

تالار اطلاع رسانی اسناد و کتابخانه ملی جنوب کشور در شیراز راه اندازی شد

شیراز میزبان رقابت های والیبال نوجوانان منطقه ۳ کشور

شیفته ی حقیقت یا مرعوب قدرت اسماعیل عسلی

معاون هلال احمر فارس:

۲۲ هزار و ۳۴۷ نفر در سیل فارس حادثه دیده اند

• دستور تخلیه دو روستا در داراب و نی ریز صادر شد

• دهقان پور رئیس جهاد کشاورزی فارس: مونسون ۲۸۰۰ میلیارد تومان به کشاورزی فارس آسیب زد ۴ و ۹

آمریکا تحریم هایی را علیه کشتیرانی ایران اعمال کرد

وزارت خزانه داری آمریکا در بیانیه ای از اعمال تحریم هایی علیه ۶ نهاد کشتیرانی و یک نفتکش در ارتباط با ایران خبر داد. به گزارش ایسنا، وزارت خزانه داری آمریکا روز دوشنبه با صدور بیانیه ای از اعمال تحریم علیه شش نهاد کشتیرانی واقع در چین، سنگاپور و امارات به بهانه ارتباط با "شرکت تجارت صنعت پتروشیمی خلیج فارس" خبر داد. این وزارت خانه همچنین نفتکش "گلوری هاروست" با پرچم پاناما را به اتهام ارتباط با شرکت "گلدن واریرز" در لیست تحریم ها قرار داده است.

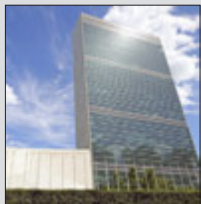
رئیس جمهور خبر داد
آغاز طرح تولید ۳۵ هزار
مگاوات برق



کنتعانی:
احتمالا دور جدید
مذاکرات برجامی بزودی
بر گزار شود



برگزاری کنفرانس
بازنگری ان.پی.تی
در نیویورک



عکس اختصاصی عصر مردم علی گزینند

کلباران قبور مطهر شهدا توسط خبرنگاران شیرازی

ایمانیه استاندار فارس:

قفل پروژه تالار مرکزی شیراز
گشوده شد

اهدای کبد و کلیه های دختر
۱۳ ساله دارایی زندگی بخش شد

پیشنهاد افزایش ۴۰ درصدی نرخ
سرویس مدارس در شیراز

رونق نسبی مسکن در رکود خودرو

معاون فرهنگی و سیاسی نهاد نمایندگی
رهبری در دانشگاه ها:

در زمینه حجاب و پوشش،
«اقتناعی» بر خورد کنیم

وزیر ارشاد خبر داد:
الزامی شدن پیوست فرهنگی برای
تمامی مصوبات دولت

رئیس پژوهشکده سوانح طبیعی عنوان کرد

مسببانی که از لیست مقصران متروپل حذف شدند!

این حادثه هستند.

وی با تأکید بر ضرورت حضور مردم به عنوان ناظر در پروژه های عمرانی، یادآور شد: مادر حوزه دانش بنیان ها نیاز به ارائه فناوری های پیشرفته و بسیار پیچیده نداریم بلکه نیاز به ارائه راهکارهای مدیریت و قرار دادن ارکان مدیریت در جای ثابت خود هستیم.

گرگانی ادامه داد: در رویداد علمی که در ژاپن در این زمینه برگزار شد، ۱۰ حوزه دانشی در برخورد با سوانح طبیعی عرضه شد که از آن جمله می توانیم به تاب آوری، معیشت، کشاورزی، رسیدگی به آسیب دیدگان، رسیدگی به ناتوانان جسمی و ذهنی در زمان مخاطرات طبیعی اشاره کرد. اینها حوزه هایی است که کمتر شرکت های دانش بنیان به آن وارد شده اند.

رئیس پژوهشکده سوانح طبیعی، خاطر نشان کرد: بر اساس اعلام سازمان ملل در صورتی که در حوزه تاب آوری یک دلار سرمایه گذاری شود معادل ۱۰ دلار جلوی زیان های ناشی از مخاطرات گرفته می شود و در صورتی که در زمینه مدیریت ریسک یک دلار سرمایه گذاری شود به میزان ۱۵ دلار از وارد شدن خسارات جلوگیری شده است.



ارتقاء فرهنگ در این زمینه داریم.

گرگانی، به فاجعه فروریختن ساختمان متروپل اشاره کرد و یادآور شد: من بر این باورم که این ریزش یک حادثه و افزایش بارهای ثقلی نبوده است بلکه به دلیل فروریختن اخلاق مهندسی است و در حوزه فرایندها بسیاری از موارد را از یاد برده ایم.

رئیس پژوهشکده سوانح طبیعی با اشاره به لیست مسببین حادثه متروپل، خاطر نشان کرد: در این لیست نام خیلی ها از جمله کسی که از دانشگاه بیمارستان ها داریم، بلکه مشکل ما نبود درک صحیح از خطر است که نیاز به سرمایه گذاری و

رئیس پژوهشکده سوانح طبیعی کم رنگ شدن اخلاق مهندسی و فرهنگ سازی را از دلایل ریزش ساختمان متروپل نام برد و گفت: در حوزه دانش بنیان ها نیاز به ارائه فناوری های پیشرفته و بسیار پیچیده نداریم بلکه نیاز به ارائه راهکارهای مدیریت و قرار دادن ارکان مدیریت در جای درست و ثابت خود هستیم.

به گزارش ایسنا، دکتر سید امیرحسین گرگانی در "سلسله رویداد فناوری های نوین در حوزه زلزله و مدیریت بحران پس از آن" ضمن بیان این مطلب افزود: با توجه به تغییر اقلیم و گسترش شهرنشینی، کشورها در معرض سوانح طبیعی قرار دارند و بعد از زلزله ژاپن که همراه با سیل و مخاطرات ناشی از نیروگاه هسته ای ایجاد شد، کشورها نگاه چند بعدی به این مخاطره دارند.

وی با بیان اینکه در این زمینه نیاز است تا ایمنی را ارتقاء دهیم و از دارایی ها و محیط زیست حفاظت با رویکرد افزایش تاب آوری حفاظت شود، اظهار کرد: مشکل ما در برخورد با مخاطرات اسناد نیست؛ چرا که در این زمینه بیش از ۷۰۰ هزار صفحه درباره استانداردهای مراکز حساس چون بیمارستان ها داریم، بلکه مشکل ما نبود درک صحیح از خطر است که نیاز به سرمایه گذاری و

ناتو:

اگر ثبات در منطقه بالکان به خطر بیفتد، آماده مداخله در کوزوو هستیم

اتلاف نظامی ناتو در بیانیه ای اعلام کرد، اگر ثبات در منطقه بالکان به خطر بیفتد، نیروهای تحت رهبری ناتو آماده اند تا در شمال کوزوو مداخله کنند.

به گزارش ایسنا، به نقل از شبکه خبری فاکس نیوز، ناتو در بیانیه خود اعلام کرد: تنش در شهرهای شمالی کوزوو بالا گرفته و نیروی بین المللی حافظ صلح تحت رهبری ناتو در کوزوو موسوم به "نیروی کوزوو" (KFOR)، طرح های اوضاع و شرایط را تحت کنترل دارند.

نیروی کوزوو موسوم به کی فور در سال ۱۹۹۹ میلادی براساس قطعنامه ۱۲۴۴ شورای امنیت سازمان ملل و در واکنش به بحران بشردوستانه جدی در کوزوو تشکیل شد. در بحبوحه مقررات جدید دولت کوزوو که افرادی را که با کارت های شناسایی صربستانی وارد کوزوو می شوند مجبور می کند تا در طول اقامت شان در آنجا اوراق شناسایی و اسناد موقتی را جایگزین کارت های شناسایی شان کنند، تنش ها مجدداً بالا گرفته است. روز یکشنبه صرب ها در شمال کوزوو که هم مرز با صربستان در منطقه بالکان است، دو گزرگاه مرزی با صربستان را مسدود کردند تا نسبت به این قانون جدید اعتراض کنند.

ایمانیه استاندار فارس :

زمین مورد نیاز جهت طرح ملی مسکن فارس در حال نهایی شدن است

که با عرض ۵۰ متر جنگل کاری و کمربندی سبز بین شهر شیراز و روستاهای اطراف ایجاد شود که شروع این کار از روستای کرونی و گردخون خواهد بود و آبیاری این جنگل ها نیز از پساب فاضلاب شیراز انجام می شود.

استاندار فارس در ادامه این جلسه گفت: در چهار شهر شیراز، مرودشت، کارزون و جهرم در سطح استان فارس مشکل تامین زمین وجود داشت که این مشکل برای مرودشت و کارزون حل شد و برای شیراز نیز تقریباً ۶۰ الی ۷۰ درصد حل شده است.

وی اظهار داشت: ۶۱ هکتار از اراضی شهرستان

استاندار فارس در ادامه گفت: اگر بیش از ۲ سال از واگذاری اراضی منابع طبیعی یا امور اراضی به طرح سرمایه گذاری گذشته باشد و آن طرح کمتر از ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، زمین به دولت بازگشته و تمامی مجوزات نیز لغو می شود.

وی ادامه داد: برای طرح هایی که زمین متعلق به بخش خصوصی است نیز اگر طرحی بیش از ۲ سال از عمرش گذشته و کمتر از ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد مجوزها باطل خواهد شد.

ایمانیه در ادامه با تأکید بر لزوم نظارت جدی بر به نتیجه رسیدن طرح های سرمایه گذاری گفت:

کمیتة اهلیت سنجی سرمایه گذاران خصوصاً در حوزه گردشگری و تأیید جهاد کشاورزی برای این کار اختصاص داد تا مشکل جهش مسکن در این شهرستان رفع شود.

ایمانیه با تأکید بر رفع مشکل مسکن جوانان و خانواده های مرودشتی گفت: مشکل تامین زمین مورد نیاز طرح مسکن ملی در کارزون نیز باید سریعاً برطرف شود.

موضوع دیگری که در ششمین جلسه شورای برنامه ریزی و توسعه استان فارس در سالجاری مطرح شد موضوع طرح جامع آب استان بود که استاندار فارس با تأکید بر حوزه مدیریت مصرف آب، گفت: هدف گذاری در این بخش باید برای کاهش مصرف آب باشد.

وی ادامه داد: کاهش مصرف آب کشاورزی به ازای هر هکتار از اراضی در برنامه ۵ ساله براساس تغییر الگو کشت، توسعه کشت گلخانه ای و سایر اقدامات علمی و کارشناسی باید دنبال شود. ایمانیه اضافه کرد: کاهش مصرف آب آشامیدنی نیز به ازای هر شهروند استان فارس طی مدت مشخص شده باید از طریق اقدامات آگاه سازی و علمی دنبال و پیگیری شود.

وی در ادامه به لزوم تغییر روش آب مصرفی بخش صنعت نیز اشاره و تأکید کرد: از ابتدای سال

عصر مردم: استاندار فارس گفت: برای ایجاد مسکن ملی در چهار شهر شیراز، مرودشت، کارزون و جهرم در سطح استان فارس مشکل تامین زمین وجود داشت که این مشکل برای مرودشت و کارزون حل شد و برای شیراز نیز تقریباً ۶۰ الی ۷۰ درصد حل شده است.

محمد هادی ایمانیه در ششمین جلسه شورای برنامه ریزی و توسعه استان در سالجاری با اشاره به مشکلات روستاهای اطراف شیراز گفت: تصمیم گرفته شده که از الحاق روستاها به شهر شیراز



خودداری و همچنین طرح هادی این روستاها در اولین فرصت مصوب شود (طرح هادی ۷ روستا در این جلسه مطرح و مصوب شد.)

وی با اشاره به مصوبه ای در این خصوص، ادامه داد: اطراف طرح هادی روستاها کانالی کم عمق توسط شهرداری شیراز حفر تا محدوده روستاها مشخص باشد و شوراهای اسلامی روستا، دهیاری و بخشرداری منطقه موظف خواهند شد که به دقت بر ساخت و سازها خارج از محدوده روستاها اطراف شیراز و کانال حفر شده نظارت کنند.

نماینده عالی دولت سیزدهم در استان فارس تأکید کرد: نباید خارج از طرح هادی و کانال های حفر شده ساخت و سازی انجام شود و در غیر اینصورت کار غیرقانونی است و نهادهای متولی باید پاسخگو باشند که چرا خارج از طرح هادی ساختمانی بنا شده است.

ایمانیه از تشکیل گروهی ناظر متشکل از افراد پاکدست برای نظارت بر ساخت و سازهای روستاهای اطراف شیراز و محدوده آن خبرداد و گفت: تخلفات ساخت و ساز خارج از طرح هادی را باید مسئولان مربوطه به دستگاه قضایی پاسخگو باشند.

وی ادامه داد: برای محصور کردن اطراف شهر شیراز و حفاظت از محدوده شهری مصوب شده



عرفان جان

تو فراتر از اعتقادات شجاع هستی،
و بیشتر از آنچه به نظر می رسد
قوی ای...

اینجانب نایب قهرمانی تکواندوی
نونهالان جهان را به شما و خانواده
محترمتان تبریک می گویم و به
وجودتان افتخار می کنم.

دوستداران دکتر امیرحسین جمالی



اهدای کبد و کلیه‌های دختر ۱۳ ساله دارایی زندگی بخش شد
مسئول هماهنگی اهدای عضو دانشگاه علوم پزشکی فسا گفت: کبد و دو کلیه دختر ۱۳ ساله دارایی که به دلیل تشنج دچار مرگ مغزی شده ...



قلب نوجوان ۱۵ ساله از جهرم به پرواز در آمد
مدیر بیمارستان ایمانیه جهرم گفت: با رضایت خانواده مرحوم تسنیم یزدان‌پناه اعضای بدن این نوجوان به بیماران نیازمند پیوند، اهدا شد ...



قفل پروژه تالار مرکزی شیراز گشوده شد
پیش از این از مشکلات حقوقی و مالکیت زمین به عنوان مانع اصلی فرآوری پروژه احداث تالار مرکزی شیراز یاد می‌شد که استاندارد فارس ...

کلباران قبور مطهر شهدا توسط خبرنگاران شیرازی

ایسنا: همزمان با آغاز هفته خبرنگار، اصحاب رسانه شیراز با حضور در گلزار شهدای این کلانشهر، به مقام شامخص شهدا به ویژه شهدای خبرنگار ادای احترام و این مکان را گلباران کردند.

جانشین فرمانده سپاه فجر فارس در امور اقشار صبح دوشنبه ۱۰ مرداد ضمن همراهی با خبرنگاران در برنامه گلباران قبور شهدا و پاسداشت ایام خبرنگار بیان کرد: رسالت خبرنگار یک رسالت خطیر و عظیم است. سرهنگ امیر جاهدی با بیان اینکه اگر نقش پیام آور دست کربلا را از این عرصه حذف کنیم شاید اثر و نامی از قیام عاشورا نمی‌ماند، گفت: امروز اگر رسالت عظیمی که به دوش همه خبرنگاران به ویژه خبرنگاران متعهد را توانیم انجام دهیم در جنگ ابر رسانه‌ها که بنگاه‌های خبرپراکنی بزرگی در اختیار دارند، نقش ما کم خواهد شد.

این مقام نظامی خاطرنشان کرد: به همت متعالی خبرنگاران متعهد، حقیقت در عالم گم نشده و نور و حقیقت آن رسالتی بود که حضرت سیدالشهدا (ع) انجام داد و امروز هم در حال پرانگدن شدن است و دل مشتاقان دنیا به سمت این نور هدایت می‌شود.

جانشین فرمانده سپاه فجر فارس در امور اقشار ابراز امیدواری کرد که این مسیر با تاسی از شهدای خبرنگار به قوت ادامه یابد. جاهدی با بیان اینکه امید است بتوانیم رسالت دینی و انقلابی خود را به خوبی انجام دهیم، مجدداً ابراز امیدواری کرد بتوانیم پرچمی که شهدا بر افراشته‌اند را برافراشته نگذاریم.

هادی رضایی، مسئول بسیج رسانه فارس نیز بیان کرد: امروز در کنار قبور شهدا جمع شده‌ایم تا عهد و پیمان دوباره‌ای با آرمان‌های اسلام و انقلاب و شهدای بیندیم. او گفت: هفته خبرنگار را با حضور در کنار قبور شهدای خبرنگار آغاز می‌کنیم، چرا که روح بلند این شهدا در کنار مجاهدان و مردم ایران بوده و هست.

به گزارش ایسنا، برنامه‌های هفته خبرنگار با گلباران قبور شهدای خبرنگار فارس، آغاز شد.

در این مراسم مدیران مسئول، دبیران، خبرنگاران و عکاسان رسانه‌های جمعی فارس با شهداء تجدید عهد و میثاق کردند.

ایمانیه استاندارد فارس:

قفل پروژه تالار مرکزی شیراز گشوده شد



اختصاص دهند، از این ظرفیت و امکان نیز می‌توان به عنوان یک منبع تامین مالی استفاده کرد. استاندار فارس گفت: بنا به گزارش شرکت آب منطقه‌ای استان، برای تکمیل سد کوار، شبکه‌های آبرسانی پایین دست سد درودزن، شبکه سد سلمان قیر و کارزین و لوله‌گذاری سد رودبال به ترتیب ۳۵۰ میلیارد تومان، یک هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان، ۳۰ میلیارد تومان و ۳۵۰ میلیارد تومان نیاز است. ایمانیه افزود: تامین چنین اعتباراتی به این میزان نیازمند استفاده از راه‌های دیگر در کنار بودجه‌های معمول دولتی سالیانه است که در این زمینه طی ماه‌های اخیر اقداماتی انجام شده و نتایج ارزشمندی نیز حاصل شده است.

رفع مشکل آب، اولویت نخست فارس

استاندار فارس، در بخش دیگری از سخنان خود، رفع مشکل آب را نخستین اولویت استان دانست و گفت: یکی از راهکارهای حل این مشکل، تکمیل طرح انتقال آب از خلیج فارس است که با توجه به اهمیت موضوع باید با حساسیت ویژه‌ای دنبال شود. ایمانیه افزود: باید زمان مشخصی برای اجرای طرح کار را از طرف مدت سه سال به نتیجه رساند و آب را به شهرهای مشخص شده انتقال داد کار بزرگ و ارزشمندی انجام شده است.

وی ادامه داد: مجریان پروژه انتقال آب از خلیج فارس باید با ارائه یک جدول زمان‌بندی مشخص کنند که آب طی چه زمانی به چه شهری می‌رسد تا روند پیشرفت پروژه بر اساس آن جدول به خوبی قابل رصد و ارزیابی باشد.

استاندار فارس در بخش دیگری از سخنان خود در جلسه بررسی روند اجرای پروژه‌های عمرانی بزرگ استان فارس گفت: مسئولان و مدیران دستگاه‌های اجرایی استان برای تکمیل پروژه‌های عمرانی صرفاً به اعتبارات و بودجه‌های دولتی اکتفا نکنند و از راه‌های دیگر نیز برای تامین اعتبار اقدام کنند. ایمانیه خاطرنشان کرد: به ویژه در زمینه رفع مشکلات پروژه‌های آبرسانی و اتمام آنها با توجه به اهمیت موضوع، باید راه‌های جدید تامین اعتبار شناسایی شود تا پروژه‌ها به دلیل نبود بودجه متوقف نشوند.

وی، با اشاره به در دست اجرا بودن چندین سد و شبکه انتقال آب استان در استان ادامه داد: پیگیری تامین بودجه و اعتبارات دولتی برای تکمیل این سدها اما باید از راه‌های دیگر از جمله استفاده از ظرفیت ماده ۵۶ نیز برای تامین اعتبار مورد نیاز اقدام کرد. مقام عالی دولت در فارس، استفاده حداکثری از ظرفیت ماده ۵۶ که اجازه انعقاد قرارداد تسهیلات مالی با تامین کنندگان منابع مالی مشتمل بر پیمانکار یا سازنده طرح، اشخاص حقیقی یا حقوقی ایرانی و بانک‌ها را می‌دهد را نیز از دیگر راهکارهای تامین اعتبار پروژه‌های عمرانی دانست.

ایمانیه گفت: اعلام فراخوان جذب سرمایه‌گذار برای اجرا و تکمیل پروژه‌های عمرانی از دیگر راهکارهای کلنگ‌زنی شد. برای این مجموعه سالن همایش دو هزار نفری با زیربنای چهار هزار مترمربع، گالری نمایش آثار هنری، اتاق مخصوص تمرین موسیقی و تئاتر، کارگاه ساخت دکور، کتابخانه تخصصی و فضای نگهداری ادوات موسیقی در نظر گرفته شده است و در زمان ساخته شدن، بزرگترین مجموعه فرهنگی شیراز خواهد بود.

ایرنا: پیش از این از مشکلات حقوقی و مالکیت زمین به عنوان مانع اصلی فرآوری پروژه احداث تالار مرکزی شیراز یاد می‌شد که استاندارد فارس خبری نویدبخش برای اهالی فرهنگ و هنر استان در زمینه برطرف شدن این مانع با رازینی‌ها و تعاملات صورت گرفته داشت.

محمد هادی ایمانیه، دوشنبه در جلسه بررسی روند اجرای پروژه‌های عمرانی بزرگ استان فارس با اشاره به توقف هفت ساله پروژه احداث تالار مرکزی شیراز گفت: این پروژه هفت سال معطل درگیری هشت سازمان در استان بود و هر سازمانی که زمینی در محدوده اجرای این پروژه داشت ادعایی را مطرح می‌کرد.

وی خاطرنشان کرد: هم اینک با هماهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، امور اقتصادی و دارایی و مدیریت و برنامه‌ریزی استان، سند این ملک صادر خواهد شد.

استاندار فارس ادامه داد: هم اینک پروژه به پیشرفت ۳۵ درصدی رسیده و با توجه به قول مساعد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از احداث این تالار، به مدت چهار سال هر سال ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار به این پروژه تخصیص خواهد یافت.

ایمانیه اظهار داشت: علاوه بر این ۴۰۰ میلیارد تومان، از محل صندوق مسئولیت اجتماعی نیز کمک‌هایی به این پروژه خواهد شد تا در کمتر از چهار سال شاهد بهره‌برداری از این پروژه باشیم.

طرح در حال احداث تالار مرکزی شیراز

طرح تالار مرکزی شیراز در زمینی به مساحت ۱۸ هزار مترمربع و با طراحی زیربنای ۲۰ هزار مترمربع در محل ساختمان قدیمی سیلوی شهر قرار دارد.

پروژه تالار مرکزی شیراز برای اولین بار در سال ۱۳۹۰ کلنگ‌زنی شد. برای این مجموعه سالن همایش دو هزار نفری با زیربنای چهار هزار مترمربع، گالری نمایش آثار هنری، اتاق مخصوص تمرین موسیقی و تئاتر، کارگاه ساخت دکور، کتابخانه تخصصی و فضای نگهداری ادوات موسیقی در نظر گرفته شده است و در زمان ساخته شدن، بزرگترین مجموعه فرهنگی شیراز خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۲ مهرماه ۱۴۰۰ در سفر استانی دولت به فارس، نوید در نظر گرفتن اعتبارات برای آغاز عملیات عمرانی و تکمیل تالار مرکزی شیراز را داد.

مسئولان به اعتبارات دولتی اکتفا نکنند

اهدای کبد و کلیه‌های دختر ۱۳ ساله دارایی زندگی بخش شد

ایرنا: مسئول هماهنگی اهدای عضو دانشگاه علوم پزشکی فسا گفت: کبد و دو کلیه دختر ۱۳ ساله دارایی که به دلیل تشنج دچار مرگ مغزی شده بود با رضایت خانواده‌اش به بیماران نیازمند اهدا شد.

راضیه آسوده روز دوشنبه اظهار داشت: شادروان سارینا سمائی در اتاق عمل بیمارستان تخصصی و فوق تخصصی حضرت ولیعصر (عج) فسا تحت عمل جراحی جدا سازی عضو قرار گرفت و کبد و دو کلیه وی جهت اهدا به بیماران نیازمند پیوند عضو برداشته شد.

وی ادامه داد: با رضایت خانواده زنده یاد سارینا سمائی و با همکاری بخش پیوند دانشگاه علوم پزشکی شیراز، کبد و دو کلیه این دانش آموز برای پیوند و نجات بیماران نیازمند به بیمارستان بوعلی سینای شیراز ارسال شد.

آسوده افزود: این عمل جراحی، دومین عمل اهدای عضو در بیمارستان فوق تخصصی حضرت ولیعصر (عج) فسا در سال ۱۴۰۱ بود.



قلب نوجوان ۱۵ ساله از جهرم به پرواز در آمد

ایرنا: مدیر بیمارستان ایمانیه جهرم گفت: با رضایت خانواده مرحوم تسنیم یزدان‌پناه اعضای بدن این نوجوان به بیماران نیازمند پیوند، اهدا شد.

عباس قیومی افزود: ۲۹ تیرماه ۱۴۰۱، تسنیم یزدان‌پناه، دختر نوجوان ۱۵ ساله از روستای احمد محمودی شهرستان لارستان بر اثر تصادف دچار ضربه مغزی شد و به بیمارستان ایمانیه جهرم انتقال یافت.

وی بیان کرد: این نوجوان لارستانی توسط تیم جراحی بیمارستان ایمانیه، تحت ۲ عمل جراحی مغز قرار گرفت و با وجود تلاش‌های زیاد تیم درمان، این دختر نوجوان به کما رفت و متأسفانه دچار مرگ مغزی شد.

وی، درگذشت این نوجوان تازه درگذشته به خانواده داغدارش تسلیت گفت و ادامه داد: با رضایت خانواده وی، دوشنبه دهم مردادماه ۱۴۰۱، قلب تسنیم یزدان‌پناه جهت پیوند، توسط بالگرد جهرم به شیراز منتقل شد.

مسئول واحد فراهم‌آوری اعضای پیوند دانشگاه علوم پزشکی جهرم نیز با اشاره به نگهداشت و مراقبت‌های ویژه این بیمار در بخش آی سی یو ایمانیه جهرم به خبرنگار ایرنا گفت: با رضایت خانواده، "تسنیم" برای برداشت اعضا به اتاق عمل ایمانیه منتقل شد و تحت عمل برداشت عضو قرار گرفت.

سهیلا سامانی افزود: برداشت قلب این فرشته نوجوان به دلیل حساسیت زیاد، روزی دیگر اعضا، توسط دکتر شعبی جراح قلب اعزامی از شیراز انجام شد و با بالگرد سپاه به بیمارستان پیوند اعضا شیراز انتقال یافت.

وی بیان کرد: دیگر اعضا این بیمار شامل کبد، پانکراس و دو کلیه هم برای اهدا به بیماران نیازمند برداشته شد و به صورت زمینی به بیمارستان پیوند عضو شیراز انتقال یافت.

سامانی تصریح کرد: از همکاری سپاه پاسداران و هماهنگی‌های انجام شده توسط تیم اورژانس ۱۱۵ دانشگاه که باعث شد عملیات انتقال در کمترین زمان ممکن انجام شود، تشکر می‌کنیم.



مغزی شد.

وی، درگذشت این نوجوان تازه درگذشته به خانواده داغدارش تسلیت گفت و ادامه داد: با رضایت خانواده وی، دوشنبه دهم مردادماه ۱۴۰۱، قلب تسنیم یزدان‌پناه جهت پیوند، توسط بالگرد جهرم به شیراز منتقل شد.

مسئول واحد فراهم‌آوری اعضای پیوند دانشگاه علوم پزشکی جهرم نیز با اشاره به نگهداشت و مراقبت‌های ویژه این بیمار در بخش آی سی یو ایمانیه جهرم به خبرنگار ایرنا گفت: با رضایت خانواده، "تسنیم" برای برداشت اعضا به اتاق عمل ایمانیه منتقل شد و تحت عمل برداشت عضو قرار گرفت.

سهیلا سامانی افزود: برداشت قلب این فرشته نوجوان به دلیل حساسیت زیاد، روزی دیگر اعضا، توسط دکتر شعبی جراح قلب اعزامی از شیراز انجام شد و با بالگرد سپاه به بیمارستان پیوند اعضا شیراز انتقال یافت.

وی بیان کرد: دیگر اعضا این بیمار شامل کبد، پانکراس و دو کلیه هم برای اهدا به بیماران نیازمند برداشته شد و به صورت زمینی به بیمارستان پیوند عضو شیراز انتقال یافت.

سامانی تصریح کرد: از همکاری سپاه پاسداران و هماهنگی‌های انجام شده توسط تیم اورژانس ۱۱۵ دانشگاه که باعث شد عملیات انتقال در کمترین زمان ممکن انجام شود، تشکر می‌کنیم.

چشم شیشه‌ای

کلباران قبور مطهر شهدا توسط خبرنگاران شیرازی



عکس اختصاصی عصر مردم / علی گزبلند

پیشنهاد افزایش ۴۰ درصدی نرخ سرویس مدارس در شیراز
رئیس کمیسیون حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر شیراز گفت: پیشنهاد افزایش ۴۰ درصدی نرخ کرایه سرویس مدارس ...



فارس

سه شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۱ ۴ محرم ۱۴۴۴ Aug 2, 2022 سال بیست و هفتم شماره ۷۵۴۰

سه فوتی جدید کرونا در فارس ثبت شد

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: در ۲۴ ساعت گذشته سه مورد جدید فوتی ...



پیشنهاد افزایش ۴۰ درصدی نرخ سرویس مدارس در شیراز



ایرنا: رئیس کمیسیون حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر شیراز گفت: پیشنهاد افزایش ۴۰ درصدی نرخ کرایه سرویس مدارس به صحن شورای اسلامی ارایه شد. محمدتقی تذروی گفت: در ماه‌های اخیر جلسات متعددی برای تعیین نرخ کرایه سرویس مدارس دانش آموزان در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ شیراز با حضور اعضای کارگروه ماده۱۸ شامل رئیس آموزش و پرورش به عنوان رئیس کارگروه، نماینده اولیاء و مربیان شیراز و شهرداری تشکیل شده است و نتیجه این جلسات با در نظر گرفتن روال قانونی مصوبه کارگروه ماده ۱۸ به کمیسیون حمل و نقل ارسال شد.

رئیس کمیسیون حمل و نقل و ترافیک شورای شهر شیراز ادامه داد: با توجه به تعطیلی دو سال اخیر خدمات سرویس دانش آموزی بدلیل شیوع ویروس کرونا و همچنین تورم‌های پیش رو در جامعه و از یک سو شرایط رانندگان سرویس مدارس و از سوی دیگر شرایط والدین دانش آموزان ، نرخ سرویس دانش آموزی برای سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ نسبت به سال گذشته به میزان ۴۰ درصد افزایش می‌یابد که این مساله در کمیسیون ماده ۱۸ آموزش و پرورش نیز تایید شد ، که این میزان افزایش قیمت پس از بررسی اضافه می‌شود.

تذروی افزود: برای نزدیک شدن به نرخ کرایه واقعی سرویس مدارس در سال گذشته باتوجه تعطیلی مدارس افزایش ۳۰ درصدی مصوب شد که با افزایش مجدد در سال جدید به میزان ۴۰ درصد، به نرخ واقعی نزدیک تر شده است.وی عنوان کرد: با توجه به شیوع ویروس کرونا کلیه رانندگان در صورت هرگونه موارد اعلام شده از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا ملزم به رعایت این قوانین و پروتکل های بهداشتی‌اند.

حمایت گروه‌های جهادی ستاد اجرایی فرمان امام از سیل زدگان فارس

فارس گفت: با همکاری سارمان بسیج سازندگی استان و گروه‌های جهادی میزان دقیق آسیب‌های وارد شده بررسی خواهد شد و در حال حاضر در گام اول به آسیب دیدگان اسکان موقت و کمک‌های اولیه از جمله آذوقه و امکانات دیگر داده شده است.

پورنورعلی با بیان اینکه در گام بعدی با استقرار آسیب دیدگان اوراق چندماهه در اختیارتشان قرار خواهد گرفت و برخی از وسایل زندگی آن‌ها با کمک ستاد اجرایی فرمان امام (ره) تأمین خواهد شد، ادامه داد: همچنین وسایل پاکسازی منازل از جمله کارواش در اختیار گروه‌های جهادی قرار داده شده است.



آسیب جدی به لوازم‌های خانگی وارد شده بود. نیروها از منازل آسیب دیده تخلیه شد که متأسفانه به دلیل ورود گل و لای

امام صادق بود که با همکاری شهرک حادثه حضور دارند، افزود: متأسفانه در بازدیدهای انجام شده عمده خسارت‌ها در روستاهای صالح آباد و

اعطای وام قرض الحسنه به نیازمندان سیل زده کوه چنار



مدیرکل امداد فارس از اعطای وام قرض‌الحسنه به مددجویان تحت حمایت ساکن در مناطق سیل‌زده کوه چنار خبر داد.

روز گذشته و در پی وقوع سیل در شهرستان های کوه چنار، ممسنی و رستم مدیر کل امداد فارس جهت بررسی میدانی خسارت وارده به این شهرستان سفر کرد.

مرتضی موصلی در جلسه ستاد بحران این شهرستان ها شرکت و در این خصوص گفت: پس از وقوع سیل، کمک به مردم خسارت‌دیده در این حادثه برای بازسازی منازل، تهیه لوازم ضروری و خسارت وارده به مشاغل، امری ضروری، انسانی و اخلاقی است که باید با عزم جدی و تلاش همتایی با

فوریت انجام شود.

مدیرکل امداد فارس با بیان اینکه خسارت های وارده به منازل مددجویان کوه چنار در حال برآورد و بررسی است

دهقان پور رئیس جهاد کشاورزی فارس:

مونسون ۲۸۰۰ میلیارد تومان به کشاورزی فارس آسیب زد

استان فارس نقش مهمی در امنیت

غذایی کشور دارد، به همین دلیل آسیبی هم که به کشاورزان و تولیدکنندگان عزیزمان در این بخش وارد می شود باید به نحوی مورد حمایت و جبران باشد. دهقان‌پور با بیان اینکه همکاران در مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان‌ها مثل گذشته در زمان بروز بحران‌ها در عرصه حضور داشته‌اند، تصریح کرد: خسارت‌ها در حوزه های زراعت، باغیانی، دام و طیور، امور فنی و زیربنایی و عشایر و نهایتاً در حوزه منابع طبیعی و آبخیزداری احصا و برآوردهای اولیه انجام شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به اینکه تا یکشنبه نهم مرداد ماه میزان خسارت‌های وارده به بیش از ۲۸۰۰ میلیارد تومان رسیده است، اظهار کرد: این گزارش‌ها به وزارت جهاد کشاورزی و از طریق استانداری به وزارت شیلات متعلق به فارس است و مقام دوم تولیدات کشاورزی کشور را داریم، افزود:

۷۲۰۳ نهم مرداد ماه شهرستان ممسنی بیشترین بارش را با ۱۱۱ میلی متر و شهرستان لامرد با کمتر از یک میلی متر

کمترین بارندگی را داشت.

او با اشاره به اینکه میزان خسارت به تکنیک حوزه‌های زیربنایی دیده و ۳۲ شهرستان درگیر سیل مشخص شده است و فرمانداران نیز میزان خسارت‌ها را تأیید کردند یا در حال تأیید هستند، افزود: تا کنون بخش زراعت حجم خسارت بالغ بر ۷۳۳ میلیارد تومان و بخش باغیانی خسارت ۱۴۰۶ میلیارد تومانی متحمل شده است. صوبوری پور با بیان اینکه در حوزه تولیدات دامی ۴۱ میلیارد تومان، در حوزه فنی و زیربنایی بیش از ۴۷۱ میلیارد تومان، مرتع دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و پروژه های آب‌بهداری ۱۸ میلیارد ۴۰۰ میلیون تومان خسارت برآورد شده است، افزود: برای ایل راه‌های عشایری نیز ۱۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان خسارت ارزیابی می‌شود.

حمایت گروه‌های جهادی ستاد اجرایی فرمان امام از سیل زدگان فارس

حسین پور نورعلی مدیرکل ستاد اجرایی فرمان امام (ره) فارس نیز در بازدید از مناطق سیل‌زده از توابع آباده طشک، گفت: با توجه به تداوم ...



سه فوتی جدید کرونا در فارس ثبت شد



ایرنا: روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز دیروز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: در ۲۴ ساعت گذشته سه مورد جدید فوتی کووید۱۹ در فارس ثبت شده و مجموع جانباختگان این بیماری از ابتدای شیوع بیماری تاکنون، به هشت هزار و ۵۱ نفر رسید. در این اطلاعیه آمده است: از ابتدای شیوع این بیماری تاکنون، دو میلیون و ۱۸۹ هزار و ۵۰۷ تست تشخیصی مولکولی و تست سریع در آزمایشگاه‌های استان تهیه شده که با بررسی نمونه‌های انجام شده، ۶۴۲ هزار و ۲۷۳ بیمار مثبت شناسایی شده است.

از مجموع تست‌های انجام شده از ابتدای شیوع تاکنون، یک میلیون و ۷۸۵ هزار و ۷۲۲ تست تشخیصی مولکولی بوده که ۵۲۳ هزار و ۹۷۹ مورد بیمار مثبت قطعی شناسایی شده، همچنین از آغاز طرح شهید حاج «قاسم سلیمانی» تاکنون ۴۰۳ هزار و ۷۷۵ مورد تست سریع انجام شده و ۱۱۸ هزار و ۲۹۴ بیمار مثبت شناسایی شده است.

بنا بر این گزارش: با بستری ۹۵ بیمار جدید طی ۲۴ ساعت گذشته، هم اکنون ۴۶۶ بیمار مثبت و مشکوک دارای علائم در بیمارستان‌های استان بستری هستند که از این تعداد، ۵۵ بیمار به دلیل وخامت شرایط جسمی، در بخش‌های ICU، مراقبت‌های ویژه درمانی دریافت می‌کنند.

بر اساس این اطلاعیه، از ابتدای شیوع این بیماری تاکنون ۶۱۹ هزار و ۷۰۴ هم استانی مبتلا به کووید۱۹ بهبود یافته که در بیمارستان‌ها ترخیص شده و یا از ایزوله خانگی خارج شده اند.

در حال حاضر مجموع تعداد دُر تزریق شده واکسن کرونا در شهرستان‌های زیرمجموعه دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز با احتساب چهار دُر، به هشت میلیون و ۱۸۸ هزار و ۶۴۶ دُر رسیده که از این تعداد سه میلیون و ۲۲۵ هزار و ۵۳۹ دُر نوبت اول، سه میلیون و ۱۲۲ هزار و ۴۷۲ دُر نوبت دوم، یک میلیون و ۵۵۷ هزار و ۴۴۴ دُر نوبت سوم و ۷۳ هزار و ۱۷۱ دُر یادآور واکسن بوده است.

سرپرست جهاد کشاورزی ارستانجان:

سفره‌های زیرزمینی ارستانجان جان گرفت



ایستا: سرپرست جهاد کشاورزی ارستانجان گفت: سیلاب اخیر گوراب‌های این شهرستان را آگیرگی و سفره‌های زیر زمینی را تفتیده کرد.

غلامعباس زارعی فر گفت: در این شهرستان ۷ طرح تغذیه مصنوعی (گوراب) ایا مجموع ۸۷۰ هزار متر مکعب حجم ذخیره آب وجود دارد که

با بارش‌های اخیر همگی آگیرگی شدند. به نقل از چهارکشاوری فارس، زارعی فر اظهار کرد: برداشت بی رویه از چاه‌ها، قنات‌ها و کاهش نزولات آسمانی سبب کاهش و خشک شدن سفره‌های زیر زمینی شهرستان شده بود.

سرپرست جهاد کشاورزی ارستانجان ادامه داد: کنترل وهدایت سیلاب به

سمت حوضچه‌ها و گوراب‌ها می‌تواند این سفره‌ها را احیاء و بخشی از آب از بین رفته را جبران کند. زارعی‌فر با اشاره به روش‌های اصلی مهار سیلاب شامل احیاء جنگلها، احداث سیل بندها، سد‌ها، مخازن و کانالهای سیلاب بر گفت: کنترل و مهار سیلاب‌ها و ذخیره مقدار مازاد آنها، استفاده از پتانسیل محزن زیرزمینی برای ذخیره آب مازاد در فصل غیر زراعی، جلوگیری از پدیده نشست زمین، مقابله با پدیده هجوم آب‌های شور، حذف آلودگی‌های میکروبی در اثر حرکت در محیط‌های متخلخل، به تعادل رساندن وضعیت آبخوان‌ها در دشت‌ها و حفظ انرژی گرمایی زمین از اهداف طرح‌های تغذیه مصنوعی است.

امام‌جمعه ارستانجان خواستار بومی سازی ایستگاه‌های هوشناسی شد



داوریزدانی / ارستانجان

حجت الاسلام بهرامی‌امام جمعه ارستانجان در سخنانی خواستار بومی سازی مدل های پیش بینی هوشناسی در کشور گردید.وی گفت الان نقشه‌ها ومدلهای پیش بینی‌هایی که مورد استفاده هوشناسی ایران قرار می‌گیرد از کشورهای آلمان و اروپا با کانا‌دا و یا جاهای دیگر است اگر این پیش‌بینی‌ها را به ما اعلام نکرده بودند و این نقشه‌ها ومدل‌ها را در اختیار ما قرار نداده بودند معلوم نبود که چه خسارات سنگینی به زیرساخت‌های کشور و استان وارد می‌شد واین برای ما قابل پیش‌بینی نبود حجت الاسلام بهرامی افزود این امر پیش از پیش ضرورت طراحی یک مدل بومی‌پیش بینی هوشاشناسی را برای ما خاطرنشان می‌کند، وی با اشاره به طرح بومی‌سازی هوشناسی که توسط اساتید دانشگاه شیراز ارائه شده بود اظهار داشت ما حدود بیست تابیست و پنج سال پیش به مسئولین وقت نمونه دادیم و گفتیم از نظر علمی ما کاملاً آماده ارائه یک مدل بومی ایرانی برای پیش بینی بارش‌ها و هوشناسی هستیم ولی متأسفانه منطق خیلی از مسئولین ما این بود که وقتی از اروپا و جاهای دیگر مدل‌های هوشناسی را مجانی دریافت میکنیم چرا برای این کار بودجه بگیریم؟امام جمعه ارستانجان در ادامه گفت این پیشنهاد مهم را ما به ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران و استاندار محترم فارس و هم نمایندگان محترم مجلس داریم که این طرح و نمونه دانشگاه شیراز را عملی سازند درکشور خودمان توانایی در دستاوردهای علمی دانشمندانمان بهره مند شویم.

حجت الاسلام بهرامی همچنین از اعضای ستاد مدیریت بحران ارستانجان که در بارندگی‌های اخیر از جان مایه گذاشتند و در آمادگی کامل بودند تا خدای نکرده کمترین آسیبی از این سیل به مردم نرسد تشکر نمود و گفت جای تشکر فراوان دارد که از این حضور جانانه و میدانی مدیران عزیز ستاد بحران شهرستان ارستانجان قدردانی به عمل آوریم .

خسارات بارندگی‌های اخیر در شهرستان ارستانجان



داوریزدانی / ارستانجان

در پی بارندگی‌های اخیر در شهرستان ارستانجان سیلاب خساراتی را به امورات زیر بنایی و رونمایی و پروژه‌های عمرانی از جمله راه دسترسی به سایت مسکن ملی وزیر گذر علی آباد ملک به مرودشت و تخریب معابر شهرک کارگاهی این شهرستان را گردید گفته ابراهیم ملک حسینی رئیس اداره راه و شهرسازی ارستانجان تاکنون مجموع اولیه خسارات وارده دراین محدوده ۲۵ میلیارد ریال بر آورد شده است.همچنین گفته غلامعباس زارعی فر سرپرست جهاد کشاورزی شهرستان ارستانجان بارندگی‌های اخیر بیش از ۵۰۰ میلیارد ریال تاکنون به بخش کشاورزی

شهرستان خسارت وارد کرده است وی گفت سیلاب به ۳۰۰ هکتار محصولات زراعی شامل گوجه فرنگی ذرت پونجه ۲۰۰ هکتار محصولات باغی شامل انار و پسته و ۲۰ راس دام و ۸۰ کلتی زنبور عسل و سی کیلومتر جاده بین مزارع و ۴۰۰ کیلومتر جاده عشایری و کانالهای انتقال آب و سیستم‌های آبیاری نوین خسارت وارد کرده زارعی فر افزود علیرغم خسارات وارده گوراب‌های این شهرستان آگیرگی و منابع آب زیرزمینی تغذیه گردیدوی بیشترین خسارت وارده به بخش کشاورزی را مربوط به روستاهای علی آباد ملک و حسین آباد و نعمت آباد و کمال آباد ذکر کرد در پی وقوع بارشهای شدید اخیر ستاد بحران در فرمانداری ارستانجان ارستانجان تشکیل گردیدو دکتر کاووس رضایی فرماندار بومی شهرستان با پوشیدن لباس هالاحمر در تمامی روستاهای گرفتار در سیلاب و راه‌های شهرستان حضور یافته و از نزدیک مشکلات مربوطه را مورد پیگیری وپایش قرارداد همچنین اداره راه داری و حمل و نقل جاده ای نیز با استقرار پنج اکیپ در محوره‌های مواصلاتی شهرستان ارستانجان به تیریز بختگان پاساگاد اسلاا آباد وراه‌های روستایی با تعداد ۲۲ نیرو و ۱۰ دستگاه ماشین آلات سبک ، سنگین و نیمه سنگین به بازگشایی معابر و امور و مرور و خدمت رسانی به اهالی شهرستان مشغول گردیدو و حفظ و صیانت از راه‌ها را به عهده گرفته است به گفته جهانگیری زاده رئیس اداره راه‌داری و حمل و نقل جاده ای پرسنل اداره ۲۴ ساعته در حال خدمت رسانی بوده و به تعمیرات زیرسازی در محل انسداد محور ارستانجان به مرودشت و باز گشایی پل روستای بکهدان و اعزام کامیون برف روب به شهرستان بختگان و بازدید میدانی از کلیه راه‌های حوزه استحفاظی و آبسبه موجود و بازگشایی محور مرودشت با همکاری شهرداری و نجات خودروهای گرفتار در سیل و استان آنها در مهمانسرای این اداره اقدام کرده اند همچنین به گفته خسروانیا رئیس منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان ارستانجان ۱۲ نفر از افراد یک خانواده عشایری که در سیلاب گرفتار شده بودند توسط پرسنل اداره نجات یافته و از سوی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان در خانه معلم ارستانجان که به تمامی امکانات مجهز بود اسکان داده شدند همچنین به گفته سجاد رحیمی شهردار ارستانجان نیروهای شهرداری با تمامی امکانات موجود در شهرستان به فعالیت پرداخته و تمامی ابراهه‌ها را باز نموده و خودروهای گرفتار در سیلاب را نجات داده و با حضور مستمر در شهر و شهرستان به خدمت پرداختند.



نَمَاندِ که نَمَاند

جَذابی رخسار و لب و خال نَمَاند
آدم که به زبائی تمثال نَمَاند

پرواز غنیمت شُمر، ای مرغک آزاد
تا نقطه پایانی، پر و بال نَمَاند

جز زشتی و بد نامی شخصی که نموده
حق کسی را گاه لگدمال نماند

بَر ثروت و اموال نَرَن تکیه فلانی
تا موقع تشییع شما، مال نماند

بنشین سر جا، قُلدر و اینقدر نگو، زور
زیرا که تو را یال و نه کوپال نماند

مَکار دغل باز گمانم خبرش نیست
جز نفرت و جز ننگ از اِغفال نماند

غَرّه نشو اقبال کنون یارت اگر هست
همواره به همراه تو اقبال نماند

بیچاره غارتگر اموال عمومی
فردا چه بَرَد؟ چون دگر اموال نماند

خواهان ترقی، بکنند چرب زبانی
تا رشد کند بلکه و دنبال نماند

این رشد و ترقی که نیارزد به پیشیزی
چون نیست ز سَیاستگی خوشحال نماند

آن اَبِ روان است که در قید حیات است
وان اَبِ سکون در تِه گودال نماند

با ترک بدن، روح به پرواز در آید
تن تا ابدالدهر در اِشغال نماند

گوئید «غمینا» به ستم پیشه بی رحم
دنیا به همین شیوه و منوال نماند

ای سیل مدارا کن و از خشم بپرهیز
تا خاطره تلخ از امسال نماند

اینجا مرگ و میر کلا اتوماتیک شده بدون
دخالت دست انجام میشه

– کرونا: میکشه
– سیل: غسل میده
– زلزله: دفن میکنه

تبیان: دلتنگی برای وطن افرادی را درگیر می‌کند که موقتا یا برای همیشه خانه و شهر خود را ترک می‌کنند، مانند دانشجویها، مهاجرها، پناهنده‌ها، سربازان و آن‌هایی که در ارتش خدمت می‌کنند. تخمین زده شده ۵۰ تا ۷۵ درصد از افراد زمانی در زندگی خود دلتنگی برای وطن را تجربه می‌کنند.

علت دلتنگی برای وطن چیست؟

تقریبا همه‌ی افراد وقتی از شهر و دیار و خانه‌ی خود دور می‌شوند، دلشان برای چیزهایی تنگ می‌شود. اما بعضی از افراد ممکن است بیشتر و شدیدتر از دیگران احساس دلتنگی و ناراحتی کنند. برخی از علت‌های دلتنگی برای خانه شامل موارد زیر می‌شود:

به هم خوردن سبک زندگی: از خانه دور شدن به این معنی است که روتین و سبک زندگی شما دیگر مثل قبل نیست و از جِهاتی به هم می‌ریزد که می‌تواند اضطراب و بی‌قراری ایجاد کند. عادت‌های معمول شما در محیط و شرایط جدید زندگی ممکن است دیگر راحت و بی‌دردسر نباشند، خصوصا اگر محیط جدید از نظر فرهنگی با جایی که به آن عادت داشتید متفاوت باشد.

تفاوت فرهنگی: محققان دریافته‌اند هر چه فاصله‌ی فرهنگ‌ها و ارزش‌های فرهنگی بزرگ‌تر باشد، انطباق‌پذیری سخت‌تر خواهد بود که باعث احساس دلتنگی برای وطن می‌شود. بنابراین ممکن است فرد به محیط جدید علاقه‌ای نداشته باشد.

به سختی سازگار شدن: یک موقعیت جدید نیاز به سازگاری و تطبیق دارد اما این کار برای همه آسان نیست. در مطالعه‌ای روی افرادی که به تازگی وارد ارتش شده بودند، آنهایی که دلشان برای خانه و دیارشان تنگ شده بود، کسانی بودند که جدی‌تر و غیرقابل انعطاف‌تر در رفتارهای خود بودند. آن‌ها همچنان عادت‌های گذشته را داشتند و از موقعیت‌هایی که وادارشان می‌کرد خود را تطبیق بدهند دوری می‌کردند.

احساس عدم تعلّق: در مطالعه‌ای روی افرادی که از کشورهای دیگر به هلند آمده بودند معلوم شد دلتنگی برای وطن در میان آن‌هایی که ۳۰ تا ۳۹ ساله بودند و ۶ تا ۸ سال از اقامتشان در این کشور می‌گذشت، بیشتر بوده است. یک علت ممکن این است که این افراد با اینکه چند سال از اقامتشان در هلند می‌گذشت اما هنوز احساس یک خارجی را داشتند. همچنین برخی از آن‌ها گیج و آشفته بودند که خودشان و فرزندانشان به کجا تعلق دارند؛ آیا به کشوری که الان در آن زندگی می‌کنند متعلق‌اند یا کشوری که اصل و نسبشان آنجاست؟

اثرات دلتنگی برای وطن

افسردگی

گونگون

۴ محرم ۱۴۴۴ Aug 2۰ 2022 سال پیست و هفتم شماره ۷۵۴۰

عوارض دلتنگی و غم‌غربت و چگونگی تسکین آن



مانند از دست دادن اشتها، مشکلات گوارشی، کمبود خواب، سردرد و خستگی.

با احساس دلتنگی برای شهر و دیار چه کنیم؟

پدائید که طبیعی است

بودن در جایی جدید و دلنگ شدن برای خانه و خانواده و دوستان و ...، کاملا طبیعی است و به این معناست که شما احساس سالم و درستی نسبت به عزیزانتان دارید. مدتی باید بگذرد تا با محیط جدید وفق پیدا کنید.

با افراد جدید آشنا شوید

آشنا شدن و دیدار با افراد جدید با شرکت در رویدادها و کلاس‌های آموزشی و... کمک می‌کند اطلاعات بهتری در مورد مکان جدید به دست بیاورید و ارتباطات دوستانه برقرار کنید.

فعال باشید

شرکت در گروه‌های ورزشی می‌تواند کمکتان کند فکرتان را از احساس دلتنگی‌تان دور کرده و حالتان را بهتر کنید. ورزش‌های تیمی و گروهی به شما کمک می‌کنند ارتباطات اجتماعی جدیدی برقرار کرده و حامیانی برای خود پیدا

کنید.

یک مکان جدید و مورد علاقه پیدا کنید

این مکان جدید و دوست داشتنی می‌تواند یک کافه‌ی مخصوص، یک میز بخصوص در یک کتابخانه یا یک درخت سایه‌دار برای اینکه زیرش بنشینید باشد. در این مکان‌ها فضایی آشنا برایتان ایجاد خواهد شد که کم‌کم احساس می‌کنید در خانه خودتان هستید.

با عزیزانی که از آن‌ها دورید مدام در تماس باشید
به خانواده و دوستانتان مرتبا نامه بنویسید، ایمیل بدهید یا تماس تلفی و تصویری برقرار کنید تا کمتر احساس دلتنگی کنید. اما هر روز تماس داشتن می‌تواند احساس دلتنگی‌تان را بیشتر کند، بنابراین این ارتباط در حد یک یا دو بار در هفته کافیتست.

بنویسید

نوشتن درباره‌ی احساس دلتنگی و بی‌قراری کمک زیادی به شما می‌کند. هر شب سعی کنید در مورد چیزهایی که بابت آن‌ها سیاست‌گزایید و چیزهایی که روز بعد مورد هدفتان هستند بنویسید.

۴- شکاف‌های همدلی

شکاف همدلی معمولاً نشان دهنده تمایل افراد به دست کم گرفتن تأثیر سایر شرایط روانی بر رفتار خود و انتخاب‌هایی است که فقط احساسات یا حالات فعلی او را در نظر می‌گیرد.

شکاف‌های همدلی می‌تواند درد عاطفی را کاهش دهد، اما این اثر به درد فیزیکی گسترش نمی‌یابد. بنابراین، زمانی که درد عاطفی ظاهر می‌شود، درد بیشتری نسبت به درد فیزیکی ایجاد می‌کند.

کارشناسان توصیه می‌کنند که سلامت روان باید با همان سطح مراقبت و توجه به سلامت جسمی رفتار شود. هنگامی که فردی دچار آسیب‌های عاطفی مانند طرد شدن، شکست، تنهایی یا احساس گناه می‌شود، اولین دغدغه او باید درمان آن‌ها باشد، همان طور که برای التیام زخم‌های جسمی عجله می‌کند.

نحوه تشخیص درد عاطفی از دردهای عصبی

می‌شود. تمرکز بر روی یک رویداد آسیب زا در گذشته می‌تواند استرس را افزایش دهد و منجر به تعدادی از مشکلات سلامتی مانند تغییر شیمی مغز، فشار خون بالا، سرطان، دیابت و سیستم ایمنی ضعیف شود.

۳- آسیب روانی

گاهی اوقات تنها یک درد عاطفی برای آسیب جدی به سلامت روان فرد کافی است. برای اینکه درد فیزیکی بر سلامت روان ما تأثیر بگذارد، باید شدید و آسیب زا باشد. درد عاطفی طولانی‌مدت می‌تواند علائم افسردگی را در افراد ایجاد کند که می‌تواند منجر به خطر بالاتر رفتارهای سوء استفاده‌کننده یا انحرافی مانند سوء مصرف مواد شود.

نتایج یک مطالعه علمی نشان داد که حالات شناختی مانند حافظه و توجه می‌توانند درد را کاهش یا افزایش دهند. بر خلاف درد فیزیکی، درد عاطفی تعدادی محرک درد به‌ویژه خاطرات بر جای می‌گذارد که هر زمان که با شرایط مشابه یا مرتبطی مواجه می‌شوید، احساس درد را برمی‌گرداند.

۲- مشکلات سلامتی

رابطه پیچیده‌ای بین استرس روانی و علائم درد وجود دارد. به طوری که برخی از مطالعات می‌گویند که تجربیات عاطفی دردناک یا منفی می‌تواند منجر به یک واکنش عبارتی شود که به صورت درد فیزیکی ظاهر

افقی:

۱-رزمنده- از قهرمانان ملی ایتالیا

۲-دوستی - بیخودی-اصلاحی در موسیقی

۳-نام سریالی تاریخی و عاشقانه- نوعی نان شیرین- پایدار

۴-مادر ترکی - جمع امت- شکننده و نازک-

زیرانداز

۵-از توابع لارستان- عامل انتقال وراثت- از

بیماری های ریوی

۶-جبار- چهارپایان

۷-درختی سسایه بخشی- ساده ترین وسیله

انتقال نیرو- اثری از ملاصدرا

۸-پناهگاه عکس- معادل هزار کیلو- بادبزین

برقی- آسانی

۹-خنده بلند- تنگه ای آبی در اروپا- ماندگاری

۱۰-مثل و مانند- برابر- زینت سر

۱۱-اولین عدد طبیعی- برجستگی روی تایلر خودرو- دست نخورده و نو- از شاخه های موسیقی

۱۲-دوستدار رامین- واحد اندازه گیری طول-

روستایی بین مربوان و سندرچ- پول خارجی

۱۳-فریاد سسوزناک- افراد امین- از مجلات طنز معروف

۱۴-تود در عربی- زنی که از زمان زایندگی اش

گذشته باشد- صنعت هم معنی می دهند

۱۵-ورود- عصبانی

عمودی:

۱-سر و صدا- از تیره های ترکمن

۲-واحد پول ژاپن - آسایش- لذت

۳-تالاب- حلقه و رشته و بند- در حال حرکت

۱۴۰۱/۲۶۷۳ جواب جدول شماره

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ق	ا	م	و	س	ص	م	د	ب	ه	ر	ن	ک	ی	ی
۲	ی	ی	ل	ق	ک	و	ز	ه	ل	و	ا	۱	۱	۱	۱
۳	ر	س	ت	ا	ق	ر	و	ا	م	۱	ج	و	ا	س	۱
۴	ا	ن	ی	س	م	ت	ت	ر	ب	ی	س	ر	۱	۱	۱
۵	ط	ن	م	ا	ز	ا	ی	ر	س	م	۱	۱	۱	۱	۱
۶	ص	۱	ط	م	ر	ا	س	۱	م	د	ی	ر	۱	۱	۱
۷	ق	ر	ا	ر	و	ق	ت	ی	ی	م	ا	ن	۱	۱	۱
۸	ر	ا	ز	س	ع	ه	ب	ا	۱	ز	ا	ل	۱	۱	۱
۹	ا	ط	ا	ع	ت	ب	ا	ر	و	ن	ی	ز	۱	۱	۱
۱۰	و	ر	م	ا	ن	ا	ر	ه	ا	ن	۱	ل	۱	۱	۱
۱۱	ل	ه	ر	ی	۱	م	ن	ا	۱	ک	چ	ع	۱	۱	۱
۱۲	خ	ج	ل	ش	ا	ن	س	ن	ا	۱	۱	ی	ش	ت	۱
۱۳	ا	ر	ی	ن	۱	ب	ج	ر	ی	ت	س	ن	ی	م	۱
۱۴	ن	م	ا	ت	۱	ن	ا	ل	ه	ر	و	۱	۱	۱	۱
۱۵	ه	م	ا	ی	و	ن	ی	و	ن	د	ی	د	ا	۱	۱

۱۲-باغی زیبا در شیراز- نثر- نوعی

وسيله تبليغاتی- پای بندی به عهد

۱۳-بین اشیاء شکستنی قرار

می‌دهند- دوست- از حرکات نظام جمع

در دوره سربازی

۱۴-پرستار- ایتالی در هند- مدفن

شاه عبدالعظیم حسنی

۱۵-آهسته- مرواریده‌ها- از توابع

آذربایجان شرقی

۴-منفعل- پاداش- پرنده

۱۲-دوستدار آرامین- واحد اندازه گیری طول-

۵-قاتلای- حمله- مخفف آتش

۶-از سواحل جنوبی ایران- دولا

۷-نوعی زیرانداز- مخفف گاه- آرزوی

بزرگی

۸-نوعی آزمایش برای قلب- از

دوره‌های زمین شناسی- ساز چوپان

۹-مصدر ریخت- بخشی از استخوان

صورت- نسخ کننده

۱۰-از صفات مبهم- معادل ۳

کیلومتر- ترمز خرکی

۱۱-حرف همراهی- حيله- تکان

اشاره: آثار دکتر نصرت اله مسعودی، جهانی نگارین از گذشته تا به امروز را در برابرمان می‌گستراند. جهانی در خود کامل، و در قابی منحصر به فرد، که با اشاره و ایماهایش، با بیان به‌ظاهر ساده اما پرباهام و چندمعنائیش و با همه‌ی جمع و جوّری و ایجازش، چنان مخاطب را در خود می‌فشرد و در او تکانه ایجاد می‌کند که تا مدت‌ها از حافظه‌اش بیرون نمی‌رود.

بی‌گمان در گستره‌ی غان و غون کردن‌های عجیب زبانی – یا درست‌تر، بی‌زبانی و پیش‌ازبانی – امروز و وراجی‌های نیمچه شاعرانی که یک‌شبه از شب‌کلاه شعبده‌ی تریبون داران و نشریه‌سازان، به نام شاعر، بیرون می‌آیند، و هنوز در جوّگی شعرک‌هایشان مانده، مانیفست شعر فلاّن و شعر بهمان منتشر می‌کنند، وجود شاعرانی که بی‌ادعا، برای جهان مقدس شعر، از تمام زندگی‌اشان مایه گذاشته‌اند و هنوز بوی شعر را فقط می‌توان از باغ شعر آنان استشمام کرد، مغتنم است و بسیار عزیز؛ و دکتر مسعودی ازجمله‌ی این شاعران هنوز شیفته‌ی «کلمه» و «معنا» به مفهوم واقعی آن است.

«زندگی زنده نیست». این جمله‌ی عجیب از آدورنو است؛ در ابتدای «اخلاق صغیر». هم او که شعر پس از آشویتس را بربریت می‌دانست. این که زندگی زندگی نمی‌کند، بسیار هولناک است. عبارتی تمام‌کننده و در هم پیچنده‌ی طومار هر آنچه به آن زندگی می‌گویم/ یا گفته‌ایم پیش از این. ادامه‌ی جمله‌ی آدورنو را در جای دیگری از اخلاق صغیر پی می‌گیریم: «آن چه زمانی فیلسوفان به آن زندگی می‌گفتند، نخست تبدیل به قلمرو زندگی خصوصی، و اکنون تبدیل به مصرف‌گرایی صرف شده است، همچون ضمیمه‌ای برای فراشد تولید مادی که همه‌جا آن را همراهی می‌کند، بدون آن که از خود استقلال داشته باشد». اگر زندگی زندگی نمی‌کند، امکان تجربه‌ی نو نیز در کار نخواهد بود. هم از این روست که فیلسوفی معاصرتر با ما – آگامبن – از عدم امکان داشتن تجربه سخن می‌گوید: «امروز تنها رهیافت ممکن به مسئله‌ی تجربه اذعان به این واقعیت است که داشتن تجربه دیگر برای ما ممکن نیست، زیرا انسان مدرن، همان‌طور که از امکان نوشتن زندگی‌نامه‌اش محروم شده تجربه‌اش را نیز از کف داده است». قطعیت از دست رفتن تجربه. این جمله‌ی آگامبن هولناک‌تر از جمله‌ی کوتاه و کوبنده آدورنوست؛ چرا که از دست رفتن تجربه، ویرانیِ مضاعفی است، انکار با تأکید بگوید زندگی هرگز زنده نیست.

به نظرم برجسته‌ترین ویژگی «بوی پیرهن‌ت را پست نکردی» انگشت تأکید گذاشتن بر «ویرانی» است. [امیدوارم این نوع نگاه مرا به باتلاق محتوا در نکشاند!] و همان‌طور که تارکوفسکی تأکید کرده، در پی کشف محتوا بودن، مرا از آن چه در حال شکل گرفتن است، محروم نسازد!]

اما «ویرانی» چه؟ ویران شدن من یا ویران شدن چیزی که در دیدرس من است؟ یا هر دو؛ سوژه و هر آن چه رو به سوژه دارد و خود را به من می‌نمایند؟

به نظر می‌رسد مجموعه‌ی تازه‌ی مسعودی، بیش‌تر و عمیق‌تر از مجموعه‌های پیشین‌شان، «ویرانی» را گسترش داده و شعر به شعر با تلخی، به تصویر کردنش پرداخته است. «ویرانی» در این مجموعه، لحظه‌ای یا لمحّه‌ای – مثل تکانه‌ی زلزله یا بلایی مشابه و عظیم و لاعلاج که از درون می‌گم گم، / می‌کوبد بر پَر و بال دل و دنیا ت تبق تبق ... / پوست دریا را می‌سوزاند / تا راه گم کند در شکاف تن خویش .../ الخ

در این شعر، ویرانی – چون بلایی مسری – از دو منظر دل و دنیا که همیشه تفکر جمعی ما آن‌ها را در مقابل هم قرار می‌دهد، در حال منتشر شدن است؛ یعنی ویرانی درون و ویرانی برون. من و جهانی که من آنجا هستم – در آنجا شاعر، همه‌چیز در حال بلبیده شدن است. «پوست دریا را می‌سوزاند / تا راه گم کند در شکاف تن خویش» این چه قیامتی می‌تواند باشد که راه گریز شکاف تن خود کس – یا چیزی – است که می‌گریزد. سیل، داغان شدن اشیا و آدم‌ها در یک چشم به هم زدن، شست شست قرص خوردنی که فقط جسم را سرپا نگه می‌دارد، و دل را ملاجی نیست. تصویری از زلزله‌ی بم، تصویری از نارتجک‌هایی که خدا هم نمی‌داند کجا منفجر خواهند شد – ویرانی دانای کل – تصویر هولناک بلبیده شدن دهان بسطامی می‌سوزاند / تا راه گم کند در شکاف تن خویش / زبانی که چلاقی می‌شود از ترس و ... همه و همه سطر به سطر در شعر سیلان می‌یابند و تلخ و تلخ‌تر، همه‌چیز تبدیل به فوری‌ای از «خاکی» می‌شود که از سر شویی با بادهای ناموافق، هم سماع می‌شود! یا اغراق ما با شعرِی آخرالزمانی مواجه شده‌ایم، اما چرا فقط همین شعر، عنوان دارد؟ آیا شماره‌گذاری هفتاد و نه شعر دیگر – در چاپ اشتباهی رخ داده و یک شعر با اندکی تغییر دو بار چاپ شده – بندهای همین شعر نیستند یا نمی‌توانند باشند؟ به عبارت دیگر آیا نمی‌توان گفت که «خرابی بی مقیاس» دراین شعر، در پراشه‌ها و تراشه‌های هفتاد و نه بند دیگر – که هر کدام با شماره‌ای هویت یافته‌اند – پرتاب شده و در / و آن‌ها گسترش یافته است؟ مثلاً در شعر یکم: «دستی از خاک گورستانی بی نشان / بیرون زده [الخ]» وقتی می‌گویم پراشه پراشه‌های ویرانی، یعنی همین: در «خرابی بی مقیاس» چنین بی‌خوابیم: «بگو به مصدر جملی که گاه اصل اصل است...» و در شعر یکم می‌خوانیم: «این کشته هنوز شما را از هر زندهای بیش‌تر دوست دارد» آیا این بند از همان مصدر جملی – جعلی نه از نظر منطق دستور زبانی، که از نظر منطق فراگزاره‌ای شعر – استفاده نمی‌کند؟ آیا همه‌چیز واژگونه نشده است، یعنی آیا این دنیا، دنیایی جعلی نیست، که کشته‌ای، زنده‌ها را بیش‌تر از خود زنده‌ها دوست دارد؟ و همان بند با «لاعلامی که شست شست قرص» می‌خورد در خرابی بی مقیاس، بی‌ارتباط است؟ یا شعر شماره‌ی پنجاه و هشتم که این‌گونه آغاز می‌شود: «در صف بازماندگان ایستاده مرده با دفترچه‌های اقساط معوقه / و فیش آب و برق تاریک... باز– گستر همان سطر «بگو به مصدر جملی...» نیست؟ و البته ارتباط شعر اول و دوم؟ در شعر دوم می‌خوانیم: «کلمات با من کنار نمی‌آیند» و در شعر یکم: «قلم کجاست تا بنویسد: / این کشته هنوز / شما را از هر زندهای / بیش‌تر دوست دارد».

هم ازین روست که معتقدم «بوی پیراهنت را...» یک شعر بلند – یک منظومه – است که با شماره‌هایی از هم واگسلیده است: نوعی ویرانی نمادین در شعر! ویرانی سبب شده تا شعر نیز ویران در دفتر بنشیند، ازهم‌گسیخته و پراشیده!

به همین سبب از دید این چنینی من، جرئومه‌ی شعر – آن لانه‌ی مورچه‌ای گردهم آورنده – شعر پیش‌ایکم عنوان دار «خرابی بی مقیاس» است. همان‌جاست که تشمعات ویرانی پراکنده و منتشر می‌شود. شاید شاعر نمی‌خواسته خود را در بند کلان روایتی قرار دهد. به همین خاطر قطعه قطعه‌اش کرده است. قطعه‌هایی که هر کدام در خود کامل و خرده روایتی‌اند

کتابخانه

سه‌شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۱ ۴ محرم ۱۴۴۴ Aug 2۰, 2022 سال بیست و هفتم شماره ۷۵۴۰

کلمات با من کنار نمی‌آیند

نقد مجموعه شعر «بوی پیراهنت را پست نکردی»

سروده‌ی دکتر نصرت اله مسعودی

به بهانه‌ی تجدید چاپ آن

روح اله رویین

من چه بود»، بر همین ویژگی از کارافتادگی تأثیر رسانه‌ها، تأکید می‌کند. چرا که انفجار اخبار و سوگیری به سمت خبر و هجوم رسانه‌ها برای پوشش دادن آن، اتفاقاً آن را بی‌اهمیت می‌کند. همچنین طنز نهفته در این برش حاکی از آن است که وقتی تلنبار این‌گونه اخبار را داریم، دیگر تجربه از آن رخت برمی‌بندد و همه‌چیز مثل همه چیز می‌شود، یعنی می‌شود هیچ چیز. انگار نه انگار که اتفاقی افتاده است. روزها می‌آیند و می‌روند و سرشار از وقایع، اما «بیهودگی این روزهای رونوشت برابر اصل» (شعر سی‌وسه)

پس وقتی زبان از دست می‌رود، هرچند هم دوست‌بداری، چون باید آن را در قامت زبان بگنجانی، دوست داشتن‌ات، همسان دوست داشتن دیگران خواهد شد، مگر این که شاعر باشی و زبان را و صنعت را و عاطفه‌ی تشدید شده‌ی ابتدایی هنوز فرسنگ‌ها فاصله‌دار با شعر را در لافاف عاطفه‌ای مبهم شده بیپچی و آن را دچار شریعت کنی. طوری که پدیده‌ها نام تازه‌ای بیابند. به قول نیچه: «شاخص نوآور اغلب نام‌گذاران چیزها بوده‌اند». همین نام‌گذاری تازه است که مسعودی را وامی‌دارد در ادامه‌ی همان شعر آرزو کند



که: «کاش 'کلمه' پیراهن روشن تو بود». با همین تلقی است که در شعر چهارده از حجاب کلمات و رویدشان سخن به میان می‌آید. به اعتبار آن چه گفته شد، شعر سوم، ویرانی گسترده‌تر و جانگزاتری را گوشزد می‌کند: ابتلال زبان، بسوده شدن‌اش، از دست شدن ادراک در سایه‌ی درخشش دروغین زبان و کور شدن ما از این درخشش؛ این «ویرانی» از زاویه‌ی دیگر به دنیای مجازی امروز کشیده می‌شود، دنیایی که خلف همان روزنامه‌های زرد شوم شعر سوم است، اما در شعر پنجم نمود یافته است. از آن جا که این شعر را به‌عنوان نمونه کاملاً بررسی می‌کنم، تمام آن را در اینجا می‌آورم، فقط برای راحتی ارجاع دهی به متن شعر، هر برش را با حروف انگلیسی مجزا کردم:

A: می‌گفتم: به ذَرک که نت/ به مغز مطلق هیچ متصل است /
B: می‌گفتم: جام جهان‌نما/ پلک خواب گرفته توست./
C: بودی و آیینگی بود و تماشا/ و نیازی نبود به کلمه و کلام و تصویر./
D: اما ندانستن را نمی‌دانستم که در سایه‌ی برج‌ها/ روزی به ته تاریک معرفت اتمی بازم./
E: پلک خواب گرفتار را/ شکت بی موسم خاک و باد/ از من گرفته‌اند که حالا/ چشم‌هایت/ در بی‌بند و باری روزگاری که / بازار مکاره‌ی هیچ‌های قیمتی ست/ به ولنگاری سوت می‌زنند./
F: حالیبند آن را / با هر که می‌خواهی تقسیم کن/ فقط مواظب باش/ در چند لحظه چرتکه‌ات را نیندازند/ که به قیمت بی‌حساب شعر حافظ می‌ارزی!«/

این اثر در ادامه‌ی همان «خرابی بی مقیاس» [مثلاً سکاسسی از آن]، به «ویران» شدن نیاز عاشقانه در لایبرنت تاریک و تو در تو اما مبتدل و بازار مکاره‌ای دنیای مجازی اشاره دارد. هر چه هست باز از خطوط به جا مانده و «زد» های زمان گذشته است، زمانی که «به آهستگی» بود و در عمق حرکت می‌کرد. در این اثر هر برش یا هر تصویر، تصویر پیش از خود را یا نقض می‌کند، یا نیرویش را کنترل می‌کند و یا کامل‌تر می‌سازد و به نیرویش می‌افزاید. نتیجه‌ای که حاصل می‌آید، تنش‌زا و متشنج شدن کل اثر در تمامی شاعرانه است. در ادامه بر آنم – و البته امیدوارم – بتوانم از عهده بریایم.

تصویر **A** در قاطعیتی سلبی تصویر می‌شود، [نوعی منفیت؛ ذَرک و مغز مطلق هیچ و نتی که میان این اصطلاح و آن واژه نشسته است و انگار میان شان معلق و آونگ است. راوی، نت را هم به هیچ می‌انگارد و هم انگار ترس شفاف از آن، او را در هاله خود گرفته است که چنین با قاطعیت آن را به ذَرک می‌فرستد و آن را به تصویر **B** می‌پیوندد: تصویر **B** رنگی از آرامش و عمق تجربه را برابر آشفتگی مطلق برش نخست قرار می‌دهد. تصویر **C** سختزی است منتج از هر دو برش پیش از خود: پلک خواب گرفته‌ای که جام جهان‌نما بود به آیینگی و بودن و تماشا پیوند می‌خورد و کلمه و کلام و تصویر به نت و همان مغز مطلق هیچ. در واقع برش‌ها دقیقاً در ساختی دیالکتیکی بر هم منطبق شده‌اند. از دو تصویری که اولی متشنج کننده‌ی متن است و دومی در آینه‌ای از زمان‌های دور و خاطره‌های ادبی – اساطیری، آرام‌کننده، حالت نسومی پدیدار می‌شود که هم هر دو است و هم هیچ‌کدام. بودن و آیینگی و تماشا، از پلک خواب گرفته، و از کنار هم بودن زاده شده و کلمه و کلام و تصویر از نه در کنار هم بودن، از عالم مجازی زاده شده‌اند. تصویر چهارم [تصویر **D**] این تصویر که باز متعین شده از دو سطر است، از چند جهت ارتباطی معنادار با تصویر آغازین شعر برقرار می‌کند. یکی این که «دانستن» و «معرفت» یا «مغز مطلق» معنای خود را کامل می‌کند و جالب‌تر این که ارتباطی خاص و ویژه میان «برج» و «ذَرک»

مشاهده می‌شود. برج‌ها این انگشت‌های وقیح زمین، تنها تفاوتشان با ذَرک (ته جهنم) از این روست که حرکت آن‌ها رو به بالاست؛ اما ارتباط جالب توجه‌تر، این است که بدانیم یکی از معانی «ذَرک»، سِند و مدرکی است که پس از فروش ملک در دست کس دیگری پیدا می‌شود و به موجب آن ادعای مالکیتش را دارد. بر این مدار که قرار بگیریم، طنز تلخ «سایه‌ی برج‌ها» رخنمون می‌گردد. برج‌هایی که غصبی‌اند یا به‌هرحال ادعا کنندگان دیگری دارند. هم‌چنین در تصویر **C** اگر از واژه‌ی «تماشا» معنی واقعی خودش را مراد کنیم – از کلمه‌ی عربی تماشا و تماشای به معنای راه رفتن و گردش– با برج‌ها و سایه‌هاشان، متقابل می‌گردد.

تصویر پنجم [E] از هفت سطر و تقریباً نزدیک به چهار تصویر پیش از خود، ساخته شده است. این بُرش، پژواک تمام سطرها و تصاویر پیش از خود را داراست. شکت خاک و باد، پلک خواب گرفته‌ی معشوق را از عاشق می‌گیرند. شکت خاک و باد همان برج‌های بی‌پایه، همان ذَرک، همان نت و همان مغزهای مطلق هستند. به عبارتی، همین‌ها بازار مکاره‌ای‌اند که چیزی جز ولنگاری نصیب کسی نمی‌کنند: یعنی دنیای مجازی. حالا برج‌ها در هم فروریزخته‌اند، و همه در حال سقوط‌اند؛ و صد البته جام جهان‌نما هم جایش را به بازار مکاره‌ای داده که همه چیز را برای فروش به نمایش گذاشته است. تصویر آخر [که به آن تصویر **F** می‌گویم] پنج سطر است. راوی در این تصویر فرودین، تسلیم بازار مکاره‌ی نت می‌شود. با این حال هنوز سر سودای جام جهان نمایش هست و هنوز با حافظ نام و گفتن این جام جهان‌بین به تو کی داد حکیمش؛ اما واقعیت این است که دیگر گنبد مینایی در کار نیست و یا به کار نمی‌آید دیگر نیازی به واقعیت تجربه‌شده هم نیست، همه‌ی حوادث، تجربه نشده به سمت ما می‌آیند.

شعر شماره‌ی پنجم، برش به برش و تصویر به تصویر، مخاطب را به عمق فاجعه می‌برد. فاجعه‌ای که همه را با او در خود مدفون کرده است: ذَرک واقعی، ویرانی عقل و از دست رفتن یا بی‌مفهوم شدن عشق (جام جهان‌نما) است.

خرابی بی مقیاس در شعر پنجم به اوج خود می‌رسد و در شعرهای دیگر نضج می‌یابد و همچنان به تباهی خود ادامه می‌دهد. اگر بخواهم فهرست کنم، اکثر قریب به‌اتفاق شعرها را شامل می‌شود: مثلاً شعرهای ۱۲/۲۰ / ۲۱ / ۲۲ / ۲۶ / همین طور ادامه دارد شامل بیست و پنج اثر می‌شود. در آخر این مبحث یادآوری نکته‌ای ضروری است و آن این است که من از آن چه رفت، در مورد محتوای شعرها بحثی نکردهام – یا امیدوارم نکرده باشم – چون ممکن است واژه‌ی «ویرانی» مخاطب را به این سمت سوق دهد که نگارنده‌ی این سطور به دام محتوای شعرها افتاده است؛ و حتی بدتر از آن این که گمان برده شود که شعر مسعودی – با این که در دید نخست این‌گونه به نظر می‌آید – شعر محتواست – که البته دیدگاه من این را برنمی‌تابد – برعکس آن چه برای من مهم می‌نمود شیوه و چگونگی نمایاندن «ویرانی» در این آثار بود؛ به‌ عبارت دیگر این که چگونه مفهوم «ویرانی» و «ویران شدن» در فرمی یگانه به ظهور رسیده است؛ یعنی نه محتوا، نه عاطفه‌ی تشدید شده و نه صنعت‌ها و تکنیک‌های شعری. بلکه چگونگی فراوری و به عمل آوردن همه‌ی این‌ها در فرمی یگانه بدون این که در دام شعرهای دهان‌پرکن بیفتد.

اما محور دیگری که با برجستگی در این مجموعه هویت یافته است، نوعی گریز از واقعیت بی‌شکل و محتوای امروز و پناه بردن به گذشته است. حسی نوستالژیک که از سرخوردگی از حال دم دستنی در مجاز فرو رفته حکایت دارد. مسعودی وقتی در شعر سی و سه می‌گوید: «.. در بیهودگی این روزهای رونوشت برابر اصل» به همین در گریز رفتن و بی‌حادگی آن‌ها اشاره می‌کند؛ و این که تجربه‌ای به کف نمی‌آید، وقتی همه چیز درست و عیناً مثل قبل است. انگار آن چه امروزی تلقی می‌شود، فاقد تجربه کردن است یا اساساً فرّاز است و می‌لغزد و به تجربه در نمی‌آید. همان‌طور که در ابتدای این نوشته از آدورنو آورده شد که «زندگی زنده نیست»، از مصادیق این زنده نبودن ، این است که آن چه زندگی ندارد، به تجسم در نمی‌آید، فاقد حجم می‌شود و گسترش نمی‌یابد، یعنی فاقد تجربه است. اینجاست که حس نوستالژیک برجستگی می‌یابد. این حس قاعدتاً نفرت از زمان حال را تداعی می‌کند. شاید اصطلاحی که ماکس شلر به کار می‌برد مفید فایده باشد: «کین‌توزی». ماکس شلر در بحث از کین‌توزی، هدف هر نوع ستایشی از گذشته را تلویناج‌گم‌ارزش شمردن واقعیت «حال» می‌داند. البته شلر در این عرصه بسیار به عقب برمی‌گردد و مثلاً به هولدرلین و عشق آتشین‌اش این فرهنگ یونان باستان اشاره می‌کند؛ اما در مجموعه‌ی «بوی پیراهنت را...» این حس، شخصی‌تر است. درواقع شاعر در پی سرزنش خود از آن چه امروز می‌بیند، به گذشته‌های نه چندان دور خود پناه می‌برد.

شیوه‌ی مسعودی برای برجسته کردن این رویکرد نوستالژیک معمولاً به این صورت است که هر اثر را در دو سطح به نمایش می‌گذارد: تصویری از امروز در ابتدای اثر و سپس لغزین و در غلغیبن به گذشته. به عنوان مثال، شعر شماره شانزدهم، راوی را در خوابی در می‌غلانند و گذشته‌ی عاشقانه‌ای را بازنمایی می‌کند؛ سپس گریزی به خیابان سرچشمه‌ی آن روزهای عاشقی زده می‌شود و گریه‌ای که این روزها، همان درخت‌ها سر می‌دهند، حس عاطفی مخاطب را نسبت به گذشته‌ی زندگی در حال را به نمایش می‌گذارد. یا سبیلی که از بیخ و بن ویران می‌سازد – شعر بیست ششم – برش می‌خورد به عکس‌ی از سال‌های دور پدر – با تفتن سر پری که پیشانی سربازان روسی را نشانه رفته بود – به طعمه‌ی سیل می‌شود و برای همیشه مجاز مادر را به رد ناپدید شدن آن می‌دوزد. از کنار هم گذاشتن دو حادثه یا دو برخورد، در زمان‌های متفاوت و ارزش نهانن به آن که از زمان گذشته می‌آید و همیشه حاضر است، رویکرد شاعر را نسبت به حس نوستالژیک، برجسته می‌کند. شعرهای سی و یکم و چهل و نهم هم در این مسیر حرکت می‌کنند. نصرت مسعودی این دو محور را در یک کلیت، احساس کرده و ارائه داده است؛ و محصولی به دست داده که به گفته‌ی جان دیویی «هادی تجربه شده» را به‌گونه‌ای مؤثر در اثر نشان داده است؛ به عبارت دیگر، کلیت، در وساطت حس و توان ارائه، فرمی را به ظهور رسانده است، که ویژگی این آثار است. به‌جای نکته‌ی آخر، شعری دیگر می‌آورم با نگاهی صرفاً فرمال به آن:

یعنی شعر بیست و دو:

در شور دامت/ که شعله می‌کشد در هوای رقص/ زاده می‌شوم/ تا تن سوخته‌ام را برداری/ و دور دنیا بچرخانی/ و غبار بلندبالای پای کولیان را/ به زخم تنم بیاشسانی/ و بنشین به نشاندنم/ پای دلگرفته‌ی درختی بی پرنده/ و با گونه‌ای خیس نجوا/ بغل گوشم گریه کنی : ک/ کنار دهان ترانه‌خوان کولی‌ای سبید دامن/ کشته می‌شوی/ و او در چینه‌ای دلش می‌پیچاندت با/ های های گریه و ناله‌های «چقدر دوست دارم»

مسعودی از استفاده از «واو» در ابتدای سطرهای شعر، بسیار کم استفاده می‌کند، اما در این شعر پانزده سطری، پنج بار به‌تواتب از «واو» در اول هر سطر استفاده کرده است، یعنی هر سه سطر با یک «واو» آغازشده است. چرا؟ در آخرین سطر این اثر، خطاب «چقدر دوست دارم» نشانه‌د شده است. این خطاب آن‌قدر برای راوی عزیز است که شعر را جاری می‌سازد. همه چیز باید ساخته و پرداخته شود تا به آن خطاب عزیز برسد، برای همین «واو»های کاشته شده در ابتدای سطرها مخاطب را مجبور می‌کند تا یک‌نفس بخواند و پایین بلغزد و به آن جمله‌ی رهای‌بخش برسد. درواقع، «واو» اجازدهی درنگ و ماندن را نمی‌دهند، چون پیوستار هر سطر با سطر پیش از خود هستند. انگار که رقصی به پاست، پر تحرک و پر هیجان برای رسیدن به آن انتهای دوست داشتنی!

بی‌توته: حرم عبدالعظیم حسنی یا حرم شاه عبدالعظیم که به نام قبله تهران شناخته می‌شود، در شهر ری و جنوب تهران قرار گرفته است. بنای این آرامگاه متعلق به دوره ایلخانی و تیموریان، دوره صفوی و دوره قاجار است و در تاریخ ۱۱ بهمن ۱۳۳۴ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. عبدالعظیم حسنی در سال ۱۷۳ قمری یا ۷۸۹ میلادی در زمان امام موسی کاظم(ع) در مدینه به دنیا آمد. نام پدرش عبدالله و نام مادرش فاطمه بود. همسر وی خدیجه دختر قاسم ابن حسن ابن زید ابن حسن مجتبی بوه است. آن بزرگوار بعد از ورود به شهر ری، در سرداب خانه یکی از شیعیان به صورت پنهانی زندگی می‌کرده است و بعد از مدتی بیمار شده در سال ۲۵۲ قمری یا ۸۶۶ میلادی در زمان امام علی النقی(ع) از دنیا می‌رود.

عبدالعظیم حسنی کیست؟

عبدالعظیم حسنی، از نوادگان امام حسن مجتبی(ع) است و با چهار واسطه نوه امام علی(ع) محسوب می‌شود که در سال ۱۷۳ قمری در زمان امامت امام موسی کاظم(ع) متولد شد و در سن ۲۹ سالگی در زمان امامت امام هادی(ع) از دنیا رفت. در کاغذی که گفته می‌شود در جیب ایشان بعد از وفات پیدا شده است، خودش را چنین معرفی می‌نماید. ابوالقاسم، پسر عبدالله، پسر علی، پسر حسن، پسر زیر، پسر حسن، پسر علی ابن ابی طالب.

در روایات آمده است که به دلیل ملاقات ایشان با امام هادی(ع)، خلیفه وقت دستور دستگیری ایشان را صادر می‌کند و بنابراین عدالعظیم حسنی برای فرار از دستگیر شدن، مجبور به مهاجرت به شهر ری می‌شود. در آن زمان شهر ری یکی از معتبرترین شهرهای شیعه نشین بوده است. جناب عبدالعظیم با مخفی کردن هویت خود در خانه ای در محله ساربانان در کوی سکه المولی زندگی می‌کرده است و از فرصتی که به‌دست می‌آورده برای انجام فعالیت‌های علمی، فرهنگی و سیاسی استفاده می‌کرده و به سوالات و شبهات دینی اهالی ری پاسخ می‌داده است. بنا بر مطالب ثبت شده توسط صاحب بن عباد می‌توان گفت که امام هادی(ع) شیعیان منطقه را برای پرسیدن سوالات دیدنی به جناب عبدالعظیم، ارجاع می‌داده اند.

سبک معماری بنای حرم عبدالعظیم حسنی

نخستین بنای این آرامگاه توسط محمد پسر زید داعی علوی در نیمه دوم قرن ۳ قمری یا قرن ۹ میلادی به صورت اساسی ترمیم شد. درگاه اصلی ورودی آن در شمال آرامگاه به فرمان خاندان بویه و سپس با تلاش مجدالملک قمی ساخته شد. در قسمت پایین، بنای آرامگاهی حالت چهارگوشه دارد که هر طرف آن ۸ متر است. در قسمت بالا مانند همه بناهای دوره سلجوقیان، بر روی چهار گوشه حرم، چهار گوشوار یا چهار طاق مورب بنا شده است که بالاتر از آن یک هشت ضلعی و روی آن یک شانزه ضلعی ساخته شده است. گنبد اصلی حرم روی شانزه ضلعی قرار گرفته است. تمام این بخش‌ها از درون آئینه کاری شده اند. تغییرات اصلی و مرمت این اثر در زمان شاه طهماسب صفوی انجام شده است و معماری صحن‌ها و ایوان آن متعلق به دوران صفویه است. تعمیرات



نیازمندیهای عصر مردم آگهی می‌پذیرد۳۲۳۰۹۲۹۰۳۲۳۴۱۰۰۰۳۲۳۴۱۰۰۱۳۲۳۰۰۳۳۷-۳۲۳۰۳۸۳۰

آگهی
آقای محمدمهدی دسـت بلاړکی به اطلاع می‌رساند هـمسـر شما خانم زهرا علی عسـکـری با ارائه دادنامه ۱۰۰۵۷۲۶/۱۰۱۱۳۳۹۰۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۹ صادـره از شـعبـه ۷ دادگاه خانوادـه شیراز به این دفترخانه مراجعه و تقاضای ثبت طلاق کرده استـت خواهشـمـند است ظرف مدت ده روز به دفتر طلاق یک شیراز واقع در خیابان قدـمگاه شرقی روبروی درآنگاه اسـام علی مراجعه نمایند در غیر این صورت طلاق غیابی انجام خواهد گرفت. ۱۸/۵۰م/الف سردفتر طلاق یک شیراز سید نوذر حسینی فرد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای
نوبت اول: ۱۴۰۱/۵/۱۱ نوبت دوم: ۱۴۰۱/۵/۱۸ شهرداری کوبن در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۸ مورخه ۱۴۰۱/۳/۱۸ شورای اسلامی شهر کوبن و آیین نامه مالی و معاملاتی شهرداری ها، امور ذیل را از طریق مناقصه به صورت حتمی به پیمانکار واجد شرایط واگذار کند: –واگذاری امور خدمات شهری از جمله حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز –نظافت معابر شهر– و عملیات جمع آوری و حمل زباله به صورت حتمی لذا از کلیه شرکت های قانونی حقوقی به ثبت رسیده دعوت می‌شود بعد از انتشار آگهی با توجه به موارد زیر، جهت دریافت اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۱/۵/۱۹ به شهرداری کوبن مراجعه شـریـط: ۱– مبلغ برآورد اولیه جهت واگذاری امور خدمات شهری و… به طور سالیانه به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۸/۵۰ ریال می باشد. ۲–مدت قرارداد از تاریخ ۱۴۰۱/۵/۱ یک سال شمسی می باشد. ۳–میزان سپرده شرکت در مناقصه به میزان ۵ درصد مبلغ برآورد اولیه (۴۲۵۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال) خواهد بود که شرکت کننده می بایست به حساب سپرده شهرداری کوبن به شماره ۳۱۰۰۰۰۵۴۵۰۰۲ نزد بانک ملی شعبه مصبری واریز و یا به صورت ضمانت نامه بانکی به همراه دیگر مدارک تسلیم نماید. ۴–مقتضایان می توانند جهت اخذ اسناد شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به دبیرخانه شهرداری مراجعه و یا با شماره تلفن ۹۱۷۱۵۴۳۷۲۷۰۰ و ۹۱۷۱۵۴۳۷۲۷۰۱ تماس حاصل نمایند. ۵–بهای پیشنهادی باید از جهت مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام باشد و کلیه پاکت های لاک و مهر شده را تا آخر وقت اداری ۱۴۰۱/۵/۱۹ به انضمام مدارک که به تأیید (امضاء و مهر) شرکت متقاضی رسیده و به دبیرخانه تحویل و تسلیم نمایند. ۶–سپرده نفرات اول، دوم و سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ۷–به پیشنهادات مبهم، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و خارج از موعد مقرر ترتیب اثر نخواهد شد. ۸–شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود. ۹–هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد. ۱۰–تاریخ بازگشایی پاکت ها، پس از انتشار آگهی می باشد. ۱۱–سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است. شناسه آگهی: ۱۳۵۹۲۲۰ ۲۳/۸۶م/الف احسان احسان مقدم شهردار کوبن

گردشگری

سه‌شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۱ ۴ محرم ۱۴۴۴ Aug 2۰, 2022 سال پیست و هفتم شماره ۷۵۴۰

حرم عبدالعظیم حسنی مکان تفریحی و زیارتی شهر ری



و اضافات بسیاری در این حرم دردوران قاجار انجام شده است. پوشش طلایی گنبد در سال ۱۲۷۰ قمری به فرمان ناصرالدین شاه نصب گردیده است. تاریخ ساخت صندوق داخل آرامگاه متعلق به ۷۲۵ قمری است. دو کتیبه چوبی که روی یک جفت در بزرگ چوبی که بین رواق شمالی و ۸۴۸ قمری هستند. زمان ساخت در بزرگ چوبی که بین رواق شمالی و مسجد زانه قرار گرفته است متعلق به قرن چهارم قمری و به سبک دوره تیموریان است.

آرامگاه پیرامون حرم شاه عبدالعظیم حسنی

در پیرامون آرامگاه شاه عبدالعظیم، بسیاری از نامداران ایرانی به خاک سپرده شده اند از جمله:

آگهی

آگهی مزایده عمومی شماره ص/۱۴۰۵/۰۱/۰۵ مورخ ۳۸۶۶/۰۱/۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱

شهرداری جهرم در اجرای مصوبه بند ۴ و ۵ صورتجلسه شماره ۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۳/۰۹ شورای محترم اسلامی شهر جهرم در نظر دارد دو باب غرفه فروش بلیط مسافر واقع در ترمینال مسافر بری شهید حاج بهمن رحمانیان، به مدت یک سال بصورت اجاره به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به بخش خصوصی واجد شرایط واگذار نماید.

شماره غرفه	مساحت غرفه(متر مربع)	قیمت پایه هر ماه اجاره بها	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	۸۰۳۵	۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	۸۰۷	۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۵/۰۰۰/۰۰۰

آخرین مهلت قبول پیشنهادات یک وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ می باشد، محل تحویل پاکت پیشنهادی واحد حراست شهرداری جهرم می باشد. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مجاز و مختار می باشد. به پیشنهادهای مشروط و مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر ارسال شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. مبلغ سپرده شرکت در مزایده به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه شهرداری جهرم می واریز و وجه به حساب ۰۰۶۴۳۷۲۱۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه جهرم می باشد، هزینه آگهی مزایده به عهده برنده مزایده می باشد، برندگان اول تا سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط می گردد. متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر به سایت www.jahrom.ir و یا با شماره تلفن: ۰۷۱-۵۴۲۳۴۷۷۰ تماس و جهت دریافت اوراق مزایده و سایر اطلاعات و جزئیات و کروکی ملک در اسناد مزایده مندرج می باشد، به واحد املاک شهرداری جهرم واقع در چهار راه دفاع مقدس، ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۱/۰۵/۰۴

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۱۱

تاریخ تشکیل کمیسیون عالی معاملات و بازگشایی پیشنهادات ۱۴۰۱/۰۵/۲۴

شناسه آگهی: ۱۳۵۵۱۷۴

عبدالرحیم اسی
شهردار جهرم

آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۳ می‌باشد، محل تحویل پاکت پیشنهادی واحد حراست شهرداری جهرم می‌باشد. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مجاز و مختار می‌باشد. به پیشنهادهای مشروط و مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر ارسـال شـوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. مبلغ سپرده شرکت در مزایده به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه شهرداری جهرم یا واریز وجه به حساب ۰۱۰۶۴۳۷۲۱۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه جهرم می‌باشد، هزینه آگهی مزایده به عهده برنده مزایده می‌باشد، برندگان اول تا سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط می‌گردد. متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع بیشتر به سایت www.jahrom.ir و یا با شماره تلفن ۰۷۱-۵۴۲۳۴۷۷۰ تماس و جهت دریافت اوراق مزایده و سایر اطلاعات و جزئیات و کروکی ملک که در اسناد مزایده مندرج می‌باشد، به واحد املاک شهرداری جهرم واقع در چهار راه دفاع مقدس، ساختمان شهرداری مراجعه نمایند. نوبت چاپ اول: ۱۴۰۱/۵/۰۴

تاریخ تشکیل کمیسیون عالی معاملات و بازگشایی پیشنهادات ۱۴۰۱/۵/۲۴ شناسه آگهی: ۱۳۵۵۱۷۴

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون آگهی و عملیات تحدید حدود

۱-پلاک ۱۳۳۶ فرعی از ۳۲۱۴ اصلی آقای عسکر راستی فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۳۱ و شماره ملی ۲۵۷۲۳۹۳۸۰۸ صادـره از فـسا موازی سی و دو هزار و دویست و بیست و یک سیم از شصت و چهار هزار و چهارصد و چهل و سه سیم سیـام ششـدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۱۳۳۶ فرعی از ۳۲۱۴ اصلی واقع در قطعه ۴ بخش دهم فارس شـبیکوه مشهور به مجاور سنان فاقد پلاک نسبت به ۳۲۲۱ مترمربع (سی و دو هزار و دویست و بیست و دو متر مربع) که مساحت ششـدانگ آن ۶۴۴۴۳ مترمربع (شصت و چهار هزار و چهارصد و چهل و سه مترمربع) می باشد.

۲-پلاک ۱۳۳۶ فرعی از ۳۲۱۴ اصلی – آقای نوازله راستی فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۱۰۴۷ و شماره ملی ۲۵۷۱۳۹۶۷۵۷ صادـره از فـسا موازی سی و دو هزار و دویست و بیست و دو سیم از شصت و چهار هزار و چهارصد و چهل و سه سیم سیـام ششـدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۱۳۳۶ فرعی از ۳۲۱۴ اصلی واقع در قطعه ۴ بخش دهم فارس شـبیکوه مشهور به مجاور سنان فاقد پلاک نسبت به ۳۲۲۲ مترمربع (سی و دو هزار و دویست و بیست و شانزده مترمربع) که مساحت ششـدانگ آن ۶۴۴۴۳ مترمربع (شصت و چهار هزار و چهارصد و چهل و سه مترمربع) می باشد.

۳-پلاک ۱۳۳۷ فرعی از ۳۲۱۴ اصلی – آقای محسن رعیت پیشه فرزند خسرو به شماره شناسنامه ۳۱۷۴ و شماره ملی ۲۵۷۱۴۰۲۷۰۶ صادـره از فـسا موازی چهارده هزار و دویست سیم از یکصد و شصت و نه هزار و چهارصد و هشتاد و چهار مترمربع (یکصد و شصت و نه هزار و چهارصد و هشتاد و چهار مترمربع) می باشد.

۴-پلاک ۱۳۳۷ فرعی از ۳۲۱۴ اصلی – آقای سعید راستی فرزند نوازله به شماره شناسنامه ۲۶۱۳ و شماره ملی ۲۵۷۱۴۰۱۴۲۴ صادـره از فـسا موازی هفت هزار و پنجاه و پنج سیم از یکصد و شصت و نه هزار و چهارصد و هشتاد و چهار مترمربع (یکصد و شصت و نه هزار و چهارصد و هشتاد و چهار مترمربع) می باشد.

۵-پلاک ۱۳۳۷ فرعی از ۳۲۱۴ اصلی – آقای سعید راستی فرزند نوازله به شماره شناسنامه ۲۶۱۳ و شماره ملی ۲۵۷۱۴۰۱۴۲۴ صادـره از فـسا موازی هفت هزار و پنجاه و پنج سیم از یکصد و شصت و نه هزار و چهارصد و هشتاد و چهار مترمربع (یکصد و شصت و نه هزار و چهارصد و هشتاد و چهار مترمربع) می باشد.

رئیس ثبت اسناد و املاک شبیکوه احمدرضا جعفرپور فسائی

داستان وقف باغ حرم عبدالعظیم

به گفته صاحب بن عباد، یکی از شیعیان ری، در شب وفات عبدالعظیم حسنی، در خواب پیامبر بزرگوار اسلام را می بیند که به او چنین می‌گوید: ”مردی از فرزندان من را فردا از سکه المولی می‌آورند و در باغ عبدالجبار بن عبدالوهاب در کنار درخت سبب دفن می‌کنند.“

این فرد شیعه به باغ مذکور مراجعه کرده و برای خرید باغ اقدام می‌کند ولی متوجه می‌شود که صاحب باغ نیز رویایی مشابه دیده است و بنابراین تصمیم می‌گیرد که این باغ را برای دفن سادات و شیعیان وقف کند. با توجه به وسعت باغ می‌توان احتمال داد که تا وسعت قابل توجهی از محوطه اطراف حرم عبدالعظیم حسنی، باید مدفن شیعیان و سادات شهر باشد.

تاریخچه حرم عبدالعظیم حسنی

شما در این مکان آثار و زیبایی های معماری سده های مختلف را مشاهده خواهید کرد. قدیمی ترین آثار کشف شده در این حرم، سردر آجری است که در درگاه اصلی آن قرار دارد که روی آن نام بانی سردر، مجدالملک قمی براوستانی ثبت شده است که از وزیران برکیارق سلجوقی در قرن پنجم قمری بوده است. در سمت چپ درگاه، کتیبه ای قرار داد که نشان دهنده تعمیر بنای بقعه در نیمه قرن دوم قمری است. در برخی از کتب تاریخی به بازسازی این بنا در قرن چهارم قمری در زمان عضدالدوله دیلمی اشاره شده است. با توجه به سبک معماری، به نظر می‌رسد که بقعه این بنا در دوران تیموریان ساخته و بازسازی شده است.

ساخت ایوان اصلی حرم در اواسط قرن دهم قمری در دوره صفویه انجام شده است. در دوره قاجار و انتخاب تهران به عنوان پایتخت ایران، ساخت و سازهای متعددی در اطراف حرم انجام شد و بیشتر بناهای باقی مانده در حرم عبدالعظیم مربوط به همین دوران است.

معرفی بخش های مختلف حرم عبدالعظیم حسنی

ضریح نقره ای حرم در زمان فتحعلی شاه قاجار احداث شده است.

سایر قسمت های حرم عبارتند از :

صحن تازه

غرفه ها

ایوان های پیرامون صحن تازه

گفتشدار ی های اطراف ایوان آینه

ایوان آینه

مدرسه امین السلطان در قسمت شمال شرقی صحن

باغ جبران در قسمت غربی حرم

باغ توت در بخش غربی صحن بزرگ

بقعه و گنبد امامزاده طاهر در ضلع شرقی حرم که در زمان ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه ساخته شده. آئینه کاری و ضریح نقره مقبره امامزاده حمزه که در دوران قاجار انجام شده است. به نظر می‌رسد بنای اولیه آرامگاه که در قسمت جنوب غربی حرم عبدالعظیم قرار داد و شامل حرم، مسجد بالاسر و ایوان بزرگ شرقی است، در زمان حکومت شاه طهماسب صفوی ایجاد شده است.

بدان که برترین بندگان خداوند نزد او، پیشوای عادل است که راه یابد و راهنمایی کند تا سنت‌های شناخته شده را برپا دارد و بدعت‌های ناشناخته را بمیراند.

امام علی (ع)

زنگ خطری جدی برای تعزیه



تبلیغات و حوزه هنری هم در مناسبت‌ها، گوشه چشمی به تعزیه دارند اما نگاه همه آنان مقطعی و مناسبتی است و بیشتر در فکر بیلبان کاری هستند، اما کسی به صورت ریشه ای به این هنر توجه ندارد. او با ابراز تاسف از اینکه نهادهای برای آموزش تعزیه نداریم، افزود: در حال حاضر تعزیه اجرا نمی شود بلکه شبیه تعزیه اجرا می شود، چون گروه هایی به اجرای برنامه می پردازند که بدرستی آموزش ندیده‌اند و آموزه‌های نسل قبلی به آنان منتقل نشده است.

این هنرمند قدیمی با تأکید بر نقاط قوت

وی در ادامه افزود: اینها همه جای تاسف دارد چون اگر تعزیه در شکل درست خود اجرا شود، نیازی به این حقه بازی‌ها نیست.

دربابی که مقالات پژوهشی متعددی در زمینه تعزیه نوشته است، اضافه کرد: هیچ یک از متولیان فرهنگی دلسوز تعزیه نیستند. همه آنان نگاهی سلیقه‌ای و مقطعی به این هنر دارند. وقتی پای ثبت جهانی تعزیه به میان بیاید، میراث فرهنگی، تعزیه را از آن خود می‌کند. در مجرم صفر و تعزیه رضایان هم وزارت ارشاد چند اجرای تعزیه تدارک می‌بیند. اوقاف و سازمان

یک هنرمند قدیمی با انتقاد فراوان از حذف واحد آموزشی تعزیه در دانشگاه‌ها گفت: در زمینه تعزیه به صورت جدی اعلام خطر می‌کنم زیرا آخرین نسل تعزیه خوانان از دست می‌دهیم، بدون اینکه تجربیات آنان به نسل بعدی منتقل شده باشد. مهدی دریاپی در گفتگو با ایسنا از بی‌توجهی نهادهای مرتبط با تعزیه ابراز تأسفک کرد و بابت برخی از بدت‌هایی که در اجرای این هنر اتفاق می‌افتد، هشدار داد. او با انتقاد از عملکرد وزارت علوم و با حذف واحد آموزشی تعزیه در دانشگاه‌های هنری گفت: پرسش جدی من از وزارت علوم این است که چرا این دو واحد را حذف کردید؟ چرا به فرهنگ بومی و ملی کشور این گونه آسیب می‌زنید؟ غراب واحد درسی برای تأثیر شرق و غرب تعریف کرده‌اند، اما همان واحد آموزش تعزیه را حذف کرده‌اند. من در دانشگاه تدریس نمی‌کنم ولی بابت این وضعیت، دلم می‌سوزد.

او با ابراز تأسفک از اعمال برخی بدعت‌ها در اجرای تعزیه به ادامه داد: بابت این خطه نوآوری‌های غیر اصولی احساس می‌کنم. ما امروز به‌جای واحد تدریس و دختر بچه‌ها در تعزیه بچه خوانی می‌کنند. بعضی گروه‌ها با گریه دختر بچه‌های تعزیه خوان، می‌خواهند از مردم گریه بگیرند، اما به چه قیمتی از مردم گریه می‌گیرند؟ به قیمت دروغ و حقه بازی؛ از طرف دیگر در تعزیه از موسیقی غربی استفاده می‌کنند.

یک کارشناس موزه: همه تقصیر ها گردن موزه ها نیست

باید با حمایت‌های میراث فرهنگی و شهرداری شرایط بازبیداری مدارس از موزه‌ها را فراهم کرد.

او درباره مشکلاتی که در حوزه موزه و کودک وجود دارد، نیز اظهار کرد: باید پذیریم که در زمینه‌های این حوزه ضعف هستیم. همچنان با روش‌های قدیمی‌تر در موزه‌ها با بچه‌ها رفتار می‌کنیم و اگر قرار است در این حوزه به نتیجه‌ای برسیم باید ادبیات و روش‌های تأثیرگذار در حوزه کودک را دنبال کنیم. تولید محتوا در فضای مجازی یکی از روش‌هاست، در حال حاضر بچه‌ها در فضای مجازی فعال هستند، اما تولید محتوایی مناسب آن‌ها در این فضا نداریم. رسانه‌ها به عنوان واسطه‌هایی که می‌توانند به جریان‌سازی فرهنگی کمک کنند به تولید محتوا بر اساس آثار موزه‌ای برای کودکان می‌پردازند.

دبیری نژاد با بیان این که باید در این حوزه به گروه‌های محروم و دور از دسترس نیز فکر کنیم و اقداماتی برای آن‌ها انجام دهیم، افزود: طبیعتاً در بخشی هم باید به این بپردازیم که خود موزه‌ها در حوزه کودک چه مشکلات و سختی‌هایی دارند؛ مشکل این است شاید خود موزه‌ها



او در بخش دیگری از صحبت‌هایش به فعالیت‌های هلی‌ملک در حوزه کودکان اشاره کرد و گفت: مجموعه ملک از شش، نه سال پیش «در باغ بها» را آغاز کردیم، بازی‌هایی را طراحی کردیم و کودکان بازی کودکان را در موزه همراهی می‌کردیم. تپوین عروسک‌های ساخته‌ای که با این عروسک‌های نمایی کودکان باشیم، در حال حاضر در سالن‌های به‌پاز‌هایی برای کودکان داریم. قبلاً فکر می‌کردیم فضای اختصاصی برای کودکان ایجاد کنیم، اما به این نتیجه رسیدیم که باید در همه سالن‌ها و به‌ضابط کار با کودکان و جذابیت برای کودکان یاد کنیم.

شبهه اولی: یقین نیست به تورهایی کودکان پرداخته شده و ولی و اقربان این است که مسأله ما خارج از آن سیستم‌های ماندن تابستان‌ها که مدارس تعطیل است و فکرم کرد در این ایام چگونه به‌جای ما به موزه‌ها بکنیم. همچنین برای پویایی و جذب کودکان نیاز حمایت جدی از سمت سیاست‌گذاران و اداری داریم. یقین این است که این کار تک حوزه‌ای نیست و می‌بین سازمانی است تا این نتیجه برسد.

یک کارشناس موزه گفت: کودکان و نوجوانان در همه
سای دنیا بیش از ۵۰ درصد بازدیدکنندگان موزه‌ها را
تشکیل می‌دهند. در ایران نیز در دوره اخیر در معرفی
موزه‌ها به کودکان شاهد رشد صعودی بوده‌ایم، اما
بیشتر در زمینه‌هایی ضعیف هستیم و همچنان به
فرای بردن قیاسی از موزه‌ها با بچه‌ها رفتار می‌کنیم.
در فضای مجازی‌ای که کودک فعال است، خصوصاً
در اینترنت، هرچند همه تقصیر گردن موزه‌ها نیست،
رضا دبیری‌نژاد - رییس اداره موزه و موسسه کتابخانه‌ای
همه ملی ملک - معتقد است: امروز حوزه موزه و کودک
تحت یک گذشته در جایگاه خوبی قرار دارد و باید با رفع
ضعف این حوزه آن را تقویت کرد. او توضیح داد:
موزه به ایستگاهی است که در دهه اخیر در معرفی موزه‌ها
کودکان شاهد رشد صعودی بوده‌ایم. قبل از این، شرایط
بازدید کودکان از موزه‌ها خیلی سخت و تعامیل برای این
پایین بود. بازدیدها خیلی خشک و مدرسه‌ای انتخاب
شد، اما امروز تغییراتی به وجود آمده که موجب این
شدن شده است. موزه‌ها بازدیدهای کودکان را به رسمیت
شناخته و پذیرفته‌اند و این زمینه باید کار کنند و دیگر
بسته به کودکان کار نندارند.

او با اشاره به نقاط قوت در حوزه موزه و کودک، اظهار داشت: تجربه‌هایی در حوزه کودک اتفاق افتاده که تبدیل به مبنی برای موزه‌های مختلف شده است. این تجربه‌ها برای موزه‌ها و انجمن‌ها و تشکلی‌های خصوصی مناسب است. تجربه‌گرایی کودک‌پسند برقرار کرده‌اند و در مناسبت‌ها و برنامه‌های خاص سعی کرده‌اند با اجرای برنامه‌های مختلف مانند قصه‌گویی، کارگاه‌های آموزشی... کودکان را در فضای آن آشنا کنند. این اقدامات به نوعی موزه‌سازی شده و موجب شده موزه‌های موزه‌گرایی روز بیشتر مشخص شوند با رشد تا بزرگسالان. موزه‌دار اضافه کرد: اتفاق تأثیرگذار دیگر، تشکیل رده‌های اختصاصی، مانند موزه تاریخ کانون پرورش فکری کودکان، موزه عروسک‌های ملل، موزه ایرانیکو، میخ‌شعب بازی و... است. این موزه‌ها نیز الگویی برای موزه‌گرایی کودکان شده‌اند. موزه‌های کودک از سر علاقه و توسط افرادی تشکیل شده‌اند که تخصصی کار کودک نکنند، همچنین این موزه‌ها کارگاه و رویداد محور هستند و برنامه‌های پویاتری در حوزه کودک دارند. به نوعی اقدامات این موزه‌های اختصاصی کودک در موزه‌های دیگر تأثیر گذاشته است و گاهی از اقدامات آن‌ها به‌دایره تقلید می‌رشد.

رئیس اداره موزه و موسسه کتابخانه موزه ملی
ی نمونه گفت: در کاخ موزه‌ها و یا موزه ملک امروز
هدا اقداماتی در حوزه کودک هستیم. ما در موزه ملک
موسسه تجربه‌هایمان در حوزه کودک را در قالب
کتاب منتشر خواهیم کرد. حتی برای کودکان خاصمان
نایان، اوتیسمی‌ها و ... موزه‌هایی برگزار کردیم و
این نشان می‌دهد که چقدر در این زمینه جلو رفته‌ایم.
بیبی‌نژاد بیان کرد: هدف از گفتن این صحبت‌ها
نیست که بگوییم ما در این حوزه کامل هستیم.
بیش باید جلوتر برویم، ما اسبوع گونا گوی ما در کی
به نگه داشت. مدارس بعد از بازگشایی شاید در کی
مکلاتی هستند که موزه را در اولویت قرار ندهند، اما

تالار اطلاع رسانی اسناد و کتابخانه ملی جنوب کشور در شیراز راه اندازی شد

ایرنا: تالار اطلاع رسانی مدیریت اسناد و کتابخانه منطقه جنوب
شور در راستای اهداف سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری
اسلامی ایران و به منظور تسهیل جستجو و کمک به امر پژوهش
سه بخش تالار رقومی، پایگاه های اطلاعاتی و مقالات علمی
خدمات آرشویی راه اندازی شد.

روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب
 در دیروز دوشنبه اعلام کرد: پژوهشگران و علاقمندان
 می‌توانند در این تالار از منابع موجود در کتابخانه رقمی (دیجیتال)
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران شامل نسخ
 خطی، کتب چاپی سنگی، کتب چاپی نفیس، پایان نامه‌ها و
 منابع دیگر؛ در قسمت پایگاه‌ها اطلاعاتی و مقالات از پایگاه‌های
 استراتژی بسیاری پایگاه‌های اطلاعاتی و درگاه‌های جستجوی
 تالار علم و پژوهش استفاده کنند.

در بخش خدمات آرشیوی نیز راهنمایی و دستیابی پژوهشگران، زمینه بازیابی اطلاعات از طریق سایت سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و ارائه نسخه دیجیتال اسناد براساس این نامه نحوه دسترسی به آرشیو ملی و دستورالعمل های جاری جام می پذیرد.

تالار اطلاع رسانی یاد شده روزانه از ساعت ۸ الی ۱۳ آماده خدمات رسانی به کاربران گرمی می باشد و کارشناسان مستقر این تالار نیز آماده مساعدت و راهنمایی مراجعین می باشند. سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور در چهارراه فاضله شیراز قرار دارد.

**لامرد میزبان شانزدهمین سوگواره
تغزیه کشوری**

شازدهمین دوره سوگواره ملی تئاتر، ۲۶ شهریورماه امسال به یزنی نامرد و با حضور گروه‌های مطرح کشوری برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری فارس از نامرد، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد نامرد با اعلام این خبر اظهار داشت: بیش از ۳۰۰ تئاتر تئاتر تئاتر در دهه اول محرم در بخش‌های مرکزی، اشکنان، لامر مروت و خیرگو برگزار می‌شود.

محمد هنرپیشه افزود: ۲۳ گروه تعزیه در شهرستان لامرد فعال است که از این تعداد ۱۶ گروه در بخش مرکزی لامرد، چهار گروه بخش اشکنان، دو گروه در بخش علارودشت و یک گروه نیز بخش خیرگو فعالیت دارند.

دبیر برگزاری تعزیه کشوری در جنوب استان فارس گفت: اکنون ۱۵ سوگواره کشوری تعزیه به میزبانی شهرستان مردم برگزار شده است که شانزدهمین دوره سوگواره کشوری ۲ شهریورماه امسال به میزبانی لامرد و با حضور گروه های طرح کشوری برگزار می شود.

هنرپیشه گفت: قدمت برگزاری تزییه در شهرستان لامرد به ۷۲ سال پیش برمی گردد و مردم این شهرستان به صورت سنتی برای اقامه عزای سرور و سالار شهیدان کربلا حضرت اباعبدالله (ع) سوز و گداز شرکت می کردند.

وی بیان داشت: یکی از نکته های مهم برگزاری تعزیه در شهرستان لامرد همراه پنداری مردم با نسخه خوان های اوایلست که مردم همراه با شهادت هر کدام از یاران حضرت اباعبدالله و ایلیای خدا همزمان اشک عزا و ماتم می ریزند و از لشکر اشقیای پهلار تغفر می کنند.

هنرپیشه گفت: آیین تزییه خوانی در شهرستان لامرد یک روز، لیل از ماه محرم با تزییه پسر فروش آغاز می‌شود و هر روز از همه محرم با نام یکی از بزرگان روز عاشورا نامگذاری شده است. گفتنی است با توجه به گرمی هوا در جنوب استان فارس، بسیاری از تزییه های شهرستان لامرد عصرها و در برخی مواقع شب برگزار می‌شود.

تعمیه در قیاس با تاتار خاطرنشان کرد: کدام هنری است که این چنین با تماشاگر خود ارتباط برقرار کند. شما باید کلی تلاش کنید تا مخاطب را با زیگزر در نقش معایوه یا مالک اشتبزه بپذیرد، اما در تعزیه بدون هیچ کوششی، تماشاگر همه شبیه‌ها را باور می‌کند و حالا حیث نیست که به این هنر که هنر بومی کشورمان است و چنین قدرتی دارد، این گونه بی اعتنازی کنیم؟ او با انتقاد از جای خالی آموزش تعزیه در دانشگاه‌ها ادامه داد: نه تنها دانشکده هنرهای سنتی تأسیس نشد بلکه همان دو واحد آموزش تعزیه را هم حذف کردند. در حالیکه باید پژوهشکده‌ای تخصصی در این زمینه داشته باشیم که به صورت اصولی، به دانشجویان آموزش بدهد.

دریایی با اشاره به برگزاری سوگواره بین المللی شبیه‌خوانی که به تازگی برپا شده است، افزود: به همین سوگواره هم این نقد وارد است که ماکل انتخاب آثار چی بوده است؟

وی در ادامه اضافه کرد: در همین رویدادها هم مناسبات غیرحرفه‌ای وجود دارد، نتیجه همه اینها آسیب بیشتر به عزت‌یه است.

او با اشاره به کارکردهای اجتماعی هنر شبیه خوانی یادآوری کرد: شبیه‌خوانی که فقط تزییه و سوگواری نیست، بلکه کارکردهای اجتماعی و سیاسی بسیاری دارد که هرگز به آن توجه نمی‌شود چون ما فقط به فکر پلان کاری هستیم.

نجمه طرماس:

قصه ناتمام کتابت تمام شد حاج عبدا...



سِرِّ سَرِ زندگینامه
به روایت همسرش،
نه ای به استقبال
ردار سرافراز اسلام
اسکندری پرداخت.
وابط عمومی حوزه
اسلام استان فارس

پیش از این کتاب سِرِّ سَرِّ، شامل خاطرات اعظم شهید اسکندری و به عنوان ادای دین به این مع حرم منتشر کرده بود در بخشی از این یادداشت طهر این شهید به عنوان تمام شدن کتاب ناتمام

دلوشته بدین شرح است:
اینکه مرا شعر تازه نیست
و بوسم و این ماجرا کم است
بابت تمام شد حاج عیداً..
همه ما یک بار دیگر به اندوه روزی که خبر
دیدیم، باز گشتیم.
و شحالی آمدند و اندوه شهادت مظلومانه‌ات غوغا

شق سرگشته ای که نمی داند کجا نشانی از
به چه کسی سر بزند یا برای که راز دل بگوید،
بودم.

ش شیراز، خیس از بارش باران و خالی از حضور
 تنگی از نام شما را در خود جای داده بود. کنار
 به بهانه آرامش قلمم ایستادم جایی که حاج
 شما ایستادند و سنگ سردی که روز عاشورای
 حضور شما عزیز خواهد شد که می گویند
 بالمکین"، تا روزی با قائم منتظر و با سپاهی از
 خدا فرماندهی کنید.

اما نباشد از ذره ای کمتر.

تمديد مهلت

جشنواره شعر دفاع مقدس فارس

علمی جشنواره استانی شعر دفاع مقدس فارس
س آثار به جشنواره استانی شعر دفاع مقدس فارس
مال تمديد شد.

با بیان اینکه مهلت ارسال آثار به جشنواره استانی فارس با عنوان «شعر دفاع مقدس و مقاومت» در بیست و چهارمین کنگره سراسری جشنواره شعر تا ۳۱ شهریور امسال، تمدید شده است.

حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، کافی
عبدالله اسکندری، شهید مدافع حرم و شهدای
بخش‌های ویژه ابن‌الحسنه است.

شعر دفاع مقدس، دفاع مقدس و شعر مقاومت
(کشورهای محور مقاومت)، شعر عاشورایی،
شعر و نقش آن در جهاد تبیین، شعر دفاع مقدس
و کودک و نوجوان و شعر دفاع
مقدس از آن بخش‌های بیست و چهارمین کنگره سراسر
عقد مقدس هستند.

شعر دفاع مقدس عنوان کرد: مطالب ارسالی به
شماره واقع در اداره کل حفظ آثار دفاع مقدس
البا ورد، فونت ۱۴ قلم B NAZANIN تنظیم
تماس ۰۹۳۸۳۶۲۸۴۵۵ ارسال شود.