش‌های بیمارستانی ویژه کرونا در فارس، پیرامون راهکارهای جلب همکاری بخش خصوصی در این زمینه تبادل نظر و تصمیم گیری شد.

به گزارش روابط عمومی‌دانشگاه علوم پزشکی شیراز، رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز در این نشست ضمن بررسی آخرین آمار ابتلا و بستری در استان که با افزایش میزان بیماران نیازمند بستری همراه بوده است، ظرفیت‌های ممکن برای افزایش تخت‌های بیمارستانی در استان و راهکارهای تقویت همکاری بیمارستان‌های خصوصی را مورد بررسی قرار داد.

دکتر «مهرزاد لطفی» همچنین با توجه به افزایش موارد بستری در برخی شهرستان‌های استان، برنامه ریزی برای مدیریت این موضوع با همکاری مسوولان شهرستان‌ها را در دستور کار اعضای این ستاد قرار داد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز ضمن قدردانی از تلاش خستگی ناپذیر مدافعان سلامت طی هشت ماه گذشته، احساس مسوولیت و مشارکت مردمی‌در رعایت اصول بهداشتی را مهم ترین راهکار برون رفت از شرایط کنونی عنوان کرد.

او همچنین ضمن بررسی آمار ابتلا در جمع مدافعان سلامت و کارکنان دانشگاه، وضعیت سلامت آنان را پیگیری کرد.

دکتر لطفی در ادامه ضمن ارائه گزارشی از «لیلا بدیعی» کارشناس مسوول امور آزمایشگاه‌های معاونت بهداشت دانشگاه، به بررسی فرآیندهای نمونه گیری در آزمایشگاه مرکز بهداشت شهدای والفجر پرداخته و دستورات لازم برای توسعه تجهیزات و خدمات این آزمایشگاه صادر شد.

بررسی آخرین وضعیت ابتلا در مناطق مختلف استان، فعالیت آزمایشگاه‌های تشخیصی، روند پذیرش و بستری بیماران، فعالیت مراکز ۱۶ ساعته استان و علت‌های مرگ و میر بیماران طی روزهای اخیر، دیگر محور نشست دیروز این ستاد بود.

همچنین دکتر «علی اکبری» معاون درمان دانشگاه گزارشی از موارد بستری بیماران در بخش‌های عادی و مراقبت‌های ویژه در بیمارستان‌های استان ارائه کرد که در این گزارش حجم بالای بیماران نیازمند بستری مورد تاکید قرار گرفت.

در ادامه ضمن پیگیری مصوبات نشست‌های پیشین این ستاد، اعضا گزارشی از آخرین اقدامات خود را در زمینه پیشبرد برنامه‌ها و اهداف تعیین شده ارائه کردند.

یکصد و نود و یکمین نشست ستاد دانشگاهی مدیریت کروناویروس صبح امروز، پنجم آبان با حضور رئیس دانشگاه، معاونان و مدیران ارشد دانشگاه، در دفتر رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز برگزار شد.

روزگار سیاه کرونایی فارس با ۲۱ جان باخته دیگر

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: طی ۲۴ ساعت گذشته ۲۱ مبتلای دیگر در استان فارس جان باختند.

به گزارش خبرنگار مهر، دکتر عبدالرسول همتی بعد از ظهر دوشنبه در جمع خبرنگاران با اعلام خبر جان باختن ۲۱ هم استانی دیگر طی ۲۴ ساعت گذشته در استان، برای آنان غفران الهی آرزو کرده و از افزایش آمار جان باختگان به ۱ هزار و ۳۰۶ مورد خبر داد.

او با اشاره به افزایش آمار موارد نمونه گیری در استان به بیش از ۳۵۰ هزار مورد از ابتدای شیوع بیماری تاکنون افزود: از این تعداد تاکنون نتیجه نمونه ۷۹ هزار و ۱۹۳ بیمار مثبت قطعی شناسایی شده است.

دکتر همتی آمار بیماران بستری در استان را نیز بالا خواند و با بیان اینکه هم اکنون هزار و ۳۴۳ بیمار مشکوک و علامت دار در بیمارستان‌های استان بستری هستند، اظهار کرد: از این تعداد ۱۷۴ بیمار به دلیل وخامت شرایط جسمی‌در بخش‌های ICU مراقبت‌های ویژه درمانی دریافت می‌کنند.

معاون بهداشت دانشگاه همچنین آمار بهبودیافتگان کرونا ویروس در استان را که از ابتدای شیوع این بیماری با بهبودی کامل از بیمارستان‌ها ترخیص شده و یا از ایزوله خانگی خارج شده اند، ۶۶ هزار و ۱۸۷ نفر، معادل ۸۴ درصد مبتلایان اعلام کرد.

او در ادامه گزارش امروز خود از افزایش مراکز سرپایی تشخیص و درمان کرونا ویروس به عنوان یکی از تصمیمات مهم ستاد دانشگاهی کرونا ویروس برای بهبود فرآیندهای ارائه خدمت به مردم خبر داد و افزود: تا پیش از این چهار مرکز در شیراز، شامل مرکز بوستان در شهرک گلستان، مرکز حضرت ابوالفضل (ع) در بلوار نصر، مرکز توحید در دروازه کازرون و مرکز فاطمه زهرا (س)، ابتدای همت جنوبی در شیراز و مراکز شهرستانی در این زمینه ارائه خدمت می‌کردند که از ساعت ۸ صبح تا ۲۲ شب فعال هستند.

معاون بهداشت دانشگاه با معرفی مراکز جدید افزوده شده در شیراز و بیان این نکته که این مراکز از ساعت هشت صبح تا ۱۴ و ۳۰ دقیقه فعال هستند، گفت: در این فاز جدید مرکز خدمات جامع سلامت شهید سلطانی در خیابان قصرالدشت، نرسیده به میدان قصرالدشت، مرکز خدمات جامع سلامت حر ریاحی در ده پیاله، مرکز خدمات جامع سلامت امام علی (ع) در بوستان شقایق، میدان پاسارگاد، مرکز خدمات جامع سلامت گل سرخ در بلوار شهید دوران، چهارراه زمزم، مرکز خدمات جامع سلامت داریون واقع در شهر داریون، مرکز خدمات جامع سلامت مفتاحی در شهرک شهید مطهری، میدان عرفان جنوبی، مرکز خدمات جامع سلامت موسی بن جعفر (ع) واقع در خیابان لاله، بوستان‌هاشمی، مرکز خدمات جامع سلامت بهارستان در شهرک میانرود، بوستان طراوت، مرکز خدمات جامع سلامت امام رضا (ع) واقع در خیابان فراشبندی، پشت بوستان جنت، به چرخه ارائه خدمات دانشگاه علوم پزشکی شیراز برای رسیدگی به افراد مشکوک و دارای علامت کرونا ویروس از امروز آغاز به کار کرده است.

دکتر همتی اضافه کرد: با افزوده شدن مراکز جدید، تعداد مراکز سرپایی تشخیص و درمان کرونا ویروس در استان به ۵۳ مورد افزایش یافت.

او همچنین از برنامه ریزی برای پیوستن مرکز خدمات جامع سلامت صدرا به این مراکز طی ۱۰ روز آینده برای ارائه خدمات تشخیصی و درمان خبر داد.

این مقام مسؤول در دانشگاه علوم پزشکی شیراز در پایان گزارش خود با ابراز نگرانی از بالا بودن آمار ابتلاء، بستری و جان باختن هم استانی‌ها در اثر کروناویروس طی هفته‌های اخیر، گفت: در این روزها شاهدیم عده‌ای به دلیل سهل انگاری برخی دیگر جان خود را از دست می‌دهند که از عموم مردم استان می‌خواهم برای حفاظت از جان خود و عزیزانشان، رعایت پروتکل‌های بهداشتی را جدی بگیرند.

توصیه دیگر دکتر همتی پرهیز از حضور در مکان‌هایی مانند مراکز خرید بود که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نمی‌کنند. او از مردم خواست تا در این زمینه پیشگام بوده و با احساس مسؤولیت، حامی‌سلامت خود و عزیزانشان باشند.

اپلیکیشن اندرویدی سامانه خبری اداره کل حراست شهرداری شیراز در دسترس شهروندان قرار گرفت

رئیس سازمان فناوری اطلاعات وارتباطات از راه اندازی اپلیکیشن اندرویدی سامانه خبری اداره کل حراست شهرداری شیراز خبر داد. حیدری بیان کرد سامانه ستاد خبری پل ارتباطی میان شهروندان و اداره کل حراست شهرداری شیراز است که از طریق شماره چهار رقمی ۳۲۹۰ و آدرس اینترنتی 3290.shiraz.ir برای ارسال گزارش تخلفات و شکایات مردمی‌در دسترس شهروندان شیراز است.

وی در ادامه افزود: همچنین شهروندان گرامی‌برای سهولت بیشتر از این پس می‌توانند با مراجعه به نرم افزار بازار، اپلیکیشن اندرویدی سامانه ستاد خبری اداره کل حراست شهرداری شیراز را نصب نمایند و از این طریق نسبت به ثبت مستندات و پیگیری پیام‌های خود اقدام نمایند.

چشم شیشه‌ای — **طرح آمران سلامت با هدف مبارزه با کرونا در فارس اجرا می‌شود**

جانشین ستاد کرونای فارس:
نیمی‌از تست‌های کرونا در فارس مثبت است

ایسنا: جانشین استاندار فارس در ستاد استانی مدیریت بیماری کرونا اعلام کرد که درصد مثبت شدن تست‌های کووید ۱۹ در این استان به عدد ۵۰ رسیده و بدین ترتیب از هر دو تست، یک تست مثبت می‌شود.

عبدالرضا قاسمپور در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به انتخاب شهرستان استهبان در ستاد ملی مبارزه با کرونا برای اعمال محدودیت‌ها، خاطرنشان کرد: خوشبختانه این شهرستان در وضعیت حاد قرار ندارد.

او با بیان اینکه برای تمدید یا لغو محدودیت‌هایی که از ۲۳ مهرماه آغاز شده، روز چهارشنبه ۷ آبانماه تصمیم گیری خواهد شد، افزود: هم‌اینک شیراز و ۱۸ شهرستان دیگر استان فارس، در وضعیت قرمز قرار دارند اما در مجموع وضعیت استان در شرایط هشدار و نارنجی است.

معاون استاندار فارس با اشاره به ظرفیت پر بیمارستان‌ها در شهرستان‌های شیراز، آباده، فیروزآباد، نی‌ریز، فسا و جهرم، خاطرنشان کرد: به جز این شهرستان‌ها مابقی شهرستان‌ها مشکل خاصی به لحاظ پذیرش مبتلایان مثبت کرونایی ندارند.

قاسم‌پور از احتمال روند کاهشی تعداد مبتلایان مثبت از هفته آینده در استان فارس خبر داد و گفت: در مجموع فارس در رعایت پروتکل‌ها به خوبی عمل کرده است.

واکنش معاون شهردار شیراز درباره یک کلیپ:
هدف آن، جمع کردن فالوور است

ایرنا: کلیپی کوتاه در فضای مجازی منشر شد که راوی مدعی استفاده از مصالح نامرغوب در طرح‌های عمرانی و شهری درحال احداث شیراز بود اما یکی از مدیران شهرداری این کلانشهر گفت که انعکاس این خبرها غیرواقعی و با هدف جمع کردن فالوور (مخاطب) است.

این فیلم کوتاه ۳۰ ثانیه‌ای، زیرگذر در حال احداث علی ابن حمزه شیراز را نشان می‌دهد که به گفته راوی، جداره آن با سیمان بی‌کیفیت پوشیده شده است.

راوی برای اثبات گفته خود، دست به این پوشش می‌زند و آن را جدا می‌کند و می‌گوید که سرمایه مردم با روش‌های غیراستاندارد و استفاده از مصالح نامرغوب هدر می‌رود.

عملیات اجرایی زیرگذر علی ابن حمزه حدود دو سال است که آغاز شده و برای مدیریت ترافیک محدوده دروازه اصفهان شیراز در حال احداث است و به گفته مدیران شهری با بهره برداری از آن بخش زیادی از مشکل ترافیک منطقه رفع خواهد شد.

شهردار شیراز پیشتر وعده افتتاح این پروژه عمرانی را در مردادماه ۹۹ داده بود اما تاکنون این امر محقق نشده است.

اینگونه که از صحبت مدیران شهری بر می‌آید پروژه زیرگذر علی بن حمزه اکنون مراحل نهایی اجرا را طی می‌کند.

این پروژه که در محور عرفان حدفاصل دروازه قرآن تا دروازه اصفهان واقع شده دارای طول مسیر ۴۲۳ متر و عرض متوسط ۱۶ متر است که یکهزار و ۶۶۴ متر مربع نیز مساحت عرشه پل است.

هدف جمع کردن فالوور بوده است

معاون فنی و عمرانی شهرداری شیراز در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اعلام کرد: کلیپی که اخیرا در شبکه‌های اجتماعی مطرح شده تنها با هدف فالوور جمع کردن انجام شده است.

فالوور یا هوادار و پیرو اصطلاحی است که در شبکه‌های مجازی کاربرد دارد و بالابودن تعداد فالوور به معنای اعتبار و مراجعات زیاد به سایت یا شبکه مجازی است.

اسماعیل صالحی افزود: ماجرا از این قرار بوده که پیمانکار پروژه زیرگذر علی ابن حمزه با هزینه شخصی حدود ۱۰ مترمربع از جداره زیرگذر علی ابن حمزه شیراز را به صورت نمونه سیمان‌کاری کرده و این طرح فقط نمونه کار بود که مورد موافقت شهرداری شیراز نیز قرار نگرفت.

وی ادامه داد: عملیات زیباسازی این پروژه با توجه به اینکه در محدوده دروازه اصفهان قرار گرفته باید با طراحی سنتی و متناسب با بافت منطقه اجرا شود.

معاون فنی و عمرانی شهرداری شیراز اضافه کرد: چندین طراحی برای جداره زیرگذر علی ابن حمزه صورت گرفته است که طراحی نهایی باید بعد از تصویب در کمیسیون مربوطه اجرا شود.

وی با بیان این مطلب که سازه این عملیات عمرانی جدای از نمای پروژه است،گفت: سازه این طرح عمرانی بتنی است و کلیپی که در فضای مجازی در این مورد پخش شده تنها ۱۰ مترمربع از نمایی بوده که به صورت آزمایشی توسط پیمانکار اجرا شده و در نهایت نیز مورد موافقت شهرداری قرار نگرفته است.

صالحی اظهار داشت: این آمادگی وجود دارد که تور رسانه ای برای خبرنگاران شهری شیراز برگزار شود تا این قشر از پروژه بازدید و مشاهده کنند که نمای این محل هنوز اجرا نشده است و سازه بتنی آن مشخص است.

وی در ادامه با گلایه از برخی برخوردها در فضای مجازی عنوان کرد: مشخص نیست اینگونه رفتار با چه هدفی و شاید هم باج‌خواهی انجام می‌شود در صورت اینکه محل مورد اشاره برای بازدید و معاینه فنی کارشناسان و رسانه‌ها آماده است.

معاون فنی و عمرانی شهرداری شیراز افزود: شهرداری شیراز از محل بودجه عمومی‌این شهر هیچ اعتباری بابت اجرای آزمایشی سیمانکاری ۱۰ مترمربع نمای پروژه علی ابن حمزه که کلیپ آن در فضای مجازی منتشر شده هزینه نکرده است.

وی بیان کرد: مردم باید اخبار را از طریق خبرگزاری‌های رسمی‌و مطبوعات که کار رسانه‌ای را به صورت حرفه‌ای انجام می‌دهند پیگیری کنند و به گفته‌ها و خبرهای فضای مجازی هرگز اعتماد نکنند.

جابه جایی تاسیسات زمان بر بود

وی اعلام کرد: چندین طرح برای جداره زیرگذر علی ابن حمزه شیراز طراحی شده که طرح نهایی احتمالا طی یک هفته آینده با تصویب نهایی اجرا خواهد شد.

صالحی با بیان اینکه احداث پروژه علی ابن حمزه شیراز از دو سال گذشته آغاز شده،گفت: فعالیت اصلی در این محل طی یکسال اخیر انجام شده و جابجایی تاسیسات شهری این منطقه از جمله کابل فشار قوی ۶۶ کیلوولتی و لوله آب و تاسیسات گاز زمان زیادی را برد و بعد از آن عرشه پل ایجاد و عملیات خاکبرداری و دیواره زیرگذر نیز انجام شد.

علی ابن حمزه آماده میزبانی از ترافیک است

وی ادامه داد: اخیرا آسفالت این پروژه ریخته و اکنون از نظر ترافیکی آماده بهره برداری است و با تایید پلیس راهور این آمادگی وجود دارد که پروژه زیربار ترافیکی برود.

معاون فنی و عمرانی شهرداری شیراز گفت: از نظر ترافیکی پروژه آماده بهره برداری است اما چون کنارگذر در رودخانه خشک وجود دارد در حال حاضر ترافیک چندان فشاری به مردم وارد نکرده است.

وی به موضوع زیباسازی این پروژه تاکید و اضافه کرد: باتوجه به وجود چندین پروژه عمرانی در این منطقه از جمله محور عرفان،خیابان حافظ،قسمت شمالی حرم مطهر علی ابن حمزه(ع) و محور پیاده دروازه اصفهان که بصورت همزمان توسط مناطق مرتبط شهرداری شیراز در حال اجرا است، پیش بینی می‌شود زیرگذر علی ابن حمزه که در مرحله زیباسازی قرار دارد به همراه این پروژه‌ها تا ۲ تا ۳ ماه آینده بصورت کامل به بهره برداری برسد.

مسئول بسیج دانشجویی فارس خبر داد
اجرای طرح جامع راه مهندسی در دانشگاه‌های فارس

ایسنا: مسئول ناحیه بسیج دانشجویی فارس از آغاز اجرای طرح جامع راه مهندسی در دانشگاه‌های این استان خبر داد.

سعید یوسفی صبح دوشنبه ۵ آبان در نشست مجازی با مسئولان بسیج دانشجویی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی شهر شیراز، گفت: در نظام آموزشی و تربیتی دانشگاه، اهتمام نداشتن به رفع نیازهای کشور و مسئله محور نبودن نظام آموزشی دانشگاه، منتقل نشدن دید جامع به دانشجویان نسبت به رشته‌های مورد نظر خود از دو منظر سیاستگذاری و فنی و نداشتن شناخت نسبت به فضای فعالیت و شغل آینده خود، از خلاءهای موجود و نقطه ضعف جدی دانشگاه‌ها محسوب می‌شود.

وی با اشاره به اینکه طرح جامع راه مهندسی توسط بسیج دانشجویی در دانشگاه‌های فارس احرا می‌شود، گفت: این طرح با برگزاری سلسله برنامه‌ها، نشست‌ها، رویدادها و بازدیدهایی برای دانشجویان به صورت عمومی‌و تخصصی به تفکیک هر رشته در مورد چندین بحث مشخص، تلاش دارد که دانشجویان را به سمت آگاهی و دغدغه مندی نسبت به مسائل کشور، توانمندسازی برای پیشرفت و تعالی ایران اسلامی، تقویت دید جامع و تخصصی آن‌ها نسبت به رشته‌ها و فضای کاری آینده خود هدایت کند. یوسفی اضافه کرد: طرح جامع راه مهندسی به دنبال ایجاد دغدغه مندی و انگیزه برای دانشجویان و تزریق امید در دانشگاه‌ها برای ارتقای روحیه «ما می‌توانیم» است که با اقداماتی مانند برگزاری جلسات و نشست‌های مجازی مرتبط هفتگی و ماهانه، بازدیدهای میدانی محدود با رعایت موازین بهداشتی، جلسات پرسش و پاسخ مجازی به همراه مربیان و همیارها، طراحی و چاپ نشریه راه مهندسی و... اجرایی می‌شود.

الحاق روستا به شهر پایان مشکلات نیست

خزش و گسترش اراضی شهری به سمت عرصه‌های روستایی، از پیامدهای افزایش جمعیت شهرها و الحاق روستا به شهر یکی از نتایج ...

تامین مسکن مددجویان و محرومان یک مسوولیت اجتماعی است

مهندس عطا الله زمانی مدیر کل بنیاد مسکن استان فارس با بیان اینکه تامین مسکن مددجویان و محرومان یک مسوولیت اجتماعی است ...

تولید سالانه افزون بر ۴۵۰ هزار تُن لیموشیرین در فارس

ایسنا: استان فارس با قریب به ۱۵ هزار هکتار باغ و تولید بیش از ۴۵۰ هزارتن لیموشیرین در سال، به عنوان قطب بلامنازع تولید این ...

تولید سالانه افزون بر ۴۵۰ هزار تُن لیموشیرین در فارس

ایسنا: استان فارس با قریب به ۱۵ هزار هکتار باغ و تولید بیش از ۴۵۰ هزارتن لیموشیرین در سال، به عنوان قطب بلامنازع تولید این نوع از مرکبات در ایران به شمار می‌رود.

لیموشیرین، میوه‌ای از دسته مرکبات به شمار می‌رود که به دلیل پوست نازک و رنگ سبز مایل به زرد، مشابه لیمو اما طعم آن برخلاف لیمو، شیرین است! اگرچه طعم این میوه سرشار از ویتامین C در مواردی کمی‌تلخ، حس می‌شود.

مدیر باغبانی سازمان جهادکشاورزی استان فارس، دوشنبه ۵ آبان در جمع خبرنگاران گفت: فارس به دلیل شرایط جغرافیایی ویژه، محل مناسبی برای پرورش انواع میوه‌هاست و گونه‌های مختلف مرکبات، از پرتغال، لیمو، نارنگی، نارنج، لیموشیرین و ... سطح قابل توجهی از باغ‌های میوه در این استان را در بر می‌گیرد.

مجیدرضا پاکاری با بیان اینکه سطح زیرکشت لیموشیرین بالغ بر ۱۴ هزار و ۸۰۰ هکتار است، گفت: این باغ‌ها در شهرستان‌های جهرم و قیروکارزین بیشترین سطح را دارد و البته در دیگر نقاط مانند شهرستان کازرون نیز تولید می‌شود.

او با اشاره به اینکه برداشت لیموشیرین از نیمه دوم مهرماه در فارس آغاز شده و کار تا اوایل آذر ادامه دارد، گفت: بالغ بر ۱۰۰ مرکز درجه‌بندی و بسته‌بندی است که انبارداری محصول لیمو شیرین را انجام می‌دهند.

پاکاری ادامه داد: احداث کارخانه‌های صنایع تبدیلی، یکی از مهمترین نیازهای استان فارس برای افزایش ارزش افزوده تولیدات کشاورزی و باغی محسوب می‌شود و قطعا در توسعه فعالیت‌ها و ارتقاء جایگاه اقتصادی تاثیرگذار خواهد بود.

این مدیر سازمان جهادکشاورزی فارس؛ حفظ جایگاه فعلی تولید لیمو شیرین در سطح شهرستان‌های جنوبی در استان را نیازمند به تداوم حمایت در زمینه تهیه نهاده‌ها، بهبود مدیریت تولید دانش بنیان و تولید محصول سالم دانست و گفت: ایجاد صنایع فرآوری و تثبیت بازار بر اساس هزینه‌های تولید امکان تولید کمی، کیفی و مستمر لیمو شیرین را به دنبال دارد.

به گزارش ایسنا، در استان پهناور فارس، ۶۱ هزار هکتار باغ انواع مرکبات وجود دارد؛ باغ‌هایی که سالانه بیش از ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تن انواع مرکبات در آنها تولید و روانه بازار مصرف داخل و خارج از کشور می‌شود.

از سال‌ها قبل، موضوع ایجاد و توسعه صنایع تبدیلی، در بخش‌های مختلف، خصوصا مرکبات به واسطه ارزش افزوده بالای آن، مورد نظر و تاکید کارشناسان قرار داشته است اما در این زمینه هنوز شاهد برداشته شدن گام‌های تاثیرگذاری نیستیم؛ اقداماتی که بتواند سهم قابل قبولی از کل تولید مرکبات را در مسیر افزایش بهره‌وری به سمت تولید محصولاتی نظیر آبمیوه، کنستانتره، اسانس و ... هدایت کند.

الحاق روستا به شهر پایان مشکلات نیست

ایسنا: خزش و گسترش اراضی شهری به سمت عرصه‌های روستایی، از پیامدهای افزایش جمعیت شهرها و الحاق روستا به شهر یکی از نتایج همین خزش شهری است که آثار اجتماعی، اقتصادی و کالبدی گوناگون مطلوب یا نامطلوب را بر عرصه‌های روستایی ادغام شده در شهر برجای می‌گذارد.

شیراز همانند اکثر کلانشهرهای ایران، طی سال‌های اخیر و به دلایل مختلف شاهد افزایش جمعیت و وقوع پدیده خزش شهری و در نتیجه تصمیم‌گیری‌هایی برای الحاق روستاهای پیرامونی بوده است؛ موضوعی که همچنان دامنگیر این کلانشهر است و علیرغم مخالفت‌ها، به واسطه عوامل تاثیرگذار بر تداوم گسترش و خزش شهری، انجام خواهد شد.

الحاق روستاهای پیرامونی به شیراز، پیشینه‌ی قابل تاملی دارد اما، طی یک‌دهه گذشته، اضافه شدن ۲ روستای مهم در حومه‌ی شمالغرب این کلانشهر، مشکلات فراوانی را در ابعاد اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی، به دنبال داشت و آغازی بود بر افزایش تعداد مناطق شهرداری، اقدامی که با هدف ارتقاء توان مدیریتی بر شیراز انجام شده است.

یکی از مهمترین مشکلات روستاهای ملحق شده به شهرها، تفاوت‌های سبک زندگی است؛ اینکه در روستاها ساخت و ساز، ایجاد کسب و کار، دفع زباله و فاضلاب، ارائه خدمات و .... از هیچ قانون مشخصی پیروی نمی‌کند؛ لذا تابع کردن ساکنان این مناطق، امری بسیار دشوار، پرهزینه و چالش برانگیز بوده است.

چالش‌های ۲ روستایی که قریب به ۱۰ سال قبل به شیراز الحاق شد، هنوز هم ادامه دارد، مشکلاتی که دامنه‌ی آن جاده، ساخت و ساز، مراکز فرهنگی، خدمات رفاهی و .... را در بر می‌گیرد.

سعید همتی در گفت و گو با ایسنا منطقه فارس آبگرفتگی معابر، نبود محل پیاده راه، کمبود ایستگاه اتوبوس را از مشکلات محله خود عنوان می‌کند.

وی که یکی از مغازه دارهای محله گویم است، می‌گوید: در فصل پاییز و زمستان با شروع بارندگی‌ها آبگرفتی‌هایی در برخی معابر و کوچه‌ها وجود دارد که باعث ایجاد مشکلاتی در رفت و آمدها می‌شود.

همتی با بیان اینکه برخی از کوچه‌های محله یا آسفالت نیست یا از آسفالت مناسبی ندارد و فصل بارندگی مردم را با مشکل مواجه می‌کند، اضافه می‌کند: کمبود ایستگاه اتوبوس در محله گویم و دوکوهک برای مردم نارضایتی‌هایی در بر دارد. زهرا بابایی نیز نبود پارک محله ایی و فرهنگسرا را از مشکلات محله گویم و دوکوهک دانسته و می‌افزاید: فرزندان ما برای گذراندن اوقات فراغت خود با مشکل مواجه هستند.

محمدعلی دهقان می‌گوید: با شروع بارندگی در شهرک دوکوهک شن و ماسه از معدن‌های اطراف به خیابان وارد شده، که این امر باعث آبگرفتگی و همچنین ترافیک در ۴۵ متری گاز می‌شود.

وی که از ساکنان محله دوکوهک به شمار می‌رود از گرفتگی جوب‌های کنار جاده شیراز سپیدان گفته و اضافه می‌کند: چه در فصل تابستان و چه زمستان این جوب‌ها به درستی لای روبی نمی‌شوند و علاوه بر چهره نامناسب برای محله، وجود حیوانات موزی و گرفتگی را در بر دارد.

دهقان نبود محل پیاده رو را از دیگر مشکلات شهرک دوکوهک عنوان و بیان می‌کند: بارها دیده شده که ساکنان این شهرک از حاشیه جاده برای پیاده روی استفاده می‌کنند که جان آنها را به خطر می‌اندازد.

دهقان با اشاره به کمبود ایستگاه اتوبوس در این محله نیز می‌افزاید: هرجا مسافر باشد اتوبوس آنجا توقف می‌کند، این توقف‌ها بارها تصادف را در پی داشته است.

علی محمدی یکی دیگر از ساکنان محله دوکوهک استقرار دستفروش‌ها کنار خیابان خصوصا در روزهای آخر هفته را از مشکلات دانسته و می‌افزاید: این موضوع علاوه بر اخلال ترافیک، منجر به حوادث رانندگی نیز شده است.

شهردار منطقه ۱۰ شهرداری شیراز نیز در گفت و گو با ایسنا در خصوص مشکلات شهرک‌های گویم و دوکوهک، می‌گوید: مشکلات کنونی این شهرک‌ها عمدتا مربوط به قبل از الحاق بوده و برای رفع آنها، وقت و انرژی و اعتبارات زیادی نیاز است.

مهران بهرامی‌نژاد، آبگرفتگی معابر، کانال دفع آب‌های سطحی، کمبود پیاده‌راه، ساخت و سازهای غیرمجاز، استقرار دستفروش‌ها در کنار خیابان و ...را از مشکلات این ۲ شهرک ذکر و اضافه می‌کند: از سنوات گذشته بدون هیچ گونه برنامه‌ای تفکیک‌های زیادی در این محلات انجام شده که اکنون باعث ایجاد مشکلاتی برای دفع آبهای سطحی شده است.

وی ادامه داد: مدتها برای دفع آبهای سطحی این مناطق برنامه‌های موقتی انجام می‌شد، اما اکنون برای حل اساسی این معضل لوله گذاری

در ۳ فاز انجام شده است که آبهای سطحی شهرک‌های گویم و دوکوهک را از دامنه کوه‌های گویم به نهراعظم انتقال می‌دهد.

شهردار منطقه ۱۰ شهرداری شیراز با اشاره به اینکه این پروژه با پیشرفت فیزیکی بالای ۷۰ درصد و با هزینه بالغ بر ۱۳ میلیارد تومان در حال اتمام است، افزود: امید است این‌پروژه قبل از شروع بارندگی‌های سال جاری به اتمام برسد.

بهرامی‌نژاد نبود مسیر پیاده رو را یکی دیگر از مشکلات این شهرک‌های نوپا اعلام کرد و گفت: در زمان الحاق روستای گویم به شهر شیراز و از آنجایی که این شهرک ورودی شمالغرب شیراز وجود دارد نیازمند بازسازی و ایجاد مسیرهای جدید پیاده روی است.

وی ادامه داد: اما در ساخت و سازهای گذشته حریم‌جاده، پیاده رو و... رعایت نشده، که در حال حاضر مشکلاتی برای ایجاد مسیر جدید پیاده روی به وجود آورده است.

او افزود: اکنون شهرداری منطقه ۱۰ در ضلع شمالی این شهرک پروژه پیاده رو سازی را ایجاد کرده و ضلع جنوبی نیز در برنامه سال ۱۴۰۰ پیش بینی شده است.

بهرامی‌نژاد با بیان اینکه در ضلع شمالی مسیر پیاده رو شهرک گویم کندرو و تندرو با یک دیوار سنگی با فضای باغچه ایی از هم‌جدا می‌شوند، پارک حاشیه ایی نیز در مجاورت مغازه‌ها ایجاد و بعد از آن نیز مسیر پیاده رو در حال ساخت است، عنوان کرد: ضلع جنوبی نیز با همین نقشه ساخته خواهد شد.

وی با یادآوری اینکه امسال در محدوده خدماتی شهرک گویم تمام معابر آسفالت شده است، مشکلات دوکوهک را بیشتر از گویم می‌داند و می‌گوید: یکی از موانع شهرداری برای ایجاد فرهنگسرا، مسیر پیاده رو و هر طرح خدماتی دیگر، نبود زمین در این شهرک‌های تازه متصل شده به شیراز است.

شهردار منطقه ۱۰ شیراز با اشاره به اینکه این شهرک‌ها زمانی تحت مدیریت دهیاری و بخشداری بوده و نظارتی بر ساخت و ساز آنها انجام نشده است، می‌افزاید: در حال حاضر برای اجرای برخی پروژه‌ها از جمله فرهنگسرا و فضای سبز در شهرک گویم و دوکوهک بر سر زمین با مشکلاتی روبه رو هستیم.

بهرامی‌نژاد ادامه می‌دهد: مالکین این زمین‌ها بعد از تفکیک، زمین‌ها را به افراد متعددی فروخته و اکنون ما برای خرید آنها و همچنین تغییر کاربری با مشکلاتی مواجه هستیم، اما در تلاشیم که یک زمین مناسب در شهرک گویم و دوکوهک پیدا کرده و پروژه فرهنگسرا را در آنجا اجرایی کنیم.

وی اضافه می‌کند: تعدادی زمین در اطراف شهرک گویم‌تفکیک شده که برخی از آنها برای شهرداری به صورت خدماتی حفظ شده است که بعد از الحاق شهرک زیمنس به شهر شیراز پروژه‌های خدماتی را در آنجا اجرا خواهیم کرد.

شهردار منطقه ۱۰ شهرداری شیراز با بیان اینکه کوه‌های بالا دست شهرک گلستان شمالی توسط چند مسیل به نهراعظم راه پیدا می‌کند، قرار گرفتن بعضی باغ‌ها در حریم مسیل‌ها را یادآوری و اضافه می‌کند: اکنون شهرداری رفع تصرف‌ها را انجام داده و لایروبی کامل در این مسیر انجام می‌شود.

بهرامی‌نژاد با اشاره به اجرای طرح لوله‌گذاری در این شهرک‌ها و ضمن بیان اینکه همواره بارندگی‌ها آبگرفتگی مقطعی را به دنبال داشته است، می‌افزاید: سازمان پسماند و همچنین شهرداری منطقه ۱۰ به صورت مداوم لایروبی جوی و جداول را انجام می‌دهد.

شهردار منطقه ۱۰ شیراز در خصوص ایستگاه‌های اتوبوس این ۲ شهرک نیز می‌گوید: مکاتبه لازم را با سازمان حمل و نقل و ترافیک انجام داده‌ایم و تامین ایستگاه‌ها مصوب شده است، اکنون هم اتاقکها در حال ساخت است.

بهرامی‌نژاد، با اشاره به طرح ساماندهی دستفروش‌ها، می‌گوید: به دلیل شرایط اقتصادی موجود، فعالیت دستفروشان تمامی‌ندارد و هر روز بر تعداد دستفروش و نقاط استقرار آنها اضافه می‌شود.

شهردار منطقه ۱۰ شیراز با بیان اینکه تعدادی بازارچه هم در منطقه ۱۰ برای آنها در نظر گرفته شد، اما این دستفروش‌ها برای آنکه اجاره بها به شهرداری پرداخت نکنند در این بازارچه‌ها مستقر نمی‌شوند، در خصوص ساخت و سازهای غیر مجاز نیز می‌گوید: در سنوات گذشته دیوار گذاری یا ساخت وساز در باغات اطراف محدوده شهرداری منطقه ۱۰ انجام شده و در حال حاضر هم این اتفاق ادامه دارد، در عین حال برخوردهای قانونی برابر مقررات ادامه دارد.

وی با اشاره به وجود هفت گشت روز و ۲ گشت شب برای مقابله با ساخت و سازهای غیرقانونی ادامه می‌دهد: در حال حاضر با حریم ۲۰ هزار کیلومتری، نظارت‌ها و تذکرهای لازم انجام شده است.

بهرامی‌نژاد با بیان اینکه برخی از این ساخت و ساز به صورت تعاونی است، می‌افزاید: گاهی اوقات تغییر دیدگاه‌ها متناسب با نیازهای مردم ضرورت دارد؛ مردم در زندگی آپارتمان نشین امروزی نیازمند یک حس مالکیت در ملک خود هستند.

این مقام مسئول خاطرنشان می‌کند: بهتر است برای این امر ضابطه خاصی تعریف شود، اما در حال حاضر ما اجازه ساخت و ساز و دیوار کشی را به هیچ کس داده نمی‌شود.

بهرامی‌نژاد یکی از مشکلات موجود در شهرک دوکوهک و فجر را تردد ماشین‌های سنگین از کوچه‌های این شهرک‌ها عنوان و با اشاره به مشکلات ناشی از این ترددها برای ساکنان و زیرساخت‌ها، لزوم تعریف یک مسیر جایگزین برای تردد خودروهای سنگین را یادآوری و تاکید می‌کند که شهرداری به تنهایی قادر به انجام این مهم نیست و همکاری سایر دوایر نیز ضرورت دارد.

بهرامی‌نژاد می‌گوید: از زمانی که ورودی بزرگراه حسینی الهاشمی از سمت بلوار آفرینش و شهرک گلستان بازگشایی شده ترافیک در این مسیر بشدت افزایش یافته است. البته شهرداری برنامه‌های عمرانی برای رفع مشکلات ترافیکی را اجرایی کرده است.

وی یکی دیگر از مشکلات منطقه ۱۰ را فعالیت واحدهای تجاری سنگ‌بری و سنگ فروشی بیان و اضافه می‌کند: سنگ فروش‌های محور شیراز سپیدان در ورودی شمالغرب شیراز زیبایی این منطقه را خدشه دار کرده است و شهرداری برای حفظ آبروی شهر و همچنین چشم انداز و زیبایی ورودی این محور را در دستور کار خود قرار داده ایم.

بهرامی‌نژاد با بیان اینکه سنگفروشی‌های این محدوده فاقد مجوزند، می‌گوید: در سنوات گذشته به دلیل شرایط اقتصادی جامعه این سنگ‌فروش‌ها به این مکان آمده اند که حتی ملک آنها سند شش دانگ هم ندارد. یک مالک به صورت کلی زمینی به آنها اجاره داده است و سنگ بری‌ها در این مکان شکل گرفته‌اند.

شهردار منطقه ۱۰ با اشاره به ورود شهرداری از سنوات گذشته به این موضوع و صدور درخواست جابجایی برای آنها، اضافه می‌کند: طی جلساتی که با حضور این سنگ فروش‌ها برگزار شده طرح پیشنهادی به آنها اعلام و اکنون نیز در حال پیگیری هستیم. به ملکان گفته شده حق و حقوق آنها یا حتی مجوز برای باقی مانده زمین آنها صادر خواهد شد، چراکه این سنگ فروش‌ها در حریم جاده هستند.

هشدار مدیر کل استاندارد فارس :

از بخاری‌های استاندارد درست استفاده شود!

به گزارش روابط عمومي اداره کل استاندارد فارس استفاده صحيح از وسايل گازسوز استاندارد بدليل خطرات جدي که اين وسايل براي شهروندان ايجاد ميکندامري ضروري است .

به گفته مدير کل استاندارد فارس هرچند تا کنون گزارشي از وجود وسايل گازسوز غير استاندارد در مراکز توليدي و عرضه استان فارس واصل نشده ليکن بنظر ميرسد بدليل عدم رعايت نکات ضروري درنحوه استفاده از اين وسايل بويژه نحوه نصب آنها در منازل خطرات جاني جبران ناپذيري بوجود آمده و اين خطرات در ماهای فصل سرما به مراتب بيشتر از ساير ماههاست .رهنماافزودمهمترين اقدام دراين زمينه عبارت است از: خريدکالای استاندارد،استفاده از تعميرکارمجاز،تعويض بموقع وسايل واتصالات فرسوده وانتخاب بخاری متناسب بافضای اتاق می‌باشد.

وي افزود: وسايل گازسوز دود کش دار راحتي براي چند لحظه بدون اتصال به دود کش نبايد روشن کرد زيرا گازهاي کشنده و مسموم کننده وارد فضاي اتاق ميشود و همچنين استفاده از مسيرهاي طولاني افقي دود کش و استفاده از زانوهاي اضافي براي اتصال وسايل گازسوز به کانال اصلي دود کشها خطرات جدي را در پي دارد و بر الزام تجهيز بخاريهاي گازسوز به وسايل ايمني شامل ترموکوپل ،سنسور حرارتي حساس به کاهش اکسيژن (ods)وگاورنر(وسيله تنظيم فشار گاز) تاکيد کرد وگفت سازندگان بايد وجود اين وسايل را در دستور العمل و يا روي بدنه وسيله اعلام نمايند.

مدير کل استاندارد بر عدم استفاده از بخاريهاي بدون دود کش در اطاقهاي خواب ،زير زمين‌ها ،حمام‌ها و فضاهاي بسته تاکيد نمود و استفاده از اين نوع بخاريها را صرفا در فضاهايي که راهي به فضاي آزاد دارند مجاز دانست و اضافه کرد : تعمير و نصب وسايل گازسوز صرفا بايستي از طريق افراد متخصص و تعمير کاران مجاز صورت پذيرد.

به گفته مديرکل استانداردبعدازنصب وسيله گازسوزوروشن کردن ان رنگ شعله بخاري بايدآبي باشد وباکنترل مسيردودکش تاکلاهک پشت بام ازبازبودن مسيردودوگازهاي منواکسيدکربن اطمينان حاصل کردويکي ازروشهاي کنترل اين موضوع گرم شدن مسيرخروج محصول احتراق است که بادست قابل ازمايش است واگرمسيردودکش سردباشدبايدبخاري راخاموش کرده ونسبت به رفع مشکل اقدام نمود.

مدیر کل بنیاد مسکن استان فارس در شهرستان سپیدان :

تامین مسکن مددجویان و محرومان یک مسوولیت اجتماعی است

مهندس عطا الله زمانی مدیر کل بنیاد مسکن استان فارس با بیان اینکه تامین مسکن مددجویان و محرومان یک مسوولیت اجتماعی است اظهار داشت : بنیاد مسکن دراین حوزه از همه ظرفیت‌های قانونی بهره گیری می کند و امسال ساخت ۳۵۰۰ واحد مسکونی در استان ویژه مددجویان نهادهای حمایتی را در برنامه دارد .

به گزارش روابط عمومی‌بنیاد مسکن استان فارس ، مهندس زمانی در مراسم کلنگ زنی آغاز عملیات اجرایی طرح ساخت مسکن محرومین شهرستان سپیدان ادامه داد : رفع دغدغه‌های مردم در تامین مسکن مناسب به ویژه در مناطق دوردست که دچار محرومیت دوچندان هستند وظیفه ماست و بنیاد مسکن دراین راستا گام برمی‌دارد.

مدیر کل بنیاد مسکن استان فارس دراین برنامه که با حضور دکتر علیزاده نماینده شهرستانهای سپیدان وبیضا در مجلس فرماندار شهرستان سپیدان ،بخشداران بخش مرکزی وهمایجان ورؤسای ادارات کمیته امداد . بهزیستی وجهاد کشاورزی انجام گرفت اضافه کرد : تامین مسکن محرومان مسئولیت فردی و اجتماعی و همچنین قانونی و سازمان ما است که در تفاهم نامه با برخی نهادها تلاش خواهیم کرد تا بخشی از آنها به انجام برسد.

وی دراین مراسم که در روستای دهگاه از توابع بخش مرکزی شهرستان سپیدان ترتیب یافت افزود: اعطای تسهیلات ۵۰ میلیونی برای ساخت مسکن مددجویان از جمله اقداماتی است که بنیاد مسکن دنبال کرده است .جمال جوادی جهرمی‌فرماندار شهرستان سپیدان نیز دراین آیین با تقدیر از خدمات بنیاد مسکن ابراز داشت : مردم مناطق محروم از جمله افرادی هستند که در برهه‌های مختلف همراه با نظام و انقلاب بوده اند و شایسته دریافت بهترین خدمات هستند .

جوادی جهرمی‌اضافه کرد: بنیاد مسکن در سالهای مختلف خدمات کم نظیری در مناطق روستایی و محروم این شهرستان داشته است و در زمینه احداث مسکن محرومان و مددجویان نیز پیشتاز بوده است .

علی شیروانی دوست مدیر بنیاد مسکن شهرستان سپیدان نیز گزارشی از اقدامات انجام شده دراین شهرستان ارائه داد و اظهار داشت : با پیگیری‌های انجام شده توسط بنیاد ۵ روستای این شهرستان کد پروژه گرفته است که طرح‌های توسعه و محرومیت زدایی دراین روستاها امسال دنبال می‌شود .

مدیر بنیاد مسکن شهرستان سپیدان در ادامه از پیگیری و تخصیص ۴۷ میلیارد و ۴۷۰ میلیون ریال اعتبارات عمرانی در کمیته برنامه ریزی شهرستان سپیدان خبر داد و گفت: این اعتبارات برای بهسازی روستاها اختصاص یافته است .

جذب ۹۲ بهورز زن و مرد در خانه‌های بهداشت ۲۵ شهرستان زیر مجموعه دانشگاه علوم پزشکی شیراز

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز از جذب و به کارگیری ۱۷ بهورز پیمانی و ۷۵ بهورز قراردادی، با برگزاری آزمون کتبی و شفاهی (مصاحبه) در خانه‌های بهداشت استان فارس خبر داد.

به گزارش روابط عمومی‌معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز، دکتر «عبدالرسول همتی» با بیان اینکه جایگاه شغل بهورزی به عنوان نخستین سطح ارائه خدمات بهداشتی درمانی نظام سلامت کشورمان بر هیچ کس پوشیده نیست، گفت: هم اکنون نزدیک به هزار و ۵۰۰ بهورز در خانه‌های بهداشت زیر مجموعه دانشگاه علوم پزشکی شیراز فعالیت دارند که از این تعداد، نزدیک به ۷۰ درصد زن و ۳۰ درصد مرد هستند.

او افزود: بهورزان در خانه‌های بهداشت، خدماتی نظیر مراقبت‌های اولیه بهداشتی برای تمامی گروه‌های سنی کودکان، نوجوانان، جوانان، میانسالان، سالمندان و مادران و همچنین پایش وضعیت بهداشت محیط روستا، مدارس، اماکن عمومی، مراکز تهیه و توزیع مواد غذایی و سلامت کار را انجام می‌دهند.

دکتر همتی اضافه کرد: با پیگیری‌های انجام شده، مجوز جذب و به کارگیری ۱۷ بهورز پیمانی و ۷۵ بهورز قراردادی با برگزاری آزمون کتبی و شفاهی (مصاحبه) در خانه‌های بهداشت استان صادر شده و افرادی که امسال به عنوان بهورز جذب می‌شوند، از نظر مدارک تحصیلی، متفاوت با دوره‌های پیشین هستند.

او درباره شرایط شرکت در این آزمون اعلام کرد: مدارک تحصیلی کاردانی و کارشناسی بهداشت عمومی، پرستاری و مامایی برای بانوان و مدارک تحصیلی کاردانی و کارشناسی بهداشت عمومی، بهداشت محیط و پرستاری برای داوطلبان مرد از شرایط تحصیلی این آزمون است.

معاون بهداشت دانشگاه ادامه داد: اولویت جذب به ترتیب با داوطلبان بومی (مطابق تعاریف دستورالعمل ارسالی از وزارت بهداشت) روستای اصلی، روستای قمر و روستاهای تا شعاع ۳۰ کیلومتری تحت پوشش مرکز خدمات جامع سلامت است.

او درباره شرایط سنی داوطلبان نیز گفت: حداکثر سن برای دارندگان مدرک تحصیلی کارشناسی ۳۰ سال (۲۹ سال و ۱۱ ماه و ۲۹ روز) و حداکثر سن برای دارندگان مدرک تحصیلی کاردانی ۲۸ سال (۲۷ سال و ۱۱ ماه ۲۹ روز) است.

دکتر همتی با تاکید بر اینکه افراد پذیرش شده پس از قبولی باید دوره تطبیقی مهارت‌های بهورزی را در یکی از مراکز آموزش بهورزی استان با موفقیت طی کنند، اضافه کرد: از این افراد، تعهد محضری مبنی بر ارایه خدمت در خانه بهداشت مربوطه، دست کم به مدت ۱۵ سال به صورت شیفت‌های موردنظر دانشگاه همراه با بیتوته در روستا دریافت می‌شود.

او با اعلام اینکه نام نویسی اولیه از متقاضیان در مراکز بهداشت شهرستان‌ها انجام می‌شود، عنوان کرد: داوطلبان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه https://samaa.sums.ac.ir و برای نام نویسی و ارایه مدارک از ششم تا چهاردهم آبان سال جاری به مراکز بهداشت شهرستان‌های خود مراجعه کنند.

فواید و مضرات محبوب‌ترین حبوبات ایرانی

باشـگاه خبرنگاران: یکی از محبوب‌ترین حبوبات خوشـمزه در ایران باقلاست. این گیاه در فصل بهار یافت می‌شود و اکثرا در مناطق سرد کشور به دست می‌آید؛ علاوه بر مناطق سردسیر باقلا در مناطق گرمسـیر از جمله خوزسـتان هم کشت می‌شود. استفاده از این گیاه به سالیان قبل برمی گردد.

در شرایط کنونی باقلای معمولی که به طور خام یا پخته مورد استفاده قرار می‌گیرد و باقلای لوبیا در ایران کشت می‌شود که نوع دوم باقلا مختص به استان گیلان و ریز و لطیف است، اما به طور خام خورده نمی‌شود بلکه به عنوان خوراک محلی موسوم به باقلا قاتق شناخته می‌شود.

باقلا حاوی کلسـیم، پتاسـیم، فیبر و پروتئین زیادی اسـت که موجب جلوگیری از پوکی اسـتخوان و متعادل ساختن فشار خون می‌شـود؛ این گیاه همچنین به علت وجود آهن، فسفر، مس، منگنز، منیزیم، ویتامین C، ویتامین A، ویتامین K، ویتامین B و اسـید فولیک فراوان برای افراد مبتلا به کم خونی مناسب است. تاکید می‌شود افرادی که به این دانه حساسیت دارند از مصرف باقلا پرهیز کنند. بر اسـاس نظر طب سـنتی باقلا تازه طبعی سرد و باقلای خشک دارای طبعی گرم و خشـک است که نوع خشک شـده دارای ارزش غذایی بیشتر، اما نوع تازه حاوی ویتامینC بیشـتر اسـت؛ علاوه بر خود دانه باقلا گل‌های آن نیز دارای خواص زیادی است. استفاده از نوشیدنی گل آن موجب درمان میگرن، رماتیسم، نقرس و درد مفاصل می‌شود.

تقویت بینایی، تقویت هوشـیاری، کاهش خستگی جسـمی و رفع خستگی روحی و ضعف اعصاب، کاهش درد مفصل ها، سـیاتیک،کاهش ورم پروسـتات، افزایش قوای بدن در دوران نقاهت، رفع لکه‌های پوسـتی، جلوگیری از سفیدی مو و شـادابی پوست از جمله دیگر خواص مصرف باقالی محسوب می‌شود.

مضرات باقلا

– مصرف باقلا همراه با همراه با ماست مضر بوده و باعث ایجاد دل‌پیچه می‌شود.
– استفاده از باقلا هنگام شب موجب بی خوابی خواهد شد.
– مصرف مداوم و بیش از حد این دانه موجب نفخ یا سنگینی معده می‌شود؛ بنابراین توصیه می‌شود در مصرف آن افراط و تفریط نشود.

توصیه می‌شـود قبل از مصرف باقلا در هنگام بارداری با پزشـک معالج خود مشورت کنید. افـراد مبتلا به بیماری‌هایی از قبیل کلسـترول خون بالا، تصلب شـرایین، فشـار خون بالا، اسیداوریک بالا، افسردگی، نفخ، دل درد، سنگ اورات و خارش پوستی در مصرف این خوراکی خوشمزه زیاده روی نکنند.

مصرف آسپرین خطر مرگ های کرونایی را کاهش می دهد

مهر: نتایج مطالعه جدید نشـان می دهد بیماران کرونایی بسـتری شده در بیمارستان که به خاطر پیشـگیری از بیماری قلبی عروقی روزانه آسـپرین مصرف می کردند با خطر کمتر مرگ روبرو بودند. مصرف کنندگان آسـپرین کمتر در بخش مراقبت‌های ویژه (ICU) بستری شده یا به دستگاه تنفسی ونتیلاتور متصل می‌شوند و در مقایسه با بیماران بستری در بیمارستان که آسپرین مصرف نمی‌کنند، احتمال زنده ماندن شأن بیشتر است.

«جاناتان چو»، سرپرسـت تیم تحقیق از دانشگاه مریلند، در این باره می‌گوید: «اگر یافته ما تأیید شـود، آسپرین به عنوان اولین داروی بدون نسـخه برای کاهش مرگ و میر در بیماران کووید ۱۹ شناخته می‌شود.»

در این مطالعه، گزارشات پزشـکی ۴۱۲ بیمار کرونایی با میانگین سنی ۵۵ سال که در چند ماه اخیر به دلیل ابتلاء به این عفونت در بیمارستان بستری شده بودند، مورد بررسی قرار گرفت. حدود یک چهارم بیماران قبل از بستری شدن در بیمارستان یا بلافاصله بعد از بستری شدن در بیمارستان به خاطر کنترل بیماری قلبی عروقی شان، روزانه آسپرین با دوز پایین (۸۱ میلیگرم) مصرف می‌کردند. محققان دریافتند که مصرف آسـپرین با کاهش ۴۴ درصدی خطر قرارگیری در زیر دسـتگاه ونتیلاتور، کاهش ۴۳ درصدی در خطـر پذیرش در ICU و همچنین کاهش ۴۷ درصدی خطر مرگ در بیمارستان در مقایسه با کسانی که آسپرین مصرف نمی‌کردند، مرتبط بود. از سوی دیگر، بیماران در گروه آسپرین افزایش قابل توجه در عوارض جانبی مانند خونریزی شدید در هنگام بستری را تجربه نکردند.

عفونت کووید ۱۹ خطر تشـکیل لخته‌های خونی خطرناکی را که می‌توانند در قلب، ریه‌ها، رگ‌های خونی و سـایر اندام‌ها ایجاد شوند، افزایش می‌دهد. عوارض ناشی از لخته شدن خون، در موارد نادر می‌تواند باعث حملات قلبی، سـکته مغزی و نارسایی چند عضو و همچنین مرگ شـود. محققان معتقدند تاثیر آسـپرین در رقیق کنندگی خون با جلوگیری از تشکیل لخته‌های کوچک برای بیماران کرونایی مفید است.

دلیل کم شنوایی یا کری گوش چیست؟

باشـگاه خبرنگاران: کاهش شنوایی یا ناشـنوایی ناگهانی حسی ـ عصبی عارضه پیچیده‌ای اسـت که براثر مجموعه‌ای از عوامل شناخته شده و ناشناخته ایجاد می‌شود و هنوز علت دقیق آن معلوم نیست. اصطلاح سکته گوش نام دیگر این حمله عصبی است، به طوری که صداهای اطراف به طور سریع و ناگهانی بم یا ضعیف می‌شوند. وسیله اندازه گیری سطح شنوایی دسی‌بل نامیده می‌شود و پایین‌ترین دسی بل صفر است. طبق بررسی ها حدود ۵۰ درصد از افراد مبتلا به این مشـکل، معمولا یک طرف از گوش آن‌ها مورد این سکته قرار می‌گیرد. اگر درمان این بیماری سریع صورت بگیرد معمولا درصد بهبود آن نیز بیشتر خواهد بود.

عدم درمان این بیماری موجب کم شنوایی زیاد و نیاز به سمعک و کاشت حلزون می‌شود. در صورت مشـاهده کری ناگهانی گوش، هر چه سریع‌تر به پزشک معالج خود مراجعه کنید. ایجاد این بیماری به رسیدگی و درمان اورژانسی پزشک نیاز دارد.

بر اسـاس نظر متخصصان این بیماری زمانی رخ می‌دهد که حلزون گوش داخلی و مسـیر عصبی بین گوش و مغز آسـیب دیده باشد. طبق تحقیقات پزشکان و دانشمندان دلیل موجهی بـرای کری یک طرفه گـوش وجود ندارد اما حدود ۱۰۰ دلیل بـرای رخ دادن کری دو طرفه گوش وجود دارد.

از جمله عوامل موثر در کری ناگهانی گوش می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱– ناهنجاری‌های گوش داخلی.
۲– صدمه یا آسیب و ضربه به سر.
۳– در معرض صدای بلند قرار گرفتن.
۴– وجود بیماری‌های عصبی از قبیل بیماری مولتیپل اسکلروز.
۵– وجود بیماری‌های سیستم ایمنی بدن از جمله سندرم کودکان.
۶– بیماری منییر که نوعی اختلال در گوش داخلی به حساب می‌آید.
۷– ابتـلا به بیماری لایـم و یا بیماری‌های عفونی که بیشـتر از طریق نیش کنه به وجود می‌آیند.
۸– استفاده از داروهای اتوتوکسیک که باعث صدمه زدن به گوش می‌شوند.
۹– زهر نیش مار
۱۰– اختلال در سیستم گردش خون
۱۱– رشد غیر طبیعی بافت با تومورها
۱۲– بیماری‌های عروق خونی
۱۳– پیری گوش

وجود مشـکلات مادرزادی نیز در تشـکیل این بیماری بی تاثیر نیست. ممکن است عفونت از طریق بدن مادر به جنین وارد شـود که موجب کری ناگهانی گوش نوزاد می‌شـود. از جمله عفونت‌ها می‌توان به سـرخجه، سـیفلیس و هرپس یا وجود انگلی به نام toxoplasma gondii کـه از رحم عبور می‌کند، وجود عوامـل ژنتیکی یا ارثی و وزن کم نوزاد هنگام تولد اشاره کرد. از هر ۱۰ بیمار که مشکل کری ناگهانی دارند، فقط ۹ نفر از مبتلایان به کم شنوایی مبتلا می‌شـوند. استفاده از هدفون ها، هندزفری‌ها و صدای بلند گوشی نیز در بروز این مشکل بی تاثیر نیسـتند. از علائم دیگر این بیماری می‌توان به بروز مشـکل در گفتگوهای جمعی و گروهی، واضح نبودن مکالمات، نشـنیدن صدا در هنگام وجود صدای زیاد، مشـکل در شنیدن صداهای دارای فرکانس بالا، احسـاس گیجی و منگ بودن، نداشـتن و ایجاد اختلال در حفظ تعادل و وز وز گوش اشاره کرد.

تشـخیص به موقع کری گوش، شانس شما را در درمان بیشتر می‌کند. مصرف داروهایی از قبیل اسـتروئیدها (کورتون) به عنوان داروهای موثر در درمان کری گوش شـناخته شده است. این دارو در بهبود التهاب و تورم نقش چشمگیری دارد.

درصـورت وجود ناگهانی کری گوش، پزشـکان و متخصصان اقدام به تزریق کورتون‌ها در گوش و تجویز آنتی بیوتیک‌ها می‌کنند، بنابراین مشـاهده هریک از علائم برای پیشـگیری از ابتلا به کری گوش هرچه سریع‌تر به پزشک معالج خود مراجعه کنید.

بهترین جایگزین های گوشت کدامند؟

بیتوته: جایگزین گوشـت یا شبه گوشت غذایی است که ممکن اسـت طعم، بافت یا ظاهری شبیه به گوشت داشته باشد اما فاقد گوشت باشد. به دلایل مختلف افراد از شبه گوشت استفاده می کنند. برخی از افراد به دلایل اخلاقی یا به دلیل سـایر اعتقادات شخصی، ترجیح می دهند که اصلاً گوشت نخورند. دیگران ممکن اسـت به دلایل بهداشتی جایگزین گوشـت را انتخاب کننـد. گوشـت در برخی افراد می‌تواند علائم گوارشی مانند اسهال یا یبوست ایجاد کند. در حقیقت، برخی شـواهد نشـان می دهد که خوردن گوشـت قرمز می تواند خطر ابتلا به بیماری گوارشی به نام دیورتیکولیت را افزایش دهد.

دلیل انتخاب شبه گوشـت هرچه باشد، دانستن اینکه کدام یک از مواد مغذی مورد نیاز شـخص را تأمین می کند، امری حیاتی است.

جایگزین های محبوب گوشت

در زیـر برخی از غذاها و محصولاتی که مردم به جای گوشت اسـتفاده می کنند، چه برای بافت، چه طعم و چه مواد مغذی اضافه شده، ذکر شده است.

• قارچ

وقتی طعم گوشـت را می خواهید، قارچ ها گزینه خوبی هستند. عطر و طعم آنها غنی، خاکی و گوشتی اسـت. آنها سـالم و سیرکننده هسـتند و می‌توانند گوشت را در هر دستور العمل جایگزین کنند.

• بادمجان

وقتی کسی گیاهخوار می شود، بادمجان احتمالاً اولین سبزیجاتی است که به ذهن شما خطور می کند. بادمجان طعم گوشتی غنی و بسیار متنوع است.

غذاهای گیاهی غنی از پروتئین

برخی غذاهای کامـل مانند لوبیا، عدس، نخود و قارچ حاوی پروتئین هستند و یا دارای بافتی گوشتی هستند و می توانند به عنوان جایگزین های گوشت به خوبی عمل کنند. تولیدکنندگان مواد غذایی اغلب این نوع مواد غذایـی را در محصولات گیاهی خود قرار می دهند.

فرد می تواند در وعده هـای غذایی خود از لوبیا و قارچ برای تغذیه بیشـتر و احسـاس سیری بیشتر اسـتفاده کند. از آنجایی که غذاهای گیاهی غالباً به ازای هر پوند نسـبت به گوشت هزینه کمتری دارند، ایـن امر همچنین می تواند هزینه کلی وعده غذایی را کاهش دهد.

به عنوان مثال، مردم می توانند به جای گوشت از لوبیای سـیاه یا قارچ برای کاهش هزینه ها، کاهش کلسترول و افزایش مصرف سبزیجات استفاده کنند.

با این حـال، فقط چند غذای گیاهـی (از جمله گندم سیاه، کینوا و سویا) حاوی تمام اسیدهای آمینه ضروری هستند. گیاهخواران و وگان ها برای دریافت تمام اسـیدهای آمینه ضروری باید سعی کنند انواع غذاهای گیاهی را بخورند.

نحوه انتخاب جایگزین گوشت

جایگزین های گوشـت موجود در فروشـگاه ها ممکن است همیشه وگان نباشند.

برخی از جایگزین های گوشت خریداری شده در فروشگاه ها، مانند برگرهای گیاهی یا «ناگت مرغ»، می توانند حاوی مواد حیوانـی از جمله تخم مرغ و پنیر باشند.

گیاهخواران همیشه باید برچسب را بررسی کنند تا مطمئن شـوند کالا عـاری از محصولات حیوانی است.

برخـی از جایگزین های گوشـت منابع خوبی از پروتئین، ماده مغذی لازم برای بدن انسـان هستند. تحقیقات نشان می دهد که پروتئین همچنین به فرد کمک می کند تا برای مدت طولانی تری احسـاس سیری کند و خطر پرخوری را کاهش دهد.

هر کسی که احساس کند پروتئین کافی در رژیم غذایی خود دریافت نمی کند، ممکن است مایل باشد که جایگزین‌های گوشـت غنی از پروتئین بیشتری داشته باشد.

برخی از جایگزین های گوشت حاوی ویتامین ها و مواد مغذی اضافه شـده هستند که ممکن است در رژیم گیاهخواری یا وگان وجود نداشـته باشد، مانند آهـن ، روی و ویتامین B-۱۲. انتخاب محصولاتی که این مواد مغـذی را در خود جای دهند می تواند رژیم متعادل را در افرادی که گوشـت نمی خورند، حفظ کند.

آیا جایگزین های گوشـت از گوشـت سالم ترند؟

جایگزین های گوشت می توانند جایگزین مفیدی برای گوشت باشند، اما به محصول خاص، نحوه تهیه فرد و مقایسه آن با گوشت بستگی دارد.

به عنوان مثال، خوردن جایگزینهای گوشـتی که سرشار از شکر، نمک، چربی های اشباع شده یا مواد فرآوری شـده هستند، ممکن اسـت بهتر از خوردن ماهی یا سینه مرغ ارگانیک نباشد.

برعکس، خـوردن مقدار زیادی گوشـت نمکی فرآوری شـده ممکن است بهتر از خوردن جایگزین گوشت طبیعی نباشد. گوشت ها منابع غنی پروتئین هستند و حاوی کلیه اسیدهای آمینه ضروری هستند. آنها همچنین حاوی آهن و ویتامین B-۱۲ هسـتند که بسیاری از غذاهای گیاهی فاقد آن هستند.

بـا این حال، گوشـت فاقد فیبر اسـت و ممکن است حاوی کلسترول و چربی اشباع باشد. انستیتوی تحقیقات سرطان آمریکا می گوید که خوردن بیش از ۱۸ اونس گوشت قرمز در هفته خطر ابتلا به سرطان روده بزرگ را افزایش می دهد.

همچنین، انجمن قلب آمریکا (AHA) پیشنهاد می کند که خوردن مقداری گوشـت خوب اسـت و ممکن اسـت مفید باشـد، ماهی حاوی چربی‌های امـگا۳ سـالم برای قلب اسـت. با این حـال، آنها همچنیـن پیشـنهاد می کننـد که افـراد مصرف گوشت‌های فرآوری شـده مانند بیکن، سوسیس و گوشـت های سرشـار از چربی های اشباع شده را به حداقل برسـانند. افرادی که از رژیم گیاهخواری یـا وگان پیروی نمی کنند ممکن اسـت دریابند که جایگزینی شـبه گوشت هم از نظر سلامتی و هم از نظر محیط زیست سالم است.

به عنوان مثال یک مطالعه نشـان داد که مصرف بیشـتر گوشت قرمز و فرآوری شده منجر به افزایش انتشار CO_2 می شود که برای محیط زیست مضر است.

مواد مغذی موجود در گوشت

افرادی که مقداری گوشـت مـی خورند ممکن اسـت بخواهند مواد مغذی موجود در جایگزین های گوشـت را با مواد مشابه گوشت مقایسه کنند. موارد زیر برخی از مواد مغذی موجود در گوشت های رایج و ماهی‌ها است.

برای پایین نگه داشـتن کالری و چربی، از سرخ کـردن و افزودن روغن خـودداری کنید. در عوض، سعی کنید گوشت ها را پخته یا کباب کنید.

گزینه های گوشـت به طور گسترده در دسترس هستند و می توانند راهی سالم برای دریافت پروتئین و سایر مواد مغذی بدون خوردن گوشت باشند.

بسیاری از آنها برای گیاهخواران و وگانها مناسب اسـت، اما همچنین می تواند گزینه مناسـبی برای افرادی باشـد که گوشـت می خورند اما به دلایل بهداشتی یا زیست محیطی بدنبال کاهش آن هستند.

کلید هر رژیم غذایی سـالم انتخـاب انواع مواد غذایی کامـل غنی از مواد مغذی اسـت و حتماً به اندازه کافی پروتئین، فیبر، ویتامین ها و مواد معدنی داشته باشید.

از بین بردن جوش با خمیر دندان

خمیـر دندان از قدیم به عنوان یک درمان خانگی برای نابود کردن جوشها مورد استفاده قرار می گرفته است زیرا بسـیاری از خمیر دندان ها دارای ماده ای به نام تریکلوسان هستند که یک ماده آنتی باکتریال اسـت و سـبب از بین رفتن باکتری هایی که باعث ایجاد اکنه روی پوستند می شود.

خمیر دنـدان می‌تواند اثر خشـک کنندگی روی برجسـتگی جوش داشـته باشـد و اندازه و قرمزی آن را کاهش دهد زیرا فرمـول اکثر آنها دارای مواد خشـک‌کننده ای مثل جوش شیرین و الکل هستند. مشـکل این جاسـت که ترکیب ایـن فرمول‌ها در خمیردندان‌ها غلیـظ تر از فرمولی اسـت که برای پوست مناسب است.

همین طور مطمئن شـوید از خمیردندانی استفاده می کنید که: دارای سـفیدکننده، دهان شویه یا رنگ اضافی نباشـد زیرا این موارد باعث تحریک پوسـت شـما و ایجاد قرمزی می شود که ظاهر جوش روی پوستتان را بدتر خواهد کرد.

چنـد نکته در مـورد درمـان جوش با خمیردندان:

– خمیر دندان همیشه اثر نمی کند.
پ– خمیر دندان هرگز درمان اولیه ی اکنه شمرده نمی شود.
– این راهکار اضطراری و فوری است.
– ایـن یک راهکار تمام وقت نیسـت چون تنها علایم را درمان می کند.
– برای درمان دلیل جوش مؤثر نیست.
– خمیـر دنـدان های غیـر فانتزی کـه دارای تریکلوسـان هسـتند را انتخاب کنیـد، دیگر انواع خمیردندان ها امکان دارد دارای عناصری باشـند که برای پوست شما زیان آور باشند.
– خوب اسـت که بـه روال روزانـه نگهداری از پوست خود برای جلوگیری از جوش زدن توجه کنید و انجام دهید.
– اسـتفاده بیش از حدش می‌تواند پوسـتتان را خشک کند.
– هیـچ وقت از خمیردندان بـرای کل صورتتان استفاده نکنید.
– آن را تنها در منطقه آسیب دیده بزنید.
– چنانچه هر گونه عارضه های جانبی شـدیدی دیدید، اسـتفاده از آن را قطـع کنید و به متخصص پوست مراجعه کنید.
– افرادی که پوسـت خشـک دارند با احتیاط از خمیردندان برای درمان جوش و اکنه استفاده کنند.

از چه جایگزینی استفاده کنیم؟

هرچند ممکن اسـت استفاده از کمی خمیر دندان روی جوش روشـی وسوسـه کننده باشـد، راه‌های کاربردی تری هم برای درمان جوشها وجود دارد.

روغن درخت چای

تأثیـر بسـیار مثبـت روغن درخت چـای روی جوش‌های خفیف در آزمایش های متعددی نشـان داده شده است. شما می‌توانید چند قطره از این روغن را با دیگر محصولات مورداسـتفاده برای پوست تان ترکیب کنید و به عنوان درمان موضعی روی جوش‌ها بمالید.

آلوئه ورا

گیاه آلوئه ورا لااقـل دارای ۷۵ نوع مواد معدنی، آمینواسـید و ویتامین هـای گوناگون اسـت. این ترکیبـات به بهبود زخم، کاهـش تحریک و التهاب پوسـت و پیش‌گیـری از عفونت کمـک می کنند. ترکیبات ضدالتهابی و ضدمیکروبی موجود در آلوئه‌ورا ممکن است به نابود کردن جوش کمک کند.

پوسته ی درخت بید

درخت بید منبع طبیعی اسید سالیسیلیک است. که برای از بین بردن جوش مؤثر است.

روش‌های مفید برای تقویت سیستم ایمنی بدن و مقابله با بیماری

باشگاه خبرنگاران: تقویت سیستم ایمنی بدن شما را از ابتلا به بسیاری از بیماری‌های واگیر و غیر واگیر حفظ می‌کند بنابراین بین عملکرد سیستم ایمنی بدن شما با نوع تغذیه و سلامت غذایی‌تان رابطه مستقیم وجـود دارد. هجوم انواع بیماری‌هـا به بدن به دلیل ضعف سیسـتم ایمنی بوده و علت عمده این ضعف، نداشتن برنامه غذایی مناسب و عادات غذایی غلط و دریافـت نکردن واحدهای ضـروری و به اندازه مثل ویتامین، پروتئین و سایر مواد مورد نیاز برای سلامتی است. اگر شما هم برای انجام هر کاری و یا به هنگام مواجهه با کوچکترین مشکلی دچار استرس و نگرانی می‌شـوید، بهتر اسـت راه‌های درمانی پیشـنهادی روانشناسـان را در پیش بگیرید تا سیستم ایمنی بدن خود را با مشکلات متعدد روبرو نکنید.

کارشناسـان معتقدند عواملی مثل ترک سـیگار و سـایر محصـولات دخانی، عدم اسـتعمال الکل، شستشوی مرتب دست‌ها و اهمیت دادن به تمیزی و پاکیزگی محیط اطراف نقش مهمی در تقویت سیستم ایمنی بـدن دارند. توجه به غذای مورد اسـتفاده و همچنین مصرف داروهایی که پزشـک در زمان ابتلا به هـر نوع بیماری برای ما تجویز می‌کند در بازیابی سـلامت و همچنین تقویت سیستم ایمنی بدن تاثیر قابل تاملی دارد.

با بالا رفتن سـن و تغییر شـرایط جسمانی، بدن به طـور معمول ضعیف‌تر و حسـاس‌تر می‌شـود و ملاحظات و پرهیزهای غذایی بیشـتری را می‌طلبد. بـرای حفظ روحیه خود تلاش کنید و فراموش نکنید که حفظ شادابی و نشاط روح، جزو عوامل اصلی حفظ سلامت جسمی شما به شمار می‌رود.

شیرینی، کام سیستم ایمنی بدن شما را تلخ می‌کند

محمدتقی انوشه، متخصص تغذیه و رژیم درمانی اظهار کرد: اضطراب و استرس دو عامل اصلی ضعف سیسـتم ایمنی بدن به شـمار می‌روند و در صورت استمرار رفتارهای پر استرس و همچنین ورود عوامل خارجی به بدن، سیستم ایمنی بدن بدن مختل شده و عملکرد خوب و رضایت بخشی نخواهد داشت.

او افزود: دریافت ناکافی غذا و داشتن انتخاب‌های غذایی غلط نیز از دیگر عوامل ضعف سیسـتم ایمنی بدن محسوب می‌شوند و مهمترین راه حفظ سلامت و تقویت سیسـتم ایمنی بدن پـس از دور ماندن از استرس و مدیریت عوامل ایجاد کننده اضطراب توجه به بحث تغذیه اسـت. این متخصـص تغذیه و رژیم درمانی ادامه داد: استفاده بیش از حد از انواع غذاهای چرب و فست‌فود و همچنین استفاده مکرر از غذاهای سرخ شده و سوخاری نیز به ضعف سیستم ایمنی بدن منجر می‌شود.

انوشـه بیان کرد: داشـتن رژیم غذایی نامناسب مثل اسـتفاده از انواع غذاهای کنسـروی، فرآوری شده و نیمه آماده‌ای که به صورت شرکتی به فروش می‌رسند، علاوه بر مشکلات متعدد گوارشی که برای بدن فرد مصرف کننده ایجاد می‌کنند، سیستم ایمنی بدن او را نیز با ضعف مواجه می‌کنند.

انوشـه تصریح کرد: اسـتفاده زیاد از شیرینی‌ها و همچنین مصرف غیر عادی انواع شـکلات هم نقش قابل تاملی در کاهش و ضعف سیستم ایمنی بدن ایفا خواهد کرد و فرد را بـا ابتلا به بیماری‌های مختلف روبرو می‌کنند. ایـن متخصص تغذیه و رژیم درمانی تاکید کرد: دریافت نامناسب و نامتعادل انواع واحدهای غذایـی مثل میوه، سـبزی و پروتئین از عوامل مهم ضعف سیستم ایمنی بدن به شمار می‌روند.

انوشه بیان کرد: کمبود موادی، چون روی، سلنیوم و قند ناکافی و سالم برای بدن، ضعف سیستم ایمنی را به دنبال داشـته و اصلاح سـبک زندگی و داشتن رژیم غذایی مناسـب به رفع این معضل، کمک قابل توجهی محسوب می‌شود.

او اضافه کرد: بی‌خوابی و نداشتن استراحت کافی نیـز منجر به کاهش میزان ایمنـی بدن و در نتیجه احسـاس ضعف و بروز انواع بیماری‌ها می‌شـود. در شـرایط فعلی که بیماری کرونا در سطح جهان شیوع پیدا کرده اسـت، با داشتن خواب و استراحت کافی و اصلاح عادات غذایی می‌توان سیسـتم ایمنی بدن را تقویت کرد.

انوشه یادآوری کرد: داشتن فعالیت بدنی مناسب و حرکات ورزشی سـاده مثل یک پیاده روی مستمر هم در برطرف کردن ضعف سیستم ایمنی بدن تاثیر بسـیاری دارد. مصرف انواع سـبزیجات و میوه در رنگ‌های مختلف و همچنین گنجاندن مصرف ماهی در برنامه غذایی روزانه هم به تقویت سیسـتم ایمنی بدن کمک می‌کند.

ضرورت تامین کالـری مورد نیاز بدن با مواد غذایی سالم

این متخصص تغذیه و رژیـم درمانی گفت: اگر بـدن هر فردی در طـول روز به طور اسـتاندارد به دریافت ۲۰۰۰ کالری نیازمند باشد، نحوه تامین این حجم از کالری با مواد غذایی مفید و مغذی و سـالم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. گنجاندن حبوبات، غلات سـبوس‌دار و میوه و سـبزی کافـی در رژیم غذایی جزو اصول غذایی مهم و صحیح است.

انوشه با اشاره به ضرورت اطمینان از سلامت مواد غذایی مورد استفاده افراد تصریح کرد: در حال حاضر تبلیغات گسترده‌ای برای برخی از محصولات با عنوان تقویت کننده سیستم ایمنی بدن انجام می‌شود، اما از نظر پزشکان و متخصصان بهترین مواد تامین کننده سلامت بدن، مواد غذایی طبیعی و سالم است و افراد نباید به این نوع تبلیغات توجه کنند.

شاهنامه از نگاهی دیگر

بخش نخست

شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی، یکی از بزرگ‌ترین حماسه‌های جهان، شاهکار حماسی زبان فارسی و حماسه ملی ایرانیان و نیز بزرگ‌ترین سند هویت ایشان است.

شاهنامه اثری است منظوم در حدود پنجاه‌هزار بیت در بحر متقارب مثمن محذوف (یا مقصور) (فعولن فعولن فعولن فعل (فعول)). سرایش آن حدود سی‌سال به طول انجامید. فردوسی خود در این باره می‌گوید:

بسی رنج بردم درین سال سی
عجم زنده کردم بدین پارسی

آخرین ویرایشهای فردوسی در شاهنامه در سالهای ۴۰۰ و ۴۰۱ هجری قمری روی داد.

موضوع داستان‌های شاهنامه

شاهنامه شرح احوال، پیروزیها، شکستها، ناکامیها و دلاوریهای ایرانیان از کهنترین دوران (نخستین پادشاه جهان کیومرث) تا سرنگونی دولت ساسانی به دست تازیان است (در سده هفتم میلادی).

کشمکشهای خارجی ایرانیان با هندیان در شرق، تورانیان در شرق و شمال شرقی، رومیان در غرب و شمال غربی و تازیان در جنوب غربی است.

علاوه بر سیر خطی تاریخی ماجرا، در شاهنامه داستان‌های مستقل پراکنده‌ای نیز وجود دارند که مستقیماً به سیر تاریخی مربوط نمی‌شوند. از آن جمله: داستان زال و رودابه، رستم و سهراب، بیژن و منیژه، بیژن و گرازان، کرم هفتواد و جز اینها بعضی از این داستان‌ها به طور خاص چون رستم و اسفندیار و یا رستم و سهراب از شاهکارهای مسلم ادبیات جهان به شمار می‌آیند.

پیشینه داستان‌های شاهنامه

باید دانست که بن‌مایه‌های داستان‌های شاهنامه ساخته فردوسی نیست و این داستان‌ها از دیرباز در میان ایرانیان رواج داشته‌اند. مثلاً در کتب پهلوی مانند بندهشن، ایاتکار زریران (که مشابهت‌های بسیار با گشتاسب‌نامه دقیقی دارد) و تلمیحات و اشارات بسیاری به قهرمانان و پهلوانان شاهنامه وجود دارد. همچنین در اوستا خصوصا در نسک یشت‌ها اشارات فراوانی به بسیاری از شخصیتهای شاهنامه (پیشدادیان و کیانیان) شده است.

این قضیه در تمام آثار حماسی بزرگ به چشم می‌خورد به این معنا که در آغاز (و شاید برای مدتی مدید) داستان‌های حماسی در میان مردم دهان به دهان و از نسلی به نسلی سینه به سینه می‌گردد تا آنکه شاعر توانا و با ذوق و قریحه‌ای پدیدار شده و اثری بزرگ از روی آنها می‌آفریند.

مأخذ اصلی فردوسی در به‌نظم کشیدن داستان‌ها، شاهنامه منثور ابومنصوری بود که چندی پیش از آن توسط یکی از سپهداران ایران‌دوست خراسان از روی آثار و روایات موجود گردآوری شده بود. فردوسی در شاهنامه از پنج راوی شفاهی نیز به نام‌های آزادسرو، شادان برزین، ماخ پیر خراسانی، بهرام و شاهوی یاد کرده که او را در بازگوکردن داستان‌ها یاری رسانده‌اند اما ذبیح‌الله صفا در کتاب «حماسه‌سرایی در ایران» با ذکر دلایلی آورده است که به احتمال فراوان راویان یادشده مربوط به روزگاران پیشین بوده‌اند و فردوسی به جهت احترام از آنان سخن به زبان آورده و هیچ کدام معاصر با حکیم طوس نبوده‌اند.

نیز شایان ذکر است که کتاب بسیار عظیمی در اواخر روزگار ساسانی به نام خوتای نامگ (خدای‌نامه) تالیف شده بود که به یک معنا کتاب تاریخ رسمی شاهنشاهی به شمار می‌آمد. روزبه پسر دادوویه با کنیه عربی «عبدالله بن مقفع» یا همان ابن مقفع مترجم کلیله و دمنه آن را به عربی ترجمه کرد. این کتاب یکی از مآخذ تقریباً همه تاریخ‌نگاران سده‌های آغازین اسلامی به شمار می‌آمد. از خوتای نامگ در شاهنامه با نام نامه خسروان یاد شده‌است. «خوتای» برابر پهلوی «خدای» است که به معنی پادشاه به کار می‌رفته است. معنی مشابهی برای خدا هنوز هم در نامهایی چون «کدخدا» دیده می‌شود.

این نکته دارای اهمیّت است که داستان‌های شاهنامه در آن دوران نه به عنوان اسطوره بلکه به عنوان واقعیّتی تاریخی تلقی می‌شدند. یعنی فردوسی تاریخ ایرانیان و حماسه‌های ملی آنان را به نظم کشید نه اسطوره‌های آنان را.

شاهنامه‌های منظوم دیگر

فردوسی نخستین کسی نبود که به نظم حماسه‌های ملی اقدام کرد پیش از او دیگرانی نیز دست بدین کار یازیده بودند. از آن میان دقیقی طوسی (همشهری فردوسی) شایسته نامبردن است. وی شاعری خوش‌قریحه بود که نخست به نظم شاهنامه ابومنصوری اقدام کرد ولی هنوز چندی از آغاز کارش نگذشته بود که به دست یکی از بندگانش کشته شد و کار او ناتمام ماند. فردوسی در شاهنامه خود از دقیقی به نیکی نام می‌برد و هزار بیت از سروده‌های او را در کار خود می‌گنجاند (احتمالاً برای قدردانی). هزار بیت دقیقی مربوط به پادشاهی گشتاسب و برآمدن زرتشت است.

ذبیح‌الله صفا به این هزار بیت لقب گشتاسپ‌نامه داد که خوشبختانه امروز جاافتاده و مقبول است.

شخص دیگری که پیش از آن دو به نظم حماسه‌های ملی پرداخته بود شاعری بود با نام مسعودی مروزی. متاسفانه امروز بیش از چند بیت از شاهنامه او در دست نیست. اما ظاهراً در زمان فردوسی شهرتی بسزا داشته‌است. جالب توجه است که شاهنامه او در بحر تقارب نیست بلکه در بحر هزج است (مفاعیلن مفاعیلن فعولن).

حکیم ابولقاسم فردوسی

حکیم ابولقاسم فردوسی، حماسه سرا و شاعر بزرگ ایرانی در سال ۳۲۹ هجری قمری در روستایی در نزدیکی شهر طوس به دنیا آمد. طول عمر فردوسی را نزدیک به ۸۰ سال دانسته‌اند، که اکنون حدود هزار سال از تاریخ درگذشت وی می گذرد.

فردوسی اوایل حیات را به کسب مقدمات علوم و ادب گذرانید. از همان جوانی شور شاعری در سر داشت و برای احیای مفاخر پهلوانان و پادشاهان بزرگ ایرانی بسیار کوشید. همین طبع و ذوق شاعری و شور و دلبستگی او بر زنده کردن مفاخر ملی، باعث به وجود آمدن شاهکاری بزرگ به نام «شاهنامه» شد.

شاهنامه فردوسی که نزدیک به پنجاه هزار بیت دارد، مجموعه ای از داستانهای ملی و تاریخ باستانی پادشاهان قدیم ایران و پهلوانان بزرگ سرزمین ماست که کارهای پهلوانی آنها را همراه با فتح و ظفر و مردانگی و شجاعت و دینداری توصیف می کند.

فردوسی پس از آنکه تمام وقت و همت خود را در مدت سی و پنج سال صرف ساختن چنین اثر گرانبهایی کرد، در پایان کار آن را به سلطان محمود غزنوی که تازه به سلطنت رسیده بود، عرضه داشت، تا شاید از سلطان محمود صله و پاداشی دریافت نماید و باعث ولایت خود شود.سلطان محمود هم نخست وعده داد که شصت‌هزار دینار به عنوان پاداش و جایزه به فردوسی بپردازد. ولی اندکی بعد از پیمان خود برگشت و تنها شصت هزار درم یعنی یک دهم مبلغی را که وعده داده بود برای وی فرستاد.

و فردوسی از این پیمان شکنی سلطان محمود رنجیده خاطر شد و از غزنین که پایتخت غزنویان بود بیرون آمد و مدتی را در سفر بسر برد و سپس به زادگاه خود بازگشت.

علت این پیمان شکنی آن بود که فردوسی مردی موحد و پایبند مذهب تشیع بود و در شاهنامه در ستایش یزدان سخنان نغز و دلکشی سروده بود، ولی سلطان محمود پیرو مذهب تسنن بود و بعلاوه تمام شاهنامه در مفاخر ایرانیان و مذمت ترکان آن روزگار که نیاکان سلطان محمود بودند سروده شده بود.

همین امر باعث شد که وی به پیمان خود وفادار نماند اما چندی بعد سلطان محمود از کرده خود پشیمان شد و فرمان داد که همان شصت هزار دینار را به طوس ببزند و به فردوسی تقدیم کنند ولی هدیه سلطان روزی به طوس رسید که فردوسی با سر بلندی و افتخار حیات فانی را بدرود گفته بود و در گذشته بود.

و جالب این است که دختر والا همت فردوسی از پذیرفتن هدیه پادشاه خودداری نمود و آن را پس فرستاد و افتخار دیگری بر افتخارات پدر بزرگوارش افزود.

معروف ترین داستانهای شاهنامه: داستان رستم و سهراب، رستم و اسفندیار، سیاوش و سودابه زال و رودابه است.

شعری از داستان رستم و اسفندیار را با هم می‌خوانیم:

کنون خورد باید می خوشگوار
که می بوی مشک آید از کوهسار
هوا پر خروش و زمین پر ز جوش
خنک آنکه دل شاد دارد بنوش
همه بوستان زیر برگ گلست،
همه کوه پر لاله و سنبل است
به پالیز بلبل بنالد همی
گل از ناله او ببالد همی.
شب تیره بلبل نخسبد همی
گل از باد و باران بجنبد همی.
من از ابر بینم همه باد و نم
نگه کن سحر گاه تا بشنوی
ز بلبل سخن گفتن پهلوی
همه نالد از مرگ اسفندیار
ندارد بجز ناله زو یادگار.

فردوسی استاد بی همتای شعر و خرد پارسی و بزرگترین حماسه سرای جهان است. اهمیت فردوسی در آن است چه با آفریدن اثر همیشه جاوید خود، نه تنها زبان، بلکه کل فرهنگ و تاریخ و در یک سخن، همه اسناد اصالت اقوام خود را جاودانگی بخشید و خود نیز برآنچه که می‌کرد و برعظمت آن، آگاه بود و می دانست که با زنده نگه داشتن زبان ویژه یک ملت، در واقع آن ملت را زندگی و جاودانگی بخشیده است.

بسی رنج بردم در این سال سی
عجم زنده کـردم بدیـــن پـــــارسی

فردوسی در سال ۳۲۹ هجری برابر با ۹۴۰ میلادی در روستای باژ از توابع طوس در خانواده‌ای از طبقه دهقانان دیده به جهان گشود و در جوانی شروع به نظم برخی از داستانهای قهرمانی کرد. در سال ۳۷۰ هجری برابر با ۹۸۰ میلادی زیر دید تیز و مستقیم جاسوس های بغداد و غزنین، تنظیم شاهنامه را آغاز می کند و به تجزیه و تحلیل نیروهای سیاسی بغداد و عناصر ترک داخلی آنها می پردازد. او شاهنامه خود را در مربعی قرار داده که هر ضلع آن بیانگر یکی از این چهار عنصر است آن عناصر عبارتند از: ملیت، خردمندی، عدالت و دین ورزی او هر موضوع و هر حکایتی را برپایه این چهار عنصر تقسیم می کند. سی سال بعد یعنی در سال ۴۰۰ هجری برابر با ۱۰۱۰ میلادی پس از پایان خلق شاهنامه این اثر گرانبها به سلطان محمود غزنوی نشان داده می شود. به علت های گوناگون که مهمترینشان اختلاف نژاد و مذهب بود اختلاف دستگاه حکومتی با فردوسی باعث برگشتن فردوسی به طوس و تبرستان شد.

اگر زبان را برداریم، تقریبا چیزی از شخصیت، عقاید، خاطرات و افکار نظام یافته ما باقی نخواهد ماند بدون زبان، موجودیت انسان هم به پایان می رسد زبان، ذخیره نمادین اندیشه‌ها، عواطف، بحران ها، مخالفت ها، نفرت‌ها، توافق‌ها، وفاداری ها، افکار قالبی و انگیزه‌هایی است که در سوق دادن و تجلی هویت فرهنگی انسانها نقش اساسی دارد.همگان بر این باورند که واژه‌ها در کارگاه اندیشه و جهان‌بینی اندیشمندان و روشنفکران هر دوره در هم می‌آمیزند تا زایش مفاهیم عمیق انسانی تا ابد تداوم یابد.

با وجود این، در یک داوری دقیق، تمایزات غیرقابل کتمان و قوت کلام سخنسرای نام آور حکیم ابوالقاسم فردوسی با همتایان همعصر خود آشکارا به چشم می خورد زبان و کلمات برآمده از ذهن فرانگر و تیزبین او، در محدودیت قالب‌های شعری، تن به اسارت نمی سپارد و ناگزیر به گونه شگفت آوری زنده، ملموس و دورپرواز است فردوسی به علت ضرورت زمانی و جو اختناق حاکم در زمان خود، بالاجبار برای بیان مسائل روز: زبانی کنایه و اسطوره‌ای انتخاب کرده است؛ در حالی که محتوای مورد بحث او مسائل جاری زمان است بدین اعتبار، فردوسی از معدود افرادی است که توان به تصویر کشیدن جنایات قدرت سیاسی زمان خویش را داشته است پایان سخن آن که انگیزه فردوسی از آفریدن شاهنامه مبارزه با استعمار و استثمار سیاسی، اقتصادی و فرهنگی خلفای عباسی بود.

زندگی نامه

حکیم فردوسی در «طبران طوس» در سال ۳۲۹ هجری به دنیا آمد. پدرش از دهقانان طوس بود و از نظر مادی دارای ثروت و موقعیت قابل توجهی بود. از احوال او در عهد کودکی و جوانی اطلاع درستی در دست نیست ولی مشخص است که در جوانی با درآمدی که از املاک پدرش داشته به کسی محتاج نبوده است؛ اما اندک اندک آن اموال را از دست داده و به تهیدستی گرفتار شده است.

فردوسی در سال ۳۷۰ یا ۳۷۱ به نظم در آوردن شاهنامه را آغاز کرد و در اوایل این کار هم خود فردوسی ثروت و دارایی قابل توجهی داشت و هم بعضی از بزرگان خراسان که به تاریخ باستان علاقه داشتند او را یاری می کردند ولی به مرور زمان و پس از گذشت سالها، در حالی که فردوسی بیشتر شاهنامه را سروده بود دچار فقر و تنگدستی شد.

آلا ای برآورده چرخ بلند
چه داری به پیری مرا مستمند
چو بودم جوان برترم داشتی
به پیری مرا خوار بگذاشتی
به جای عنانم عصا داد سال
پراکنده شد مال و برگشت حال

بر خلاف آن چه مشهور است، فردوسی سرودن شاهنامه را صرفاً به خاطر علاقه خودش و حتی سالها قبل از آن که سلطان محمود به سلطنت برسد، آغاز کرد؛ اما چون در طی این کار رفته رفته ثروت و جوانی را از دست داد، به فکر افتاد که آن را به نام پادشاهی بزرگ کند و به گمان اینکه سلطان محمود چنان که باید قدر او را خواهد شناخت، شاهنامه را به نام او کرد و راه غزنین را در پیش گرفت.

اما سلطان محمود که به مدایح و اشعار ستایش‌آمیز شاعران بیش از تاریخ و داستانهای پهلوانی علاقه داشت، قدر سخن فردوسی را ندانست و او را چنانکه شایسته اش بود تشویق نکرد. علت این که شاهنامه مورد پسند سلطان محمود واقع نشد، درست معلوم نیست. بعضی گفته‌اند که به سبب بدگوئی حسودان، فردوسی نزد محمود به بی‌دینی متهم شد (در واقع اعتقاد فردوسی به شیعه که سلطان محمود آن را قبول نداشت هم به این موضوع اضافه شد) و از این رو سلطان به او بی اعتنائی کرد.

ظاهراً بعضی از شاعران دربار سلطان محمود به فردوسی حسد می بردند و داستانهای شاهنامه و پهلوانان قدیم ایران را در نظر سلطان محمود پست و ناچیز جلوه داده بودند. به هر حال سلطان محمود شاهنامه را بی ارزش دانست و از رستم به زشتی یاد کرد و بر فردوسی خشمگین شد و گفت: «شاهنامه خود هیچ نیست مگر حدیث رستم، و اندر سپاه من هزار مرد چون رستم هست». گفته اند که فردوسی از این بی اعتنائی سلطان محمود بر آشفت و چندین بیت در هجو سلطان محمود گفت و سپس از ترس مجازات او غزنین را ترک کرد و چندی در شهرهائی چون هرات، ری و طبرستان متواری بود و از شهری به شهر دیگر می رفت تا آنکه سرانجام در زادگاه خود، طوس درگذشت.

تاریخ وفاتش را بعضی ۴۱۱ و برخی ۴۱۶ هجری قمری نوشته اند.

فردوسی را در شهر طوس، در باغی که متعلق به خودش بود، به خاک سپردند.

در تاریخ آمده است که چند سال بعد، محمود به مناسبتی فردوسی را به یاد آورد و از رفتاری که با آن شاعر آزاده کرده بود پشیمان شد و به فکر جبران گذشته افتاد و فرمان داد تا ثروت فراوانی را برای او از غزنین به طوس بفرستند و از او دلجوئی کنند . اما چنان که نوشته اند، روزی که هدیه سلطان را از غزنین به طوس می‌آوردند، جنازه شاعر را از طوس بیرون می‌بردند. از فردوسی تنها یک دختر به جا مانده بود، زیرا پسرش هم در حیات پدر فوت کرده بود و گفته شده است که دختر فردوسی هم این هدیه سلطان محمود را نپذیرفت و آن را پس فرستاد. شاهنامه نه فقط بزرگ ترین و پرمایه‌ترین مجموعه شعریست که از عهد سامانی و غزنوی به یادگار مانده است بلکه مهمترین سند عظمت زبان پارسی و بارزترین مظهر شکوه و رونق فرهنگ و تمدن قدیم و خزانه لغت و گنجینه ادبیات پارسی است.

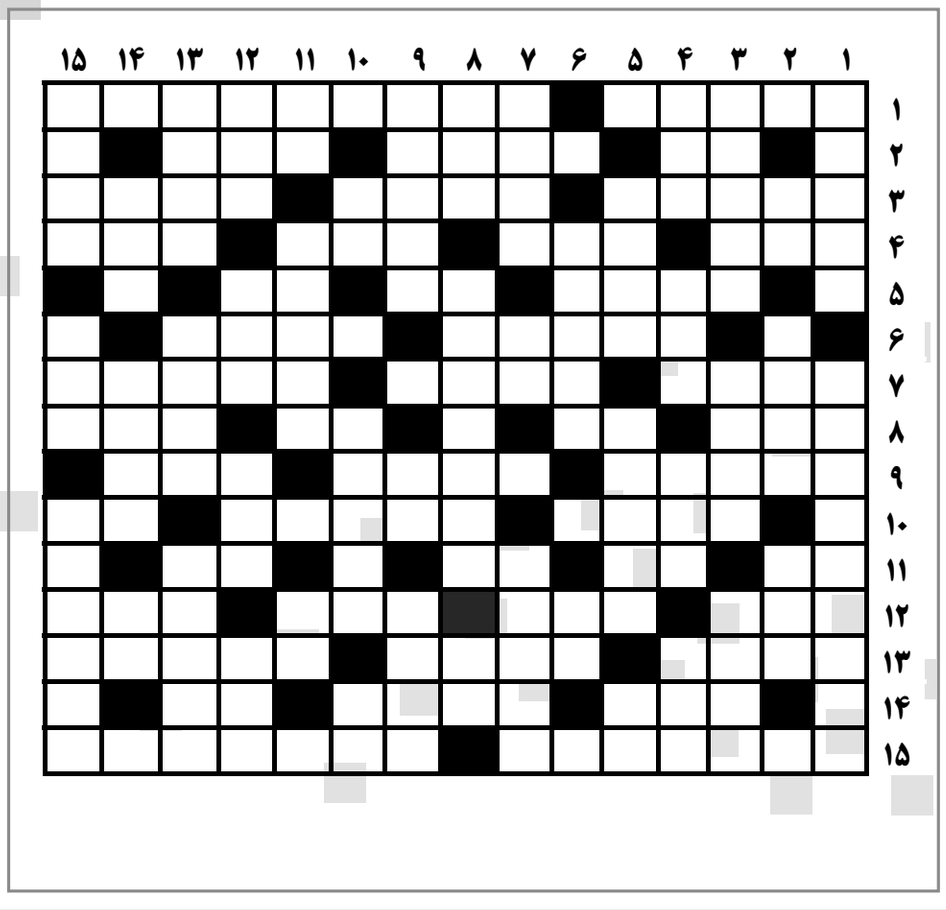
فردوسی طبعی لطیف داشته، سخنش از طعنه و هجو و دروغ و تملق خالی بود و تا می توانست الفاظ ناشایست و کلمات دور از اخلاق بکار نمی‌برد.

او در وطن دوستی سری پر شور داشت. به داستانهای کهن و به تاریخ و سنن قدیم عشق می ورزید.

منبع: اینترنت تدوین: عباس عسلی

طرح: عصرمردم

جدول شماره ۹۹/۲۱۷۴



افقی:

۱-بر غیر مجتهد واجب است- از پادشاهان سلجوقی
۲-برابر- جمع امین- خیزاب
۳-منطقه ای اشغال شـــده در مرز سوریه و اسرائیل- کمک- رونده و در حال حرکت
۴-آیینی شـــرقی- چســـت و چابک- تنگ چشمی- سمت
۵-هستی و دنیا- مخفف اگر- مادر عرب
۶-مبنا و شاخص- سنگ آسمانی
۷-دو برابـــر دولا- کشـــوری در خاورمیانه- سرپرستی
۸-ناامید- ضمیر اول شـــخص مفرد- مکمل شلوار- طناب
۹-پرحرفی- سستی- زیرکی
۱۰-همـــزاد گریه- قرض دهنـــده- علامت مفعول بی واسطه
۱۱-جهت- راه بی پایان- رود آرام روسی- صریح
۱۲-گرو- ظاهر ســـاختمان- بسیار آهسته- آسانی
۱۳-پیشوا- گول زدن- نوعی سنگ زینتی
۱۴-سیاه ترکی- شهرها- او
۱۵-تعلیم- بدون پروا

عمودی:

۱-داراب تاج- سخن بیهوده گفتن
۲-دوستی- رفیق منکر- خیال باطل
۳-قمارباز معروف- زبان- انتقادکننده
۴-چیـــن و چـــروک صـــورت- پرنـــده ای استخوان‌خوار- همسایه- فوت
۵-درگیری- از شـــهرهای ایتالیا- از ادات تنبیه
۶-اساس- آب بینی
۷-اثری از ژان ژاک روســـو- یکصد مترمربع- مسابقه بین دو تیم همشهری
۸-در عربی یعنی مال ما- وظیفه قلب در بدن- پهلوان
۹-حمال بازاری- تعجـــب زنانه- از غذاهای گوشتی
۱۰-آب منجمد- پنهان ســـاختن- از ماه های سرد سال
۱۱-مرکز ایتالیا- بالاتر از ناســـوت- لحظه
۱۲-از غذاهـــای آبکـــی- دارایـــی- روزگار- جان
۱۳-ستیزه جو و یک دنده- اسب- از نایافته ها
۱۴-ناگهانی- چپ- راز
۱۵-رهایی بخشی- در وسط حاشیه- قاره مهاجرنشین

جواب جدول شماره ۹۹/۲۱۷۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ش	ا	ه	ع	ب	د	ا	ل	ع	ظ	ی	م	■	غ	ش
۲	ی	■	ر	ا	■	س	م	ا	ط	■	ن	ی	ت	■	و
۳	خ	و	ب	ر	و	■	ا	ل	ا	م	■	خ	ی	ب	ر
۴	ع	ب	ا	■	ح	م	ل	■	ر	ج	ل	■	م	ا	ه
۵	ط	■	ر	ز	ی	ن	■	م	د	■	ا	ن	■	غ	■
۶	ا	ب	■	ه	د	ا	ی	ا	■	خ	م	ی	ر	■	د
۷	ر	ا	د	ی	■	د	ا	ر	ت	■	ر	و	ب	ن	ا
۸	ن	ر	م	■	س	ی	■	م	■	س	د	■	ن	ا	س
۹	ی	ه	و	د	ی	■	ق	و	ا	م	■	ک	ا	ی	ت
۱۰	ش	■	ع	م	ل	ه	■	ل	و	ا	ی	ح	■	ب	ا
۱۱	ا	ف	■	ل	ا	■	ت	ک	■	و	■	ل	س	■	ی
۱۲	ب	س	ط	■	ن	ر	س	■	د	ر	ج	■	ر	ی	و
۱۳	و	ا	ل	ه	■	خ	ن	د	ه	■	ک	ا	ب	و	س
۱۴	ر	■	ا	و	ل	■	ی	ا	ر	ی	■	ل	ن	■	ک
۱۵	ی	ا	ق	و	ت	ح	م	و	ی	■	ر	و	د	ک	ی

چاقوی شکاری

مجموعه داستان از: هاروکی موراکامی

ترجمه: مهدی غبرایی

امین فقیری

ژاپنی است. در سال ۱۹۴۹ در کیوتو به دنیا آمده. او علاوه بر نویسندگی مترجم زبردستی هم هست و همچنین ورزشکاری که با شرکت در دوهای ماراتن سعی دارد جنبه‌های دیگری از زندگیش را به جهانیان ثابت کند. او در کتاب بسیار جذاب «از دو که حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم» سختی‌ها و مرارت‌های یک دونده استقامت را به تصویر می‌کشد.

موراکامی در رمان‌هایش میل به سورئالیسم و پسامدرن را نشان می‌دهد. گاه آثار او به جادو که جنبه‌ای از هنر است نزدیک می‌شود اما داستان‌های کوتاهی نیز دارد که در آنها سرراست با خواننده روبرو می‌شد. یعنی اینکه رئالیسم صرف است.

آثار او به چهل و دو زبان مختلف ترجمه شده است. خیلی‌ها او را در ردیف بزرگ‌ترین نویسندگان زنده‌ی جهان قرار می‌دهند. او جایزه‌ی مهم «فرانتس کافکا» را نصیب خود کرده. داستان‌های او به سینما و تئاتر نیز راه یافته است که می‌توان «آوای باد را بشنو» و «فیل غیب می‌شود» و «جنگل نروژی» را نام برد.

موراکامی نشان داده است که انسان سخت‌کوشی است و همیشه به دنبال هدفی متعالی و از پیش اندیشیده شده گام برمی‌دارد. حسن دیگر جنبه نویسندگی او این است که هم در زمینه داستان کوتاه و رمان به یکسان موفق است. او می‌نویسد: «از سال ۱۹۷۹ که نوشتن را شروع کرده‌ام همواره مابین نوشتن رمان و داستان کوتاه در رفت و آمد بوده‌ام: وقتی رمانی را تمام می‌کنم به این فکر می‌کنم که باید چند داستان کوتاه بنویسم و وقتی تعدادی داستان کوتاه نوشتم حس می‌کنم باید روی نوشتن یک رمان تمرکز کنم. در حال نوشتن رمان هیچ وقت داستان کوتاه نمی‌نویسم و هنگام کار روی داستان کوتاه هرگز رمان نمی‌نویسم. هر کدام از این‌ها بخش‌های متفاوتی از ذهنم را درگیر خود می‌کنند و خروج از یکی و رفتن به دیگری زمان می‌برد.»

***

چاقوی شکاری

زن و شوهری جوان برای رفع خستگی و گذراندن مرخصی اداری‌شان به منطقه‌ای توریستی می‌روند چون داستان را اول شخص مفرد (من) روایت می‌کند خواننده حدس می‌زند که باید خود نویسنده باشد. نویسنده‌ای که با استادی مناظری را که چون تابلویی بی‌جان است شرح می‌دهد آنچنانکه، مرجان‌ها و گل سنگ‌ها و دو بلمی که چون دو زوج در آغوش یکدیگر فرو رفته‌اند به عینه می‌بینیم.

زن و شوهر هر روز مادری را می‌بینند که پسر جوانش را بر روی ویلچری از هتل محل اقامتشان به چشم‌انداز دریا می‌آورد و برخلاف دیگران که قصد نهایی‌شان از آمدن به این تفرجگاه بُرنزه شدن است در سایه ساری از نخل‌های بلند می‌نشینند و یا در حقیقت مادر ویلچر را به سایه می‌کشاند و در سکوت به دریا می‌نگرند. ما هیچ گاه گفتاری را از این مادر و پسر نمی‌شنویم. چون راوی داستان آنها را از فاصله، می‌بیند و هرگاه هم که در هتل با یکدیگر روبرو می‌شوند با تکان دادن سر اظهار ارادت می‌کنند. داستان به صورت یک گزارش به پیش می‌رود اما شگرد و استادی «موراکامی» به گونه‌ای است که خواننده احساس کسالت و خستگی نمی‌کند.

تا یک شب که راوی داستان خوابش نمی‌برد. زنش را که در خواب ناز است رها می‌کند و از هتل بیرون می‌آید. خانه‌های سازمانی را دور می‌زند و در ذهنش از این که مادر و پسر افلیج را چند روز ندیده نگران است. ناخودآگاه خود را کنار باری می‌بیند که همه برای استراحت رفته‌اند. پسر جوان را تنها کنار میزی می‌بینند که روی ویلچرش نشسته است. پس او را سر میز دعوت می‌کند. در نتیجه گفتگوهایی که بینشان در می‌گیرد آگاهی بیشتری از زندگانی مادر و پسر به دست می‌آورد. مادر گرفتار نوعی بیماری عصبی است. اکنون قرص خورده و استراحت می‌کند. پسر می‌گوید هرگاه درست خوابش ببرد ناراحتی عصبی‌اش هم تمام می‌شود تا کی دوباره به سراغش بیاید! و بعد از گفتگو از هر دری پسر چاقویی بیرون می‌آورد و شروع به تعریف از آن می‌کند. یک نوع چاقوی شکاری است پسر آن را به راوی داستان می‌دهد. به ظاهر چاقو کوچک است و چون ضامن را فشار می‌دهد تیغه‌ای به درازای هشت سانتی‌متر بیرون می‌زند. پسر اصرار دارد که راوی داستان چیزی را ببُرد. راوی اطاعت می‌کند از پوست درخت نخل. یک وسیله پلاستیکی سخت، چاقو بسیار تیز است. پسر گفته است که من دلم می‌خواست چیزی را با آن ببرم. موفق نمی‌شدم. بعد اصرار می‌کند که هر چه را که در دیدش است بردارد و ببرد. راوی همین کار را می‌کند.

در اینجا داستان از حالت واقعیت جایش را به مقوله‌ای سورئالیست می‌دهد. انگار راوی دلش می‌خواهد هرچه را که در این چند روز دیده است ببرد. که ناگهان پسر می‌گوید «گاهی همین رؤیا را دارم!». صدایش پژواک غریبی به خود گرفته بود. انگار از ته گودال غار مانندی می‌آمد «چاقوی تیزی به نرمه سرم فرو رفته. همانجا که خاطرات هستند! تا ته فرو رفته. دردم نمی‌آید. یا رویم سنگینی نمی‌کند. و من کناری ایستاده‌ام و چنان به این صحنه نگاه می‌کنم که انگار برای یکی دیگر اتفاق افتاده. می‌خواهم یکی آن را بیرون بکشد ولی کسی نمی‌داند چاقو توی کله‌ام فرو رفته. به فکر آنم که خودم درش بیارم، اما دستم بهش نمی‌رسد. چیز عجیبی است. می‌توانم به خودم چاقو بزنم اما نمی‌توانم چاقو را بیرون بکشم. بعد همه چیز بنا می‌کند به محو شدن. من هم شروع می‌کنم به محو شدن. فقط چاقو سر جایش هست- تا ابد. مثل استخوان جانوری ماقبل تاریخ در ساحل. رؤیای من اینجوری است.»

این نقطه پایان داستان است. با حالتی سورئالیستی تام و کمال. داستان محشری است.

***

تهوع

قهرمان داستان هر روزه خاطرات خویش را یادداشت می‌کند و اتفاقا دوست «هاروکی موراکامی» است که باز هم اتفاقا هر دو به صفحه‌های موسیقی علاقه دارند و سعی می‌کنند که صفحه‌های ناب را با یکدیگر تاخت بزنند. پس این درست یک نیمچه روشنفکر است. اما قُر زدن زن و دخترهای دوستانش برایش امری عادی پیش پا افتاده به نظر می‌آید. در طول داستان چندین بار موراکامی در این امر کنجکاوی می‌کند اما چون در مقام نصحیت‌گر نیست دنباله ماجرا را نمی‌نگیرد. پس از یکی از این دیدارها دوست او پیامد عجیبی را مطرح می‌کند «یک دفعه چهل روز تمام هر روز استفراغ می‌کردم. همه روزه بدون استثناء؛ اما نه از نوشیدن، مریض هم نبودم. فقط بی هیچ عذر و بهانه‌ای بالا می‌آوردم. چهل روز تمام این وضع ادامه داشت!!»

و مسأله‌ی عجیب‌تر اینکه هر روز ناشناسی با او تماس می‌گرفت. اسمش را می‌گفت. معلوم بود که می‌شناسدش. اما بلافاصله ارتباط را قطع می‌کرد. اما بعد از هر تلفن، هرچه غذا توی معده‌اش بود بالا می‌آورد. ماهی، برنج و هر چه که خورده بود! یکبار به او گفته بود: «می‌دانی من کی‌ام؟» اما طرف حرفی نمی‌زند. این صدا به هیچ کدام از صداهایی که تاکنون شنیده بود شباهت نداشت. هیچ گاه هم در ظرف این چهل روز خودش را معرفی نمی‌کند. فکر می‌کنم جان ماجرا در این گفتگو نهفته باشد!

گفتم: «با این حال باید قبول کنی که تخصص تو در رابطه داشتن با زن‌های دوستانت چندان هم عادی نیست» پس، چیزی که به من می‌گویی، اقای موراکامی، این است که احساس گناه- احساسی که خودم از آن بی‌خبرم- شاید شکل تهوع را به خودش گرفته، یا وادارم کرده چیزهایی را بشنوم که وجود خارجی نداشته؟!

حرفش را اصلاح کردم. «نه منظور من این نیست. منظور خودت این است.»

موراکامی نمی‌تواند خودش را از خط باریکی که زیر پوست داستان تنیده است رهایی دهد. پس از خواندن تمامی داستان خواه و ناخواه خواننده آگاه، زدن تلفن‌ها و پشت سر آن تهوع و استفراغ را به عنوان جنبه‌ای از یک عذاب وجدان بیشتر باور می‌کند. در حقیقت هر چند که خودش منکر است اما یک داستان پندآموز و عجیب و به یاد ماندنی را به جهان ادبیات هدیه داده است.

***

فرهنگ عامه‌ای برای نسل من: ماقبل تاریخ- مرحله‌ی متأخر سرمایه‌داری

موراکامی تکنیکی که در این داستان به کار برده جذاب است. بدین معنی که نیمی از داستان را او به عنوان دانای کل تعریف می‌کند و نیم دیگر را شخصیت مرکزی داستان. موراکامی ابتدا از وضعیت جوانان در دهه‌ی شصت می‌گوید که چطور به آرناشی مایل بودند.

«به گیر و دار آسیب‌پذیرترین و ناپخته‌ترین و در عین حال گرانبهاترین دوره‌ی زندگی و در فضای این ده‌ی «دم غنیمت است» در اوج افسارگسیختگی همه چیز، نفس می‌کشیدم. درهایی بود که ناچار بودیم درست جلو خودمان به آنها لگد بکوبیم و بهتر است باور کنید که می‌کوبیدیم!»

او از نیروی جوانی می‌گوید که چطور برای همه چیز از جمله قهرمانی‌گری و شرارت، سرخوشی و سرخوردگی، شهادت‌طلبی و خیانت‌کاری، مطالعات عمیق و سطحی و سکوت و زبان‌آوری- مایه می‌گذاشت. و از آن میان به قهرمان اصلی داستان می‌رسد. درس‌خوان، تمیز، ورزشکار، سخنران و بعد راجع به زمانه می‌گوید: «همه چیز در آن زمان صاف و ساده بود. علت و معلول دوستان قدیمی بودند، نظریه و واقعیت طوری یکدیگر را در آغوش می‌کشیدند که انگار طبیعی‌ترین چیز دنیا بود. به گمانم جز دهه شصت دیگر هرگز چنین اتفاق نخواهد افتاد. ماقبل تاریخ مرحله‌ی متأخر سرمایه‌داری؛ عنوان شخصی من برای این دوره.

موراکامی که در داستان حضور مؤثری دارد به طور اتفاقی در یک مؤسسه تعلیم رانندگی با همان شخصیت بارز کلاس همکلام می‌شود. او دختری را دوست می‌دارد که در کلاسی دیگر است. در آن زمان چون هر دو دانشجو هستند صحبت‌ها کلی و همراه با کمی رودربایستی است. اما موراکامی به عنوان یک نویسنده از بالا به زندگی آنها می‌نگرد «و هر کدام که کارشان زودتر از دیگری تمام می‌شد در کتابخانه مطالعه می‌کرد و منتظر می‌شد تا بتوانند با هم سوار مترو شوند. انگار همه‌ی لحظات فراغت را با هم می‌گذراندند. و یک‌ریز حرف می‌زدند. نمی‌دانم چطور حرف کم نمی‌آوردند. اما انگار همیشه حرفی برای گفتن داشتند.»

خودِ موراکامی در توصیف بعضی از داستان‌ها می‌گوید: «لحن مهم‌ترین چیز است. به لحن داستان درست برس. آن وقت داستانی حقیقی در دست داری. شاید بعضی از جزئیات چندان صحیح نباشد، اما مهم نیست! شاید در واقع عامل حقیقی داستان را ارتقا بدهد. عکس موضوع هم مصداق دارد. می‌شود گفت داستان‌هایی هستند که عملاً صحت دارند. اما ابداً حقیقی نیستند. اینها داستان‌های ملال‌آوری هستند.»

موراکامی از روحیه انعطاف‌ناپذیر دختر می‌گوید. دختر اعتقاد دارد بعضی پسرها دلشان می‌خواهد با کسی ازدواج کنند که چنین خصوصیاتی داشته باشد. زندگی دختر و پسر جوان با عمده کردن چنین روابط پرهیزکارانه‌ای می‌گذرد. البته پس از اتمام دوره دبیرستان هر کدام در دانشکده‌ای جداگانه، رشته‌ای متفاوت و در شهری دور از هم مشغول به تحصیل می‌شوند. عشق پسر نسبت به دختر پرشورتر است. دختر خوددارتر و مصمم‌تر برای عقاید خاص خود. کم کم روابط رو به سردی می‌رود. و جدایی پس از اتمام تحصیل حاصل می‌شود. پسر کارگاه مبل‌فروشی دایر می‌کند. مبل صادر می‌کند، دختر ازدواج می‌کند.

دومین ملاقات موراکامی با قهرمان داستان در «لوکا» شهری در ایتالیاست. او به من گفت «تمام رمان‌هایم را خوانده است. طرز تفکر و هدف‌ها با هم فرق دارند. اما فکر می‌کنم داستان گفتن برای دیگران کار محشری است» با این مقدمه داستان خویش را شروع می‌کند. این داستان همان زندگی است که ممکن است هر کس با اندک تفاوتی پشت سر بگذارد. دختری که دوست می‌داشت و اکنون شوهر کرده است به او تلفن می‌زند مرد به خانه‌ی او می‌رود و پرهیزکارانه با او روبرو می‌شود.

این داستان، قصه‌ی یک زندگی است که اتفاقا فراز و فرود زیادی ندارد. این موراکامی است که با توصیف‌هایش یا به دست گرفتن رشته کلام ما را به خواندن سطر سطر داستان ترغیب می‌کند.

***

آینه

یک داستان وهم‌آور. از خاطراتی که در ذهن ماندگار می‌شود و گاه تأثیر منفی بر جسم و روح می‌گذارد. حکایت جوانی که شب‌های یک مدرسه سه طبقه که بیست اتاق دارد هر شب باید ساعت ۹/۵ شب و ۳ بعد از نیمه شب به تمام اتاق‌ها سرکشی کند تا از خالی بودن آنها مطمئن شود. در یک شب در ته راهرو حس می‌کند موجودی به او نگاه می‌کند. چراغ قوه را که روشن می‌کند شخصی را در آینه می‌بیند. با کندو (شمشیر چوبی)اش به او حمله می‌کند. شمشیر در آینه فرو می‌رود اما... از ترس به اتاقش پناه می‌برد و زیر لحاف پنهان می‌شود. صبح در آخر راهرو اصلاً اثری از آینه نمی‌بیند. این داستان همانند یک تفنن است. چیزی جز یک وهم نامبارک نیست.

***

داستان «عمه فقیر»

«اینکه چرا در چنین بعد از ظهر یکشنبه‌ای عمه‌ی فقیری قلبم را تسخیر کرده، نمی‌دانم. هیچ عمه‌ی فقیری دم دست نبود و چیز خاصی وجود نداشت که تصور وجودش را موجب شود. با این حال به سراغم آمد و رفت. هر چند یک صدم ثانیه در قلبم ماند. و وقتی رفت خلئی غریب به شکل انسان از خود به جا گذاشت.»

نویسنده سعی دارد که توهم خود شکل واقعیت بدهد. در یک بعدازظهر کنار استخر در حالی که به دو مجسمه اسب تک شاخ خیره شده است حس می‌کند عمه فقیرش به سراغش آمده. در قسمت‌های دیگرِ داستان درمی‌یابیم که قهرمان داستان اصلاً عمه‌ای نداشته که فقیر یا اعیان باشد. داستان در یک زمینه پسامدرنی پیش می‌رود. خواننده حس می‌کند که نویسنده به طور عمد آسمان را به ریسمان می‌دوزد تا داستانی که پیرنگ آن همانند جرقه‌ای در ذهنش زده شده است به سامان برساند. عمه را به دوالپائی تشبیه می‌کند که بر گرده‌اش سرازیر شده و همه جا همراهش است و به هیچ عنوان قهرمان داستان نمی‌تواند خود را از دست او نجات دهد. او برای عمه مخاطرات درست می‌کند. بسیار حاشیه می‌رود که هیچ کدام برای بستر داستان لازم به نظر نمی‌رسد.

«سعی کردم توضیح بدهم: عمه فقیر من شبح نیست. جایی کمین نمی‌کند و کسی را تسخیر نمی‌کند. عمه‌ی فقیر ساخته‌ی کلمات است. همین و بس، فقط کلمات.»

این سطر شاه کلید کل یک داستان پسامدرنیستی است که خواننده را مجاب می‌کند چرا از کلمات زیادی که عموماً برای بستر داستان نامربوط به نظر می‌آید استفاده کرده است. ماجرای عمه‌ی فقیر در سطح شهر پخش می‌شود مردی که عمه خود را بر گرده‌اش نشانده و اینجا و آنجا می‌رود. او را به رادیو می‌برند. به تلویزیون- مصاحبه می‌کند و او از چیزی واقعی بر روی شانه‌هایش صحبت می‌کند که هیچ کس آن را نمی‌بیند.

بالاخره عمه او را رها می‌کند. یعنی این که از گرده‌اش پیاده می‌شود و به دنبال کار خویش می‌رود. اما نویسنده وهم پسامدرنیستی را رها نمی‌کند. «شاید ترجیح بدهند در بطری‌های سرکه عظیم ساخته دست خودشان بی سر و صدا زندگی کنند. از هوا می‌توانی ده‌ها، صدها، هزاران بطری سرکه را ببینی که ردیف شده‌اند و تا چشم کار می‌کند زمین را پر کرده‌اند. و این صحنه می‌تواند چنان زیبا باشد که نفست را بند بیاورد!»(ص۱۰۴)

***

خورهَنَلی

«ساچی پسر نوزده ساله‌اش را در خورهَنَلی از دست داد. پسرش در این خلیجک موج‌سواری می‌کرد که با حمله‌ی کوسه بزرگی روبرو شد.»

شروعی زیبا. موراکامی بدون هیچ مقدمه‌چینی خواننده را با فاجعه آشنا می‌کند. مادر به دنبال جسد فرزندش که برای موج‌سواری به هونولولو رفته بود با هواپیما به آنجا می‌رود. پیشنهاد سوزاندن پسرش را می‌پذیرد. پسری که یک پایش را کوسه‌ای گمنام کنده بود. یک نوع ادب و نزاکت انسانی در سراسر داستان به چشم می‌خورد.

مادر تقاضا می‌کند آدرس هتلی را که پسرش در آن بیتوته می‌کرده است به او بدهند. چرا که ممکن بود که پسر مبالغی برای اقامت در هتل بدهکار باشد. یا برخورد افسر پلیس و منطق او برای این فاجعه!

«می‌خواهم یک خواهش شخصی از شما بکنم. گاهگاه در کانوآیی طبیعت زندگی یک انسان را می‌گیرد. می‌بینید که این جزیره چقدر زیباست، اما گاهی هم وحشی و مرگبار می‌شود. ما با این امکان زندگی می‌کنیم. از بابت پسرتان خیلی متأسفم. از صمیم قلب با شما همدردی می‌کنم اما امیدوارم نگذارید این موضوع باعث نفرتتان از جزیره شود. شاید بعد از بلائی که سرتان آمده این حرف خودخواهی به نظر برسد اما واقعا جدی می‌گویم، از صمیم قلب.»

دلبستگی مادر به جزیره زیاد می‌شود چرا که هر روز فارغ از زیبایی‌های طبیعت کنار ساحل می‌رود به آب مواج چشم می‌دوزد. موراکامی به گونه‌ای مستقیم همه چیز را نمی‌گوید. به عبارتی توضیح واضحات نمی‌دهد. از شدت اندوه مادر صحبتی به میان نمی‌آورد در حالی که ما آن را تا عمق جان حس می‌کنیم.

سپس زندگی و فراز و فرودها موفقیت و ناخوشی‌های «ساچی» را یک به یک شرح می‌دهد. او پیانو هم می‌زند کم‌کم برای ارتزاق کارش به لابی هتل‌ها، بارها می‌کشد. و در این مدت گاه به گاه دو جوان را که کمکشان کرده است می‌بیند. آنها هر ساله به جزیره می‌آیند با مهارت موج سواری می‌کنند. مهم‌ترین قسمت داستان که مسیر ماجرا را به فراطبیعی می‌برد. نوعی رئالسیم جادویی. آنجاست که دو جوان از دیدن جوانی یک پا می‌گویند که موج‌سواری می‌کند. ساچی چیزی نمی‌گوید هر روز خودش را به ساحل می‌رساند اما خبری از جوان یک پا نیست.

این مسأله حزن تازه‌ای در رگ‌های داستان به جریان می‌اندازد. گره‌افکنی و پیچشی زیبا.

«ساچی شبی که می‌خواست فردایش به ژاپن برگردد، چمدان‌هایش را بست و رفت تو رختخواب. صدای مارمولک‌های گرمسیری با همهمه امواج مخلوط می‌شد. پیش از آنکه بفهمد بالشش خیس شد. داشت گریه می‌کرد از خود پرسید چرا نمی‌توانم ببینمش؟ چرا به چشم آن دو موج‌نورد که هیچ ربطی به او نداشتند آشکار شده و به چشم او نیامده بود؟ خیلی بی‌انصافی بود، صحنه‌ی جسد پسرش در سردخانه در نظرش مجسم شد. اگر ممکن بود شانه‌هایش را تکان می‌داد تا بیدار شود و سرش داد می‌کشید. بگو ببینم چرا؟ چطور توانستی این کار را بکنی؟(ص۱۲۸)

***

روز تولد

داستان جمع و جور و زیبایی است. در آن از شگردهای گیج کننده سورئالیسم و پسامدرنیسم خبری نیست. دختری دانشجو برای امرار معاش در رستورانی به کار مشغول است. موراکامی آنقدر دقیق روابط حاکم بر آنجا و مسایل درونی آشپزی و آشپزخانه را شرح می‌دهد که انگار خود سالها این کاره بوده است. آن روز تولد بیست سالگی دختر است. قصد دارد چند ساعت تعطیلی‌اش را به گونه‌ای دلبخواه سپری کند اما سرمهماندار به دل درد دچار می‌شود. احتمال آپاندیست می‌رود بنابراین او را به بیمارستان می‌فرستند و دختر به جای او کارهایش را انجام می‌دهد. صاحب رستوران در اتاقی در طبقه بالا زندگی می‌کند و هر شب در ساعتی معین سرمهماندار شام را به اتاقش می‌برد. خودبه‌خود این وظیفه بر عهده دختر می‌افتد. دختر زیباست و پیرمرد صاحب رستوران او را به درون دعوت می‌کند و شروع به حرف زدن از این در و آن در می‌کند تا این که می‌فهمد سالروز بیست‌سالگی دختر است.

و می‌گوید باید آرزویی داشته باشی، آن را بر زبان بیاور. حال دختر دارد ماجرا را برای نویسنده تعریف می‌کند: «مطمئنم می‌فهمی چه احساسی داشتم. روز تولد بیست سالگی‌ام بی هیچ اتفاق خاصی داشت می‌گذشت. هیچ‌کس روز تولدم را تبریک نگفته بود و تنها کاری که می‌کردم این بود که سس مارچوبه ببرم سر میز مردم»

باز سر جنباندم و گفتم: «نگران نباشید. فهمیدم.»

بنابراین آرزو کردم

این آرزویی است که هیچ گاه خواننده به درستی از کنه آن سر در نمی‌آورد.

«مردم هر آرزویی که بکنند و هرچه دامنه‌ی تخیل را وسعت دهند چیزی جز خودشان نمی‌شوند. همین و بس» آرنجش را روی بار گذاشت و نگاهم کرد. گفت: «بگو ببینم اگر جای من بودی چه آرزویی می‌کردی؟»

«منظورت شب تولد بیست سالگی من است، دیگر؟»

«ا... هون»

مدتی به این موضوع فکر کردم، اما آرزوی مشخصی پیدا نکردم. اعتراف کردم: «چیزی به فکرم نمی‌رسد. حالا سال‌ها از بیست‌سالگی فاصله گرفته‌ام.»

«راست راستی چیزی به فکرت نمی‌رسد؟»

سری پایین آوردم.

«حتی یکی؟»

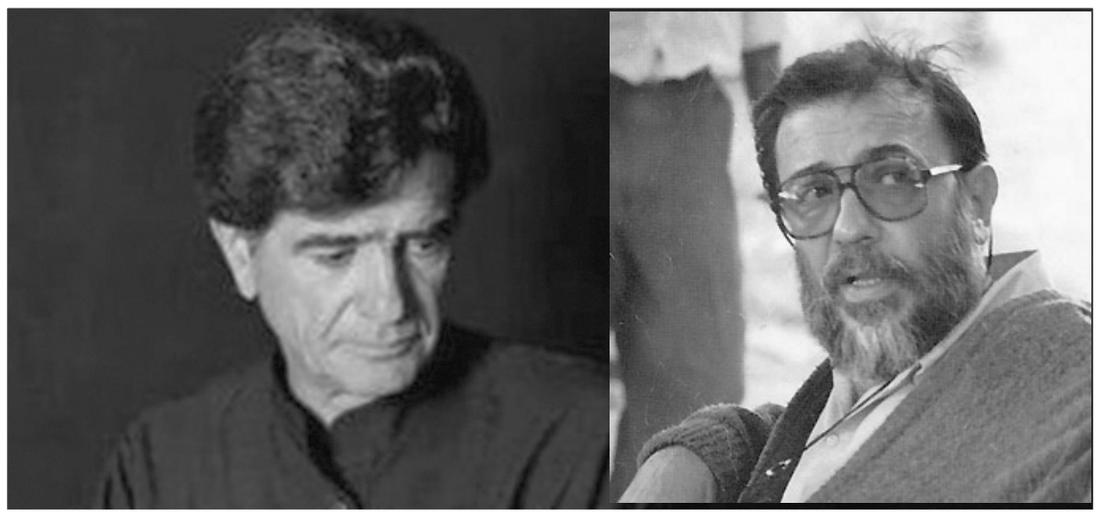
«حتی یکی!»

باز یکراست توی چشم‌هایم زل زد و گفت: «علتش این است که تا به حال آرزویت را کرده‌ای.»

«دلشدگان» ادای دین به هنرمندان موسیقی

پیوند دو اسطوره اصیل موسیقی و فیلم ایران

سعید بناکار



یکی از خصوصیات و نشانه های بارز فرهنگ‌های عمومی ما در همه طبقات اجتماعی اعم از خواص و عوام به لحاظ فرهنگی و یا غنی، متوسط و فقیر به لحاظ اقتصادی موضوع ضد ارزشی و افراطی اهمیت دادن به مردگان(مرده‌پرستی) است که روزبه‌روز وجوه متعددی پیدا می کند.

این رویکرد و روند متضاد در شرایطی به شاخصه روحیات و رفتار اجتماعی ما تبدیل شده است؛ که عزیزان از دست رفته و یا همان مردگانی را (اموات) که در زمان حیاتشان به ما نیاز داشتند و قابل احترام بودند؛ کمتر مورد توجه قرار داده‌ایم و یا در گیر و دار و هرج و مرج و تغییرات معیارهای اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، خانوادگی و مدیریتی کاملا به فراموشی سپرده ایم و یا به طور عمداً یا سهواً آنها را ندیده ایم و یا به دلیل مغایر بودن دیدگاه های اجتماعی، سیاسی، خانوادگی و هنری شان عملاً مورد بی‌مهری و بعضاً مورد تحریم های صنفی، اجتماعی قرار داده‌ایم. نتیجتا این عزیزان به لحاظ شخصیتی و موقعیت اجتماعی و حرفه ایشان از صحنه زندگی محوشده اند. بیاییم این موضوع را از دیدگاه هنر و از عرصه سینما و موسیقی نگاه و بررسی کنیم.

همه روزه از طریق رسانه‌های ارتباطی، صوتی ،تصویری و صفحات جراید و مطبوعات خبرهایی مبنی بر اسامی مرگ طبیعی و غیرطبیعی انسانهایی را می‌شنویم و می‌خوانیم که به نوعی همگی عزیزان جامعه ایرانی ما هستند و در همه صنوف یعنی هنرمندان مختلف، دانشمندان و چهره‌های شاخص مردمی و مردم دوست میهن پرست دیده می شوند که درسال های مفید حیاتشان به دلایلی از یاد و وجدان اجتماعی جامعه به فراموشی سپرده شده‌اند؛ و عملا یا سهواً قرار بوده از یادها بروند! اما با شنیدن فقدان و مرگ آنها به ناگهان وجدان خواب رفته جامعه بیدار می‌شود و هر کس بر اساس موقعیت و جایگاهی که در آن قرار دارد به صرف مطرح نمودن خود به مقام جنازه‌ی بی روح آن ادعای ادای دین می‌کنند و تاسف از دست دادن آن گوهر دست نیافتنی را می خورند!

متاسفانه این سبک و نحوه و شیوه و رویکرد مهرورزی و احترام به زنده‌ها و مرده‌ها روش ناصواب و ناخوشایند چندی است که به ریا آلوده شده است و نه تنها خداوند مهربان را ناراضی بلکه روح آن عزیز را دچار عذاب و شکنجه می کند و یا به عبارتی دیگر نوعی حق‌الناس است که خداوند بخشاینده آن را نخواهد بخشید.

در جامعه علمی، هنری، سینمایی، ادبی، موسیقی و... ما بسیار کسانی بوده‌اند که به ناحق با این شیوه نادرست و ناصواب در زمان حیاتشان با آن همه اثرگذاری مثبت بودن در جامعه مورد بی مهری قرار گرفته اند اما بعد از مرگشان از روی ناچاری و عذاب وجدان برای آنان همه ساله مراسم یادبود برگزار می‌شود تا مگر تسلی خاطر بازماندگان آنان باشد اما چه حیف که دیگر زمان از دست رفته باز نخواهد گشت و جز افسوس برای ما بیشتر نخواهد ماند.

هنر و صنعت سینمای جهان از زمانی که متوجه گردید که برای ارتباط بیشتر با مخاطبان دیالوگ و صدای بازیگران و موسیقی تاثیر بسزایی دارد با به کارگیری تکنولوژی‌های متنوع از این عناصر مهم ارتباطی بهره گرفته. به طوری که به مرور زمان به بخشی جدا نشدنی از آثار تصویری تبدیل شدند و تخصص صداگذاری و صدابرداری سر صحنه و دیالوگ‌نویسی و خلق و تولید موسیقی متن فیلم و موسیقی کلام‌دار (تصنیف و ترانه) به زیرمجموعه‌ای از تخصص‌های هنر سینما مطرح شدند و جایگاه خود را در شکل‌گیری آثار تصویری و سینمایی تثبیت کردند. فیلم‌های سینمایی و سریال های تلویزیونی مطرح اصولاً موسیقی های متن فیلم و موسیقی کلامی خوبی دارند. برای رسیدن به چنین هماهنگی و کیفیت معمولاً قبل از ساخته شدن هر فیلم و اجرای فیلمنامه‌ای آن فیلمساز و کارگردان باید با موسیقی شناس و سازنده موسیقی متن فیلم مورد نظرش مشورت ونظرات او را نسبت به حس و حال موسیقی آن اثر دانسته و با وی تبادل نظر کند.

بنابراین آهنگسازان و فیلمسازان باید درک متقابلی نسبت به خروجی و نتیجه‌ی فیلم و نقش و تاثیر موسیقی متن بر کلیت آن داشته باشند. البته این درک متقابل گاهی به وجود نمی‌آید، چرا که آهنگسازانی هستند که توجه ویژه به ساخت موسیقی فیلم دارند انتخاب های خاصی می‌کنند و اگر کارگردان درکی از موسیقی نداشته باشد و برای او فرقی نکند بعید است با او کار کنند. بر این اساس می بینیم با کیفیت ترین و شایسته ترین فیلم های سینمای جهان از موسیقی متن قابل بحث و مطرحی برخوردارند و تا سالیان سال در ذهن مخاطبان آن اثر می‌مانند و نیز برخی از فیلم‌ها هم که تصنیف و ترانه‌ای ویژه دارند چنان به همراه قصه فیلم در ذهن مخاطبان نقش می بندند و تا دهه‌ها شاید فراموش نشوند و حتی موسیقی متن و تصنیف های مربوط به آن اثر تا سال‌ها به فروش می‌رسد.

سنت استفاده سینمای ایران از صدای خوانندگان و یا بهره‌گیری موضوعی و مضمونی از زندگی و بیوگرافی هنرمندان عرصه موسیقی سابقه قدیمی دارد به طوری که صدای خوانندگان در سال‌های دهه ۳۰ و ۴۰به شیوه ای بود که خواننده‌ای بخواند و بازیگر به جای او لب بزند؛ اما در دهه پنجاه استفاده از صدای خواننده به همراه موسیقی متن بر روی تصویرها بدون لب زدن بازیگر رواج یافت. فیلم‌های دهه ۴۰ و ۵۰ در هر ژانر و موضوع و مضمونی که بودند برای جلب مخاطبان بیشتر سعی می کردند حتما چندین تصنیف مناسب با حس و حال هوای قصه فیلم و شخصیت‌های آن با صدای خوانندگان حرفه‌ای و شناخته شده که بر روی تصویر بازیگران نقش‌های اول سینک می‌شد، بگنجانند و معمولاً این آهنگ‌ها به عنوان تصنیف و اثری موسیقیایی به خودی خود برگ برنده‌ای برای فیلم‌ها و جذب مخاطب بودند. اگرچه بیشتر موسیقی بی‌کلام (موسیقی متن) به عنوان فیلم غالب است اما موسیقی با کلام هم می‌تواند جایگاه خوبی در سینما داشته باشد و به تیتراژ محدود نشود اما باید این عنصر و انتخاب با صحنه های فیلم هماهنگی داشته باشد.

در سینمای ایران به ندرت به فیلم هایی پرداخته شده که درباره موسیقی و قصه‌ای با موضوع موسیقی ساخته شده باشند. اما شاخص‌ترین و آگاه‌ترین و مطرح ترین کارگردان ایرانی که هم علم کارگردانی تصویری کامل در دو قالب فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی را داشت و هم نسبت به موسیقی اصیل و فولکوریک ایرانی و نیز شعر آشنایی کامل داشت زنده یاد "علی حاتمی" بود.

با نگاهی ژرف و بدون هیچ تعصب می توان علت و جواب درست منطقی و چرایی این شایستگی همراه با آگاهی را پیدا کرد. حاتمی ایرانی بود و هیچ نشانه و ریشه‌ای از دیدگاه های هنری و سیاسی و اجتماعی غیر ایرانی در افکار و آثارش دیده نمی شد. با این که دیدی وسیع نسبت به مسائل و اوضاع و احوال هنری و سیاسی، اجتماعی به روز جهانی داشت؛ اما ایرانی می اندیشید و فکر می‌کرد و ایرانی می‌نوشت و یا فیلم می‌ساخت و یا درباره واقعه ای تاریخی، سیاسی، اجتماعی و هنری پژوهش می کرد و فیلم می‌ساخت. آن چه مهم بود شناختی بود که بر موضوع داشت. در آثار حاتمی روح ایرانی شرقی، توجه به روایت و فرهنگ و هنر ایرانی، مایه های تراژیک وقایع تاریخ صد وپنجاه ساله ایران به ویژه دوره قاجار دلتنگی و نگاه حسرت خوار و نوستالژیک به تقدیرگرایی و برخورد عارفانه با متن موج می‌زند. این فرم و بار ترکیبی دلنشین است که می‌تواند برای انسان و نسل خسته و عصبی و غرق در زندگی روزمرگی و عصیانگر در مقابل بی عدالتی‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی این دوران جالب و دیدنی و اثرگذار باشد.

علاقه و دغدغه های فکری علی حاتمی در مورد سرنوشت خاک ایران و مردمش چنان عمیق بود که در کلیه آثارش سعی می‌کرد بر اساس وقایع و رخدادهای مهم تاریخی، اجتماعی، سیاسی و هنری و کنکاش در چگونگی علل و معلول آن وقایع و پدیده‌ها، نکات گنگ و ناپیدای آن را در قالب دیالوگ وتصویر و بر اساس مستندات تاریخی به فیلم تبدیل کند تا مخاطبانش با پی بردن به اصل وقایع از طریق درک زبان و روایت و نگاه ویژه او به تاریخ یکصد و پنجاه ساله آگاهی پیدا کند؛ و با شناخت تاریخ گذشته اخیر و معاصر سرزمین خود و درک تجربه اشتباهات گذشته، انتخاب‌های جبران‌ناپذیر سیاسی و اجتماعی خود را تکرار نکنند. به همین دلیل حاتمی اتفاق ها و وقایع مهم دوران گذشته نزدیک و معاصر خود را در آثارش مورد توجه و بازخوانی قرار داده است. وقایعی که به نوعی غیر مستقیم به برخی بحرانها و مسائل ریشه‌ای دوران خود اشاره می‌کنند. تاثیر ناکارآمد بسیاری از جنبش‌ها و گره ها و شکست های اجتماعی و سیاسی و نشدن‌ها را می‌توان در این جستجوها پیگیری کرد. به هر حال در این جستجوها بازهم می توان رد پای بسیاری از علایق، دغدغه ها و دلبستگی ها به ویژه دلبستگی های هنری اش را حس کرد و شناخت.

زنده یاد حاتمی علاوه بر ساخت و تهیه فیلم هایی بر اساس وقایع و رخدادهای تاریخی، سیاسی واجتماعی دوران معاصر و گذشته نزدیک علاقه شدیدی به فرهنگ و هنر ایران به ویژه موسیقی داشت.

در همین راستای وی سه فیلم و یک سریال را در ارتباط با قصه‌ها و شخصیت‌هایی بر اساس همین موضوع و مضمون‌ها ساخته است. سریال "هزار دستان" ۵۸-۶۶ که در این مجموعه حاتمی نقش مبارزه و جایگاه مردم و رابطه متقابل رضا خوشنویس با نقش آفرینی زنده یاد (جمشید مشایخی) را در آن بررسی کرده است و "کمال الملک" ۱۳۶۳ با نقش‌آفرینی جمشید مشایخی که زندگی کمال الملک نقاش و مینیاتوریست شهیر ایرانی و تاثیرات اجتماعی و فرهنگیش را در آن دوران به تصویر کشید. و بالاخره دو اثر مهم و فرهنگ‌ساز "حسن کچل" ۱۳۴۲ و "دلشدگان" ۱۳۷۱ که خودش را محدود و مقید به طرح و بیان غم غربت و احساس وظیفه و ادای دین فرهنگی به دیگر شاخه های هنری مثل موسیقی و نقاشی و خوشنویسی کرده است.

تلاش و علاقه حاتمی به قصه گویی و رسیدن به نوعی زبان نمایش با بیان، کلام و دیالوگ‌ها از همان آغاز فعالیتش در سینما از ابزار و بیان و کلام آن هم با زبانی ریتمیک و موسیقیایی استفاده کرده و قصه‌های فرهنگ عامه و فولکلوریک را به تصویر کشیده است. برای نمونه در فیلم "حسن کچل" که به عنوان نخستین اثر سینمایی اش شناخته می‌شود در عنوان‌بندی آغازین فیلم با خوانش ریتمیک و موسیقیایی زنده یاد "مرتضی احمدی" می‌شنویم: "نونی بود/ آبی بود /پول به خون بسته نبود/ آدم از دست خودش خسته نبود/ نونی بود، پنیری بود/ پسته‌ای بود، قصه ای بود."

زنده یاد حاتمی در این فیلم به انواع اقسام ریتم‌های موسیقیایی فولکلوریک و شعرهای مناسب آن که اغلب سروده‌های خودش بودند؛ پرداخته است.

و اما "دلشدگان" زنده یاد علی حاتمی با نگاهی متحول و با رویکردی مثبت، نگاه سنتی به استفاده موسیقی در فیلم‌ها را تغییر داد. زنده یاد استاد "محمدرضا شجریان" اسطوره موسیقی ایران را دعوت کرد و پیشنهاد داد که بازیگر نقش خواننده فیلم دلشدگان با صدای او لب بزند؛ اما زنده یاد شجریان مقاومت کرد و نپذیرفت و در نهایت با این شرط پذیرفت که بازیگر نقش خواننده (امین تارخ) با صدای او لب نزند. (عملاً هم فقط لب زنی بازیگر یکی دو ثانیه بیشتر نیست)

در تاریخ سینمای ایران دلشدگان تنها فیلمی بوده است که صرفاً به موسیقی پرداخته است و با توجه به این که زنده یاد شجریان به نیت زنده یاد حاتمی برای ساختن دلشدگان آگاهی و به او اعتماد داشت با دلایل مشخص و هنری خود که همان اعتلای موسیقی سنتی و سرنوشت تاریخی آن در دوران معاصر بود، با شیوه خاص خودش با علی حاتمی همکاری کرد؛ و با همکاری و تلاش استاد "حسین علیزاده" با نشان دادن کامل هنرشان در این فیلم شایسته حاتمی، نقش موسیقی را در یک فیلم آن هم درباره و موضوع و مضمون موسیقی به اثبات رساندند. زنده‌یاد استاد شجریان پس از دلشدگان برای همیشه با دنیای موسیقی فیلم خداحافظی کرد و دیگر هیچ همکاری را نپذیرفت.

دلشدگان ستایشی است از موسیقی ملی ایرانی و کسانی که برای نخستین بار با زحمات و مشقات زیاد نخستین صفحه موسیقی ایرانی را ضبط کردند. فیلم بر اساس روایتی تاریخی که در دوران پایانی قاجار اتفاق افتاده، ساخته شده است. قصه فیلم با اینکه به خصوصیات شخصی و اجتماعی نقش های اصلی و فرعی (گروه موزیسین ها و خواننده) پرداخته اما در نهایت مفهوم دلشدگی و دلشدگان را از متن قصه بیرون کشیده و در نهایت با قربانی شدن طاهر (آوازخوان) قصه به نمادی تبدیل می‌شود از دلشدگی یک جمع که با عشق و مرارت بخاطر موسیقی و وطن بالاخره صفحه را ضبط می‌کنند. صفحه‌ای که با نقاشی‌های پایانی مشخص می‌شود، فرجام خوشی هم نداشت. (صفحه ها در آب می افتند) و به نوعی حاتمی نگاه تراژیک خود را به روابط فردی، اجتماعی و جمعی در ارتباط با موسیقی اصیل ایرانی را به تصویر کشیده است. حاتمی در دلشدگان واپسین ساخته اش، دینش را به موسیقی سنتی ایرانی ادا کرده و روایت خود از موسیقیدانان ایرانی را روی پرده سینما جان داده است. خرده حکایت‌هایی که او در متن قصه اصلی جانمایی کرده، به شیوه او باز می گردد؛ که شیوه ای مینی‌مال از روایت زندگی بزرگان موسیقی اصیل ایران است.

حاتمی در دلشدگان با تیمی از بازیگران شاخص سینمای ایران و طرح و تعریف شخصیت های اصلی و فرعی بر اساس جنس و نوع بازی آنها قصه ای را روایت کرده و تلاش‌ها و زحمات فردی و جمعی آنها را با تمام کمبودها و سختی‌ها در راه اعتلای موسیقی ایرانی به تصویر کشیده است. امین تارخ در نقش طاهر خان بحر نور (خواننده آواز خوان)، اکبر عبدی در نقش آقافرج بوسلیکی (نوازنده تنبک)، فرامرز صدیقی در نقش نوازنده و رهبری گروه، حمید جبلی در نقش خسروخان رهاوی، محمدعلی کشاورز و دیگر نقش های قصه لیلا حاتمی، فتحعلی اویسی، جمشید هاشم‌پور، جلال مقدم، سعید پورصمیمی، رقیه چهره‌آزاد، سعید امیرسلیمانی، شهلا ریاحی و بالاخره صدای دلنشین و داودی زنده یاد استاد محمدرضا شجریان و موسیقی مناسب حسین علیزاده و اشعار فریدون مشیری و بالاخره کارگردانی هنری کامل خودش قصه‌ای از تکامل موسیقی ایرانی و نشر آن را به تصویر ماندگار تبدیل کرده است.

دلشدگان چنین قصه‌ای را روایت می‌کند: "در زمان سلطنت احمدشاه که به موسیقی اصیل ایرانی که یکی از مختصات فرهنگ ایرانی بود؛ اهمیت داده نمی‌شد. اما در میان مردم مورد استقبال زیادی بود، تاجری فرنگی در پاریس به بهانه رونق فرهنگ و هنر ایرانی قصد دارد با پر کردن چند صفحه از چند موسیقیدان ایرانی، ردیف های موسیقی اصیل ایرانی را که در حال فراموشی است، زنده نگاه دارد. به همین نیت از آقا حسین دلنواز (فرامرز صدیقی) خواسته می‌شود که جمعی از بهترین نوازندگان را برگزینند؛ اما این قصد و برنامه سفر به فرنگ به دلیل مسائل مالی و مخالفت مسئولان حاکمیتی وقت با مشکلاتی مواجه می‌شود، اما استاد دلنواز خود تصمیم می‌گیرد این برنامه را عملی کند. این سفر با تمام مشکلاتش شکل می‌گیرد و صفحاتی ضبط می‌شود و در حین تمرین و ضبط برنامه‌ها صدای دلنشین طاهرخان(امین تارخ) خواننده گروه موجب شفای لیلا برادرزاده سفیر عثمانی (لیلا حاتمی) می شود که در مجاورت باغ پانسیون گروه در پاریس زندگی می‌کند. هوای سرد و موذی فرنگ طاهرخان را که جسما آدم ضعیفی است، دچار ذات الریه می‌کند. آنها پس از اتمام کارهای ضبط صفحه دچار مشکلات مالی شده، مجبور می‌شوند برای جبران کنسرتی برپا کنند.

طاهر بیمار تمام جانش را در آواز می نهد... در راه بازگشت به زمان آغاز جنگ اول جهانی کشتی مسافربری حامل آنها اشتباهاً مورد اصابت گلوله‌های توپ قرار می‌گیرد و اثاثیه مسافران به آب ریخته می‌شود و صندوق صفحات پر شده بر امواج شناور می‌گردد."

حاتمی برای کیفیت بخشیدن به اجرای برخی بازیگران از دوبلورهای قوی و شایسته‌ای برای دوبله صدا بهره برده است. استاد اسماعیلی و خسرو خسروشاهی و ... و بالاخره صدای زنده یاد استاد شجریان که تقریباً در هیچ جایی به جز چند ثانیه از فیلم شاهد خواندن طاهر خان بحر نور (امین تارخ) به شکل لیپسینگ (لب زدن) نیستیم. به عبارت دیگر استاد شجریان قرار نبوده که آوازی بخواند و بازیگر لب بزند. دلشدگان علی حاتمی تنها فیلمی در سینمای ایران است که پیوندی درست میان سینما و موسیقی را ایجاد و به تصویر کشیده است. تمام جوهره و جان مایه موسیقی ها و کلامشان از خود زنده یاد حاتمی است؛ که برای دلشدگان سروده و ساخته شده بود. البته در زمان اجرا استاد شجریان برخی از شعرها را برای ریتم و سینک و تنظیم با موسیقی تغییر داده است. یعنی این دو زنده‌یاد پس از مشورت‌هایی که با هم داشته‌اند اشعار را به فریدون مشیری داده‌اند و او هم از لحاظ و نظر فن شعری یک مقدار تغییر داد و نتیجتا جان مایه های کلام زیبای حاتمی بسیار زیباتر شده است.

کلام زیبای حاتمی این حس را دارد که محاوره‌ای است و بیشتر شبیه‌تر به تصانیف دوره قاجار است و کار دیگری که حاتمی در کلام‌گذاری و دیالوگ و مونولوگ گذاری دلشدگان انجام داده به کارگیری ۵۰۰ واژه‌ای بوده است که در دوره قاجار در صحبت‌های روزمره به کار می‌رفته و استفاده می‌شده، بوده است. اشعار و دیالوگهایی که خود زمینه خوبی بوده‌اند برای شکل‌گیری زمینه موسیقیایی که استاد علیزاده برای فیلم ساخته است. به هر حال دلشدگان تنها فیلمی است که درباره موسیقی در ایران ساخته شده و آن هم در زمانی که نشان دادن ساز و ابزارآلات موسیقی در اماکن و تلویزیون ملی ممنوع بوده است.

"دلشدگان" علی حاتمی نشان می‌دهد که یک موسیقی متن مناسب همراه با یک صدای بی همتا، چنان پرقدرت بر قصه فیلمی که خود درباره موسیقی است، خوش می درخشد که آن فیلم را به اثری ماندگار تبدیل می‌کند؛ و نام اساتید دست اندرکار تولید این اثر را جاودانه.

یاد و خاطره اساتید، زنده یادان "علی حاتمی" و استاد "محمدرضا شجریان" صدای ماندگار و جاودانه مردم ایران گرامی باد.

آگهی

آگهی تغییرات شرکت فرابین پیمایش شایگان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۳۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۹۹۴۹۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضاء هیأت مدیره به ۵ نفرافزایش یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.
شناسه آگهی(۱۰۳۲۱۱۵)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی تغییرات شرکت افق ارتباط فارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۳۵۷ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۳۲۴۱۸۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای جلیل اثنی عشری به شماره ملی ۶۵۵۹۷۲۹۴۵۱ و خانم مهرنوش صداقت زاده حقیقی به شماره ملی ۲۳۷۱۸۲۷۱۴۲ و آقای محمد مهدی صداقت زاده حقیقی به شماره ملی ۲۲۹۱۸۸۶۱۵۰ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند
- آقای رحیم افشاریان به شماره ملی ۲۲۹۵۸۹۰۷۸۰ به سمت بازرس اصلی و آقای هادی زارع به شماره ملی ۲۲۹۷۸۳۶۱۲۰ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند
- روزنامه عصر مردم جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد
- ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ تصویب گردید
شناسه آگهی(۱۰۳۲۱۱۹)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی تغییرات شرکت فرابین پیمایش شایگان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۳۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۹۹۴۹۴
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱ـ آقای ناصر قدیری جعفر بیگلو کدملی ۲۴۴۰۱۲۱۵۷۶ به سمت رئیس هیئت مدیره
۲ـ آقای خسرو قدیری جعفر بیگلو کد ملی ۲۴۴۰۱۹۹۵۱۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره
۳ـ خانم سولماز شجاعی جعفر بیگلو کدملی ۲۴۴۰۴۱۴۱۷۴ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره
٤ - آقای ولی اله شجاعی جعفر بیگلو کدملی ۲۲۹۴۴۸۴۱۸۵ به سمت عضو هیئت مدیره
۵ - آقای علی شجاعی جعفر بیگلو کدملی ۲۴۴۰۴۶۹۴۷۵ به سمت عض هیئت مدیره
ب: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور و قرارداد های شرکت و نامه های عادی و اداری به امضاء آقای ولی اله شجاعی جعفر بیگلو همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.
شناسه آگهی(۱۰۳۲۱۱۷)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی دعوت
به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت پارس الکل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۸۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۲۱۷۰ می رساند که جلسه مجمع عمومی فوق العاده در تاریخ ۱۳۹۹/۸/۲۰ رأس ساعت ۸ صبح در محل دفتر شرکت تشکیل می گردد لذا از کلیه صاحبان سهام جهت حضور در جلسه فوق دعوت به عمل می آید.
دستور جلسه: الحاق مواردی به موضوع فعالیت شرکت
از طرف هیأت مدیره شرکت

آگهی تغییرات شرکت فرابین پیمایش شایگان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۳۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۹۹۴۹۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیات مدیره عبارتند از: آقای ولی اله شجاعی جعفر بیگلو کدملی ۲۲۹۴۴۸۴۱۸۵ آقای ناصر قدیری جعفر بیگلو کدملی ۲۴۴۰۱۲۱۵۷۶ آقای خسرو قدیری جعفر بیگلو کد ملی ۲۴۴۰۱۹۹۵۱۶ آقای علی شجاعی جعفر بیگلو کدملی ۲۴۴۰۴۶۹۴۷۵ خانم سولماز شجاعی جعفر بیگلو کدملی ۲۴۴۰۴۱۴۱۷۴ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند آقای خدا رحم محمدی کدملی ۱۸۴۰۳۶۹۴۴۲ به سمت بازرس اصلی خانم زهرا غریب جرسقانی کدملی ۲۴۵۱۴۸۳۱۹۹ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار عصر مردم جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.
شناسه آگهی(۱۰۳۲۱۱۶)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی دعوت
به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت سازه ساز شایسته (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۹۲۸ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۲۰۴۵۶۱ می رساند که جلسات مجمع عمومی فوق العاده و عادی به طور فوق العاده در تاریخ ۹۹/۸/۱۷ در محل دفتر شرکت تشکیل می گردد. لذا از کلیه صاحبان سهام جهت حضور در جلسه دعوت به عمل می آید.
جلسه مجمع عمومی فوق العاده در تاریخ فوق الذکر رأس ساعت ۸ صبح
دستور جلسه: تغییر آدرس شرکت
جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده در تاریخ فوق الذکر رأس ساعت ۱۰ صبح
دستورات جلسه: انتخاب مدیران، انتخاب بازرسان، انتخاب روزنامه، مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی به طور فوق العاده می باشد.
از طرف هیأت مدیره شرکت

برگ سبز سواری پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۳۱ب۵۲ ایران ۴۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۷۷۴۳۶ و شماره موتور ۱۷۸۰۳۲۱ به نام سودابه جمهیری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز سواری پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۴۴۱ط۴۵ ایران ۷۳ و شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۹۲۲۹۵۳ و شماره موتور ۴۲۹۵۱۳۰ به نام مهدی اژدردر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی تغییرات شرکت معدنی کریستال انگورک کد نوزده دویست و سی و هفت شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۰۲۳ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۱۶۵۷۰۰
به استناد تاییدیه اداره تعاون ,کار و رفاه اجتماعی شهرستان خزم بید به شماره نامه ۹۹/۶۸۵۵۱ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۷ و صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
- آقای عبدالرضا دیداری به شماره ملی ۲۵۲۹۸۷۳۱۹۴به عنوان بازرس اصلی و آقای مهیار آشفته فرد به شماره ملی ۲۳۰۰۷۴۷۷۰۷به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
شناسه آگهی(۱۰۳۲۱۱۸)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی
آقای علی ناصری نژاد و شرکاء در حال پیگیری و انجام مراحل تفکیک و یا افراز ۶۶۷۹/۹۵ مترمربع از پلاک ثبتی ۲۰۸۳ بخش ٤ شیراز واقع در خیابان شهید ظریف طبق کروکی ذیل را از طریق شهرداری شیراز دارد لذا کسانی که نسبت به آن به هر نحوی معترض می باشند اعتراض خود را به همراه اسناد و مدارک معتبر به اداره کل املاک و مستغلات شهرداری واقع در بلوار خبرنگار طبقه دوم ساختمان قطار شهری ارائه نمایند.
۵۶۵۳/م الف
غلامعباس کاظمی
مدیر کل املاک و مستغلات

فوت ۳۳۷ بیمار کرونایی در دو روز گذشته در کشور

شناسایی ۵۹۶۰ بیمار جدید

سخنگوی وزارت بهداشت با بیان اینکه مجموع بیماران کووید۱۹ در کشـــور به ۵۷۴ هزار و ۸۵۶ نفر رسید، گفت: متاسفانه در طول دو روز گذشته، ۳۳۷ بیمار کووید۱۹ جان خود را از دست دادند.

به گزارش ایســـنا، دکتر سیما سادات لاری در اعلام آخرین آمارهای کرونا در کشـــور، گفت: از روز یکشـــنبه تا دیروز ۵ آبان ۱۳۹۹ و بر اســـاس معیارهای قطعی تشـــخیصی، ۵۹۶۰ بیمار جدید مبتلا به کووید۱۹ در کشـــور شناســـایی شد که ۲۱۳۵ نفر از آنها بســـتری شـــدند. بر این اساس مجموع بیماران کووید۱۹ در کشـــور به ۵۷۴ هزار و ۸۵۶ نفر رسید.

وی افزود: متاســـفانه در طول دو روز گذشته، ۳۳۷ بیمار کووید۱۹ جان خود را از دســـت دادند و مجموع جانباختـــگان این بیماری به ۳۲ هزار و ۹۵۳ نفر رسید.

به گفتـــه لاری، خوشـــبختانه تاکنـــون ۴۵۹ هـــزار و ۲۵۰ نفر از بیماران، بهبـــود یافته و یا از بیمارستان‌ها ترخیص شده اند.

وی با بیان اینکـــه ۴۹۸۲ نفر از بیماران مبتلا به کووید۱۹ در وضعیت شـــدید این بیماری تحت مراقبت قرار دارنـــد، گفت: تاکنون چهار میلیون و ۷۵۳ هزار و ۳۵۷ آزمایش تشـــخیص کووید۱۹ در کشور انجام شده است.

سخنگوی وزارت بهداشت درباره وضعیت کرونا در استان‌ها نیز گفت: استان های تهران، اصفهان، قم، آذربایجان شرقی، خراســـان جنوبی، سمنان، قزوین، لرســـتان، اردبیل، خوزســـتان، کرمانشاه، کهگیلویـــه و بویراحمد، گیلان، بوشـــهر، زنجان، ایلام، خراســـان رضوی، مازندران، چهارمحال و بختیاری، البرز، آذربایجان غربی، مرکزی، کرمان، خراســـان شـــمالی، همدان، یزد و کردســـتان در وضعیت قرمز قرار دارند.

به گفته لاری، همچنین استان‌های هرمزگان، فارس، گلســـتان و سیســـتان و بلوچستان نیز در وضعیت نارنجی و زرد قرار دارند.

ابتلا و مرگ و میر بالای کرونا در کشور

روند صعودی بیماری در ۱۵ استان

بر اســـاس اعلام کمیته اپیدمیولوژی وزارت بهداشت، در هفته منتهی به ۲ آبـــان ماه موارد ابتـــلا و مرگ‌ومیر در کشـــور بـــالا و روند نیز مختصری صعودی شده است.

به گزارش ایسنا، در این گزارش و گزارش‌های آینده، تعداد موارد جدید روزانه مبتلایان بستری و مرگ وارد آنالیز می‌شـــود همچنین دسته‌بندی استان‌ها بر اســـاس میزان بروز در آخرین هفته انجام گرفته اســـت و نمودار بر اســـاس تغییرات موارد ابتلا و مرگ در آخرین هفته نسبت به هفته قبل خواهد بود.

برای محاســـبه روند تغییـــرات ابتلا و مرگ در ســـه روز اخیر، ابتدا متوسط ســـه روزه تعداد گزارش ابتلا و مرگ هر روز با میانگین گرفتن از داده‌های همان روز، روز قبل و روز بعد محاسبه شد ســـپس میزان افزایش هر روز نسبت به روز قبل به روش زیر محاسبه شد:

تعداد موارد روز قبل – تعداد موارد ثبت شده امروز، تقسیم بر تعداد موارد روز قبل، ضربدر ۱۰۰.

در نهایـــت، تغییر روند ابتلا و مرگ هفته آخر با میانگین گرفتن از اعداد به دست آمده برای چند روز آخر محاسبه شد.

تحلیـــل احتمالی وضعیـــت منحنی اپیدمی

برای تحلیل احتمالی وضعیت منحنی اپیدمی در هفته گذشته موارد زیر مدنظر قرار گرفت:

– در مواردی که هر دو شـــاخص تغییر روند ابتلا و مـــرگ در چند روز اخیر روند افزایشـــی داشت، منحنی اپیدمی احتمالاً روند افزایشی دارد.

– در مواردی که شـــاخص تغییـــر روند ابتلا نزولی ولی شاخص تغییر روند مرگ صعودی بود، احتمالاً اخیراً پیک اپیدمی رد شده است.

– در مواردی که منحنی اپیدمی تمام می‌شود، وضعیت به حالت ثبات می‌رسد و تغییرات در آن مختصر و نامنظم اســـت. باید توجه داشـــت هر لحظه این روند مستعد یک پیک دیگر است.

– در مواردی که هر دو شـــاخص تغییر روند ابتلا و مرگ در چند روز اخیر روند نزولی داشت، منحنی اپیدمی احتمالاً روند نزولی دارد.

منظور از ناســـازگاری داده‌ها این اســـت که روند داده‌های مـــرگ و ابتلا از یک الگوی قابل تفسیر پیروی نکرده است و تغییرات ناهمگن در روند شاخص‌های ابتلا و مرگ دیده می‌شود. در این مـــوارد تحلیل بهتـــر را در روزهای بعد و با داده‌های درست‌تر می‌توان ارائه داد. ناسازگاری در داده‌ها به دلایـــل مختلفی می‌تواند رخ دهد. از جمله دلایل بروز ناســـازگاری می‌توان به ثبت غیردقیق روزانه داده‌ها توســـط استان‌ها و وجود خطـــا هنگام ثبت داده‌ها، وجـــود ترکیبی از چند الگوی اپیدمی در اســـتان یعنی شروع اپیدمی در نقطه ای از استان و اتمام اپیدمی دیگر در نقطه دیگـــر، بیمارپذیری یا بیمارگریزی گســـترده در اســـتان و تغییر روند مهاجـــرت بیماران در طول زمان اشاره کرد.

تقسیم‌بندی اســـتان‌ها از نظر میزان گزارش

اســـتان‌ها بر اساس میزان بروز در هفته آخر موارد بیماری به سه دسته پرگزارش، با گزارش متوسط و با گزارش پایین تقسیم شدند و روند بیماری در آنهـــا در جدول و نمودارهای مرتبط مورد بررســـی قرار گرفت. تحلیل بر اساس این شـــاخص ها، احتمالی بوده و انتظار اســـت تیم کمیته اپیدمیولوژی اســـتان‌ها همراه با ســـایر شاخص‌ها و تحلیل‌های دقیق‌تر، شواهد بهتری از روند اپیدمی در استان‌ها و دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور ارائه دهند.

تحلیل روند بیماری

بر اســـاس اعلام کمیته اپیدمیولوژی وزارت بهداشت، در هفته منتهی به ۲ آبـــان ماه موارد ابتلا و مرگ‌ومیر در کشـــور بالا اســـت و روند نیز مختصری صعودی شده است. در ۱۵ استان یزد، خراسان جنوبی، قم، کردستان، کرمانشاه، آذربایجـــان شـــرقی، البرز، مرکزی، خراســـان رضوی، اردبیـــل، قزوین، مازنـــدران، گیلان، گلســـتان و هرمزگان روند صعودی یا شـــروع پیک جدید مشاهده شد.

در هشت استان لرستان، همدان، چهارمحال و بختیاری، کرمان، زنجـــان، اصفهان، فارس و سیستان و بلوچســـتان روند ثبات با تغییرات مختصر صعودی مشـــاهده شد. در چهار استان خراســـان شمالی، بوشهر، خوزســـتان و تهران روند ثبات با تغییـــرات مختصر و نامنظم وجود داشته است.

به نظر می‌رسد استان کهگیلویه و بویراحمد اخیراً یک پیک را پشـــت سر گذاشته است. در اســـتان آذربایجان غربی روند نزولی آغاز شده است. در دو استان ایلام و سمنان نیز ناسازگاری داده‌ها اجازه تحلیل درستی از وضعیت اپیدمی را نمی‌دهد. باید مدنظر داشـــت که یک استان می‌تواند چندین پیک منحنی را تجربه کند.

کرونا در جهان

تعـــداد موارد جدید روزانـــه ابتلا به کرونا در جهـــان در روز ۳۰ مهر ماه ۳۶۱ هزار و۶۹ نفر، در روز یکـــم آبان ماه ۴۲۹ هـــزار و۴۱۱ نفر و در روز دوم آبـــان مـــاه ۴۴۵ هـــزار و ۴۱۹ نفر بوده است.

در این میان کشورهای آمریکا، هند و برزیل به ترتیب رتبه اول تا سوم را به خود اختصاص داده‌اند، ایران نیز در رتبه ســـیزدهم این جدول قرار دارد.

جواب‌های منفی کاذب در آزمایش‌های تشخیصی کووید۱۹؛ چالش‌ها و پیامدها

در مورد ضرورت انجام گســـترده آزمایش‌های گســـترده تشـــخیصی کوویـــد۱۹ بـــرای مهار همه‌گیری، اتفاق نظر وجود دارد درحالی که یکی از نگرانی‌های عمده در دسترس بودن کیت‌های تشخیصی است اما اعتبار آزمون‌های تشخیصی نیز یکی از مشکلات عمده است.

آزمایش‌هـــای تشـــخیصی کووید۱۹(عمدتاً شـــامل ســـواب نازوفارنکس) نتایج منفی کاذب قابل توجهی دارند که خود پیامدهای نامطلوبی به بار می‌آورد. زیرا بخشی از افراد آلوده – که شاید بدون علامت نیز باشـــند– شناسایی نمی‌شوند و ممکن اســـت دیگران را آلـــوده کنند بنابراین ضروری است حساســـیت آزمون‌های تشخیصی در شناسایی صحیح بیماران تعیین شود.

براساس یافته‌های موجود به نظر می‌رسد که حساسیت تشخیصی بسیاری از کیت‌های موجود بســـیار پایین باشـــد. براســـاس نتایج مطالعات، به نظر می‌رسد حساسیت ۷۰درصد، یعنی شناسایی ۷۰ درصـــد بیمـــاران واقعـــی، برآورد مناســـبی برای کیت‌های موجود باشـــد. در این ســـطح از حساسیت، نمی‌توان اطمینان داشت که فردی با نتیجه منفی آزمایش واقعاً آلوده نباشد.

اگر احتمال ابتلا در جامعه خیلی افزایش یابد (به عنـــوان مثال بالای ۵۰ درصد) تســـت‌های تشـــخیصی ارزش تشـــخیصی خود را از دست می‌دهند زیرا پاسخ منفی تست نمی‌تواند احتمال منفـــی بودن بیمار را تا "محدوده بدون آلودگی" پایین بیاورد.

نتیجه آن که: نخســـت آزمایشات تشخیصی ابزار مناسبی هســـتند جهت کمک به رفع موثر محدودیت‌هـــای اجتماعـــی و بازگشـــایی‌ها در صورتی که دارای حساســـیت بالایی باشـــند و اعتبار تشخیصی آنها به واسطه معیارهای بالینی قابل اعتماد سنجیده و تایید شده باشد.

دوم باید اطمینان حاصل کرد که فروشندگان و تولیدکنندگان کیت‌های تشخیصی کووید۱۹، جزئیات حساســـیت و ویژگی آزمایشات را هنگام اخذ مجـــوز ارائه می‌دهند. کیت‌هـــای فاقد این اطلاعات جهت استفاده فاقد اعتبار هستند.

سوم ارزیابی حساسیت تست‌های تشخیصی در افراد بدون علامت یک اولویت فوری اســـت. چهـــارم درصورت بالا بودن احتمال ابتلای افراد یک جامعـــه (به دلیل ضعف اقدامـــات کنترلی) نتایج منفی نمی‌تواند ردکننده عفونت باشد (حتی درصورت بالا بودن حساســـیت تســـت) بنابراین پزشـــکان نباید به نتایج منفی غیرمنتظره (نتیجه منفی در بیمار دارای علائم کرونا که در معرض خطر آلودگی بوده اســـت) اعتمـــاد کنند. ممکن اســـت انجام چندین آزمایـــش همزمان یا تکرار تست بر حساســـیت محدود آزمون غلبه کند. با این حال، چنین استراتژی‌هایی نیاز به تخصیصی اعتبارات مالی دارد.

تجارب کره جنوبی در مواجهـــه با کووید۱۹

کره جنوبـــی از کشـــورهای بخـــش جنوبی شـــبه جزیره کره در شـــرق آســـیا، بـــا جمعیت ۵۱.۲۸۲.۹۸۵ نفـــر اســـت. هم اکنـــون در این کشـــور موارد تجمعـــی بیمـــاری ۲۵.۶۹۸ نفر و شـــمار تجمعی مرگ ۴۵۵ نفر گزارش شده است.

کره جنوبی پس از چین دومین کشوری بود که اپیدمی در آن مشاهده شد اما این کشور توانست با اقدامات متنوع از جمله گســـترش شـــبکه‌های آزمایشگاهی، انجام تست‌های تشخیصی با اعتبار و ســـرعت بالا، تعیین مناطق با بیشـــترین شدت اپیدمی به عنوان "مناطق ویژه فاجعه" و اختصاص منابع خاص به این مناطق، اســـتفاده از نقشه‌های الکترونیـــک مبتلایـــان کرونـــا، محدودســـازی افـــراد مشـــکوک و مبتـــلا و اجـــرای طرح‌های ابتکاری چـــون انجـــام "آزمایش در ماشـــین" و "آزمایش تلفنی" در مقابله با کووید۱۹ بســـیار موفق عمل کند.

نقشـــه‌های الکترونیک مورد اســـتفاده در این کشـــور به منظـــور ردیابی تماس‌هـــا، نظارت بر قرنطینه و مدیریت هرچه بهتر بیماری به شناسایی مبتلایـــان، ثبت اطلاعات بیمـــاران و افرادی که بیمار با آنها در تماس بوده‌اند، می‌پردازد.

در این کشـــور اگرچه در اواخر مردادماه ۱۳۹۹ موارد ابتلا افزایش نســـبی داشته است اما به طور کلی شـــیب نمودار ابتلا در مقایسه با بسیاری از کشـــورهای جهان ملایم اســـت که نشان‌دهنده تأثیر مثبت اقدامات انجام شده در مدیریت بیماری بوده است.

فارس

رئیس کل دادگستری فارس: یک کلاهبردار حرفه‌ای در شیراز دستگیر شد

ایسنا: رئیس کل دادگســـتری فارس گفت: با هوشیاری سربازان گمنام امام زمان(عج) یک کلاهبردار حرفه‌ای در شـــیراز دستگیر شد و همدست این فرد نیز تحت تعقیب قرار گرفت.

حجت‌الاســـلام سید کاظم موسوی گفت: این کلاهبردار حرفه‌ای که با اتهامات امنیتی نیز مواجه اســـت به صورت برنامه ریزی شده و هدفمند و توسل به اقدامات متقلبانه اقدام به جذب پزشکان متخصص استان با وعده کار در کلینیک‌های تخصصی در یکی از کشورهای همسایه کرده است.

به گزارش ایســـنا به نقل از روابط عمومی دادگستری فارس، موسوی با بیان اینکه ارتباطات خارج از عرف این متهم با عوامل بیگانه محرز اســـت، افزود: این متهم انگیزه اولیه خود را کسب در آمد عنوان کرده اما سوء نیت وی با توجه به ارتباط با عوامل بیگانه نشان دهنده اهداف دیگری است.

رئیس کل دادگستری فارس به اشاره به اینکه تحقیقات تکمیلی پرونده تحت نظارت بازپرس ویژه در حال انجام اســـت، گفت: سایر عوامل مرتبط نظیر یکی از همدستان این فرد کلاهبردار نیز شناسایی شده‌اند.

واژگونی وانت نیسان با ۱۲ مجروح

رئیس پلیس راه شمالی استان، گفت: بر اثر واژگونی یک وانت نیسان در محور ارسنجان به سمت آباده ، ۱۲ نفر مجروح و راهی بیمارستان شدند.

سرهنگ عبدالهاشم دهقانی در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، بیان کرد: برابر اعلام مرکز فوریت‌های پلیســـی ۱۱۰، خبری مبنی بر وقوع یک فقره حادثه رانندگی در محور ارسنجان–آباده به مأموران اعلام شد.

رئیس پلیس راه شمالی اســـتان، ادامه داد: بلافاصله مأموران به همراه عوامل امـــدادی به محل مورد نظر اعزام شـــدند و مشـــاهده کردند یک وانت نیســـان با ۱۲ سرنشـــین که همه آنان کارگر محصولات کشاورزی بوده‌اند در مســـیر مذکور واژگون و بر اثر آن هـــر ۱۲ نفر مجروح و راهی بیمارستان شده‌اند.

سرهنگ دهقانی اظهار کرد: کارشناسان تخطی از سرعت مطمئنه راننده را علت وقوع این حادثه رانندگی اعلام کردند.

پول‌های پدر در بازی‌های آنلاین بر باد رفت

رئیس پلیس فتا استان از دستگیری عامل برداشت غیرمجاز اینترنتی از حســـاب بانکی پدر خبر داد و گفت: عدم دقت در حفظ اطلاعات، زمینه ساز جرایم اینترنتی می‌شود.

سرهنگ حشـــمت سلیمانی در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، گفت: با مراجعه مردی میانســـال به پلیس فتا مبنی بر برداشـــت غیرمجاز ۱۲۰ میلیون ریال طی ســـه ماه از حساب بانکی‌اش، موضوع در دستور کار گروهی از کارشناسان قرار گرفت.

این مقام انتظامی تصریح کرد: در اقدامات اولیه کارشناســـان این پلیس مشـــخص شـــد که متهم این مبالغ را صرف خرید در بازی‌های رایانه‌ای کرده است.

سرهنگ سلیمانی گفت: در بررسی‌های بیشتر مشخص شد متهم فرزند شاکی است و پس از هماهنگی با مقام قضایی وی را دستگیر کردند.

وی تصریـــح کرد: متهم در اعترافات خود بیان داشـــت اطلاعات کارت بانکـــی پدرم را در زمانی که برای پرداخت قبوض اقدام می‌کرد یادداشـــت و در فرصتی مناســـب با خریدهای اینترنتی که اکثراً خرید شـــارژ و خرید در بازی‌های یارانه‌ای بوده اســـت مبلغ ۱۲۰ میلیون ریال از حســـاب وی برداشت کردم.

رئیس پلیس فتا استان فارس به شـــهروندان توصیه کرد: هنگام انجام هرگونـــه تراکنش بانکی دقت کنند که اطلاعات بانکی آنها در اختیار افراد دیگر قرار نگیرد.

این مقام ســـایبری از عموم مردم خواست تا هشـــدارهای پلیس فتا را جدی گرفته و در صورت مواجهه با موارد مشـــکوک، موضوع را ســـریعاً از طریق وب‌سایت پلیس فتا به نشانی www.cyberpolice.ir (بخش ارتباطات مردمی) یا با شماره تلفن ۰۷۱۲۱۸۲۷۸۰۵ گزارش کنند.

توقیف پژو و کشف ۱۰۰ کیلو تریاک

فرمانده انتظامی اســـتان از توقیف سواری پژو و کشف ۱۰۰ کیلو تریاک در محور سروستان– شیراز خبر داد.

ســـردار رهام‌بخش حبیبی در گفت‌وگو بـــا خبرنگار پایگاه خبری پلیس، گفت: مأموران پلیس مبارزه با مواد مخدر استان با اقدامات فنی و تخصصی مطلع شدند شخصی با یک سواری ۴۰۵ قصد انتقال مواد مخدر به شیراز را دارد که موضوع را به صورت ویژه در دستور کار خود قرار دادند.

وی ادامـــه داد: بلافاصله مأموران پلیس مبارزه با مواد مخدر اســـتان به محور سروستان– شـــیراز اعزام شـــدند و با انجام گشت‌های محسوس و نامحســـوس خودرو پژو ۴۰۵ حامل مواد مخدر را شناسایی کردند و دستور ایست دادند که راننده بدون توجه اقدام به فرار کرد.

فرمانده انتظامی استان فارس، گفت: پس از طی مسافتی تعقیب و گریز، خودرو متوقف و در بازرســـی از آن ۱۰۰ کیلو تریاک کشف و در این رابطه یک قاچاقچی دستگیر شد.

سردار حبیبی با اشاره به اینکه یک سواری ۴۰۵ که اسکورت محوله بود توقیف و راننده نیز دستگیر شد، تصریح کرد: هر ۲ متهم برای انجام مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شدند.

مرگ بر اثر گازگرفتگی در شیراز

معاون اجتماعی پلیس فارس گفت: مســـمومیت با گاز مونوکسید کربن موجب مرگ فردی ۴۴ ساله در شهرستان شیراز شد.

ســـرهنگ کاووس محمدی در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، بیـــان کرد: در پی اعلام مرکـــز فوریت‌های پلیســـی ۱۱۰ مبنی بر حادثه گاز گرفتگـــی منجر بـــه فوت در یک منزل مســـکونی در خیابان ابیوردی شهرســـتان شـــیراز، بلافاصله ماموران به همراه دیگـــر نیروهای امدادی به محل اعزام شدند.

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی استان، تصریح کرد: ماموران با حضور در محـــل حادثه متوجه شـــدند فردی ۴۴ ســـاله در منزل مســـکونی در حال اســـتراحت بوده است که بنا به نظر کارشناســـان بر اثر استنشاق گاز مونوکسید کربن ناشی از نشتی گاز آبگرمکن فوت کرده است.

ســـرهنگ محمدی با بیان اینکه جسد متوفی برای انجام مراحل قانونی تحویل پزشک قانونی شد، توصیه کرد: شهروندان باید موارد هشدار دهنده هنگام استفاده از وســـایل گرمایشی را جدی بگیرند تا شاهد چنین حوادث ناگواری نباشیم.

دستگیری ۴۹ خرده فروش مواد مخدر در مرودشت

فرمانده انتظامی مرودشت از دستگیری ۴۹ خرده فروش و معتاد و کشف ۲۷ کیلو انواع مواد مخدر طی یک ماه گذشته در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ فرشید زینلی در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، گفت: در ادامه روند مبارزه شبانه روزی با توزیع کنندگان مواد مخدر و در راستای ارتقاء احســـاس امنیت شهروندان، طرح تشدید برخورد با خرده فروشان در دستور کار ماموران انتظامی قرار گرفت.

وی افزود: در این راســـتا ماموران انتظامی با انجام اقدامات تخصصی و پلیسی، ۴۹ خرده فروش و معتاد مواد مخدر را طی یک ماه گذشته در سطح شهرستان شناسایی و آنان را دستگیر کردند.

این مقام انتظامی خاطر نشـــان کرد: در بازرســـی از مخفیگاه متهمان، ۲۷ کیلو و ۴۹۸ گرم انواع مواد مخدر کشف شد.

رئیس پلیس شهرستان مرودشت از معرفی متهمان به مرجع قضایی خبر داد و از شـــهروندان خواست: برای ایجاد امنیت پایدار و مقابله با سوداگران مـــرگ با پلیس همکاری کـــرده و هرگونه اطلاعات و اخبـــاری در زمینه مسائل امنیتی و انتظامی را در اسرع وقت به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اعلام کنند.

دستگیری سارق و کشف ۲۰ فقره سرقت از اماکن خصوصی

فرمانده انتظامی شـــیراز از شناسایی و دســـتگیری یک سارق و کشف ۲۰ فقره سرقت از اماکن خصوصی در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ فرج شجاعی در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، گفت: در پی وقوع چند فقره ســـرقت از اماکن خصوصی در این شهرستان، طرح ضربتی پلیس با هدف برخورد قاطع با سارقان و هنجار شکنان با هماهنگی مراجع قضایی و با اقتدار کامل در نقاط آلوده و جرم خیز اجرا شد.

وی افزود: در همین راستا ماموران کلانتری ۲۷ گلستان با اقدامات فنی و تخصصی موفق شـــدند در این خصوص یک سارق را شناسایی و وی را در مخفیگاهش دستگیر کنند.

ســـرهنگ شـــجاعی با بیان اینکه متهم در بازجویـــی اولیه به ۲۰ فقره سرقت از اماکن خصوصی اقرار کرد، گفت: سارق برای انجام مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شد.

فرمانده انتظامی شـــیراز خاطر نشـــان کرد: برخورد مســـتمر و قاطع با هنجارشـــکنان به ویژه ســـارقان یکی از اولویت‌های اصلی این فرماندهی می‌باشد.

کشف ۱۹ کیلو تریاک در لارستان

فرمانده انتظامی لارستان از توقیف سواری ۴۰۵ و کشف ۱۹ کیلو تریاک در بازرسی از آن خبر داد.

سرهنگ داود امجدی در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، افزود: ماموران انتظامی این شهرســـتان در اجرای طرح مقابله با ورود مواد مخدر و نظارت بر خودروهای عبوری، به یک ســـواری ۴۰۵ مشکوک شدند و آن را توقیف کردند.

سرهنگ امجدی با بیان اینکه در بازرسی از آن خودرو، ۱۹ کیلو تریاک کشف شد، تصریح کرد: در این خصوص یک نفر قاچاقچی دستگیر و برای انجام مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شد.

توقیف محموله ۶ میلیاردی کالای قاچاق

فرمانـــده انتظامی قیروکارزین از توقیـــف محموله حاوی ۶ میلیارد ریال کالای قاچاق در این شهرستان خبر داد.

به گزارش خبرنگار پایگاه خبری پلیس، سرهنگ حمیدرضا صالحی فرد در تشـــریح جزئیات این خبر گفت: مأموران انتظامی شهرستان قیروکارزین هنـــگام نظـــارت بر خودروهـــای عبـــوری در محورهـــای مواصلاتی، به یک دستگاه کامیون مشکوک شدند و برای بررسی بیشتر آن را متوقف کردند.

فرمانده انتظامی شهرســـتان قیروکارزین افزود: مأموران موفق شدند در بازرســـی از آن خودرو، ۵۲۰ ثوب پوشاک، ۱۴۹ دستگاه وای فای و مودم، ۷۲ دســـتگاه تلفن رومیزی، ۲۷ جفت کفش، ۹ هزار و ۵۰۰ عدد ماســـک، ۵۲ عدد لوازم بهداشـــتی و ۲۰ عدد سماور و آب میوه گیر خارجی قاچاق و فاقد مدارک قانونی کشف کنند.

سرهنگ صالحی فرد با بیان اینکه کارشناسان ارزش اموال مکشوفه را ۶ میلیارد ریال برآورد کرده‌اند، اظهار داشت: در این خصوص یک نفر دستگیر و تحویل مراجع قضایی شد.

وقوع ۲۰۰ پس‌لرزه در همدان پس از زلزله آوج

ایســـنا: مدیرکل مدیریت بحران استانداری همـــدان از وقوع ۲۰۰ پس لـــرزه پس از زلزله ۵.۴ ریشـــتری آوج روز شنبه سوم آبان ماه در استان خبر داد.

علیمردان طالبی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار داشت: پس از وقوع زمین لرزه روز شنبه سوم آبـــان ماه، ۲۰ پـــس لرزه بین ۱.۷ ریشـــتر تا ۳.۳ ریشتر در همان روز و ۲۰۰ پس لرزه بین یک تا ۳.۳ ریشـــتر تا دیروز دوشـــنبه داشـــتیم که بســـیار کوچک بودند و فقط دستگاه ها آنها را احساس کردند.

وی با بیان اینکه پـــس از وقوع زلزله، تیم های ارزیاب شهرستان و استان به مناطق وقوع زلزله اعزام شدند، تصریح کرد: ارزیابی تا شب ادامه داشت و طبق آخرین اخبار تلفات مالی و جانی در این حادثه نداشـــتیم و فقط یک نفر از ترس زلزله آسیب دیده بود.

طالبـــی تبیین کرد: اطلاعـــات تکمیلی در رابطـــه با تخریب یـــا تلفات را بخشـــداران و فرمانداران از دهیاران روســـتاها گرفتند و تیم های زیرساختی شهرستان ها مانند ادارات راه و شهرسازی، آب، برق و گاز نیز تأسیسات خود را چک کردند.

وی خاطرنشان کرد: با توجه به ارزیابی های صورت گرفت خسارات در حد ترک ساختمان بود و خسارت سازه ای نداشتیم اما باز هم برای اطمینان بیشتر در شهرستان های کبودرآهنگ و رزن ستاد مدیریت بحران برگزار گردید و به تمام مدیران استانی ابلاغ شد که تا ۲۴ ساعت در آمادگی کامل باشند.

مدیرکل مدیریت بحران اســـتانداری همدان در رابطه با عملکرد دســـتگاه ها در هنگام وقوع حادثه مطرح کرد: هیچ وقت به شـــرایط ایده‌آل نمی‌رسیم اما با توجه به مانورها و جلسات توجیهی که برای دستگاه‌های مرتبط برگزار کرده بودیم، عملکرد خوب و مطلوبی داشتند.

در نیمه نخست امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته تولید انواع خودرو افزایشی شد

طبق آخرین آمار اعلام شده توسط وزارت صنعت، معدن و تجارت، در شش ماهه نخست سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته، در تولید بیشتر انواع خودروها، رشد تولید دیده می‌شود؛ در میان آمارها تنها میزان تولید اتوبوس، مینی‌بوس و ون با افت تولید ۱۰ درصدی مواجه شده است.

به گزارش ایسنا، براساس گزارش عملکرد تولیدی انواع خودروها طی شش ماهه اول امسال، به ترتیب کمباین (ماشین‌های برداشت محصولات دانه‌دار کشاورزی)، وانت، انواع سواری و تراکتور رشد تولید و اتوبوس، مینی‌بوس و ون کاهش تولید داشته‌اند.

در مدت مذکور سال جاری ۴۱۴ هزار و ۳۰۰ دستگاه خودرو سواری تولید شده است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته که ۳۴۸ هزار و ۲۰۰ دستگاه بوده که رشد ۱۹ درصدی را ثبت کرده است.

همچون روال چند سال اخیر که آمار تولید وانت‌ها روندی مثبت داشته و همیشه افزایشی پیش رفته است، تولید این نوع خودرو در نیمه نخست سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد ۳۹.۴ درصدی داشته و از ۲۸ هزار و ۳۵۴ دستگاه تولید شده در شش ماهه ابتدایی سال ۱۳۹۸، میزان تولید را به ۳۹ هزار و ۵۲۱ دستگاه در نیمه نخست امسال رسانده است.

در مدت مذکور سال جاری، با تولید ۲۶۷ دستگاه کمباین، این مدل خودروها با افزایش ۴۱.۳ درصدی تولید مواجه شده است. این در حالی است که در مدت مشابه سال گذشته میزان تولید کمباین ۱۸۹ دستگاه بوده است.

بر اساس این گزارش، کمترین رشد تولید مختص خودروها تراکتور است که از ۹۰۶۴ دستگاه تولید شده در شش ماهه ابتدایی سال جاری به ۹۱۵۷ دستگاه در شش ماهه نخست سال ۱۳۹۹ رسیده و رشد یک درصدی را تجربه کرده است. این در حالی است که تا پیش از این، براساس آمار تولید پنج ماهه انواع خودروها، تولید تراکتورها، نسبت به پنج ماهه ابتدایی سال گذشته کاهشی بوده است.

در مقابل آمار تولید انواع خودروها نشان می‌دهد که در نیمه نخست سال جاری، تعداد اتوبوس، مینی‌بوس و ون های تولیدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته کاهش یافته است.

در شش ماه ابتدایی سال جاری، ۸۱۹ دستگاه اتوبوس، مینی‌بوس و ون تولید شده است که در مقایسه با ۹۱۳ دستگاه تولید شده در مدت مشابه سال گذشته، افت ۱۰.۳ درصدی تولید را نشان می‌دهد.

علاوه بر این، لازم به ذکر است که میزان تولید لاستیک خودرو نیز در شش ماه نخست سال ۱۳۹۹ نسبت به همین ایام در سال گذشته که ۱۰۱ هزار و ۴۰۰ تن بوده است، به ۱۳۱ هزار و ۴۰۰ تن رسیده و رشد ۲۹.۵ درصدی را رقم زده است.

لزوم فراهم کردن زیرساخت‌های دورکاری با شیوع کرونا

معاون توسعه منابع انسانی اپراتور همراه اول درباره دورکاری این شرکت در زمان شیوع کرونا اظهار داشت: بخش زیادی از فرآیندهای مدیریت بحران وابسته به پایداری سیستم‌های اپراتورهاست اما با ایجاد زیرساخت‌های لازم، بخش قابل توجهی از همکاران ما، در حال حاضر از منزل برای شرکت کار می‌کنند.

به گزارش ایسنا، از زمانی که ورود کرونا به کشور اعلام شده، روش‌هایی از قرنطینه خانگی و فاصله‌گذاری اجتماعی و آموزش آنلاین و دورکاری مورد توجه قرار گرفت تا حضور افراد در مکان‌های اجتماعی را کاهش داده و البته فعالیت‌های روزمره افراد ادامه یابد. دورکاری یا انجام وظایف کاری در منزل، یکی از راه‌هایی است که می‌تواند از حضور افراد مبتلا و احتمال انتقال این ویروس توسط آنها بکاهد و همچنین کسانی که در معرض انتقال هستند را در برابر این ویروس حفظ کند.

با توجه به افزایش مجدد شیوع ویروس کرونا و افزایش آمار مبتلایان که عمدتاً ناشی از رعایت نشدن پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی است و به‌منظور کاستن ترددهای شهری و تماس شهروندان با یکدیگر، بخشنامه نحوه اجرای دورکاری از سوی رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور به کلیه دستگاه‌های اجرایی ابلاغ شد. دستگاه‌های اجرایی موظفند ضمن برنامه‌ریزی برای ارائه خدمات حوزه مسئولیت خود با حضور ۵۰ درصد کارکنان، ترتیبی اتخاذ کنند که در ارائه خدمات به مردم و ارباب رجوع، به‌ویژه «خدمات ضروری»، وقفه‌ای ایجاد نشود.

در این راستا جعفر بلوک‌آذری –معاون توسعه منابع انسانی اپراتور همراه اول– در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اعلام شیوع ویروس کرونا از اواخر سال گذشته اظهار داشت: برای رسیدگی به این موضوع، جلسات متعددی تشکیل شد که یکی از اقدامات عاجل ما، بحث تعریف زیرساخت‌های دورکاری بود. بخش زیادی از فرآیندهای مدیریت بحران وابسته به پایداری سیستم‌های اپراتورهاست و موضوع کار ما ستادی، پژوهشی و مطالعاتی نیست که اگر مدتی تعطیل باشد، اتفاقی نیفتد، ادامه تداوم حیات فعالیت‌های اصلی ما برای مردم، سیستم، دولت، حاکمیت و مدیریت کشور بسیار حیاتی و مهم است.

وی ادامه داد: از این جهت نیازمند زیرساخت‌هایی بودیم که افراد بتوانند از منزل کار کنند و حضور فیزیکی نداشته باشند که بالافاصله این تصمیمات گرفته شد. ما از دورکاری ۳۰ درصد پرسنل شروع کردیم و به ۵۰ درصد بردیم، در مواردی هم تا ۸۰ درصد دورکاری را ایجاد کردیم و بخش قابل توجهی از همکاران ما با زیرساخت‌هایی که ایجاد کردیم، از راه دور در منزل برای شرکت کار می‌کنند.

معاون توسعه منابع انسانی همراه اول با بیان اینکه با افزایش شیوع کرونا در شهریور و مهر، تصمیمات را شدیدتر کردیم، افزود: ما تا جای ممکن جلسه حضوری نمی‌گذاریم، افراد هم که به چند دسته تقسیم شدند؛ افرادی که پرخطر بودند، مثل مادران فرزندان خردسال، خانم‌های باردار، افراد دارای نارسایی جسمی مانند معلولان و جانبازان، کسانی که بیماری زمینه‌ای داشتند و افراد بالای ۶۰ سال، اجبارا دورکار شدند و بقیه افراد را هم با مسوولیت مدیر مربوطه، به‌نحوی که فعالیت واحد متوقف نشود، اجبار کردیم که تا حد زیادی دورکار شوند.

بلوک‌آذری با تاکید بر نقش فناوری اطلاعات در دورکاری شرکت‌ها بیان کرد: برای شرکت‌هایی که در این حوزه آی‌تی فعالیت می‌کنند، دورکاری راحت‌تر از سایر شرکت‌هاست. اما دو ملاحظه وجود دارد؛ یک سری بسترهای سخت‌افزاری وجود دارد که نمی‌توان به منزل برد و به دلیل عملیات فیزیکی، باید در محل انجام شود. تعداد زیادی سایت آنتن‌های موبایل، BTSها در کل کشور هست که نیاز به رسیدگی، توسعه و تعمیر دارد. افزایش کیفیت شبکه، ایجاد سرویس‌های جدید و بخشی از کار ما تحت هر شرایطی، میدانی و در صحنه است.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: بخش دیگری از فعالیت همکاران ما، پایش این فعالیت‌ها و پایش شبکه است، که بعضا امکاناتش به‌نحوی است که بخش زیادی از آن باید حضوری انجام شود. اگر این موارد را مستثنی کنیم، باقی فعالیت‌ها را خیلی راحت‌تر از دستگاه‌هایی که هنوز عملیات سنتی انجام می‌دهند و فرآیندهایش به‌روز نشده، به‌صورت دورکاری انجام می‌دهیم.

معاون توسعه منابع انسانی همراه اول گفت: به جز بحث دورکاری و الزامات بهداشتی و رعایت فاصله فیزیکی، ما مرتبا پایش وضعیت سلامت و تست غربالگری داشتیم. یکی دیگر از اقداماتمان، بحث تله‌مدیسین و پزشکی از راه دور است. که در حال فراهم کردن بسترهایش هستیم. تلاش می‌کنیم این امکانات را در فاز اول برای همکارانی که مبتلا شدند یا مشکوک به ابتلا هستند، ایجاد کنیم تا در مدتی که در قرنطینه هستند، بتوانند مشاوره پزشکی بگیرند و یا اگر نیاز به بازدید حضوری دارند، دریافت کنند. در فاز بعدی این خدمات را برای کلیه همکاران، حتی کسانی که مبتلا نیستند، توسعه می‌دهیم.

در گزارش ارزیابی کیفی خودروها در شهریور ماه مشخص شد وانت‌ها؛ خودروهایی با تیراژ تولید بالا اما نهایت در سطح کیفی ۳ ستاره

آخرین ارزیابی صورت گرفته از سوی شرکت بازرسی کیفیت و استاندارد ایران(ISQI) از وضعیت کیفیت گروه وانت‌های تولیدی داخل در شهریور ماه نشان می‌دهد که این وانت‌ها بین یک تا سه ستاره کیفی کسب کرده‌اند و وانت بالاتر از سه ستاره نداریم و این در حالی است که آمارهای تولید نشان می‌دهد که وانت‌ها در دسته خودروهایی با تیراژ تولید بالا هستند.

به گزارش ایسنا، بر اساس ارزیابی وضعیت کیفیت خودروهای وانت تولیدی در شهریور ماه ۱۳۹۹، در سطح قیمتی یک، وانت نیو پیکاپ فوتون دیزلی سه ستاره کیفی از پنج ستاره را کسب کرده است.

در گروه قیمتی دو نیز وانت کارا ۲۰۰۰ تک‌کابین تیپ ۳ و وانت کارا دوکابین تیپ ۳، وانت سایپا ۱۵۱ و وانت مزدا کارا ۲۰۰۰ تک‌کابین نیز توانسته‌اند سه ستاره کیفی را به خود اختصاص دهند.

در همین سطح قیمتی وانت آریسان و وانت مزدا کارا ۲۰۰۰ دوکابین دو سه از پنج ستاره کیفی را کسب کرده‌اند.

همچنان طبق روال حداقل دو سال اخیر، پایین‌ترین سطح کیفی در تولید وانت‌ها متعلق به وانت نیسان (تک‌سوز و دوگانه سوز) در سطح قیمتی دو است که تنها یک ستاره از پنج ستاره کیفی را کسب می‌کنند. ضمن اینکه در ارزیابی کیفیت وانت‌های تولیدی شهریور ماه دیده می‌شود که وانت دیزل زامیاد نیز به دسته تک ستاره‌های کیفی اضافه شده است.

وضعیت کیفیت وانت‌ها مدت‌هاست که در همین سطح مانده و دیگر وانتی بالاتر از سه ستاره کیفی تولید نمی‌شود؛ این در حالی است که همسو با ثابت ماندن سطح کیفیت وانت‌ها، آمار تولید وانت‌ها در ماه‌های متوالی، در صدر جدول آمار تولید انواع خودروها قرار داشته و تیراژ بالای تولید را به خود اختصاص داده است. این موضوع در گزارش اخیر آمار تولید انواع خودروها در شهریور ماه نیز مشهود است.

چرا سهام پالایشی یکم هنوز قابل معامله نشده است؟

مدیر امور ناشران شرکت سپرده گذاری مرکزی آخرین وضعیت سهام پالایشی یکم را تشریح کرد.

مریم شاه حسینی در گفت و گو با ایسنا، با بیان اینکه نماد و پرتفوی پالایشی یکم از ابتدای مهر ایجاد شده بود، اظهار داشت: یکی از دلایلی که سهام پالایشی یکم تاکنون قابل معامله نشده، این است که با توجه به اینکه دو نماد پالایشی افزایش سرمایه داشتند، هنوز سهام جایزه در نماد اصلی ادغام نشده و امور مربوط به ثبت باقی مانده است.

وی ادامه داد: از سوی دیگر، فایلی که مدیر صندوق پالایشی یکم در اختیار شرکت سپرده گذاری مرکزی قرار داده بود هم شامل اطلاعات دارایکم بود و هم شامل اطلاعات پالایشی یکم. درواقع در این فایل یک سری اطلاعات اضافه شامل مبلغی که افراد برای خرید سهام پالایشی یکم و دارایکم پرداخت کرده اند، نحوه خرید سهام پالایشی یکم (از سوی بانک یا کارگزاری) و نظایر آن وجود داشت و به همین دلیل شرکت سپرده گذاری اطلاعات را به مدیر صندوق بازگرداند تا آنها اطلاعات را تفکیک کرده و فقط اطلاعات مربوط به پالایشی یکم را در اختیار شرکت قرار دهند.

مدیر امور ناشران شرکت سپرده گذاری مرکزی افزود: تنها اطلاعات مورد نیاز شرکت سپرده گذاری مرکزی، مشخصات شناسنامه ای فرد و تعداد یونیتی که با آن سهام پالایشی یکم خریداری کرده است. این فایل روز شنبه به آنها عودت داده شده و دو روز بعد از زمانی که اطلاعات تفکیک شده را در اختیار شرکت سپرده گذاری مرکزی قرار دهند، نماد پالایشی یکم قابل معامله خواهد شد.

بر اساس این گزارش، پالایشی یکم باقی مانده سهام دولت در چهار پالایشگاه تهران، تبریز، اصفهان و بندرعباس است و بعد از سهام دارایکم، دومین ETF (صندوق سرمایه گذاری دولت) دولت محسوب می شود. مطابق مقررات، یک ماه بعد از پایان پذیره‌نویسی امکان معامله برای صندوق‌های ETF فراهم می‌شود. البته مهلت پذیره نویسی دارایکم اول خردادماه به پایان رسید و این صندوق در هشتم تیرماه قابل معامله شد. بر این اساس و با توجه به اینکه پذیره‌نویسی صندوق پالایشی یکم تا ۳۰ شهریور ماه ادامه داشت؛ بنابراین انتظار می رفت از اوایل آبان ماه امکان معامله برای این صندوق فراهم شود.

شیب کاهشی معاملات در بازار مسکن

دو افت ماهیانه تعداد معاملات در بازار مسکن از کاهش توان خرید و افزایش ریسک فروش آینده نشأت می گیرد که به احتیاط معامله گران منجر شده است.

به گزارش ایسنا، رکود ساخت و ساز، روند رو به کاهش معاملات و استندبای طرف تقاضا سه ویژگی اصلی بازار مسکن در هفته های اخیر است. سازندگان از افزایش ریسک پذیری ساخت و ساز سخن می گویند. مطابق آمار در نیمه اول سال جاری ۲۶ هزار و ۶۴۸ واحد مسکونی جدید در پایتخت به مرحله ساخت رسیده که کاهش ۱۴ درصدی نسبت به مدت مشابه سال قبل را نشان می دهد.

نوسان قیمت مصالح ساختمانی، بخش ساخت و ساز را به چالش کشانده است. سازندگان عنوان می کنند طی ۹ ماه گذشته هزینه احداث واحدهای مسکونی تا پایان مرحله اسکلت ۱۴۰ درصد رشد داشته که بر قیمت تمام شده تاثیرگذار خواهد بود. خروجی این وضعیت به فقر عرضه فایل‌های به قیمت و کاهش توان خرید منتهی می شود.

از طرف دیگر با وجود افزایش قراردادهای خرید و فروش نسبت به سال گذشته، نشانه های افت معاملات در هفته های اخیر بروز کرده است. مقایسه نقطه به نقطه معاملات در شهریور امسال رشد ۲۰۳ درصدی را نسبت به شهریور پارسال نشان می دهد. بازار از این نظر در نیمه اول امسال هم شرایط بهتری نسبت به شش ماهه ابتدای سال ۱۳۹۸ داشت و معاملات در نیمه اول سال جاری افزایش ۶۹ درصدی نسبت به مدت مشابه سال قبل نشان داد.

با این حال به دو دلیل نمی توان شرایط معاملات ملک را پررونق تلقی کرد؛ دلیل اول اینکه رشد معاملات نسبت به سال قبل نمی تواند شاخصی برای رونق تلقی شود؛ زیرا در بعضی از ماههای نیمه اول سال گذشته بخصوص شهریورماه خرید و فروش به کمترین میزان خود طی دهه های اخیر رسیده بود. دوم اینکه در دو ماه منتهی به مهرماه ۱۳۹۹ معاملات روند کاهشی داشته و دو افت ۳۵ درصد و ۶.۸ درصد ماهیانه را تجربه کرد که احتمالا این شرایط در مهرماه نیز ادامه داشته است.

ویژگی سوم بازار مسکن در دو ماه گذشته که از حرکت معاملات در مدار کاهشی نشأت می گیرد به بی حرکتی معامله گران مربوط می شود. فعالان بازار مسکن که عمده آنها را سفته بازان و سرمایه گذاران تشکیل می‌دهند در انتظار دریافت سیگنال های قوی تری برای ورود به این بازار هستند.

البته روند کاهشی نرخ ارز، طلا و افت شاخص بورس در هفته گذشته با کاهش نامحسوس نرخ های پیشنهادی در فایل های فروش مسکن همراه شد اما چشم انداز روشنی مبنی بر افت یا رشد بازار مسکن دیده نمی شود. بر این اساس، فعالان بازار هنوز برای ورود گسترده به این بازار مردد هستند.

به گزارش ایسنا، تعداد معاملات آپارتمان‌های مسکونی شهر تهران در شهریورماه سال ۱۳۹۹ به ۸.۵ هزار واحد مسکونی رسید که نسبت به ماه قبل و ماه مشابه سال قبل به ترتیب ۶.۸ درصد کاهش و ۲۰۳.۷ درصد افزایش نشان می‌دهد.

همچنین بر اساس اعلام بانک مرکزی در ماه مورد گزارش، متوسط قیمت خرید و فروش یک متر مربع زیربنای واحد مسکونی معامله شده از طریق بنگاه‌های معاملات ملکی شهر تهران ۲۴.۲ میلیون تومان بود که نسبت به ماه قبل و ماه مشابه سال قبل به ترتیب معادل ۵.۱ و ۹۱.۷ درصد افزایش نشان می‌دهد. گزارش مهرماه هنوز اعلام نشده است.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۹/۶۲
(یک مرحله ای –نوبت اول)(شماره مجوز :۱۳۹۹.۴۱۳۱)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان فارس
(سهامی‌خاص)

مناقصه گزار : شرکت گاز استان فارس
موضوع مناقصه: اجرای شبکه و نصب انشعاب
۱ –شرح مختصر کار و محل اجرای پروژه: اجرای ۱۸۰۰۰ متر شبکه و نصب ۵۰۰ فقره انشعاب پلی اتیلن جهت توسعه و مقاوم سازی شبکه در شهرستان لامرد به روش تأمین کالا، تجهیزات و نصب به صورت توأم PC فهرست بهایی (تهیه بخشی از کالا عهده کارفرما می باشد)
۲ – مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:
مبلغ تضمین حداقل به مبلغ – ۱/۶۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که باید توسط پیشنهاد دهنده به یکی از صورت‌های ذیل اقدام گردد.
الف) ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران که تا سه ماه از تاریخ تسلیم پیشنهاد معتبر باشد.
ب) واریز وجه به شماره حساب شبا (IR ۷۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۳۳۴۳۰۲۳۲۸۹۱) با اخذ تأییدیه بر روی فیش واریزی از خزانه امور مالی شرکت گاز استان فارس
ج) سایرضمانت نامه های موضوع بندهای (پ)، (چ)، (چ) و (ح) ماده (۴)آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۹/۲۲ مصوب هیات وزیران
۳ – زمان فروش اسناد مناقصه و ارزیابی: از تاریخ ۹۹/۰۸/۰۶ لغایت ۹۹/۰۸/۰۸ (از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت، حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰)
۴ – مهلت و محل تحویل پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز دو شنبه مورخ ۹۹/۰۸/۱۹ دبیرخانه واحد حراست شرکت گاز استان فارس و سامانه تدارکات الکترونیک دولت
توجه (۱): طبق شیوه نامه شماره ۳۱۱۵۷۸ – ۲۸/۱ مورخ ۹۳/۷/۵ وزارت نفت، مناقصه گران می‌توانند فقط پیشنهاد مالی اصلاحی (پاکت (ج)) خود را یک بار ضمن بارگذاری بر روی سامانه ستاد، در پاکت لاک و مهر شده، در جلسه بازگشایی پاکت‌های مالی و قبل از شروع گشایش پاکت‌ها به صورت حضوری و دستی و در قبال دریافت رسید به کمیسیون معاملات/ مناقصات تسلیم نمایند و در صورت جایگزین نمودن پاکت جدید، پاکت های اولیه خود را به صورت لاک و مهر شده تحویل گیرند.
توجه(۲): نبایست مغایرتی بین قیمت پیشنهادی اصلاحی بارگذاری شده در سامانه ستاد و قیمت اصلاحی کاغذی پیشنهادی وجود داشته باشد.
۵ – مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه از آخرین موعد تسلیم پیشنهادها و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می باشد.
۶ – تاریخ، ساعت و محل گشایش پاکات: روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۹/۰۳ ساعت ۱۰:۰۰ ساختمان مرکزی شرکت گاز استان فارس – بلوار استقلال – نبش خیابان باغ حوض – طبقه ششم – سالن کنفرانس
۷ – شرایط مناقصه گر
***داشتن رتبه تأسیسات تجهیزات یا نفت و گاز از سازمان برنامه و بودجه کشور**
***داشتن گواهی صلاحیت ایمنی از اداره کار**
***داشتن ظرفیت آزاد معادل حداقل برآورد پروژه (–/۳۳/۶۳۱/۶۸۱/۶۴۴ ریال)**
***داشتن تجهیزات لازم ،تخصص و توانایی فنی و مالی انجام کار مطابق با استانداردهای شرکت ملی گاز ایران**
ارائه آخرین صورت های مالی حسابرسی شده در زمان انعقاد قرارداد بر اساس بخشنامه ۶۳۲۶۸ وزارت اقتصاد و دارایی.
۸ – اقدامات لازم جهت خرید اسناد مناقصه:
۸–۱) ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir و دریافت توکن
۸–۲) انجام واریزی به مبلغ –/۰۰۰، ۴۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۳۳۴۰۴۰۲۵۴۴۷ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، شناسه واریز (۳۰۶۱۳۳۴۵۸۲۹۲۷۴۰۸۳۸۳۰۰۰۰۰۰۰۰۵۰۱) و شماره شبا IR۰۳ ۰۱۰۰ ۰۰۴۰ ۰۱۱۳ ۳۴۰۴ ۰۲۵۴۴۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت.
شرکتهای واجد شرایط در بند ۷ جهت خرید اسناد می توانند به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایند. پیشنهادات مناقصه گرانی که حداقل امتیاز قابل قبول را در ارزیابی کیفی کسب نموده اند در زمان ذکر شده مفتوح خواهد شد (حداقل سه مناقصه گر). اطلاعات درج آگهی در وب سایت شرکت گاز استان فارس به آدرس www.farsgas.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir قابل دسترسی می باشد.
شماره فکس : ۳۸۲۰۹۰۰۰ – ۳۸۳۰۴۰۷۴ – ۰۷۱
شماره تماس شرکت گاز استان فارس: ۹–۳۸۲۰۹۴۴۳–۰۷۱
تاریخ درج آگهی نوبت اول: ۹۹/۰۸/۰۶ تاریخ درج آگهی نوبت دوم: ۹۹/۰۸/۰۷
روابط عمومی شرکت گاز استان فارس

نیازمندیهای عصر مردم آگهی می پذیرد
۲۳۴۱۰۰۰ ۲۳۴۱۰۰۱ ۲۳۴۱۰۰۲
۲۳۰۰۳۳۷–۲۳۰۰۳۳۸

آگهی تجدید مناقصه عمومی
نوبت اول: ۹۹/۸/۶ نوبت دوم: ۹۹/۸/۱۴
شهرداری فسا در نظر دارد براساس مجوز شورای محترم اسلامی شهر از محل اعتبارات داخلی نسبت به تهیه و اجرای پروژه بوستان دانشجو قسمت شمالی و جنوبی با توجه به شرایط ذیل به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
-محل اجرا: شهر فسا و مدت اجرا: ۸ ماه از تاریخ انعقاد قرارداد می‌باشد.
-محل اخذ اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات: شهرداری فسا اداره امور مالی
-تاریخ بازگشایی پاکات: ۹۹/۸/۲۴ (زمان تشکیل جلسه کمیسیون ساعت ۱۶ حضور متقاضیان در جلسه بلامانع است)
-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: دو میلیارد ریال
-نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه معتبر بانکی با اعتبار چهار ماهه- واریز نقدی به حساب شماره ۰۲۰۹۰۱۲۲۷۸۰۰۴ به نام شهرداری فسا نزد بانک ملی واریز نمایند.
-برنده مناقصه مکلف است ۷ روز پس از اعلام شهرداری معادل ۱۰ درصد مبلغ قرارداد ضمانت‌نامه بانکی ترجیحاً یک ساله بابت حسن انجام کار تسلیم شهرداری نماید.
-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
-متقاضیان از تاریخ نشر آگهی مرحله دوم می‌توانند جهت اخذ اسناد به مدت ۱۰ روز مراجعه نمایند.
-برندگان اول تا سوم در صورت ابلاغ به آنها مکلفند ظرف مدت ۷ روز با شهرداری قرارداد منعقد نمایند. در غیر این صورت سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
-کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
-هزینه‌های درج آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
-مشخصات پروژه‌ها و شرایط در اسناد مناقصه به صورت کامل اعلام می‌گردد.

ردیف	شرح کارهای قابل اجرا	برآورد اولیه به صورت تقریبی طبق نقشه پیوست اسناد مناقصه	ضمانت نامه
۱	تهیه و اجرای پروژه بوستان دانشجو قسمت شمالی و جنوبی	۴۰ میلیارد ریال	۲ میلیارد ریال

شناسه آگهی: ۱۰۳۲۲۸۷ ۷۷۸۷/م الف
شهرداری فسا

آگهی مناقصه آسفالت
نوبت اول: ۹۹/۸/۶
نوبت دوم: ۹۹/۸/۱۴
شهرداری بوانات در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۸ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱۴ شورای محترم اسلامی شهر بوانات و آئین‌نامه معاملات شهرداری‌ها عملیات اجرایی آسفالت معابر سطح شهر را با برآورد اولیه ۸/۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران تشخیص صلاحیت شده و دارای رتبه‌بندی از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری دعوت به عمل می‌آید حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم با توجه به موارد ذیل جهت دریافت اسناد مناقصه به شهرداری بوانات مراجعه نمایند.
۱-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۴۱۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه یا فیش واریز نقدی به حساب ۰۱۰۵۴۶۲۶۷۹۰۰۲ سپرده بانک ملی می باشد.
۲-قبول پیشنهادات به مدت ۱۰ روز کاری پس از انتشار آگهی در روزنامه عصرمردم می‌باشد.
۳-سپرده نفرات اول، دوم و سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۴-به پیشنهادات مبهم، مخدوش، فاقد سپرده و خارج از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۵-هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۶-شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
ضمناً متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۱۴۴۴۰۳۲۵۲ تماس حاصل نمایند.
آخرین مهلت تحویل پیشنهاددهندگان: ۱۳۹۹/۸/۱۸
تشکیل کمیسیون عالی معاملات: ۱۳۹۹/۸/۱۹
شناسه آگهی: ۱۰۳۲۲۳۶ ۷۷۸۲/م الف
محمدرضا دمیری
شهردار بوانات

گل ۳ امتیازی انصاری فرد برای آ.ا.ک یونان

کریم انصاری فرد توانست گل پیروزی بخش تیمش را در لیگ برتر یونان به ثمر رساند.

به گزارش ایسنا، در ادامه دیدارهای هفته جاری لیگ برتر یونان چند دیدار برگزار شد که در یکی از بازی‌ها آ.ا.ک آتن یونان توانست با یک گل جیانینا را از پیش روی بردارد و ۳ امتیاز ارزشمند بازی را به دست بیاورد.

کریم انصاری فرد مهاجم تیم فوتبال ایران تنها گل بازی را برای تیمش به ثمر رساند تا آ.ا.ک آتن در رده ششم جدول رده بندی لیگ قرار گیرد.

در جدول رده بندی آریس با ۱۳ امتیاز صدرنشین لیگ برتر یونان است.

سرمربی تیم ملی فوتسال ایران: حالم خوب است

ایرنا: سید محمد ناظم الشریعه سرمربی تیم ملی فوتسال ایران که به دلیل ابتلا به کرونا در منزل خود در شیراز بستری است، اعلام کرد که حالش خوب است.

سید محمد ناظم الشریعه دوشنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا افزود: کرونا باعث شده یک مقدار ریه هایم درگیر شود و به همین دلیل عصر یکشنبه، دکتر در منزل به من سِرُم وصل کرد و خدا را شکر حالم خوب است و نگران نباشید.

وی از مردم و علاقه مندان به فوتبال و فوتسال که جویای احوالش هستند تشکر کرد و بیان داشت: با دعای خیر مردم حالم خوب است و امیدوارم پس از بهبودی جبران زحمات آنها را بکنم.

سرمربی تیم ملی فوتسال، بیست و چهارم مهرماه ۹۹ پس از بازگشت از اردوی ازبکستان در گفت وگو با ایرنا گفته بود: پس از بازگشت به دلیل علائمی که داشتم تست کرونا دادم و در نهایت جواب آن مثبت شد.

همچنین داوود پرهیزکار رئیس کمیته فوتسال، میشل پتروس، مربی دروازه‌بان‌های تیم ملی و جلیل دوران مربی بدنساز تیم ملی نیز دارای علائم بیماری کرونا بودند.

دعوت از کشتی فرنگی جوانان ایران برای حضور در تورنمنت لیتوانی

کشور لیتوانی از تیم ایران دعوت کرد تا در رقابت های بین المللی کشتی فرنگی جوانان که به میزبانی این کشور برگزار می شود، حضور یابد.

به گزارش ایسنا، رقابت های بین المللی کشتی فرنگی جوانان جام ریمانتاس باگدوناس روزهای ۲۲ تا ۲۴ آبان ماه سال جاری در شهر ویلنیوس در ۱۰ وزن و با دو کیلوگرم ارفاق وزن برگزار می‌شود.

عبدی:

مدیران پرسپولیس باید پاسخگوی تصمیماتشان باشند

عضو سابق هیات مدیره باشگاه پرسپولیس می گوید که مدیران این باشگاه باید پاسخگوی تصمیمات خود باشند.

حسین عبدی در گفت و گو با ایسنا درباره تغییرات مدیریتی در باشگاه پرسپولیس اظهار داشت: حضور در راس کادر مدیریتی باشگاه پرسپولیس تجربه عجیبی است. گاهی شما می‌آیید کارهای زیر بنایی و خوبی انجام می دهید اما به یک باره با تغییراتی که انجام می‌شود همه زحمات شما از بین می رود. متاسفانه در مدیریت باشگاه پرسپولیس پستی و بلندی هایی وجود دارد که اجازه نمی دهد شما بتوانید برنامه های خودتان را پیاده کنید. برای این که یک باشگاه در مسیر موفقیت قرار بگیرد، اولین قدم این است که نیروهای انسانی کارآمد در باشگاه فعالیت کنند. حال اگر شما بخواهید به عنوان مدیر تغییراتی در بدنه نیروی انسانی باشگاه ایجاد کنید مقاومت‌های زیادی از جاهای مختلف انجام می شود.

وی افزود: شما به عنوان یک مدیر بودجه ثابتی در باشگاه پرسپولیس در اختیار ندارید. باشگاه پرسپولیس دولتی است و از طرفی هیچ بودجه ای برای آن تعیین نمی‌شود. وقتی می خواهید درآمدزایی کنید و با شرکت های مختلفی قرارداد ببندید می گویند شما باشگاه دولتی هستید باید پروسه خاصی را دنبال کنید اما از طرف دیگر می گویند خودتان بروید و کسب درآمد کنید و هیچ بودجه ای نمی توانیم به شما بدهیم. یکی از بزرگترین مشکلات باشگاه پرسپولیس همین موضوع است. البته نکته دیگر حائز اهمیت این است که مشکلات گذشته همیشه گریبانگیر مدیران حال حاضر باشگاه است. یعنی وقتی مدیری به سر کار می آید و می خواهد برنامه ریزی مشخصی برای کارش انجام دهد می بینید مشکلات قدیمی گریبان باشگاه را گرفته بنابراین او نمی تواند کار خاصی از پیش ببرد. به همین خاطر است که می گویم مدیریت کردن در باشگاه پرسپولیس کار ساده ای نیست.

عبدی همچنین گفت: وقتی باشگاه از نظر مدیریتی دارای یک سیستم نباشد و بر اساس برنامه ریزی فعالیت نکند شما به عنوان مدیر

می‌آیید کاری انجام می دهید و مدیر بعدی که می آید همه کارهای شما را خراب می کند، چون به آن اعتقادی ندارد و کار جدیدی را آغاز می کند. این یعنی بر اساس تغییرات افراد برنامه های باشگاه هم تغییر می کند که این اصلا کار درستی نیست.

عضو سابق هیات مدیره باشگاه پرسپولیس در ادامه در پاسخ به این سوال که آیا در این باشگاه انضباط مالی وجود دارد یا خیر؟ گفت: در یک باشگاه باید بر اساس پیش بینی درآمدی بودجه ای تعیین و بر اساس آن هزینه شود اما سوالی که وجود دارد این است که آیا در سالهای اخیر پرسپولیس بر اساس درآمدی که داشته با بازیکنان قرارداد بسته است؟ اگر قرارداد بازیکنان را ببینید کاملا مشخص است که قرارداد آنها اکثرا بر اساس احساسات و یک رقابت کاذب به امضا رسیده است. از نظر من اگر قرار است بازیکنی به پرسپولیس بیاید به خاطر شرایطی که این باشگاه دارد باید مبلغ قابل توجهی هم نسبت به باشگاه‌های دیگر کمتر دریافتی داشته باشد، چون پرسپولیس پتانسیلی دارد که در آن بازیکنان به خوبی دیده می شوند. این در حالی است که ما الان می بینیم پرسپولیس گاهی بیشتر از سایر باشگاه‌ها به بازیکنانش پرداختی داشته است. وقتی در باشگاهی مثل پرسپولیس آینده نگری برای ساخت بازیکن نشده باشد، مدیران این باشگاه هم دیدگاه کوتاه مدتی پیدا می کنند و در یک رقابت کاذب شرکت می کنند و در نهایت هم هزینه های زیادی به باشگاه تحمیل می شود. اگر قرار است قراردادی در پرسپولیس بسته شود، همیشه باید به این فکر کنند که آیا باشگاه می‌تواند به تعهدات خود در قرارداد عمل کند؟ اگر مشکلی برای عمل کردن به تعهدات وجود نداشته باشد قاعدتا به مرور زمان هم مشکلات مالی کمتر به وجود می‌آید.

عبدی در ادامه درباره این که آیا مدیران پرسپولیس باید نسبت به تصمیمات خود پاسخگو باشند، گفت: بله همین طور است. اگر تصمیمی می‌گیرند نسبت به آن باید پاسخگو باشند. همه مشکلات به خاطر این است که دقیقا کسی نمی داند آیا واقعا باشگاه خصوصی است و یا یک باشگاه دولتی محسوب می شود. همان طور که گفتم برای درآمدزایی می گویند بروید مثل یک باشگاه خصوصی درآمد داشته باشید اما وقتی کار پیش می رود می گویند باید از پروسه دولتی استفاده کنید، چون باشگاه دولتی است. اگر باشگاه دولتی است قاعدتا باید قراردادهای مالی آن هم از سوی دولت به امضا برسد و بعد از تعیین یک بودجه، آن مبلغ در اختیار باشگاه قرار بگیرد نه این که مدیر خودش برود و قرارداد ببندد.

او افزود: متاسفانه وقتی در باشگاه پرسپولیس مدیری انتخاب می شود، از اعضای هیات مدیره امضا می گیرد که همه مسئولیت‌ها بر دوش خودش باشد و خودش به تنهایی تصمیم گیر باشد. در دوره های که ما کار می کردیم آمدند و گفتند برگه ای را امضا کنید تا مدیر عامل در همه موارد تصمیم گیر باشد که من آن را نپذیرفتم و گفتم پس تشکیل هیات مدیره برای چیست؟ در باشگاه پرسپولیس باید هیات مدیره نقش بسیار مهمی را ایفا کند و در تصمیم گیری ها مشارکت داشته باشد تا ایرادات به حداقل برسد.

همه مدیران باید پاسخگوی تصمیمات خودشان باشند و دلایل اتخاذ آن تصمیم ها را هم بگویند. یک تصمیم ممکن است خوب باشد و یا تبعات خوبی هم نداشته باشد اما یک مدیر حتما دلایلی برای آن داشته است. این که یک نفر به عنوان مدیر پاسخگوی تصمیماتش نباشد کار درستی نیست.

مدیرکل امور حقوقی وزارت ورزش اعلام کرد:

پدیده اضافه شدن قراردادهای پنهان به قراردادهای اصلی بازیکنان و مربیان!

مدیرکل امور حقوقی وزارت ورزش و جوانان با بیان این‌که شاهد اضافه شدن قراردادهای پنهان به قراردادهای اصلی بازیکنان و مربیان خارجی و داخلی در ایران هستیم، بر لزوم نظارت هرچه بیشتر از سوی تمامی دستگاه‌های ذی صلاح تاکید کرد.

مرتضی فلاح در گفت‌وگو با ایسنا، در مورد آخرین برنامه‌های وزارت ورزش و جوانان در رابطه با وضعیت به وجود آمده در حوزه قراردادهای داخلی و خارجی در ورزش ایران و لزوم ساماندهی آن، اظهار داشت: تاکید وزارت ورزش و جوانان براین است که نحوه عقد قرارداد برای باشگاه‌ها به گونه‌ای باشد که اختیار عمل به بازیکن یا مربی هدیه نشود و با مدیریت صحیح باشگاه بتواند امور مربوط به قراردادها را پیش ببرد.

او ادامه داد: باید تمامی قراردادها به نحوی مدنظر قرار گیرند که حقوق دولت و مردم تضعیف نشود، اما متاسفانه در حال حاضر با قراردادهای منعقد شده‌ای مواجه هستیم که بعضا ارفاقی تلقی شده و به آنها تبصره و بندهای ناکارآمد و نامفهومی اضافه می‌شود که به نفع بازیکن یا مربی است.

مدیرکل امور حقوقی وزارت ورزش و جوانان با اشاره به این‌که قراردادها باید شفاف بوده و چارچوب کاملا مشخصی را داشته باشند، بیان کرد: یکی از مهمترین مسائل مقوله فسخ قراردادهاست که باید شرایط مشخص و شفافی را مدنظر قرار دهند و وزارت ورزش و جوانان این آمادگی را دارد تا به تمامی فدراسیون‌ها کمک کرده تا با ارائه مشاوره در حوزه انعقاد قراردادها به گونه‌ای عمل کنند که حقوق بیت‌المال و کشور تضییع نشود.

وی با تاکید بر این‌که شکست در پرونده قراردادها بار مالی برای کشور به دنبال دارد، اظهار داشت: متاسفانه در حال حاضر اصلا قراردادها شاکله خوبی ندارند و شاهد امضای قراردادهای پنهانی هستیم که قراردادهای اصلی را زیر سوال می‌برند!

فلاح ادامه داد: اگر باشگاه‌های کشور بتوانند همانند باشگاه‌ها در کشورهای توسعه یافته فعالیت‌ها را پیش ببرند به طور حتم قراردادهای دارای اعتبار به امضا می‌رسد که ملاک عمل به شمار می روند، هر کسی نمی‌تواند با اضافه کردن قراردادهای پنهان به قراردادهای اصلی شرایط را به نفع خود تغییر دهد.

مدیرکل امور حقوقی وزارت ورزش و جوانان با تاکید بر لزوم افزایش نظارت‌ها بر حوزه انعقاد قرارداد بازیکنان و مربیان داخلی و خارجی تصریح کرد: دستگاه ورزش به تنهایی نمی‌تواند در این فضا نظارت کند و باید تمامی نهادهای مرتبط و ذی‌صلاح با همکاری و هم‌افزایی، نظارت همه جانبه‌ای داشته باشند.

فلاح ادامه داد: باید بدانیم فدراسیون‌ها نهادهای عمومی غیردولتی هستند و کاملا از وزارت ورزش و جوانان مجزا به شمار می‌آیند و نباید دخالت مستقیمی از سوی دستگاه ورزش صورت گیرد، چرا که پس از آن شرایط نامناسبی از سمت فدراسیون‌های بین‌المللی شاهد خواهیم بود.

شجاع با الریان دو ساله بست

مدافع سابق پرسپولیس با عقد قراردادی دو ساله رسما به الریان پیوست.

به گزارش ایسنا و به نقل از الرای، سرانجام بعد از کش و قوس های زیاد شجاع خلیل زاده رسما به الریان پیوست.

پیش از این خبر حضور شجاع در قطر و انتقال نهایی او به الریان رسانه ای شد اما این باشگاه قطری رسما شجاع را به خاطر مشکلاتی که در قراردادش با پرسپولیس داشت به رسانه ها معرفی نکرد. باشگاه الریان رسما شجاع را به عنوان خرید نهایی خود معرفی کرد.

شجاع خلیل زاده مدافع فصل قبل پرسپولیس با حضور علی بن سعود، رئیس باشگاه الریان رسما به رسانه های قطر معرفی شد.

قرارداد شجاع با الریان دو ساله است بدون آنکه از رقم این قرارداد سخنی به میان آید.

شجاع خلیل زاده از بهترین های پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا بود و درخشش او باعث شد تا مورد توجه این تیم قطری قرار گیرد.

واگویه‌های ورزشکاری که کرونا کار و ورزش را یکجا از او گرفت

ایسنا: شیوع کروناویروس، علاوه بر بخش‌های اقتصادی و فرهنگی، بیشترین میزان تاثیر منفی را بر فعالیت‌های ورزشی خصوصا در رشته‌های آبی داشته؛ رشته‌ای که نه تنها محل فعالیت حرفه‌ای بلکه محل کسب و کار بسیاری از ورزشکاران، نظیر محمد دلیر، ورزشکار کم بینای استان فارسی بوده و حالا نه تنها او از پرداختن به ورزش مورد علاقه‌اش بازمانده که کار و تنها محل درآمدش هم از دست رفته است.

محمدلیر، شناگر کم بینای جهرمی متولد سال ۱۳۷۲ است و توانسته در معتبرترین رقابت های قاره کهن به مدال دست پیدا کند. او در بازی های پارا آسیایی ۲۰۱۰ گوانگژو به مدال برنز دست یافت اما به دلایلی "غیرفنی" در اعزام به دو دوره اخیر این میدان بزرگ ناکام ماند.

محمد دلیر در گفت و گو با ایسنا درباره وضعیت فعالیت های ورزشی اش در دوران کرونا، گفت: رشته تخصصی من شناست که به خاطر کرونا، تمام اماکن مربوط به این رشته تعطیل است و بنابراین نمی توانم در رشته خودم تمرینی داشته باشم اما دست روی دست نگذاشته‌ام و چندماهی است که به طور مداوم دوچرخه سواری کار می کنم. در این مدت با هیأت دوچرخه سواری جهرم همکاری دارم و مشغول تمرین هستم.

این ورزشکار کم‌بینا ادامه داد: نابینایی‌ام در حدی نیست که نتوانم دوچرخه سواری کنم اما بهرحال با مشکلاتی مواجه می شوم و چندباری هم زمین خورده ام. با این حال این مشکلات چیزی نبوده که بخواهد مرا به شکلی اذیت کند که مجبور شوم دوچرخه سواری را رها کنم. من به این رشته علاقمند شده ام و می خواهم آن را ادامه بدهم.

دلیر افزود: علاوه بر شنا و دوچرخه سواری، اگر بتوانم دوومیدانی را هم اضافه کنم، می توانم در رشته سه گانه فعال شوم، البته باید ببینیم در کدام رشته بیشتر می توانم موفق باشم و همان را ادامه دهم.

او درباره چگونگی ورودش به عرصه ورزش گفت: سال ۱۳۸۷ و زمانی که ۱۵ سال داشتم، به یک کانون کم بینایان در جهرم معرفی شدم که امکان فعالیت ورزشی را فراهم می‌کرد؛ ابتدا به سراغ گلبال رفتم اما علاقه‌ای در من ایجاد نکرد؛ پس از آن شنا را انتخاب و از همان سال در مسابقات شرکت کردم.

دلیر ادامه داد: سال ۱۳۸۹ در بازی‌های آسیایی گوانگژو مدال برنز را در رشته صد متر کرال پشت کسب کردم. در مسابقات جهانی لهستان ۲۰۱۵ نیز سه مدال نقره تیمی را بُردیم؛ سال ۲۰۱۸ در آلمان مقام های دوم و سوم تیمی را از آن خود کردیم. در مسابقات کشوری هم همواره مقام‌های اول یا دوم را کسب کرده‌ام و آخرین آن پاییز سال گذشته بود که سه مدال طلای کشور را از آن خود کردم.

دلیر در خصوص علل حضور نیافتن در بازی های آسیایی دو دوره اخیر گفت: پیش از رقابت های ۲۰۱۴ اینچئون در تمام اردوها شرکت داشتم اما به دلیل مشکلاتی که در اعزام من پیش آمد، کادر فنی مسابقات برایم ویزا صادر نکردند و در حالی که پای پرواز بودم، خیلی راحت مرا خط زدند و کنار گذاشتند. ۲۰۱۸ جاکارتا نیز به دلیل گرانی دلار، فدراسیون یا کمیته ملی المپیک به بهانه بی پولی و اینکه نمی‌توانند هزینه زیادی انجام دهند، نفراتی را از تیم‌های مختلف ورزشی خط زدند که از بدشانسی، من هم جزو همین خط خورده ها بودم.

این ورزشکار در پاسخ به پرسشی پیرامون امیدش به حضور در مسابقات پارالمپیک تابستان آینده، گفت: زمانی می توانیم از امید به المپیک صحبت کنیم که شرایط برای تمرین فراهم باشد. اگر مجوز تمرین ها صادر شود و برنامه تمرینی، تغذیه و بدنسازی مناسب باشد، چرا که نه؟ خیلی راحت می توانیم برویم و مقام هم بیاوریم. اما همه این‌ها مستلزم تامین منابع مالی است؛ من آن قدر درگیر شرایط نامناسب مالی هستم که وسایل ورزشی مورد لزوم را با قرض تهیه می کنم.

دلیر خاطرنشان کرد: پیش از شیوع کرونا، در یکی از استخرها شاغل بودم اما با تعطیلی این رشته ورزشی، درآمدم به صفر رسیده است و قطعا با تداوم این وضعیت هرگز امکان موفقیت هم نخواهم داشت.

وی از مربیانش آقایان خادم پیر و ایمان یابنده و احمد رستاد، به نیکی یاد و از آنان قدردانی کرد و گفت: یکی از مشکلات جدی ورزشکاران نابینا و کم بینا، لزوم داشتن همراه در فعالیت‌های تمرینی یا مسابقات مختلف ورزشی است.

دلیر در عین حال مسائل مالی را یکی از مباحث مهم برای ورزشکاران نابینا و کم بینا عنوان و تاکید کرد: من مدرک کارشناسی تربیت بدنی دارم و الآن مشغول تحصیل در مقطع ارشد هستم و شغل ندارم؛ اما امید به یافتن گوش‌های شنوا برای حل مشکلات دارم.

این ورزشکار کم بینا که صاحب عناوین مختلف جهانی و ملی است، گفت: بچه هایی که صاحب عناوین ورزشی هستند، سرمایه های یک کشور محسوب می‌شوند؛ همانطور که در زمان کسب موفقیت مسئولان با آنها عکس یادگاری می‌گیرند تا در آلبوم افتخارات خودشان ثبت کنند، کاش زمانی که ما سراغشان می‌رویم دست رد به سینه ما نزنند.

قلعه‌نویی:

۲ هفته کشور را تعطیل کنید

امثال نظری کجای فوتبال بودند؟

سرمربی گل‌گهر سیرجان می‌گوید بعضی مدیران فوتبال جایگاهی در این رشته ورزشی نداشته‌اند و خود را وارد این ورزش کرده‌اند.

به گزارش ایسنا، امیر قلعه‌نویی، سرمربی گل‌گهر در گفت‌وگویی رادیویی، درباره شیوع ویروس کرونا گفت: من خواهشم از دولتمردان این است که یک فکر اساسی کنند. شرایط بسیار سختی است و اگر صلاح می‌دانند مملکت را تعطیل کنند. البته خود مردم هم باید رعایت کنند. متاسفانه برخی از ماسک استفاده نمی‌کنند. باید یک فکر اساسی شود. این‌طوری من فکر می‌کنم مدت‌ها درگیر این ویروس باشیم.

او درباره شرایط تیم گل‌گهر گفت: باید از مجید جلالی نهایت تشکر را بکنم که در بدترین شرایط تیم را تحویل گرفت و با نتایج گرفته شده، تیم را در لیگ برتر نگه داشت. فوتبال این‌طوری نیست که شما فقط قول بدهی. باید چشم اندازی وجود داشته باشد. ما جزو تیم‌هایی هستیم که هزینه کردیم و می‌خواهیم یک تیم با ثبات ببندیم.

قلعه‌نویی درباره این که گفته شده او با ۵۰ میلیارد سرمایه به گل‌گهر آمده است، خاطرنشان کرد: باید به سازمان لیگ مراجعه شود و درباره قراردادهای من بررسی‌های لازم صورت گیرد اما درباره این رقمی که مطرح شد باید بگویم که ارزش تیم ما همین است اما ما خیلی کمتر می‌گیریم. وقتی مربی خارجی ۱۰۰ میلیارد می‌گیرد مربی داخلی هم باید ارزش خود را داشته باشد. ما شاید خیلی کمتر از این‌ها بگیریم. کل بودجه باشگاه در همین حد است و من ۵۰ میلیارد تومان نمی‌گیرم و این‌ها شیطنت است.

سرمربی گل‌گهر سیرجان درباره صحبت‌های حجت نظری مبنی بر حضور او در استقلال گفت: من خدمت ایشان سلام عرض می‌کنم اما چند جواب به ایشان دارم. اولا ایشان مصاحبه مرا نخوانده است و یک چیزی به او گفته‌اند که بگوید. من گفته‌ام درباره باشگاه‌های آسیا از من نظر هم نخواستند اما شاید ایشان مطالعه نکرده است. من تنها مربی در تاریخ جام باشگاه‌های آسیا هستم که با ۴ تیم به مرحله حذفی صعود کردم اما وقتی مرا پیشکسوت نمی‌دانند از من هم مشاوره نمی‌گیرند. من از آقای نظری یک سوال دارم. جای امثال شما مدیریت در باشگاه استقلال است؟ چرا این آدم‌ها باید به ورزش بیایند؟ آنها بروند در شورای شهر و به مشکلات شهر تهران برسند. من نمی‌خواهم کسی را زیر سوال ببرند ولی سال‌هاست هیچ‌کسی

سر جای خودش نیست. این دوستان کجای فوتبال هستند؟ آقای نظری قبل از این که درباره صحبت‌های من اظهار نظر کنی، ببین من چه گفتم و بعد صحبت کن.

او افزود: ما کمپ استقلال را ساختیم. من و دوستانم حدود یک میلیارد خرج کمپ تیم استقلال کردیم. من از وزیر ورزش سوالم این است که با چه متر و معیاری این مدیران را انتخاب می‌کنند. سلطانی‌فر که ظاهرا در ورزش بوده است، باید پاسخگو این وضعیت باشد. من و امثال من جزوی از استقلال نیستیم؟ در زمان ما هیچکس از ۱۰ کیلومتری استقلال رد نمی‌شد. خداوند علی جباری را نگه دارد که در آن موقع کمک کرد و ما هم به عنوان کاپیتان کمک کردیم. من از امثال نظری درخواستم این است سر جای خودشان باشند. آقای نظری مصاحبه مرا نخوانده است و از من هیچ مشاوره‌ای گرفته نشده است. من یک روزی استقلال اهواز بودم و تیم داشت سقوط می‌کرد، استقلال تهران به من پیشنهاد داد که من آن را نپذیرفتم. همچنین در موقعی که سپاهان بودم این اتفاق رخ داد.

سرمربی گل‌گهر درباره شروع مسابقات لیگ برتر خاطرنشان کرد: در این مملکت چیزی به نام برنامه وجود ندارد. یک سری تیم‌ها بر اساس ۶ هفته بدنسازی کار خود را شروع کردند. ۱۰ آبان هم قرار بود مسابقات شروع شود اما چرا این اتفاق نیفتاد؟ یک روزی بازی سپاهان و استقلال و جام حذفی را به خاطر آلودگی هوا عقب انداختند اما بازی تراکتور و پیکان برگزار شد. به نظر من، مدیران، تابع مدیران بالادستی هستند تا این که میزشان حفظ شود، باید بله قربان بگوید. در این بین جان و معیشت مردم ارزشی ندارد. تیم‌های شهرستانی واقعا حق‌شان پایمال می‌شود. تیم‌هایی مثل ما کار خود را از ابتدا شروع کرده است اما اگر به خودم باشد، می‌گویم مملکت را دو هفته تعطیل کنید تا این مسائل کرونا حل شود و این چیزها مهمتر است.

ادعای سایت عربی:

خداحافظی پوگبا از تیم ملی فرانسه به خاطر اهانت به پیامبر

بعضی از سایت های عربی از خداحافظی ستاره فرانسوی منچستر یونایتد از تیم ملی فوتبال فرانسه به خاطر اهانت به پیامبر گرامی اسلام (ص) سخن به میان آوردند که این باعث شد تا روزنامه سان واکنش نشان داد.

به گزارش ایسنا و به نقل از المصری الیوم، روز گذشته شبکه‌های اجتماعی و بعضی از سایت‌ها و روزنامه‌های عربی مثل اسپورت عربی از خداحافظی پل پوگبا، ستاره فرانسوی منچستریونایتد از بازی‌های ملی به خاطر توهین به پیامبر گرامی اسلام سخن به میان آوردند.

اسپورت عربی نوشت: پوگبا موضع‌گیری امانوئل مکرون و دولت او را درباره معلمی که به خاطر توهین به پیامبر به قتل رسید توهین به دین اسلام می‌داند و به همین خاطر تصمیم گرفت که از بازی‌های ملی خداحافظی کند.

روزنامه سان انگلیس این خبر را منتشر و تاکید کرد که هنوز نه پوگبا و نه تیم ملی فوتبال فرانسه هیچ واکنشی در این زمینه نداشته است.

سایت المصری الیوم در پایان نوشت: هیچ سایت اروپایی و یا فرانسوی معتبر هم هیچ واکنشی از پوگبا و یا اظهار نظری از نزدیکان این بازیکن منتشر نکرده است و این احتمال که خبر غیر واقعی باشد زیاد است.

خط و نشان دوپینگی برای ورزشکاران در سایه کرونا

دبیرکل ستاد ملی مبارزه با دوپینگ از پرداخت ۷۰ هزار یورو به آزمایشگاه کلن آلمان در رابطه با هزینه‌های تست دوپینگ خبر داد و بر انجام تست‌های دوپینگ همانند گذشته با وجود شیوع ویروس کرونا تاکید کرد.

محمد اسد مسجدی در گفت‌وگو با ایسنا، در رابطه با آخرین وضعیت بدهی‌های ایجاد شده به آزمایشگاه‌های کلن آلمان که در رابطه با تست دوپینگ ورزشکاران در ایران فعالیت می‌کند، گفت: ۷۰ هزار یورو از بدهی‌های خود را پرداخت کرده‌ایم و تسویه مابقی بدهی‌ها نیز در دستور کار قرار دارد.

او در رابطه با این‌که آیا پیش آمدن شیوع ویروس کرونا موجب نشده که از انجام تست‌های دوپینگ در رشته‌های ورزشی مختلف غفلت صورت گیرد؟ اظهار داشت: به هیچ وجه چنین رویه‌ای نخواهیم داشت و با شروع لیگ در رشته‌های ورزشی مختلف همانند قبل فعالیت‌ها پیش می‌رود و هیچ چیز متوقف نخواهد شد و مطمئن باشید تست‌های دوپینگ با جدیت هرچه بیشتر گرفته خواهد شد.

سرپرست فدراسیون پزشکی – ورزشی ادامه داد: تست دوپینگ مقوله‌ای نیست که از آن غافل شویم و با قدرت تمام در تمامی رشته‌های ورزشی با دوپینگ مبارزه خواهیم کرد و همانند گذشته با انجام نمونه‌گیری‌های سرزده در لیگ‌ها و مسابقات مختلف فعالیت‌ها را پیش خواهیم برد و چیزی تغییر نخواهد کرد.

استقلال تبریزی را حفظ می‌کند؟

مهاجم تیم فوتبال استقلال که بعد از پارگی رباط صلیبی خود تمرینات تخصصی خود را آغاز کرده است، حضورش در جمع آبی‌پوشان پایتخت در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

به گزارش ایسنا، مرتضی تبریزی بازیکن تیم فوتبال استقلال در اواخر خرداد در جریان یک بازی تدارکاتی به دلیل ضرب‌خوردگی دچار آسیب دیدگی شد و با اعلام کادر پزشکی مشخص شد که این بازیکن از ناحیه رباط صلیبی دچار مصدومیت شده است و ماه‌ها از میادین دور خواهد بود. بعد از این اتفاق تبریزی با همراهی کادر پزشکی عمل جراحی مورد نظر را انجام داد و با همراهی کادر پزشکی دوره درمان خود را طی کرده است.

با گذشت ۵ ماه از مصدومیت مرتضی تبریزی، این بازیکن تمرینات تخصصی خود را آغاز کرده است و انتظار می‌رود که بتواند در ماه‌های آینده با بهبود وضعیت خود بتواند به میادین بازگردد و دوباره پا به توپ شود.

مساله‌ای که برای مرتضی تبریزی و کادر فنی حال حاضر استقلال باید برطرف شود، حضور این بازیکن در جمع آبی‌پوشان پایتخت است. تبریزی ظرف چند ماه آینده می‌تواند بعد از طی کردن این مصدومیت شرایط بازی کردن را به دست بیاورد اما هنوز موضع کادر فنی و محمود فکری برای نگه داشتن این بازیکن مشخص نیست.

تبریزی که روزهای خیلی خوشی در استقلال ندیده است، در بازی‌های دوستانه پیش از شروع دوباره مسابقات لیگ برتر عملکرد خوبی داشت اما در جریان یک بازی دوستانه از ناحیه رباط صلیبی دچار مصدومیت شد تا دوباره معادلات به ضرر این بازیکن تمام شود. با این حال باید دید مقصد نهایی مهاجم تیم فوتبال استقلال بعد از تمام کردن دوران مصدومیتش چه خواهد بود. آیا محمود فکری و کادر فنی آبی‌پوشان از این بازیکن استقبال می‌کنند یا تبریزی برای آینده فوتبال خود باید تیم دیگری را انتخاب کند.

عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

سه شنبه ۶ آبان ۱۳۹۹ - ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ - شماره ۷۰۴۰

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه:۴۳ ISSN: 1557 - 2008

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم:

اصفهان ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

خوزستان ۰۹۳۳۲۹۰۴۸۸۷ هلالی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰ - تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱- ۳۲۳۴۱۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه راز

اذان صبح	۰۴:۵۱
طلوع آفتاب	۰۶:۱۰
اذان ظهر	۱۱:۴۴
اذان مغرب	۱۷:۳۵

امروز

۲۴ ▲ ۳ ▼

صاف در بعدازظهر کمی ابری همراه با وزش باد

در آخر عمرت، آنچه را در اوّل آن تباه کرده‌ای، جبران کن تا در بازگشتگاهت نیک‌بخت باشی.

امام علی (ع)

انگار نه انگار

احمد رضا سهرابی

پیشنهادهایی برای خلاصی مطبوعات از رکود

مسبب این روزها فقط کرونا نیست!

یک روزنامه‌نگار پیشکسوت بر این باور است، دورانی که این روزها در حال تجربه آن هستیم تنها به خاطر کرونا و شرایط حاصل از آن نیست، بلکه رقیب اصلی مطبوعات یعنی فضای مجازی نیز در پدید آوردن شرایط این روزها بی‌تاثیر نبوده است.

بیژن نفیسی، روزنامه‌نگار پیشکسوت و مدرس دانشگاه، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره شرایط بی‌رونقی مطبوعات در روزهای کرونایی، اظهار داشت: به دلیل آلودگی‌های کاغذی ناشی از ویروس کرونا، اصولا رابطه‌ای که یک رسانه چاپی باید با مخاطب خود داشته باشد بسیار کم شده است؛ البته وضعیت مطبوعات پیش از این نیز چندان مطلوب نبود و با آمدن ویروس کرونا به عنوان یک مشکل مضاعف این شرایط بدتر و ارتباط رسانه‌های مکتوب با مخاطب بسیار کمتر شده است.

او ادامه داد: از سوی دیگر باید این نکته را در نظر داشت که شرایطِ سختی که مطبوعات در آن قرار گرفته‌اند، می‌تواند به نوعی برای آنها فرصت نیز محسوب شود. هم‌اکنون فرصت بسیار

مناسبی است که رسانه‌های چاپی از فضای مجازی حداکثر استفاده را داشته باشند. کرونا یک فرصت طلایی برای رسانه‌های مکتوب فراهم کرده است تا بتوانند از فضای مجازی بهترین استفاده و روی آن سرمایه‌گذاری کنند.

نفیسی درباره میزان جذابیت محتوای روزنامه‌ها نیز خاطرنشان کرد: در حال حاضر به دلیل گسترش فضای مجازی روزنامه‌ها در حوزه‌های اطلاع‌رسانی و خبر و همچنین از نظر جذب مخاطب عقب هستند، اما در عین حال می‌توانند روی تحلیل و گزارش ـ در واقع مطالبی که در فضای مجازی بسیار کمتر دیده می‌شود ـ تمرکز کنند.

این روزنامه‌نگار پیشکسوت همچنین با اشاره به نحوه فعالیت رسانه‌های مکتوب در فضای مجازی، بیان کرد: اینکه همان روزنامه چاپ شده را به همان فرمت، به صورت آنلاین منتشر کنیم، باز هم نمی‌تواند جذابیت خاصی برای مخاطب داشته باشد. روزنامه‌های بزرگ دنیا به‌صورت ثانیه‌ای در فضای آنلاین فعالیت می‌کنند و در واقع می‌توان گفت که در بخش اطلاع‌رسانی همانند یک خبرگزاری و در بخش روزنامه روی تحلیل و گزارش، کار و تمرکز می‌کنند. این در حالی است که رسانه‌های مکتوب ما فعالیت درستی در فضای مجازی ندارند.

نفیسی در پاسخ به این پرسش که آیا در طول سال‌هایی که روزنامه‌نگاری می‌کرده شاهد چنین رکودی در مطبوعات بوده است؟ اظهار داشت: تاکنون وضعیت مطبوعات همانند این روزها نبوده است.

این دوران که الان در حال تجربه آن هستیم تنها به خاطر کرونا و شرایط حاصل از آن نیست، بلکه رقیب اصلی مطبوعات یعنی فضای مجازی نیز در پدید آوردن شرایط این روزها بی‌تاثیر نبوده است.

جایزه طلای چهارمین المپیاد فیلمسازی به عضو کانون فارس رسید

جایزه طلای چهارمین المپیاد فیلمسازی سینمای جوانان ایران به عضو کانون فارس رسید.

به گزارش خبرنگار مهر، هیأت داوران چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان، ۱۳ فیلم و ایده گروهی را شایسته دریافت مدال طلا، نقره و برنز دانستند.

بر اساس این گزارش، در بخش ایده، جایزه طلا به ایده‌ی گروهی «هاف تایم» از گروه «نقاب» با سرپرستی غلامرضا رمضانی و مربیگری مهدی رضایی، و آنا جلیلی عضو مرکز فرهنگی هنری آباده از استان فارس، به‌خاطر طراوت ایده تعلق گرفت.

جلیلی با فیلم مستند «قشو» در این جشنواره شرکت داشت؛ گفت که بخشی از موفقیت خود را مدیون عمویش است که باشگاه اسب سواری دارد و صحبت‌های او درباره اسب‌ها و زندگیشان برای ساخت مستند «قشو» به او کمک کرده است.

مستند «قشو» روزمره‌گی‌های نوجوانی را روایت می‌کند که با اسب‌ها سر وکار دارد.

جلیلی ۷ سال است به عضویت کانون درآمده و در زمینه نمایش عروسکی و تئاتر فعالیت می‌کند.

یادآور می‌شود: ۴۰۳ فیلم و ۴۳۹ ایده به دبیرخانه این المپیاد ارسال شده بود که ۳۶ «فیلم» و ۲۷ «ایده» برای رقابت در بخش پایانی معرفی شدند. در میان آنها ۱۸ فیلم و ۱۴ ایده از آثار اعضای نوجوان کانون پرورش فکری بود.

۵ فیلم از فارس راه‌یافتگان به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری سیدصادق موسوی از ۷ آبان با برگزاری نشست‌های تخصصی «۳۷-۲۰» آغاز می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ اسامی فیلم‌های راه‌یافته به مسابقه سینمای ایران سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام شد.

عناوین فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه سینمای ایران شامل آثار داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی اعلام شد.

فیلم‌های سینماگران استان فارس که توانسته‌اند به این جشنواره راه یابند به شرح زیر است:

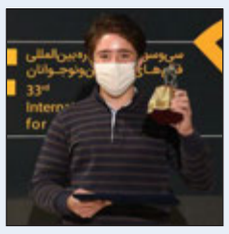
در بخش داستانی: "کانگورو" به کارگردانی ابوالفضل فرهادی از شیراز

بخش مستند: "خانه اش ابریست" به کارگردانی حجتا... طاهری از نورآباد

بخش پویانمایی: "پرنده کاغذی" به کارگردانی راضیه محمدی از شیراز

بخش تجربی: "زیستن" به کارگردانی محسن سلمانی از شیراز و "ناجور" به کارگردانی وحید مباشری از شیراز

روح ا... زمانی: پرچم کودکان کار را بالا بردم



روح ا... زمانی بازیگر نوجوان فیلم "خورشید" که چند وقتی است به واسطه این فیلم و موفقیت هایش، سوژه خبرهاست به تازگی از جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان جایزه گرفته است و این بار می گوید: با کسب این جایزه توانستم پرچم کودکان کار را بالا ببرم.

به گزارش ایسنا، ستاره فیلم "خورشید" که پیش از این کودک کار بوده است و پس از حضور در فیلم مجید مجیدی به گفته خودش مسیر زندگی اش تغییر کرده است، چند ماه قبل به دلیل اینکه تست کرونایش مثبت شده نتوانست به همراه گروه به جشنواره فیلم ونیز برود اما با وجود غیبت اش، توانست یکی از جوایز مهم بازیگری را از این رویداد بگیرد.

او چند روز قبل در اختتامیه جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، پروانه زرین و دیپلم افتخار بهترین بازیگر در بخش بین الملل را گرفت و پس از دریافت این جایزه به ایسنا گفت: از کسب این جایزه بسیار خوشحال هستم. باعث افتخار من است که شایسته کسب این جایزه شناخته شدم. قبل از فیلم «خورشید» کودک کار بودم و مورد حمایت قرار نمی‌گرفتم، اما بعد از این سعی می‌کنم با ترمیم خرابی‌ها مسیر جدیدی را در زندگی خود پیش بگیرم.

او ادامه داد: من با کسب این جایزه توانستم پرچم کودکان کار را بالا ببرم تا با دیدن موفقیت من امیدوار شوند و از این که کودک کار هستند ناامید نباشند. آنها نباید آرزوهای خود را فراموش کنند. کار جوهر مرد است و عیب و عار نیست.

زمانی درباره برگزاری جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان عنوان کرد: برگزاری جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان و اهدای جوایز به این گروه سنی نشان می‌دهد که کودکان و نوجوانان مورد حمایت قرار می‌گیرند، امیدوارم این روند ادامه‌دار باشد، شاید در شرایط کرونا کمتر به کودکان و نوجوانان به ویژه کودکان کار توجه شد و برگزاری این جشنواره زمینه‌ای فراهم آورد تا از این گروه سنی حمایت شود. نحوه برگزاری جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان در این دوره بسیار عالی بود.

تشدید مجازات سارقان آثار سینمایی در مجلس تصویب می شود؟

تهیه کنندگان سینما در صورت سرقت فیلم هایشان برای اقدام فوری به کارگروه مبارزه با سرقت اتحادیه مراجعه کنند و در عین حال خبر رسید؛ این تشکیلات صنفی؛ ماده واحده ای برای تشدید مجازات سارقان آثار سینمایی تدوین کرده که امیدوار است در مجلس شورای اسلامی تصویب شود.

به گزارش ایسنا، سید غلامرضا موسوی رئیس اتحادیه تهیه کنندگان سینمای ایران ضمن اعلام خبر فوق افزود: در پی فعالیت گسترده و پیگیری های کارگروه مبارزه با سرقت فیلم های سینمایی، اخیراً نمایندگان این کار گروه، دیداری با دکتر جواد بابایی معاون دادستان کل کشور در امور قضای مجازی داشتند. خوشبختانه آقای دکتر بابایی با شناختی که از مسائل فرهنگی دارند، ضمن شنیدن گزارش محمد احمدی دبیر کار گروه اتحادیه به مهرداد فرید و اینجانب، راهکارهای ویژه‌ای را که مورد حمایت دادستانی است، مطرح کردند.

وی خاطرنشان کرد: دکتر بابایی در زمینه سرعت دادن برای مبارزه با سرقت و دانلود غیرقانونی فیلم‌ها خواستار آن شد که نمایندگانی برای حضور در کمیته تحت مدیریت ایشان از سوی اتحادیه معرفی شود تا با سایت ها و مراکزی که در فضای مجازی به طور غیرقانونی فیلم‌ها را نمایش می دهند، برخورد قانونی و فوری شود.

از سوی دیگر کارگروه با مساعدت یکی دیگر از اعضا آقای مجید محسنی در ارتباط با مدیران تلگرام و اینستاگرام به راهکارهایی دست یافته‌اند که در صورت دانلود غیرقانونی، از آنها برای بستن حساب‌های کاربری سارقان کمک

خواسته شود.

در این زمینه خوشبختانه اقدامات آقای محسنی و تیم همکارشان به نتایج خوبی رسیده است و مدیران اینستاگرام و تلگرام با گزارش دریافتی، نسبت به بستن حساب‌های کاربری سارقان فیلم اقدام کرده‌اند که جای تشکر دارد.

موسوی افزود: مسئول حقوقی کارگروه، بهمن کامیار فعالیت‌هایی را برای رسیدن به دستاوردهای حقوقی و بالا بردن هزینه سرقت برای سارقان آغاز کرده است که خوشبختانه نتایج قابل قبولی داشته است.

همچنین مهرداد فرید عضو هیات مدیره اتحادیه و کارگروه، فعالیت‌هایی را برای گسترش نمایش آنلاین فیلم‌ها و حفاظت های لازم انجام داده است که بی گمان بتدریج این اقدامات به نتایج ملموسی خواهد رسید.

این تهیه کننده خاطرنشان کرد: متاسفانه فضای مجازی و عدم امکان کنترل دقیق آن در ایام گذشته و رصد نکردن این سرقت‌ها باعث شد تا سارقان نه تنها فضایی آماده در اختیار داشته باشند بلکه هیچ مرکز یا نهادی هم در زمینه مبارزه با سرقت آثار سینمایی، گامی اساسی بر ندارد. بخصوص که بر اساس یک سنت یا قاعده، برای هر اقدام و تقاضا از پلیس یا قوه قضائیه باید حتماً شاکی وجود داشته باشد.

موسوی در بخش دیگری از این گفتگو خاطرنشان کرد: من ضمن تشکر از زحمات طاقت فرسای همکارانم در کارگروه مبارزه با سرقت فیلم‌های سینمایی، به اطلاع می‌رسانم که آنها به اتفاق آقای محمود رضا امینی، وکیل دادگستری و مشاور کار گروه توانسته‌اند، بعد از جلسات متعدد ماده واحده‌ای را برای تشدید مجازات سارقان آثار سینمایی تدوین کنند. این ماده واحد برای مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی و کمیسیون فرهنگی ارسال می‌شود تا با تصویب آن در صحن علنی مجلس، سرقت آثار سینمایی و فرهنگی برای سارقان هزینه سنگینی در پی داشته باشد. ما امیدواریم با تشدید مجازات قانونی، بتوانیم آثار سینمایی را بیشتر حفاظت کنیم.

رئیس اتحادیه در پایان از تهیه کنندگان سینمای ایران درخواست کرد تا در صورت برخورد با سرقت فیلم‌هایشان مراتب را به اعضای کارگروه اتحادیه و یا دبیر آن محمد احمدی اعلام کنند تا اقدامات قانونی لازم صورت بگیرد.

معرفی راه‌یافتگان به مرحله دوم جایزه «قیصر امین‌پور»

اسامی راه‌یافتگان به مرحله دوم چهارمین دوره «کتاب سال دفتر شعر جوان (قیصر امین‌پور)» اعلام شد.

به گزارش ایسنا، دبیرخانه چهارمین دوره کتاب سال دفتر شعر جوان - قیصر امین‌پور - اسامی راه‌یافتگان به مرحله دوم این جایزه را به این شرح اعلام کرده است:

۱. «مرتاضه عصر ۲۰۲۰»، سیده شیدا آیت‌اللهی، انتشارات فصل پنجم
۲. «دهاندره»، علی ارجمند، انتشارات نزدیک‌تر
۳. «بی‌نظمی»، احسان انصاری، انتشارات سوره مهر
۴. «خواب‌های قضاشده»، مصطفی بخشش، انتشارات فصل پنجم
۵. «دختر تاک»، پانیذ حیدرگوی، نشر نزدیک‌تر
۶. «اشراق در تغزل باران»، مارال دلدار، انتشارات فصل پنجم
۷. «این موسیقی قطعی نیست»، شکوفه رضایی، نشر شانی
۸. «این کوه سرش همیشه زیر برف است»، محمد عالی‌زاده، انتشارات سوره مهر
۹. «قار»، اکبر قنبرزاده، نشر ایهام
۱۰. «آدم‌های غایب»، نوید اکبرزاده، نشر سیب سرخ

بر اساس اعلام دبیرخانه، این کتاب‌ها از بین ۵۰ عنوان کتاب ارسال‌شده به دبیرخانه، انتخاب شده و به مرحله دوم راه یافته‌اند.

این جایزه با هدف شناخت استعدادهای جوان و تشویق و معرفی آنها به جامعه ادبی برگزار می‌شود.

انتشار نخستین چاپ کتاب در سال قبل (پیش از هر دوره) و سقف سنی زیر ۳۰ سالِ شاعر در زمان چاپ کتاب، از جمله شرط‌های راهیابی کتاب‌ها به این جایزه است.

نمایش زندگی بنیانگذار فاکس نیوز

مجموعه هفت قسمتی «بلندترین صدا» محصول ۲۰۱۹ آمریکا، برای اولین بار روی آنتن شبکه چهار سیما می رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه چهار سیما، «بلندترین صدا»، نام سریالی بیوگرافی و اجتماعی بوده که توسط تام مک‌کارتی و الکس متکالف ساخته شده است و در آن راسل کرو به ایفای نقش می‌پردازد.

این سریال داستان زندگی بنیانگذار فاکس نیوز یعنی راجر ایلز را به تصویر می‌کشد و بیشتر به روایت بخش‌های مهم زندگی او و اتفاقات و مشکلاتی که در دوران کاری‌اش رخ داد می‌پردازد و...

این مجموعه بر اساس کتاب بلندترین صدا در اتاق (۲۰۱۴) اثر گابریل شرمن ساخته شده است.

راسل کرو، ست مک‌فارلن، سیه‌نا میلر، سایمن مک‌برنی، آنابل والیس، الکسا پالادینو و نائومی واتس از جمله بازیگران این سریال هستند.

دوبله این سریال به مدیریت منوچهر زنده دل در واحد دوبلاژ سازمان صدا و سیما صورت گرفته و نصرا... مدقالچی، ناصر ممدوح، پرویز ربیعی، فریبا رمضان پور، خسرو شمشیرگران، میرطاهر مظلومی، زهره شکوفنده و علی همت مومیوند از گویندگان این سریال هستند.

سریال «بلندترین صدا» به کوشش واحد تامین برنامه شبکه چهار سیما از ۷ آبان ماه هر شب ۳۰ دقیقه بامداد پخش و در ساعت ۱۸ بازپخش می شود.

آغاز فعالیت‌های برخط کانون پرورش فکری فارس در فصل پاییز

دوره‌های تخصصی برخط(آنلاین) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس، در فصل پاییز، از شنبه ۳ آبان جاری با برگزاری کارگاه‌های شعر و قصه پویانمایی، داستان‌نویسی خلاق و نجوم آغاز شد.

به گزارش خبرنگار مهر، کانون با اقدام به برگزاری کارگاه‌های مجازی به صورت برخط (آنلاین) و با استفاده از مربیان باتجربه، پاییز گرم و بانشاطی را برای کودکان و نوجوانانی که به‌دلیل شیوع ویروس کرونا امکان فعالیت حضوری در مرکز را ندارند ایجاد کرده تا آموزش در ایام کرونا تعطیل نشود و علاقه‌مندان برنامه‌های فرهنگی هنری کانون از فعالیت‌های مورد علاقه خود باز نمانند.

بر این اساس، کارگاه پویانمایی روزهای شنبه و چهارشنبه هر هفته از ساعت ۱۶ تا ۱۷ در کانون فارس برگزار می‌شود و کودکان و نوجوانان ۱۲ تا ۱۵ سال در آن شرکت دارند.

در این کارگاه، الهام خسروی، اعضا را با "فلیپ‌بوک" و "توماتروپ آبه" آشنا می‌کند تا به اهمیت سرعت و دقت پی ببرند و در فضای "استاپ‌موشن"، انیمیشن را بیاموزند.

داستان‌نویسی خلاق مقدماتی دیگر کارگاه مجازی کانون فارس است که با راهبری راضیه احمدی پنجشنبه‌های هر هفته به مدت ۸ جلسه از ساعت ۱۰ تا ۱۱ صبح برگزار

می‌شود و کودکان و نوجوانان ۱۲ تا ۱۵ سال در آن شرکت دارند.

در کارگاه داستان‌نویسی، طی یک فرایند مشخص، با طرح درس‌های مدون و متوالی، عناصر داستان و فنون و شگردهای نوشتن داستان توسط مربی به اعضا آموزش داده می‌شود. شناخت درست از اجزای تشکیل دهنده یا همان عناصر داستان توسط نوجوان، خلق یا آفرینش اثر داستانی توسط عضو با تکیه بر تجربه‌های فردی و مهارت‌افزایی در زمینه نقد و بررسی داستان از جمله اهداف این کارگاه است.

کارگاه شعر و قصه سطح ۱ نیز به مدت ۸ جلسه در روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰ برای کودکان ۹ تا ۱۲ سال برگزار می‌شود و مژده دستوری هدایت آن را بر عهده دارد.

هدف این کارگاه لذت بخشی و انتقال غیرمستقیم مفاهیم تربیتی و تقویت مهارت‌های ساده زندگی به کودکان است.

در این کارگاه تلاش می‌شود تا علاوه بر دستیابی به اهداف ذکر شده، به تقویت مهارت‌های زبانی و کلامی، رفع نیازهای عاطفی کودکان و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در میان مخاطبین خود نیز پرداخته شود.

کارگاه شعر و قصه سطح ۲ نیز روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۶ تا ۱۷ به مدت ۸ جلسه ویژه کودکان ۴ تا ۷ سال برگزار می‌شود و مژده دستوری کودکان را با لذت قصه و قصه‌گویی آشنا می‌کند.

کانون پرورش فارس، کارگاه نجوم را نیز با راهبری حامد زارع در روزهای دوشنبه و پنجشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۱ صبح برگزار می‌کند.

مخاطبان این کارگاه، علاقه‌مندان ۱۲ سال به بالا هستند که طی ۸ جلسه از مفاهیم پایه‌ای نجوم و آسمان شب لذت خواهند برد. در این کارگاه، اعضا با مبانی نجوم آشنا می‌شوند و در پایان، شناخت خوبی از موقعیت قرارگیری زمین و ماه و خورشید، سیارات منظومه شمسی و آسمان شب پیدا می‌کنند.