

زیرساخت‌های فرهنگی پاسخگوی نیاز هنرمندان تئاتر نیست

رئیس مجمع نمایندگان فارس: سند آمایش صنعت استان تدوین شود

کیمیا و انگشت شمار اسماعیل عسلی

نوید گویی، ناشر پیشکسوت شیرازی و چهره ملی در عرصه فرهنگ: تنها خواسته‌ام اختصاص مکانی برای آرامگاه هنرمندان و مفاخر شیراز است

شهردار شیراز مطرح کرد: سهامداری شهرداری در شرکت نمایشگاه‌های فارس

مدیرکل محیط زیست فارس: مجوزی برای اجرای طرح ملی مسکن در پارک ملی بمو صادر نشده است

مدیرکل بهزیستی فارس خبر داد: ایجاد ۴ شلتر ویژه بی‌سرنهان در شیراز

انتقال کارخانه‌های دارای آلودگی هوا به خارج از شیراز، استخوان لای زخم

# خط دوم آبرسانی، مشکلات تامین آب شیراز را رفع می‌کند



اختصاصی عصر مردم / توسعه سرانه فضای سبز شیراز با مشارکت شهروندان

امیرعبداللهیان در نشست خبری با مقدار خبر داد  
دعوت مجدد بشار اسد از رئیس جمهور ایران برای سفر به سوریه

رئیس‌ی در دیدار فرمانده کل انتظامی: دولت در جهت پشتیبانی از نیروی انتظامی آمادگی دارد

رئیس مرکز ارتباطات مردمی ریاست جمهوری: دولت خود را موظف به پاسخگویی مطالبات شهروندان ایرانی در داخل و خارج می‌داند

«علیرضا اکبری» اعدام شد

بروجردی: از سرعت و پیشرفت اجرای سند همکاری ۲۵ ساله با چین راضی نیستم

## تنها خواسته‌ام اختصاص مکانی برای آرامگاه هنرمندان و مفاخر شیراز است

نوید گویی، ناشر پیشکسوت شیرازی و چهره ملی در عرصه فرهنگ:

در سبیل ۲۱ سال پیش هم با وجود حضور مدیران عالی‌رتبه ملی و استانی ریالی مطالبه نکردم. وی ادامه داد: با این حال روی سخنم با نمایندگان شیراز در مجلس شورای اسلامی و اعضای شورای اسلامی شهر شیراز است که چرا در جهت اختصاص قطعه‌ای زمین برای آرامستان هنرمندان و اصحاب فرهنگ این شهر یا تعلق و یا کارشکنی می‌شود؟ نوید گویی با شرح اختصاص بخشی از آرامستان دارالرحمه با این هدف در سالهای گذشته و بازپس‌گیری آن، اضافه کرد: پس از آن ماجرا قرار شد بخشی از آرامستان بهشت احمدی برای قطعه هنرمندان و اصحاب فرهنگ اختصاص یابد که در زمان مهندس چراغی در دستور کار قرار گرفت اما هرگز به مرحله امضای نهایی شهردار وقت نرسید؟! این فعال فرهنگی ادامه داد: پس از این ماجرا هم با همکاری مناسب مهندس فرخ زاده زمینی در چوار مزار مهرعلی کوچک واقع در بافت تاریخی شیراز برای این کاربری معرفی کردند که حتی سه قبر هم در آن مکان مهیا گردید اما متأسفانه پس از درگذشت شاعر گرانقدر زنده یاد صمدپور با بهانه آوردن و اینکه باید نامه از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بیاورید و با وجود اخذ نامه این مکان هم در اختیار ما برای دفن آن مرحوم قرار نگرفت؟! وی با بیان اینکه این ماجرا آرزوی برای اعضای

نمایشگاه عکس همراه با اسامی و زندگینامه بخشی از نویسندگان و شاعران فارس از دیگر بخش‌های این موزه محسوب می‌شود. نمایش تجهیزات چاپ قدیم که روزنامه‌هایی نظیر «روزنامه پارس» توسط اینگونه دستگاهها منتشر می‌گردید از دیگر جذابیت‌های این مرکز است که با نمونه کتاب‌های ارزشمند چاپ سنگی و نسخ خطی نیز در نگاه علاقه‌مندان آراسته می‌شود. با این حال دربار نویدگویی با آن سابقه درخشان فرهنگی و خدمت به صنعت نشر و کتاب‌فروشی توقعی جز ارتقاء فرهنگ و تکریم اهالی فرهنگ ندارد و مطالبه اش هم تکریم اصحاب فرهنگ و

صنعت چاپ و نشر را می‌توان محوری‌ترین مسیر توسعه فرهنگی و اجتماعی از دیرباز عنوان کرد. اگر این صنعت را بنیان و نخستین ظرفیت رسانه‌ای هم‌بنامیم سخنی گزاف نگفته ایم از این رو پیشینه درخشان چاپ و نشر از عهد کهن تاکنون دارای عملکردی درخشان است.

بیش از نیم قرن از فعالیت «انتشارات بین‌المللی نوید شیراز» با مدیریت آقای ایرامون آن هنوز گوش نویدگویی می‌گذرد، موفقیت چشمگیر او در سالیان متمادی و کسب مقام ناشر برگزیده ملی و همچنین انتشار هزاران عنوان کتاب ادبی، فرهنگی، پژوهشی، تاریخی و اجتماعی از جمله نمانده‌های بارز و قابل توجه و درخور تقدیر این انتشارات قدیمی شیرازی است.

صبح سرد زمستانی دی ماه شیراز با گذر از بافت تاریخی و کوچه‌پس‌کوچه‌های بازار وکیل به «گاراژ سید جعفر» حد فاصل دروازه اصفهان و پل حضرت علی بن حمزه «ع» رفتیم. چند قدم بعد از «گاراژ فردوسی» با آن پیشینه تاریخی و عمارت تخریب شده که با وجود نوشته‌ها و گزارش‌های رسانه‌ای پیرامون آن هنوز گوش شنوایی برای احیای آن یافت نشده است و در کنج «گاراژ قدیمی سید جعفر» آرشویی غنی از کتاب‌هایی در حوزه تاریخ، فرهنگ، ادب و پژوهش وجود دارد که بیش از ۴۰ سال از فعالیتش می‌گذرد و در فراز و نشیب زمان این مکان نیز از حوادث تلخ و شیرین روزگار در امان نبوده است.

همه اصحاب فرهنگ و اندیشه خوب به یاد دارند که در روز ۲۰ دی ماه ۱۳۸۰ خورشیدی و در پی بارش بارانی سیل آسا و طغیان رودخانه خشک بیش از ۷۰۰ هزار نسخه کتاب ارزشمند این انتشاراتی خمیر شد.

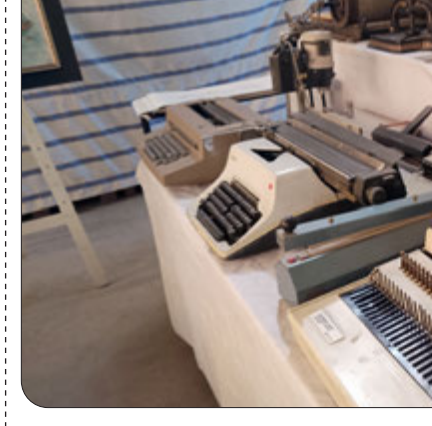
حالا دربار نویدگویی در بیست و یکمین سالگرد آن حادثه تلخ تاریخ فرهنگ فارس با اشاره به آن ایام می‌گوید: در آن سبیل خاتمان سوز حاصل تلاش بسیاری از اهالی قلم و همچنین انتشارات نوید شیراز محمه سیل شد و در پی آن بدون مطالعه حتی یک ریال از مدیران وقت و کمک آنها این انتشاراتی دوباره فعال گردید و استوار به کار حرفه‌ای خود ادامه داد.

وی با اشاره به اهداف راه اندازی این شعبه از انتشاراتی در مکان یاد شده، خاطرنشان کرد: با وجود برخی آسیب‌های اجتماعی در این گذر دهه‌های گذشته شاید راه اندازی این مرکز در مسیر دانشگاه‌ها و یا در محل‌های شاخص فرهنگی اقدام قابل توجهی محسوب نمی‌گردد با این حال فعالیت فرهنگی در اینگونه گزرها خود کاری سترگ و حاصلش هم نیکو خواهد بود.

این ناشر پیشکسوت شیرازی از گسترش فعالیت فرهنگی در این مرکز فرهنگی خبر داد و گفت: شنایی با شیوه چاپ، آموزش صحافی، بخش شناسایی چاپ سنگی و تاریخ نشر ازجمله فعالیت‌های در دستور کار ما قرار دارد.

## رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان فارس: هر گونه تخلف در ارائه خدمات مهندسی پیگرد قانونی دارد

رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان فارس بر لزوم اجرای نقش حرفه‌ای ارائه‌دهندگان خدمات مهندسی به ویژه ناظران و سازندگان ذی‌صلاح در جریان تمام ساخت و سازها و عملیات ساختمانی تأکید کرد. مهندس ستار خورشیدی با اشاره به وقوع حوادثی نظیر ساختمان متروپل آبادان و ساختمان پلاسکو عنوان کرد: در راستای تعریف وظایف و تکالیف مهندسان براساس قانون نظام مهندسی بدینوسیله تأکید می‌گردد که سازمان نظام مهندسی ساختمان بزرگ‌ترین تشکل حرفه‌ای مردم نهاد بوده که خدمات این تشکل مشمول بهره‌برداران نهایی و شهروندان می‌شود، لذا هر گونه کم‌توجهی به رفاه و آسایش افراد جامعه و اهمال در برآوردن انتظارات دریافت‌کنندگان خدمات مهندسی، علی‌رغم برخورداری پروژه از مهندس ناظر و مجری غیرقابل قبول می‌باشد. وی اظهار کرد: این سازمان در قالب قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان و در راستای دفاع از حقوق بهره‌برداران نهایی ساختمان و اعتبار حرفه‌ای سازمان، با هر گونه سهل‌انگاری و کم‌کاری به ویژه از سوی ناظران و مجریان در انجام وظایف حرفه‌ای که حیثیت سازمان را خدشه‌دار نماید و به هدررفت منابع جانی و مالی منجر شود، مطابق قانون برخورد خواهد کرد. رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان فارس در ادامه تأکید کرد: در این راستا صریحاً اعلام می‌گردد در صورت مشاهده هر گونه کم‌کاری و تخلف حرفه‌ای از سوی مهندسان در راستای حفظ صیانت از آبروی حرفه‌ای سازمان، از هیچ تلاشی در جهت برخورد قانونی و اعمال توبیخ مطابق احکام و آرای انتظامی دریغ نخواهد شد.



مردم شناسی با هدف بازدید گردشگران و آشنایی آنها با تاریخ اقوام ایرانی و همچنین سیر چاپ و نشر می‌باشد چراکه صلح، صمیمیت، دوستی و برادری همواره در روش و منش ایرانیان بوده است. وی از وجود تعداد ۴۵۰ عروسک از اقوام مختلف ایران و ملل جهان با شیوه مختلف پوشش‌ها و طراحی لباس در این مکان خبر داد و افزود:





### انتقال کارخانه‌های دارای آلودگی هوا به خارج از شیراز، استخوان لای زخم

موضوع انتقال کارخانجات مولد آلودگی از کلان شهر شیراز به ...



### اصلاح نرخ تعرفه گاز صنایع تبدیلی کشاورزی

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس گفت: تعرفه گاز صنایع تبدیلی و تکمیلی کشاورزی که اخیراً افزایش پیدا کرده بود، اصلاح و ...



### سند آمایش صنعت استان تدوین شود

رئیس مجمع نمایندگان فارس در مجلس شورای اسلامی بر ضرورت تدوین سند آمایش صنعت برای استان فارس تأکید کرد و گفت ...



### نخستین میدان عرضه دام در مرودشت کلنگ زنی شد

عصر مردم:

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان مرودشت گفت: نخستین میدان عرضه دام در زمینی به مساحت ۱۲ هزار متر مربع در این شهرستان کلنگ زنی شد.

متصور امیریان اظهار کرد: این میدان عرضه دام ظرفیت نگهداری ۵۰۰ رأس دام سبک و یکصد رأس دام سنگین را دارد. او بیان کرد: در این طرح ۳۵ نفر به صورت مستقیم و بیش از یکصد نفر به صورت غیرمستقیم مشغول به کار خواهند شد.

امیریان تصریح کرد: با تکمیل این طرح بخشی از مشکلات دامداران و عشایر در زمینه فروش دام و قیمت گذاری حل خواهد شد و دامداران دام‌های خود را بدون واسطه به بازار عرضه خواهند کرد.

امیریان با اشاره به اینکه مشکلاتی در زمینه جاده، برق و تسهیلات وجود دارد، افزود: با تمام توان در راستای مقررات و دستورالعمل‌ها مشکلات موجود را تا بهره برداری طرح پیگیری خواهیم کرد.

آیین کلنگ زنی میدان عرضه دام شهرستان مرودشت با حضور جلال رشیدی کوچی نماینده مردم شهرستان مرودشت در مجلس شورای اسلامی، مجتبی دهقان پور رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان فارس، حمید رضا ناظمی مدیر کل دامپزشکی و برخی دیگر از مسئولین استانی و محلی برگزار شد.

### راهپیمایی مردم لارستان در محکومیت اقدام موهن نشریه فرانسوی به مرجعیت جهان اسلام و مقدسات اسلامی

عصر مردم:

همزمان با سراسر کشور، مردم لارستان بزرگ، پس از اقامه نماز جمعه دیروز در محکومیت اقدام موهن نشریه فرانسوی راهپیمایی کردند. راهپیمایان لارستانی اهانت شنیع نشریه فرانسوی (شارلی ابدو) به مقام شاخ مرجعیت جهان اسلام را بر سر دادن شعارهایی محکوم کردند.

در این راهپیمایی که از مسجد جامع تا میدان مدرس شهر لار برگزار شد، حضرت حجت الاسلام و المسلمین سید مختار موسوی خرم امام جمعه لارستان، داریوش دهقان فرماندار ویژه لارستان، معاونین وی، اعضای شورای تأمین، فرماندهان نظامی، انتظامی، مسئولین شهرستان و قشراهی مختلف مردم لارستان حضور داشتند.

در پایان نیز قطعنامه‌ای در پنج بند توسط حاج محمد ابراهیم روشن ضمیر مسئول ستاد نماز جمعه لار قرائت و شرکت‌کنندگان در این راهپیمایی با شعار «الله اکبر، خامنیه رهبر» مفاد آن را تأیید کردند.

### نجات ۲ جوان در برف و یخبندان سپیدان فارس

ایرنا: سرپرست جمعیت هلال احمر سپیدان اعلام کرد: نیروهای امدادکوهستان این جمعیت شامگاه پنجشنبه ۲۲دی ماه جان ۲ جوان را از مرگ حتمی در برف و یخبندان جاده بیضا به سپیدان نجات دادند.

مهدی خورشیدی افزود: طی تماس مرکز کنترل و هماهنگی عملیات امداد و نجات مبنی بر گرفتار شدن ۲ هموطن در برف و یخبندان این جاده، یک تیم تخصصی از نیروهای امدادکوهستان این شهرستان فوراً به محل گزارش شده اعزام شدند.

سرپرست جمعیت هلال احمر سپیدان عنوان کرد: شدت سرما و یخبندان شرایط دسترسی به افراد گرفتار شده را به شدت سخت کرده بود که با تلاش مثال زدنی و بدون وقفه نیروهای امدادی هلال احمر این شهرستان، تیم اعزامی موفق به دسترسی به این ۲ جوان شدند.

وی افزود: پس از دسترسی به گرفتارشدهگان در برف و یخبندان و با توجه به وجود مصلومیت یکی از آنها، تلاش برای انتقال به منطقه امن صورت گرفت و پس از انجام اقدامات اولیه امدادی جهت ادامه روند درمانی، فرد مصدوم تحویل نیروهای اورژانس شد.

بنا بر این گزارش، جمعیت هلال احمر شهرستان سپیدان طی ۴۸ ساعت موفق به امدادرسانی به بیش از ۲۵۰ نفر در محورهای مواصلاتی خود شد.

## انتقال کارخانه‌های دارای آلودگی هوا به خارج از شیراز، استخوان لای زخم



ایرنا: موضوع انتقال کارخانجات مولد آلودگی از کلان شهر شیراز به خارج از شهر موضوعی است که در ۱۰ سال گذشته نقل محافل بوده است، این موضوع با مهارت و یافشاری مسوولان زیست محیطی و مدیران ارشد استان فارس بارها مطرح شده اما همچنان چون استخوان لای زخم مانده و پایانی برای آن قابل تصویر نیست.

اجرای طرح انتقال کارخانه‌های آلاینده شیراز به خارج از شهر از سال ۱۳۹۹ مجدداً در دستور کار قرار گرفت و در سال ۱۴۰۰ با روی کار آمدن دولت سیزدهم، تحقق مطالبه مردمی در زمینه خروج صنایع آلاینده از شهر شیراز با دستور دکتر محمدهادی ایمانی استاندار فارس شتاب گرفت.

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان فارس روز شنبه در نشست خبری با حضور خبرنگاران به انتقال صنایع آلوده در شیراز اشاره و بیان کرد: در سال ۹۶ گزارشی از دانشگاه شیراز تهیه و میزان مصرف سوخت‌های فسیلی مشخص شد و اعلام شد که ۸۹ درصد منابع آلودگی کلانشهر شیراز ناشی از منابع متحرک است.

عطا پورشی‌زاد در این نشست خبری به انتقال صنایع آلوده در شیراز هم اشاره و آخرین وضعیت انتقال کارخانه‌های آلاینده در شیراز را تشریح نمود و گفت: کارخانه ریشمک انرژی زیادی برد تا به جاده لویپی منتقل شود. ۸۰ درصد اقدامات فیزیکی شرکت پشم و شیشه هم در منطقه ویژه انجام شده و تا پایان امسال منتقل می‌شود.

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان فارس اضافه کرد: کارخانه سیمان هم تا دو سه سال آینده به محور خرامنه منتقل می‌شود. واحد روغن کشتی کارخانه روغن نباتی ترگس نیز کلاً تعطیل شده و در حال حاضر تنها بسته بندی انجام می‌شود و زمینی هم در منطقه ویژه مشخص و مقرر به جابجایی طی یکی دو سال آینده شده است.

### رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس عنوان کرد:

## اصلاح نرخ تعرفه گاز صنایع تبدیلی کشاورزی



ایستا: رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس گفت: تعرفه گاز صنایع تبدیلی و تکمیلی کشاورزی که اخیراً افزایش پیدا کرده بود، اصلاح و به حالت قبل برگشت داده شد.

مجتبی دهقان پور در حاشیه آیین کلنگ زنی میدان عرضه دام شهرستان مرودشت عنوان کرد: تعرفه گاز صنایع تبدیلی از متر مکعبی ۱۹۰ تومان به ۵۰۰ تومان افزایش پیدا کرده بود که این افزایش بها نگرانی تولید کنندگان را در پی داشت، با پیگیری‌های انجام شده به قیمت سابق بازگشت.

به گزارش ایستا به نقل از جهاد کشاورزی فارس، او این اقدام را مایه امید و اطمینان بخشی به فعالان حوزه صنایع تبدیلی و تکمیلی محصولات کشاورزی برای استمرار تولید عنوان کرد.

دهقانپور با اشاره به دغدغه دامداران در زمینه بهای شیر خاطر نشان کرد: درصدد هستیم با تزریق نقدینگی به شرکت پگاه بخشی از دغدغه تولید کنندگان در این عرصه نیز مرتفع شود.

او با اشاره به فعالیت‌های انجام شده در زمینه افزایش عملکرد مزارع شتوی، بیان کرد: در سال زراعی جدید،

یکی از مطالبات مردم شیراز انتقال سه کارخانه آلاینده در نشست سیمان، پشم شیشه و روغن نباتی به خارج شهر است که با توجه به مصمم بودن مدیران استان در حمایت از این روند، تحقق این امر نیازمند عزم جدی و همه‌جانبه مدیران این کارخانه‌ها است. مدیر کل حفاظت محیط زیست استان فارس در ادامه گفت: در سال ۹۶ گزارشی از دانشگاه شیراز تهیه و میزان مصرف سوخت‌های فسیلی مشخص شد و اعلام شد که ۸۹ درصد منابع آلودگی کلانشهر شیراز ناشی از منابع متحرک است. مدیرکل محیط زیست فارس به کیفیت هوای شیراز در سال ۱۴۰۰ و از ابتدای امسال تاکنون اشاره و خاطر نشان کرد: در ۲۹ درصد از روزهای سال گذشته شاهد هوای پاک، ۶۵ درصد روزها شاهد هوای قابل قبول، ۵ درصد روزها شاهد هوای ناسالم برای گروه‌های حساس و کمتر از یک درصد هم شاهد ناسالم بودن هوا برای تمام گروهها بودیم. پورشی‌زاد ادامه داد: همچنین از ابتدای امسال تاکنون نیز ۱۹ درصد روزها هوای پاک، ۶۴ درصد هوای قابل

فارس به بالای ۱۹۰ هزار هکتار رسیده است، یادآور شد: در زمینه کشت قراردادی مقام دوم کشور را دارا هستیم. او بیان کرد: یک پنجم تولیدات استان فارس در شهرستان مرودشت تولید و این شهرستان قطب کشاورزی استان فارس و یکی از قطب‌های کشاورزی کشور محسوب می‌شود و با وجود برخی محدودیت‌ها، کشت قراردادی تاکنون در این شهرستان به ۲۵ هزار هکتار رسیده است. این مقام مسئول با اشاره به اقدامات شاخص انجام شده در حوزه کشاورزی فارس، اضافه کرد: کسب مقام اول کشوری در بحث ارائه تسهیلات ازران قیمت به بهره برداران، مقام اول خرد دام زنده، مقام دوم صادرات دام و توسعه گلخانه‌ها برخی از اقدامات شاخص سازمان جهاد کشاورزی استان فارس است. او همچنین با اشاره به محدودیت‌های مالی، پشتیبانی و نیروی انسانی اضافه کرد: به دنبال این هستیم که با کشتگری مثبت دغدغه‌های بهره‌برداران حوزه کشاورزی را تا حد امکان و توان برطرف کنیم.

## توسعه سرانه فضای سبز شیراز با مشارکت شهروندان



شیراز تا پایان سال جاری در دستور کار قرار گرفته است. مظفری افزود روز پنج شنبه ۲۲دی ماه همزمان با زادروز میلاد حضرت فاطمه زهرا و روز زن اولین پارک آبخیز شهر شیراز در ارتفاعات کوه نور توسط شهردار محترم شیراز با اعتباری بالغ بر ۵۰ میلیارد ریال کلنگ زنی شد.

رضایی مدیر کل اداره منابع طبیعی و آبخیزداری استان فارس ضمن تشکر از سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری شیراز، گفت: کشتگی شیراز به فضای سبز و پوشش گیاهی آن در پیرامونش است هر چه بیشتر ۵- بسترسازی گردشگری طبیعت و تفریحات سالم جهت خانواده‌ها در پارکهای کوهستانی می باشد، خاطر نشان کرد: با انجام مطالعات پوشش گیاهی و تلفیق طرح‌های آبخیزداری با توجه به شرایط اقلیمی موجود شیراز و زمان مناسب بذر کاری که هم‌اکنون می باشد، کاشت یک میلیون بذر گیاهان بومی در ارتفاعات پیرامونی

### رئیس مجمع نمایندگان فارس: سند آمایش صنعت استان تدوین شود



ایرنا: رئیس مجمع نمایندگان فارس در مجلس شورای اسلامی بر ضرورت تدوین سند آمایش صنعت برای استان فارس تأکید کرد و گفت: با تدوین این سند می‌توانیم در کنار توسعه بخش کشاورزی، صنایع این استان را نیز توسعه دهیم. محسن علیزاده شنبه در بازدید از خیرگزار جمهوری اسلامی استان فارس و در نشستی صمیمی با خبرنگاران ایرنا اظهار کرد: در مسیر توسعه استان

فارس مطالبات مردمی بسیار زیادی از گذشته تاکنون شکل گرفته و انتظار است که ما به عنوان خدمتگزاران و نمایندگان مردم این مطالبات را دنبال کنیم. رئیس مجمع نمایندگان فارس ادامه داد: برخی انتظارات و مطالبات در ادوار گذشته مجلس دنبال شده و تحقق پیدا کرده است اما برخی انتظارات اساسی هم هنوز محقق نشده و لازم است مجدداً توسط نمایندگان مجلس دنبال شود تا بتوانیم در شکرانه تحقق و شکل‌گیری آنها باشیم.

علیزاده با اشاره به سند چشم‌انداز استان فارس در افق ۱۴۰۴ گفت: استان فارس با قابلیت‌ها و ظرفیت‌هایی که در بخش کشاورزی داشته توانسته در سال‌های گذشته رتبه‌های خوبی را در راستای تحقق این سند کسب کند.

وی اضافه کرد: این استان پهنوار توانسته به طور متوسط ۱۰ تا ۱۵ درصد از غذای کشور را تأمین کند اما به همین میزان توانسته‌ایم منابع مالی موجود در بخش کشاورزی را جذب و از نیروی انسانی توانمندنی که جزو ثروت‌ها و سرمایه‌های این استان است، استفاده کنیم. وی افزود: انتظار می‌رفت به همین میزان بتوانیم ارزش افزوده ایجاد کنیم و از این ارزش افزوده انتفاع اقتصادی ببریم اما این امر هم محقق نشده است.

نماینده مردم سپیدان و بیضا در مجلس شورای اسلامی گفت: در راستای همین سند چشم‌انداز افقی برای صنعتی شدن و پیشرفت صنایع در استان ترسیم شده بود که متأسفانه به آن نقطه نرسیدیم. علیزاده با بیان اینکه استان فارس در بخش گردشگری از ظرفیت‌های عظیم و پتانسیل‌های قابل توجهی برخوردار است، گفت: متأسفانه به دلیل سیاست‌گذاری‌های نامناسبی که در سطح ملی

دربرار استان فارس وجود داشته نتوانستیم از این ظرفیت‌ها استفاده کنیم. در استان فارس به دنبال سیاست‌گذاری‌های نامناسب نتوانستند از این ظرفیت به خوبی استفاده کنند. ایرنا مرجع اخبار موقت است

رئیس مجمع نمایندگان فارس در حاشیه بازدید از نمایشگاه دستاوردهای ایرنا فارس نیز گفت: خیرگزار جمهوری اسلامی به عنوان یک خیرگزار رسمی، مرجع رسمی خبرسانی در استان و مرجع رسمی مطالبه‌گری موضوعات به حقی است که در استان فارس وجود دارد و در این پیوند نیز موفق عمل کرده است، حتماً مردم هم اطمینان کاملی به این رسانه دارند.

علیزاده اظهار کرد: این خیرگزار می‌تواند یکی از مهمترین و اساسی‌ترین رسانه‌هایی باشد که مردم را نسبت به همه وقایع در جامعه آگاه کند و نقش مهمی را در آگاه‌سازی و روشن شدن آذهان مردم نسبت به وقایعات داشته باشد.

وی افزود: انتظار است مردم اخبار خود را از خیرگزاری‌های رسمی مانند جمهوری اسلامی ایران دریافت کنند.

وی در رابطه با عملکرد و فعالیت‌های خیرگزاری جمهوری اسلامی در استان فارس گفت: فعالیت‌ها و عملکرد خیرگزاری جمهوری اسلامی در استان فارس قابل تحسین است: در طی این مدت که بنده به عنوان خدمتگزار مردم فعالیت داشتم و به طور خاص در یک سال اخیر خیرگزاری جمهوری اسلامی مرکز استان فارس نسبت به رسالت خبررسانی و انعکاس اخبار صحیح موفق عمل کرده است: البته دور از انتظار هم نبود که خیرگزاری خوبی مانند ایرنا بتواند به بازتاب اخبار صحیح و درست در جامعه کمک کند.

نماینده مردم سپیدان و بیضا در مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: خیرگزاری جمهوری اسلامی در حوادثی که اخیراً در کشور شاهد بودیم مرجع بسیار خوبی برای شنیدن اخبار موقت، درست و بدون اشکال در جامعه است.





طنز مکتوب-نوش و نیش- علی اصغر کمالدار «غمین»

داداش کوچیکه

پدر وقتی ارتحال شامل حالش شد و به سلامتی از دنیا رفت، عفریت فقر و فلاکت آمد و خانواده او را پوشش داد. زنش با کار کردن در منازل این و آن، به مبارزه برخاست علیه فقر! دو پسر و سه دخترش را بزرگ کرد، با مشقت! پس از گذشت چند سال، یکی از دخترها به خانه بخت رفت، به مبارکی! پسر کوچکتر از خدمت سربازی آمد، خدا را شکر! مادر ضعیف و بیمار شده فقر و ناداری بر آنها سایه گسترد، بیشتر بیکاری اهل منزل، زمینه حضور پر رنگ فقر را فراهم کرده بود در خانواده! برادر کوچکتر که درها را بسته می‌دید، به برادر بزرگتر گفت: میخوام برم دزدی، مجبورم! برادر بزرگتر مخالفت ورزید، با نارضایتی! برادر کوچکتر تصمیم خود را گرفته بود، قطعاً! کسی هم جلودارش نبود، عمراً! تنها راه پس زدن فقر را دزدی می‌دانست. نیمه‌های شب از دیوار منزلی که گزینش شده بود بالا رفت، به سلامتی! که مثل توپ بچه‌ها توی حیاط خانه افتاد. آنهم با چه صدایی! سکوت شبانه شکست، بدجور! صاحبخانه و زن و فرزندش از خواب بیدار شدند، جوان در محاصره اهل بیت، به التماس افتاده گفت: تو رو خدا به پلیس زنگ نزنید، مزاحم خواب همسایه‌ها هم نشین، خیلی ممنون، راهی نداشتم، پدرم فوت کرده، مادرم بیمار است و خواهران و برادران، بیکار هستیم، خدا شاهد مجبور بودم. از شدت ضعف ناشی از گرسنگی بود که پیش چشمم سیاهی رفت و افتادم پایین. اهالی خانه دلشان به حال او که در محاصره بود سوخت. او که پیش نیز درد گرفته بود را به سالن بردند، مادر برایش شام آورد، چه مهربان! دزد ناشی گفت: نمی‌تونم غذا بخورم به کل! مادر و خواهران و برادر هم، شب گرسنه و بدون شام خوابیده‌اند. آقای فاتحی صاحبخانه و همسرش متأثر و دخترشان خاطرخواه شد. جناب فاتحی مغازه‌ای خرید، چه قشنگ! جوان در مغازه به کسب روزی حلال پرداخت، که علاقمندی! چندی بعد با دختر آقای فاتحی که عاشقش شده بود، ازدواج کرد، به میمنت! زندگی و کار و بارشان رونق گرفته، خوب شد، خدا را شکر! برادر بزرگتر هم به تقلید از داداش کوچیکه، نیمه شبی از دیوار خانه‌ای بالا رفت به امید اینکه صاحبخانه لطف کند با خرید مغازه برایش اشتغال زایی فرماید و دخترش عاشق سینه چاک او بشود! پس خود را مثل گربه در حیاط منزل انداخت. از بد حادثه به سلامتی پایش شکست و صاحبخانه با عاطفه و پسران مهربان او مثل سنگان هار، بی رحمانه به جان او افتادند. از خجالتش زده آمدند، انقدر از مهمان ناخوانده پذیرایی کردند که از بینی و گوشش خون زد بیرون، به میزان دلخواه! به محض ورود به بیمارستان ترجیحاً مرحوم شد و رفت توی کشو سردخانه، بسته زبان! بعد هم از آنجا انتقالی گرفت و یک راست رفت پیش بابای خدا بیمارزش در دارالرحمه! داداش کوچیکه دبه و پول خونش را از ضاربان قاتل گرفت! به مادر و خواهران هم داد.

بی حوصلگی نشانه‌ای از افسردگی



یکی از مهم‌ترین نشانه‌های افسردگی است. افسرده‌ها معمولاً علاقه خود را به انجام فعالیت‌های مختلف از دست می‌دهند و انگیزه‌های حسی برای کارهایی که در گذشته برایشان لذتبخش بوده هم ندارند. درعین حال ضعف در اعتمادبه‌نفس یا ناتوانی برای تصمیم‌گیری از جمله مسائلی هستند که می‌توانند انگیزه شما را تحت تأثیر خود قرار دهند. با این حال ممکن است به دلایل مختلفی افسردگی خود را باور نداشته باشید. برای مثال در افسردگی‌های طولانی‌مدت و مزمن ممکن است خودتان و حتی اطرافیان‌تان نشانه‌های افسردگی را بخشی از ویژگی‌های شخصیتی شما بدانند. شاید پذیرش افسردگی برای‌تان به معنای ضعف باشد و در برابر آن مقاومت کنید. باین‌حال با توجه به رابطه قوی که میان افسردگی و بی‌انگیزگی وجود دارد، بهتر است هنگامی که با این شرایط روبرو می‌شوید از یک مشاور در این زمینه کمک بگیرید.

**کمال‌گرای**  
کمال‌گراها همیشه تلاش می‌کنند تا در تمامی امور بهترین و بالاترین رتبه را داشته باشند و به همین خاطر بسیاری از مسا این افراد را به‌عنوان اشخاصی فعال و با انگیزه بالا می‌شناسیم. این درحالیست که کمال‌گرای‌های شدید می‌توانند باعث بروز مشکلات بسیاری از جمله بی‌حوصلگی باشند.

برخی از افراد کمال‌گرا چون احساس می‌کنند ممکن است در انجام کاری بهتر از سایرین ظاهر نشوند، به‌طورکلی از انجام آن صرف‌نظر می‌کنند. این رفتار به صورت ناهشیار برای بردن این مانع متخصصان از روش‌های مربوط به درمان و سواست استفاده می‌کنند.

**اضطراب و استرس**  
اضطراب یکی از بیماری‌های روحی بسیار شایعی است که می‌تواند خود را با چهره‌های مختلفی مثل اضطراب عمومی، فوبیا یا سواست نشان دهد. اضطراب و استرس چون حجم زیادی از انرژی روانی شما را درگیر خود می‌کند، طبیعتاً انگیزه یا حوصله کمی برای رسیدگی به سایر امور باقی می‌گذارد و این می‌تواند یکی از دلایل بی‌حوصلگی باشد. برای آشنایی با روش‌های درمان استرس کلیک کنید.

بیتوته: برای همه ما روزهایی پیش آمده که انگیزه‌های برای انجام فعالیت‌های مختلف نداریم ولی دیر یا زود مجدداً کارهایمان را از سر می‌گیریم، اما برخی افراد دچار مشکلات جدی‌تری می‌شوند و بی‌حوصلگی برای آن‌ها تبدیل به ویژگی منفی می‌شود که همواره همراهشان خواهد بود و اجازه ارتباط برقرار کردن یا انجام فعالیت را از آن‌ها می‌گیرد؛ در نتیجه دچار مشکلات جدی در کار، تحصیل یا روابط عاطفی‌شان می‌شوند.

بی‌حوصلگی همچنین می‌تواند نشانه‌ای از افسردگی، اضطراب یا هر بیماری روحی دیگری باشد. پس بهتر است هنگامی که خود یا هریک از اطرافیان‌تان احساس بی‌حوصلگی می‌کنید برای بررسی بیشتر از یک مشاور کمک بگیرید.

**چرا حوصله نداریم؟**  
دلیل بی‌حوصلگی یا بی‌انگیزگی گاهی اوقات حتی برای خود شما هم مشخص نیست، بسیاری از مواقع کسانی که انگیزه خود را از دست می‌دهند، تلاش می‌کنند تا در طول روز مانند سایرین به کارهای خود رسیدگی کنند، اما موفق نمی‌شوند و این باعث می‌شود تا پیش‌ازپیش در افسردگی و ناراحتی خود فرو روند. ازجمله دلایلی که می‌تواند باعث بروز بی‌حوصلگی در فرد شود می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

**شرایط دشوار و بحران‌های زندگی**  
شرایط سخت در زندگی هر کسی پیش خواهد آمد. مشکلاتی نظیر اخراج شدن از کار، بیماری یا فوت، شکست عاطفی و یا بحران‌های مالی از جمله سخت‌ترین اتفاقاتی هستند که ممکن است در زندگی رخ دهند. اما سرعت انطباق هر یک از ما با شرایط پیش‌آمده و همین‌طور آسیمی که از این وضعیت می‌بینیم متفاوت از دیگران خواهد بود. به همین خاطر بحران‌ها می‌توانند یکی از دلایلی باشند که باعث ایجاد بی‌انگیزگی در شما شوند، در شرایطی که توانایی مدیریت بحران یا حل مسئله را نداشته باشید این بی‌حوصلگی برای طولانی‌مدت در زندگی‌تان باقی مانده و مشکلات بسیاری را ایجاد خواهد کرد.

**افسردگی و حس پوچی**  
بی‌انگیزگی، حوصله نداشتن یا حس پوچی (بی‌معنی بودن)

طرح: عصر مردم

Table with 15 columns and 15 rows containing numbers and Persian characters for a crossword puzzle.

- افتی:
۱- کسی که دشمنی می‌کند- از مصلحان زمان ناصرالدین شاه قاجار
۲- خط کش مهندسی- زاری- قله ای جنوبی
۳- بالاتر از ناسوت- نوبت- منافق
۴- دوستی- ذکر- درد- از پیامبران تبلیغی
۵- عرب‌ها به زرتشتیان می‌گفتند- سفید ترکی- واحد پول ژاپن
۶- نافرکنده- فرو کاستن
۷- به پای شتر می‌بستند- دم بریده- طبیعی
۸- وسط- راز- عدد خیاطی- باغی زیبا در شیراز
۹- فرمانروایی- جمع متن- مصیبت
۱۰- واحد پول عربستان- راحتی- بالا آمدن آب دریا
۱۱- کاشت دیمی- شراب- ردیف- علامت مفعول بی واسطه
۱۲- خواب‌عرب- طنزنویس ایرلندی- رود مصری- بنده
۱۳- کلی- پیش دانشگاهی در خارج- کتاب مانی
۱۴- الفت- جایزه ای جهانی- آفت گندم
۱۵- انتخاب بازیکن هم تیمی- طلب خیر با استفاده از تسبیح

Table with 15 columns and 15 rows containing numbers and Persian characters for a crossword puzzle.

- حضرت علی(ع)- چرک- واحدی نظامی
۵- نام خودمانی تقیان- حمد- عدد مرغان قاف
۱۳- سخن بیهوده- مقابل جنوب- توجه
۶- جمع سحر- دست نخورده و نو
۷- سیاه- صفحه اینترنتی- سلاست
۸- سوراخ کن برقی- نتیجه گیری- لوس دم بریده
۹- سردسیر عشایر- حرف زیادی- جمع نجیب
۱۰- از دانه های خوشبو- شاعر عارف قرن ششم- فلج
۱۱- رمز- وسط- پاسخ منفی عرب
۱۲- حبس- از رود منشعب می‌شود-

- نوع انسان- وارد شدن روح پس از مرگ به اشیاء
۶- جمع سحر- دست نخورده و نو
۷- سیاه- صفحه اینترنتی- سلاست
۸- سوراخ کن برقی- نتیجه گیری- لوس دم بریده
۹- سردسیر عشایر- حرف زیادی- جمع نجیب
۱۰- از دانه های خوشبو- شاعر عارف قرن ششم- فلج
۱۱- رمز- وسط- پاسخ منفی عرب
۱۲- حبس- از رود منشعب می‌شود-



بسیاری از فیلمسازان و کارگردانان جوان و جوانی نام سال‌های اخیر سینمای ما باعث غرور و افتخار سینمای ملی ایران هستند؛ آنها نه تنها با عبور از مرزهای محدود کلیشه‌های موضوعی و مضمونی انتخابی معمول در ساختار سینمای رایج فراتر می‌روند؛ بلکه ساختارهای کلیشه‌های سینمای سنتی و محافظه‌کارانه سال‌های اخیر را هم می‌شکنند. اغلب این کارگردان‌ها با فیلم‌هایشان نشان داده‌اند که چقدر آگاهانه با روند سینمای روز دنیا شناخت و پیوند و دارند. مهم نیست که برخی‌شان به دام تقلید از کلیشه‌های خارجی می‌افتند؛ آنچه مهم است این است که از درون این جریان زنده و پویای جوان، استعدادهای درخشانی شناخته و معرفی می‌شوند.

یکی از همین فیلمسازان جوان این طیف و جریان شهرام مکرری است که خوشبختانه پیش‌بینی‌ها را در مورد آینده فیلمسازی‌اش، نقش بر آب نکرد و با ساخت سه فیلم کوتاه و سه فیلم بلند به راحتی توانست نام خود را به عنوان فیلم‌سازی صاحب فکر و مولف مطرح کند.

رزم موفقیت شهرام مکرری به این دلیل است که او استاندارد را پس از چند فیلم کوتاه در فیلم‌های بلند سینمایی هم حفظ کرده است. مضمون همه فیلم‌های مکرری “بازی‌های تلخ و طنزآمیز تقدیر” است و در ساختار و اجرای فیلم‌های بلندش هم ترکیبی از دغدغه‌ها و بازیگوشی‌های آشنای سه فیلم کوتاهش را در قالب تازهای عرضه کرده است. مکرری یکی از فیلمسازان سینمای جوانان ایران است، که برخلاف سایرین او را پیش از این اینکه یک فیلمساز بداندن، یک فیلم باز و سینما دوست حرفه‌ای می‌شناختند و همین باعث شده تا نام مکرری با ساختن فیلم کوتاه گرهِ بخورد. با اینکه او اکنون با سه فیلم بلند خودش ثابت کرده است که می‌تواند حرف‌های بسیاری در ساختن فیلم‌های بلند سینمایی داشته باشد.

مکرری اگرچه تحصیلات دانشگاهی را در رشته سینما به اتمام رسانده، اما از سالیان قبل در انجمن سینمای جوان کارش را به‌طور جدی آغاز کرد. وی مدتی تحصیلات دانشگاهی‌اش را دنبال کرده و سپس دوباره به انجمن سینمای جوان بازگشت. در طول دوران فیلمسازی‌اش فیلم‌های کوتاه زیادی ساخته است؛ اما چهار فیلم کارنامه معتبر او را در بخش فیلم کوتاه تشکیل می‌دهند. “برق گرفتگی و مگس”، “طوفان سنجاقک”، “محدوده‌ی دایره” و “آندوسی” که دو فیلم “طوفان سنجاقک” و به‌خصوص “محدوده‌ی دایره” سهم به سزائی در شناساندن این استعداد سینمای ایران به اهالی سینما داشتند و هر دو فیلم جوایز زیاد داخلی و خارجی را کسب کردند.

علاقه بیش از حد او به فیلم بازی و دیدن فیلم دلیل خاص داشته است. و آن این است که او خلافتش را از همین فیلم دیدن‌هایش وام گرفته است. او در تمام فیلم‌هایش از فیلم‌ها و آثار هنری فیلمسازان بزرگ تاریخ سینما تاثیر و الهام گرفته و با جسارت آنها را بیان می‌کند. اما تاثیرپذیری وی همراه با خلاقیت بوده و این همان چیزی است که لقب کیی‌برداری را از آثار او به شدت جدا می‌سازد؛ و همین موضوع جدای از عمق بخشیدن به نگاه و تفکر در ساخت آثار باعث شده مکرری دارای خلاقیت زیادی هم در تکنیک فیلم‌سازی باشد. به عنوان مثال می‌توان به صحنه بسیار معروف “طوفان سنجاقک” اشاره کرد؛ که (POV) زاویه دید مگس را با امکاناتی ابتدایی و ساده به شکل جالبی اجرا کرده است. او “طوفان سنجاقک” را بر اساس نظریه علمی اثر پروانه‌ای و “محدوده‌ی دایره” را با تاثیر از طرحی از “موريس اشِر” و نیز فیلم تحسین شده “فیل” اثر “کاس ون سنت” و “آندو سی” را بر اساس فرم بصری فیلم “تایم کات” اثر “مایک فیگس” ساخته است.

اگر بخواهیم نگاهی کلی به آثار کوتاه داشته باشیم می‌توان نتیجه‌گیری کرد که مکرری فیلم‌سازی که قصه‌هایش را خوب روایت کرده و تمامی نگاهش را در فرم و میزانشن تزریق کرده است.

این کارگردان جوان با تجربه و آشنا به الفبای فیلم ساختن نخستین فیلم بلندش “اشکان و انگشتر متبرک” و چند داستان دیگر(۱۳۸۶) در بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر شرکت داده بود. تا قبل از این او هر ساله در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه شرکت داشت.

مکرری از آن دست فیلم‌سازان جذاب و قابل بحثی است که مخاطبان جدی و علاقه‌مند به سینمای هنری پیگیر فیلم‌هایش هستند. نخستین حضور جدی‌اش در عرصه سینمای ایران با فیلم بر سر و صدای “ماهی و گربه” رقم خورد. این قابل بحث بودن، ماحصل گزارشات تجربه‌گرایانه، بلندپروازانه و نظریه‌پردازانه مکرری است. این کارگردان از جهاتی یادآور فیلم‌سازانی شاخص در تاریخ سینما است؛ که همگی در آثارشان دغدغه خود (سینما) را داشته‌اند. فیلم‌سازانی که در جهان و تاریخ سینما کمتر دیده شده‌اند؛ کسانی که در پی گسترش و بسط دادن گستره و مرزهای موجود و همچنین کشف ظرفیت‌های نهفته در مادیوم سینما هستند. این رویکرد جسورانه مستلزم داشتن دانش فراوان سینمایی و مطالعه و مشاهده بسیار و به روز و البته تسلط فراوان روی مادیوم مورد نظر(سینما) است، که از این لحاظ مکرری نشان داده که چنین پیش‌نیازهایی را در چنته دارد.

مکرری شخصاً فیلم‌هایش را از پی وبنیان چیدمان و مهندسی می‌کند و همچون یک طراح و معمار ساختمان مضمون و موضوع و طرح اولیه‌اش را روی میز نون گسترش می‌دهد و برایش جزئیاتش را با وسواسی افراطی طراحی و زوایای داخلی و خارجی مد نظرش را ترسیم می‌کند.

“اشکان و انگشتر متبرک” نخستین فیلم بلند مکرری قطعاً به دلایل مختلفی از جمله داستان‌های متقاطع و شخصیت‌هایی که تصادفاً وارد داستان‌های همدیگر می‌شوند؛ دیالوگ‌ها و موقعیت‌ها و طنز سیاه، شخصیت‌پردازی‌های غریب و خاشم، نقش محوری تصادف‌های گاه پوک و احقانه در شکل گرفتن وقایع در دنیای پر از سوء تفاهم فیلم و این عنصر داستانی که همه چیز حول محور سرفق عجیب و دیوانه‌واری می‌گردد. آن هم سرفتی که دو مرد نابینا طراحی و اجرا می‌کنند. این فیلم بعضی از فیلم‌های دهه ۱۹۹۰ به بعد سینمای آمریکا را برای مخاطبان تداعی می‌کند؛ ولی شکی نیست که برای سینمای ایران تجربه جدیدی بوده است. علاقه عملی پیچیده‌تر از قبل در ادامه مسیر فعالیت‌های سینمایی رو به رشدش وسیله‌ای برای فضاسازی و ابزازی بر روایت بوده است. مکرری در ادامه مسیر رو به رشدش که آن را آگاهانه و با تلاش میسر ساخته بود، بالاخره با دومین فیلم خود “ماهی و گربه” و ۱۳۹۲ خودش را به سطح کارگردانان نسبتاً مطرح سینمای ایران رساند. قابل ذکر است که نخستین فیلم بلندش “اشکان و انگشتر متبرک” به دلیل همان تگ‌نظری‌های مدیریتی و ساختار بیمار تولید و اکران آثار سینمایی با گذشت چند سال توانست مجوز اکران عمومی بگیرد؛ اما این عمل ناشایست عدم دادن مجوز اکران عمومی با هر بهانه ای به برخی از فیلم‌های شایسته اثر تخریبی‌شدنی بر انگیزه این کارگردان جوان نگذاشت و برعکس باتلاش راهش را ادامه داد و برای فیلم فیلم‌ساختار و موضوعی دشوارتر را انتخاب کرد.

“ماهی و گربه” قطعاً در ادامه همان نگاه ویژه و تجربه‌گرایانه‌ای است که مکرری از فیلم‌های کوتاهش پیش گرفته بود. ساختار “ماهی و گربه” هم بسیار شباهت به ساختار روایت و بیان فیلم‌های کوتاه او و نخستین فیلم بلندش داشت. یعنی استفاده هوشمندانه از پلان، صحنه پلان‌های طولانی با میزانشن‌های توان‌مان. “ماهی و گربه” ساختاری داشت با خصوصیات یک پلان نما ۱۳۰ دقیقه‌ای. طبعاً ساختن چنین فیلمی راحت و آسان نیست. چرا که طراحی چنین ساختاری سخت نیاز به طراحی میزانشن‌های سخت‌تر دارد، که می‌توان طراحی و سختی و هماهنگی اجرای بازیگران را هم به آن اضافه کرد. ایده اصلی و فیلمنامه “ماهی و گربه” چند سالی بود که از دغدغه‌های سینمایی این کارگردان جوان بود. چرا که پیش تولید و اجرای آن نیاز به هماهنگی‌های سخت و انرژی ذهنی بسیار داشت.

ساخت فیلمی مثل “ماهی و گربه” فقط با همراهی یک گروه مستحجم

### تماشاخانه

• **یکشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۱** ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ Jan 15, 2023 **سال بیست و هشتم** شماره ۶۷۵

# “جنایت بی دقت” ترکیبی هیجان‌انگیز از گذشته و حال بازخوانی خلاقانه‌ی تاریخ

**معصومه دهقان پیشه**

حمله به سینمایی را دارد که به نظر، مخاطبانش در حال تماشای فیلم‌های هنری هستند؛ چرا که پوسترهایی از فیلم‌های کلاسیک دیوارها را پوشانده و طرفداران جوان سینما با دوستانشان درباره مقاله‌ای درباره “گوزن‌ها” صحبت می‌کنند. ما لحظه‌ای حتی پوستر “کلوزآپ” کیارستمی را می‌بینیم. وقتی همراه یکی از شخصیت‌ها برای خرید داور به داروخانه می‌رویم؛ فیلمی در حال پخش روی میز تدوین است، که فیلم “جنایت بی‌دقت” از محصولات ایدسون در سال ۱۹۱۲ است. همان‌طور که از این لحظات مشخص است لحظات رئالیسم جادویی بسیاری در “جنایت بی‌دقت” وجود دارد. به عنوان مثال در یک لحظه در فضای نمایش فیلم در بیرون شهر توسط دو دختر دانشجو اعمال و دیالوگ‌های ثابتی بدون کات از زوایای مختلف پخش می‌شود.

شهرام مکرری تجربه‌های موفق‌ی چون “ماهی و گربه” و “هجوم” را داشته است. فیلم‌هایی تجربی و در عین‌حال واکاوانه و حالا با همین شیوه و روایت‌های چندگانه و تودرتو و پیچیده به سراغ عشق بسیاری از ما یعنی سینما رفته است. هر چند فیلم از سینما با جایی که به سینما ربط داشته باشد، آغاز نمی‌شود؛ اما در ادامه عشق به سینما را در همه سکانس پلان‌هایش به تصویر کشیده است و در بخش‌هایی از فیلم به ماجرای سوزانسن سینما رگس آبادان به هنگام اکران فیلم “گوزنها” اشاره کرده و به بازگویی آن پرداخته است. این فیلم مانند آثار قبلی مکرری از پلان‌های بی‌کات شکل گرفته است و یک اتفاق از چند منظر و زاویه دید به آن پرداخته شده است. هرچند این فیلم رهمگی از واقعیت در آن موج می‌زند، لحظه‌هایی جذاب که تکان‌دهنده هستند.

ایده “پرسپکتیو زمانی” فرم و راهکاری است که از سال‌های دور ذهن مکرری را به خود مشغول کرده و فیلم‌های او به نوعی ترجمانی بصری برای این مفهومند. حرکت در زمان، زمانی که شاید در ظاهر به جلو برود؛ ولی



در اصل دارد به عقب برمی‌گردد. چیزی که می‌توان مفهومی دیگر را نیز از آن برداشت کرد. رجوع به گذشته، اینکه همه چیز در همه حال به گذشته برمیگردد و از آن انرژی و تاثیر می‌گیرد. این رویکرد و ایده را می‌توان در دیگر ساخته‌هایی از این کارگردان ردیابی کرد. از فیلم‌های کوتاه “محدوده‌ی دایره” و ۱۳۸۳ و “آندوسی” ۱۳۸۴ گرفته تا دو فیلم بلند قبلی او “ماهی و گربه” و ۱۳۹۲ و “هجوم” ۱۳۹۶ نگاه مکرری به این مفهوم در فیلم‌های قبلی‌اش بیشتر نگاهی مستقیم و ظاهری بود؛ اما در این فیلم نوع نگاه او به این ایده هم دستخوش تغییر شده است و برای مخاطبان حرفه‌ای در سینما جذاب‌ترین وجه “جنایت بی‌دقت” همین رویکرد است. دگردیسی این مفهوم و استفاده‌های تازه‌ای که مکرری از ایده کرده است، ایده‌ای که هر بار و در هر فیلم به نظر می‌رسد، به پایان خود رسیده است؛ اما مکرری لاف‌لاقل تا حالا توانسته پتانسیل‌های تازه‌ای از آن استخراج کند. این بار پرسپکتیو زمانی نه فقط در اجرا، بلکه در داستان نیز نفوذ کرده است.

قرار است فیلمی در سینما اکران شود “جنایت بی‌دقت” (از اینجا به بعد آوردن “جنایت بی‌دقت” داخل گیومه اشاره به همین فیلم در فیلم دارد) ماجرای درجه‌داری که نمی‌تواند چیزی را در آینه ببیند. دیالوگ‌هایی که بین کارمندان سینما رد و بدل می‌شود؛ اشاره‌هایی صریحی به واقعه سینما رگس دارد. زمان اکران “گوزنها” ۱۳۵۷ در آن سینما نیز تعداد صندلی‌ها را به اندازه غیر استانداردی افزایش داده بودند. تا آدم‌های بیشتری در سالن جا شوند. استفاده‌ی تازه‌ای که مکرری از ایده پرسپکتیو زمانی کرده است. در این فیلم با یکی کردن تاریخ رخ می‌نمایند. به این معنی که ما گویی با تاریخی شامل گذشته و حال طرف نیستیم؛ بلکه کل تاریخ هم گذشته و هم آینده در یک نقطه جمع شده است و حال هم گذشته است و هم حال. تکبلی با بازی(ابوالفضل کاهانی) کسی است که به دلیل بیماری روانی ناشی از آتش‌افروزی به داروخانه مراجعه کرده است. او می‌گوید: “سه چهار سال پیش جایی را آتش زده است؛ اما متصدی داروخانه با بازی(شهرام مکرری) اشتباه می‌شوند: “چهل سال پیش؟” این اولین سنگ بنای ایده جمع کردن تاریخ در یک نقطه است. این گویی تفاوتی بین ۴۰ سال پیش و چهار سال پیش وجود ندارد! ایده‌ای که در ادامه روایت نیز نقش پررنگی ایفا کرده است.

تکبلی و رفقایش همان انقلابیونی‌اند که می‌خواهند سینما رگس را در آتش بمباران کنند (مکرری در دوگانه‌ی مقصر بودن نیروهای انقلابی با نیروهای رژیم سابق در جریان آتش‌سوزی سینما رگس، نیروهای انقلابی را به عنوان مقصر انتخاب کرده است). تکبلی برای پیدا کردن داروی مورد نیازش به داروخانه می‌رود و متصدی داروخانه در مقابل دادن داروها تکبلی می‌خواهد کتابی را به دوستانش برساند، که با صفحهای از روزنامه کیهان مربوط به همان سال‌های دهه ۵۰ شده است، که درباره سینما رگس در آن نوشته شده است. دوباره برمی‌گردیم به ماجرای اکران فیلم “جنایت بی‌دقت” در سینما دختری که پوستر فیلم را طراحی کرده است. الهام با بازی(راضیه منصوری) به همراه مادرش آن را به سینما می‌آورد. آن طرف جوان‌هایی که منتظر شروع اکران‌اند در حال گفتگو درباره “گوزن‌ها” می‌کیمیایی‌اند. بعدتر خواهیم دید که کاراکترهای فیلم “جنایت بی‌دقت” هم می‌خواهند “گوزن‌ها” را اکران کنند و ببینند.

یکی از ویژگی‌های اصلی و مهم کارگردانی شهرام مکرری در این فیلم مخدوش بودن است. دوربین او گویی همیشه از پشت شیئی و مانعی، نرده‌ای یا از دریچه روزنه‌ای یا در درون ساختمان‌ها یا شاخ و برگ درختی و… دارد

به سوزه‌هایش نگاه می‌کند و در واقع دارد یواشکی آنها را نگاه می‌کند. این رویکرد باعث می‌شود که تصاویر همواره با عناصری مخدوش شوند. چیزی در قاب است که عنصری اضافی است. شاخه‌ای درخت، لکه پاک نشده روی شیشه خودرو رهام و مادرش، انعکاس نوری که از پنجره به درون می‌تابد و تصویر را روشن و غیرقابل دیدن می‌کند.(صحنه داروخانه و نماهای مشابه) در سکانس‌های آتش‌افروزی هم این نورهای مزاحم را می‌توان در قامت لامپ‌های مهتابی روی دیوارها دید، که باعث می‌شود بینایی مخاطب مخدوش شود. حتی دیالوگ ابتدایی تکبلی و متصدی داروخانه هم به همین‌طور مخدوش بودگی اشاره دارد. اینکه آدم‌ها حرف هم را نمی‌فهمند متوجه نمی‌شوند. در جایی دیگر نیز در “جنایت بی‌دقت” کسی شخصیت درجه‌دار (بابک کریمی) را سرهنگن صدا می‌زند و دیگری سروان، این مخدوش بودن در تصویر و صدا که بزرگ‌ترین مشخص‌اش موسیقی آتنال و اعصاب‌خوردکن فیلم است؛ فرمی است که مکرری انتخاب کرده تا مخدوش بودن تاریخ را نمایش دهد. تاریخ سوختن سیگما رگس و معلوم نبودن حقیقت.

در روایت فیلم در جریان رخدادها و اتفاقاتی که دارد می‌افتد، گویی هیچ چیز درست و مطابق برنامه‌ریزی پیش نمی‌رود. این اتفاق از همان سکانس ابتدایی می‌افتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

داروخانه‌داری مورد نیاز تکبلی را ندارد و او مجبور است به بهانه کتاب رساندن به داروخانه دیگر برود تا بتواند دارو را به دست بیاورد. الهام نمی‌تواند پوسترى را که طراحی کرده است به کسی تحویل بدهد و مدام از این طرف

می‌آفتد. صندلی‌های سینما به اندازه کافی نیست و سینماداران در تکاپوی رفع کردن این مسئله.

مهر: کارگردان مستند «جزیره ماهی» که به روایت ناگفته‌هایی از عملیات «کربلای ۴» اختصاص دارد درباره مصائب پرداختن به این سوزها به طرح نکاتی پرداخت.

فیلم مستند «جزیره ماهی» به کارگردانی رضا اعظمیان با موضوع عملیات «کربلای ۴» مدتی است که به‌صورت آنلاین در حال اکران است، مستندی که پیش از این با نام «فریب و بی‌تدبیری» ساخته شده بود اما بعد از پایان کار برای نمایش در جشنواره «سینماحقیقت» به توصیه مدیران به «جزیره ماهی» تغییر نام داد.

کارگردان این مستند که خود در عملیات «کربلای ۴» حضور داشته است سعی کرده با ساخت این مستند مصاحبه‌محور، روایت‌های موجود درباره این عملیات را به تصویر بکشد؛ عملیاتی که مستند به آنچه که پیش از این گفته شده بود، یک عملیات لو رفته بوده و باعث شهادت بسیاری از رزمندگان دفاع مقدس از جمله شهادت تعداد بالایی از غواصان شده است.

با رضا اعظمیان گفتگویی درباره این مستند داشتیم:

❖ **با ورود پیکر شهدای غواص به کشور و تشییع آن‌ها در تهران، آگاهی مردم از چگونگی شهادت این شهدا، موج جدیدی از ابراز عشق و علاقه مردم ایران نسبت به شهدای دفاع مقدس در کشور شکل گرفت، همین مساله سبب شد تا افکار عمومی بیشتر به دنبال کسب آگاهی از چگونگی شکل‌گیری عملیات «کربلای ۴» باشد. در همین راستا آثار سینمایی مختلفی نیز تولید شد که مورد توجه مخاطبان سینما قرار گرفت. اما بی‌شک ساخت یک مستند درباره این عملیات که اما و اگرهای بسیاری با خود به همراه دارد، می‌تواند پروسه سختی به شمار رود. مهمترین دلیل شما برای تولید چنین مستندی چیست؟**

بسی جای تاسف است. برخی از افرادی که در دوران هشت سال جنگ ایران و عراق طراحان اصلی عملیات‌های موفق و ناموفق بودند، امروز به جای اینکه واقعیت را به صورت شفاف با مردمی که طی این سال‌ها تمام قد پشت آن‌ها بوده‌اند، مطرح کنند؛ سعی دارند واقعیت‌های آن دوران را تحریف کنند. به‌نظرم یکی از مهمترین اتفاق‌هایی که باید در زمینه دفاع مقدس بعد از گذشت سی و سه، چهار سال از جنگ رخ دهد این است که واقعیت آن روزهای دفاع ملت ایران بدون هیچ چشم‌پوشی به مردم گفته شود و به عنوان سندی برای آیندگان در دسترس محققین قرار گیرد. در مورد عملیات «کربلای ۴» در این چند سال اخیر، متأسفانه ناپخردانه توسط دوستان و آگاهانه توسط فرصت‌طلبان در داخل و خارج از کشور تحریفاتی صورت گرفت که باعث کنجکاوی ملت ایران شده است. از این‌رو بر آن شدم که جهت ادای دین به بچه‌های چپه و جنگ و پیشگیری از تحریف‌ات بیشتر مستند «جزیره ماهی» را جلوی دوربین ببرم و در این خصوص تمام سعی و توانم را به کار بستم که در ساخت این مستند یک زاوی بیرونی باشم و بدون هیچ دخالتی تمام اتفاقات را به نقل از این دوستان بیان کنم.

❖ **انتخاب لشکر امام حسین (ع) برای روایت واقعیت‌های این عملیات بر چه اساس صورت گرفت؟**

پیش از هر چیز باید بگویم که من در این عملیات همراه لشکر بودم. از طرفی علیرغم اینکه شهید حسین خرازی فرماندهی لشکر امام حسین(ع) در اولین فراخوان قرارگاه پس از توجیه طرح عملیات توسط فرماندهی سپاه، بلافاصله با بخشی از عملیات «کربلای ۴» با استدلال مخالفت کرد و طرح جایگزین ارائه کرد، متأسفانه فرماندهی سپاه این طرح را نپذیرفت. با این وجود تا فرماندهان قرارگاه اعلام کردند، که انجام این عملیات خواست نظام است، لشکر امام حسین (ع) در این عملیات چه در شکستن خطوط و تصرف مواضع دشمن موفق‌ترین عملکرد را نسبت به سایر یگان‌های سپاه داشت و متأسفانه بیشترین آسیب در این عملیات را هم متحمل شد.

❖ **شما خودتان هم در عملیات «کربلای ۴» حضور داشتید، می‌خواهم بدانم تا چه اندازه از نزدیک درگیر این عملیات و واقعیت‌های پشت پرده آن بودید؟**

یک ماه قبل از عملیات «کربلای ۴» شهید خرازی به موبعدت لشکر در منطقه عملیاتی «کربلای ۳» آمد و من که مدتی در آنجا بودم را به منطقه اعزام کرد. واقع در خرمشهر محور ولی نو و نهر عراض برد و گفت که قرار است در این منطقه عملیات انجام بدهیم شما بمان توجیه شو برای عملیات. چهار پنج روزی در منطقه بودم و تا حدودی نسبت به محورهای که لشکر قرار بود عملیات انجام دهد آشنا شدم. در این چند روزی

### روزنه

• یکشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۱
۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴
Jan 15۰ 2023
سال بیست و هشتم
شماره ۷۶۷۵
•

## چه کسی باید از «کربلای ۴» رمزگشایی کند؟ مصائب «جزیره ماهی»



که در منطقه بودم آسمان ابری بود و اتفاق خاصی نیفتد که قابل توجه باشد. اما روز پنجم قبل از ظهر با آفتابی شدن هوا، هواپیماهای شناسائی دشمن در چندین نوبت بر فراز منطقه پروازهایی را انجام دادند. بعد از ناهار راهی شهرک دارخوین که مقر لشکر در جاده اهواز آبادان بود شدم. بیش از یک ماهی بود که به شهرک نرفته بودم.

برای همین از آبادان که خارج شدیم پس از سه‌راهی ماهشهر آبادان به سمت اهواز، متوجه شدم در این مدت تقریباً اکثر یگان‌هایی که قرار بود در عملیات جدید (کربلای ۴) شرکت داشته باشند در شرق جاده اهواز آبادان قرارگاه‌های پشتیبانی نیروهای خود را برپا کردند. ۸٫۷ کیلومتری که از آبادان به سمت اهواز حرکت کردیم، هواپیماهای دشمن قرارگاه‌های پشتیبانی یگان‌های عملیاتی سپاه در شرق جاده آبادان را بمباران کردند و تا رسیدن ما به چهارراه شادگان و دارخوین هواپیمای دشمن سه مرتبه مقر پشتیبانی نیروهای یگان‌های خودی را بمباران کردند.

وقتی رسیدم به مقر لشگر در شهرک دارخوین، ماجرای پروازهای شناسائی و بمباران مقرهای پشتیبانی نیروهای خودی را به شهید خرازی گزارش دادم و گفتم به نظرم منطقه عملیاتی جدید (کربلای ۴) به علت این شلوغی‌ها لو رفته است. البته تا توجه به موقعیت جغرافیایی منطقه که نیروهای عراقی به‌راحتی از روی دکل پتروشیمی در منطقه ابی‌الخصیب با دوربین جنگی قوی قادر بودند تا عمق ۷۰، ۸۰ کیلومتری جاده آبادان به اهواز و خرمشهر به اهواز را رصد کنند و به راحتی تمام نقل و انتقال یگان‌های ما را زیر نظر داشته باشند. خیلی ساده‌لوحانه است اگر نپذیریم دشمن نسبت به انجام عملیات «کربلای ۴» توسط نیروهای ایران آگاه بوده است.

❖ **یکی از نکاتی که در عملیات «کربلای ۴» وجود دارد، مساله لو رفتن عملیات و در نهایت شهادت تعداد بسیاری از رزمندگان بود. برای نشان دادن این مساله در مستند تا چه اندازه با محدودیت مواجه شدید؟**

تمام حرف‌هایی که در فیلم مستند «جزیره ماهی» به آن اشاره می‌شود در کتاب‌های که در مورد عملیات «کربلای ۴» بر اساس مستندات ضبط شده روایان جنگ در مرکز مطالعات و اسناد دفاع مقدس قبل از مدیریت آقای نائینی به چاپ رسیده، موجود است. اگر ملت ایران اهل مطالعه بودند می‌بشک برخی از فرمانندان شاخص آن سال‌ها بعد از حدود سی و دو سه سال به راحتی نمی‌توانستند با تحریف عملیات «کربلای ۴» آن را یک «عملیات فریب» عنوان کند.

از طرفی جناب آقای فارسی بر اساس فیلم‌های گفتگوی فرماندهان جنگ که در مورد عملیات «کربلای ۴» در سال ۷۴ توسط روایت فتح تهیه

## چه کسی باید از «کربلای ۴» رمزگشایی کند؟ مصائب «جزیره ماهی»



شده بود، فیلم مستند «شلمچه» را در سال ۱۳۹۴ تهیه کرد که در آن مستند سردار روثفی و سردار اسدی چندین بار درباره لو رفتن عملیات و انتقال آن به فرماندهی سپاه صحبت می‌کنند. ولی مشکلات این عملیات بیشتر از لو رفتن عملیات «کربلای ۴»، مشکل طرح مانور عملیات مخصوصاً در بخش عبور از رودخانه شط العرب و تصرف مواضع دشمن در شبه جزایر بود که با استحکامات و تسلیحات بسیار زیاد و پیشرفته‌ای توسط دشمن در این جزایر استفاده می‌شد.

در این خصوص هم در اولین فراخوان قرارگاه برای توجیه طرح عملیات، شهید خرازی در جمع فرماندهان قرارگاه و یگان‌های عملیاتی با این بخش از طراحی عملیات که عبور از رودخانه اروند رود است به صراحت مخالفت می‌کند و عملیات عبور از رودخانه و درگیری با مواضع دشمن در این شبهه جزایر چندگانه را به گیر افتادن در تار عنکبوت تشبیه می‌کند و حتی پیشنهاد می‌دهد جهت انجام عملیات در منطقه ابی‌الخصیب بایبیم بر اساس تجربه عملیات فتح‌المبین که لشکر امام حسین (ع) با دور زدن و نفوذ در عمق مواضع دشمن موفق به محاصره نیروهای ارتش عراق شد و آزادی سازی بخش قابل توجه خاک کشورمان و انهدام و به اسارت گرفتن جمع زیادی از نیروهای عراقی را در پی داشت، عمل کنیم.

شهید خرازی توصیه می‌کند که به‌جای عبور از رودخانه بایبیم بعد از شرق جزیرهٔ ام الرصاص، با گرفتن سرپلی از مواضع دشمن در ساحل جنوبی اروند رود، با پیشروی به سمت منطقه ابی‌الخصیب دشمن را در جزایر دور بنزیم و آنها را محاصره کنیم. ولی متأسفانه طرح پیشنهادی او مورد استقبال فرماندهان ارشد قرارگاه قرار نمی‌گیرد.

خوبشکخانه در مستند «جزیره ماهی» تمام اشکالاتی را که فرماندهان لشکر امام حسین(ع) در خصوص عدم موفقیت عملیات از زمان ابلاغ تا ساعاتی پیش از عملیات به شهید خرازی اعلام و او نیز به قرارگاه منتقل کرده بود؛ منکس شده و متأسفانه در طول عملیات تمام اشکالات و موانعی که فرماندهان لشکر پیش‌بینی کرده بودند اتفاق می‌افتد که تلفات جبران‌ناپذیری را برای لشکر امام حسین(ع) در عملیات در پی داشت.

❖ **زمانی که فیلم برای نمایش آماده شد با ممیزی هم مواجه شدید؟**

بعد از آماده شدن مستند «جزیره ماهی» برای شرکت در جشنواره «سینماحقیقت» مجبور شدم اسم فیلم که قبلاً «فریب بی‌تدبیری» بود را به «جزیره ماهی» تغییر دهم. البته چندین بار هم از طرف مدیریت جشنواره تماسی گرفتند و گفتند که باید پلانی را حذف کنم که من زیر بار نرفتم و نهایتاً فیلم در بخش شهید آوینی «سینماحقیقت» پذیرفته شده و تنها برای

هیئت دوران به نمایش در آمد که مورد پسند آن‌ها واقع شد و جایزه‌ای هم به «جزیره ماهی» دادند.

❖ **از آقای محسن رضایی که نگاهی متفاوت از نگاه شما نسبت به ماجرای کربلای چهار دارد هم خواستید که در این مستند حضور داشته و حرف‌های خود را بزند؟**

خیر. چرا که هیچ دسترسی به او نداشتم، مگر می‌شود این افراد را دید؟ اولین بار این فیلم را برای سردار صبوری نشان دادم، او بعد از دیدن این فیلم گفت که باید این فیلم را حتماً مقام معظم رهبری ببینند و من حتماً در این مورد پیگیری خواهم شد. در ادامه نیز برخی از دوستان پیشنهاد دادند که آقای محسن رضایی این فیلم را ببیند و جلسه‌ای با حضور آقایان سرداران محسن رضایی، حسین علایی، مرتضی قربانی، مهدی مبلغ، عباس محتاج و آقای رسول زاده و تن از افراد دفتر آقای محسن رضایی برگزار شد و فیلم را دیدند. بعد از تماشای فیلم آقای اعلائی که در عملیات «کربلای ۴» فرماندهی قرارگاه نوح را عهده دار بود، گفت ملت ایران باید در برابر سلحشوری نیروهای لشکر امام حسین(ع) در عملیات «کربلای ۴» سر تعظیم و تکریم فرود آورند. بدون استثناء همه دوستان از ساختار فیلم بسیار خوششان آمد. به طوری که آقای رسول‌زاده مسئول دفتر آقای رضایی به آقای رضایی گفت که شما تابه‌حال آقای اعظمیان را دیده بودید و آقای رضایی گفت که به یاد ندارم!

❖ **بعد از اینکه آقای رضایی مستند را دید، پیشنهاد مصاحبه را به او ندادید؟**

آقای محسن رضایی که از شیوه ساختار روایی این مستند بسیار خوشش آمده بود اما ظاهراً با محتوی آن مشکل داشت، از من سوال کرد که می‌خواهی با این فیلم چه کنی؟ گفتم بایبید با نمایش مستند «جزیره ماهی» در سیما و پس از آن با تحلیل فیلم توسط شما و یک کارشناس به شایعات عملیات «کربلای ۴» پایان دهید. او با اشاره به اینکه این فیلم روایت کاملی از «عملیات کربلای ۴» نیست، غیرمستقیم مخالفتش را با پیشنهاد من اعلام کرد. گفتم اگر این شیوه ساختار را دوست دارید من حاضرم عملیات «کربلای ۴» را بر اساس اسناد روایان دوران جنگ که در کنار شما و دیگر فرماندهان ارشد قرارگاه و یگان‌های عملیاتی بودند و همچنین مصاحبه با فرماندهان یگان عملیاتی این شیوه ساختار و بازسازی بخش‌های حماسه جنگ تهیه کنم.

آقای رسول زاده بلافاصله گفت که من با آقای علی عسگری رییس وقت صدا و سیما تماس می‌گیرم و امکان نمایش این فیلم را برای او و مدیران سیما فراهم می‌کنم که با مشارکت و بسجج آنها بتوانیم شرایط ساخت مستند درباره تمامی عملیات‌های دوران دفاع مقدس را با شیوه ساختار «جزیره ماهی» برای شما مهیا کنیم.

من پیشنهاد کردم اگر واقعاً تصمیم دارید بر اساس واقعیت‌های جنگ ۸ ساله ایران و عراق فیلم تهیه کنید، باید ساخت فیلم در مورد عملیات‌های جنگ را به بخش خصوص سپارید و سپاه ضمن تخصیص بودجه با در اختیار گذاشتن اسناد عملیات‌های دوران دفاع مقدس فقط بر محتوای فیلم نظارت داشته باشد. بر این اساس قرار شد که آقای رسول‌زاده با آقای نائینی صحبت کند و کار را بر اساس پیشنهاد من پیگیری کند. که پس از چندین جلسه با آقای نائینی، به صراحت گفت فیلم «جزیره ماهی» علیرغم اینکه از لحاظ حرفه‌ای بسیار خوب ساخته شده ولی از لحاظ اسنادی مورد تایید من به‌عنوان مسئول مرکز اسناد نیست.

این در حالی است که افرادی که عملیات «کربلای ۴» را در فیلم روایت می‌کنند تماماً فرماندهان نیروهای غواص و سوار شاور لشکر امام حسین(ع) هستند که در عملیات «کربلای ۴» کردشان حضور داشتند و بعضاً زخمی و اسیر شدند. خیلی عجیب بود. از آقای نائینی پرسیدم خب اگر صحبت این فرماندهان که در عملیات «کربلای ۴» حضور داشتند، مورد تایید شما نیست می‌شود بگویید مستندات شما چیست که ما هم بدانیم. که او در جواب گفت «جزیره ماهی» نه از لحاظ اسنادی مورد تایید است و نه قابل بخشش است. مگر یک بخش‌هایی حذف شود و در ادامه گفتند اگر قرار باشد که شما در مورد عملیات‌های جنگ ایران و عراق فیلم تهیه کنید باید مبتی بر سیاست‌های ما و مرکز اسناد باشد.

من اما آدمی نیستم که بتوانم واقعیت جنگ را که بسیاری از مردان این سرزمین را از ملت ایران گرفت تحریف کنم. از این رو جهت گرفتن پروانه نمایش اقدام کردم که با حمایت تمام قد آقای روح‌اله سهرابی مجوز «جزیره ماهی» صادر شد و اکنون در سایت «هاشور» به صورت آنلاین در حال اکران است.

## آگهی

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی ششماره ۰۰۰۰۷۵۵-۳۱۱۰-۱۶-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۶ و هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آستان قدس رضوی در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۷۵۰۰ مترمربع پلاک ۳۷ فرعی از ۴۸۴۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷ فرعی از ۴۸۴۱ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی با واسطه از آستان قدس رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلییم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم<span> </span>: ۱۴۰۱/۱۱/۱۰</p>
۸۱۷/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز محسن زواران حسینی

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی ششماره ۰۰۰۰۳۲۹-۳۱۱۰-۱۶-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۹ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد اردیبهشتی فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۲۹۰ صادره از استهبان و رأی شماره ۰۰۰۰۳۳۰-۳۱۱۰-۱۶-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۹ هیأت قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای محمد اردیبهشتی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۵۲۰۲-۱۷۲۱ صادره از استهبان هر یک نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۷/۲۷۵ مترمربع پلاک ۱۲۵ فرعی از ۴۴۵۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۴۵۸ اصلی واقع در استهبان و مجزی شده از پلاک ۲۰ فرعی از ۳۸۷۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی فاقد سند مالکیت متقاضی آقای محمدحسین زارع فرزند قدمدعلی به شماره شناسنامه ۱۲ صادره از استهبان در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۷۵۴۰ مترمربع پلاک ۳ فرعی از ۴۳۱۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۲۱۷ اصلی واقع در استهبان روستای بنوان و مجزی سهون خریداری از مالک رسمی (توضیح اینکه مالک دارای سند مالکیت مشاعی از پلاک مذکور می باشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلییم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم<span> </span>: ۱۴۰۱/۱۱/۱۰</p>	<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی شماره ۰۰۰۰۳۲۹-۳۱۱۰-۱۶-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۹ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدحسین زارع فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۲۹۰ صادره از استهبان و رأی شماره ۰۰۰۰۳۳۰-۳۱۱۰-۱۶-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۹ هیأت قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای محمد اردیبهشتی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۵۲۰۲-۱۷۲۱ صادره از استهبان هر یک نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۷/۲۷۵ مترمربع پلاک ۱۲۵ فرعی از ۴۴۵۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۴۵۸ اصلی واقع در استهبان و مجزی شده از پلاک ۲۰ فرعی از ۳۸۷۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی فاقد سند مالکیت متقاضی آقای محمدحسین زارع فرزند قدمدعلی به شماره شناسنامه ۱۲ صادره از استهبان در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلییم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم<span> </span>: ۱۴۰۱/۱۱/۱۰</p>
۸۱۹۲/م الف	۴۰۰۰/م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان استهبان قاسم برخوردار	رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی ششماره ۰۰۰۰۳۲۹-۳۱۱۰-۱۶-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۹ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدحسین زارع فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۱۲ صادره از استهبان در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلییم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم<span> </span>: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵</p>	<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی ششماره ۰۰۰۰۳۲۹-۳۱۱۰-۱۶-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۹ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدحسین زارع فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۱۲ صادره از استهبان در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلییم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم<span> </span>: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵</p>
۸۱۹۲/م الف	۴۰۰۰/م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان استهبان قاسم برخوردار	رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان



سرما تامین آب و برق را هم به چالش کشید!

## نیروگاه‌ها با محدودیت سوخت مواجهند

قطع اب برخی مناطق به دلیل یخ‌زدگی لوله‌ها



مدیرکل دفتر مدیریت بحران و پدافند غیرعامل وزارت نیرو گفت: در شرایط فعلی با محدودیت شدید سوخت برای نیروگاه‌ها مواجه هستیم؛ در حوزه برق رسانی مشکل جدی وجود ندارد، در حوزه آب نیز در برخی مناطق با یخ زدگی لوله های داخلی واحدهای مسکونی مواجه هستیم که در حال برطرف شدن است.

سید اعتضاد مقیمی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به آخرین

مدیرکل دفتر مدیریت بحران و پدافند غیرعامل وزارت نیرو گفت: در شرایط فعلی با محدودیت شدید سوخت برای نیروگاه‌ها مواجه هستیم؛ در حوزه برق رسانی مشکل جدی وجود ندارد، در حوزه آب نیز در برخی مناطق با یخ زدگی لوله های داخلی واحدهای مسکونی مواجه هستیم که در حال برطرف شدن است.

سید اعتضاد مقیمی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به آخرین وضعیت تامین آب و برق در کل کشور، اظهار کرد: در حوزه برق‌رسانی با مشکل مواجه نیستیم مگر اینکه به صورت موردی شبکه با حوادث روبرو باشد، اما در کل در شرایط فعلی مشکل جدی وجود ندارد، مشکل کهنگیلویه و بویراحمد نیز برطرف شده و اکنون با مشکلی جدی مواجه نیستیم.

وی در خصوص وضعیت آبرسانی نیز گفت: تنها در بخش هایی که وضعیت تامین آب و برق در کل کشور، اظهار کرد: در حوزه برق‌رسانی با مشکل مواجه نیستیم مگر اینکه به صورت موردی شبکه با حوادث روبرو باشد، اما در کل در شرایط فعلی مشکل جدی وجود ندارد، مشکل کهنگیلویه و بویراحمد نیز برطرف شده و اکنون با مشکلی جدی مواجه نیستیم.

وی در خصوص وضعیت آبرسانی نیز گفت: تنها در بخش هایی که

مدیر نظارت به بورس‌های سازمان بورس با بیان اینکه سازمان کرد که عرضه دناپلاس در بورس لغو نشده است و متقاضیان می‌توانند سفارش خود را مطابق آگهی عرضه ثبت کنند.

امیرمهدی صبیایی در گفت‌وگو با ایسنا، درمورد اخباری که مبنی بر لغو عرضه دناپلاس در بورس کالا منتشر شده است، توضیح داد: عرضه این خودرو در بورس کالا لغو نشده است. سازمان بورس با اتکا به اختیارات قانونی خود درخواست شرکت ایران خودرو مبنی بر لغو عرضه ۵۰۰۰ دستگاه دنا پلاس در روز یکشنبه را تا این لحظه نپذیرفته و تا این لحظه تصمیمی برای لغو اتخاذ نشده است.

وی ادامه داد: بنابراین فرایند ثبت سفارش درحال انجام است و متقاضیان می‌توانند سفارشات خود را ثبت کنند.

مدیر نظارت به بورس‌های سازمان بورس با بیان اینکه سازمان

### دلیل تعلیق نمادهای خودرویی اعلام شد

سرپرست مدیریت نظارت بر ناشران سازمان بورس دلیل تعلیق نمادهای سایپا و ایران خودرو را تشریح کرد.

ولی... جعفری در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به تعلیق نمادهای سایپا و ایران خودرو اظهار کرد: دلیل تعلیق این نمادها رفع ابهام از عرضه خودرو در بورس کالا است. به عبارت دیگر نمادها بسته شدند تا در وضعیت شفاف‌تری بازگشایی شوند.

بر اساس این گزارش، طبق اطلاعیه‌هایی که شرکت‌های سایپا و ایران خودرو در کدال منتشر کرده‌اند، نمادهای بورسی این دو شرکت حداکثر تا پنجم بهمن‌ماه تعلیق شده‌اند.

### کدام صنعت ایرانی بیشترین رونق را دارد؟

اتاق بازرگانی تهران در جدیدترین گزارش خود به بررسی وضعیت صنایع مختلف کشور از ابتدای دهه ۹۰ تا نیمه سال جاری پرداخته است.

به گزارش ایسنا، در این گزارش آمده است: برآوردها نشان می‌دهد که شاخص کل تولید کارگاه‌های صنعتی کشور از ابتدای سال ۱۳۹۰ تا نیمه سال ۱۴۰۱، با وجود برخی نوسانات در نهایت صعودی بوده است. سطح شاخص در فصل سوم سال ۱۳۹۸ برای نخستین بار از عدد ۱۰۰ (رقم پایه سال۱۳۹۵) بالاتر می‌رود.

پس از آن در پاییز ۱۴۰۰، برای نخستین بار شاخص کل صنعت کشور از مرز ۱۲۰ عبور می‌کند و البته در تابستان امسال با رسیدن به عدد ۱۲۴ بالاترین عدد ثبت شده در این حوزه را نمایش می‌دهد. به این ترتیب هرچند وضعیت صنعت کشور در ۱۰ ساله گذشته، با تلاطم و رکود و رونق‌های متعدد روبه‌رو بوده اما در نهایت در تابستان امسال به بالاترین سطح خود رسیده که نشان از حرکت صعودی در این حوزه دارد.

بررسی فصل به فصل وضعیت صنعت کشور نشان می‌دهد که در دوره‌های مختلفی رکود طولانی تجربه شده است. بیشترین ماندگاری رکود به دو سال ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ بازمی‌گردد و بیشترین شدت رکود نیز حداقل تابستان ۱۳۹۷ تا تابستان ۱۳۹۸ به ثبت رسیده است.

در نیمه نخست سال جاری، در هر دو فصل بهار و تابستان، رشد صنعت کشور مثبت بوده است و آخرین چالش بزرگ در این حوزه به تابستان سال قبل و تحت تاثیر خاموشی برق صنایع بازمی‌گردد.

در نیمه نخست امسال به‌جز سه‌بخش، سایر حوزه‌های صنعتی کشور رشد مثبت‌راتجربه کرده‌اند. صنایع تولید سایر وسایل نقلیه، صنایع تولید سایر مصنوعات و صنایع نقلیه موتوری به ترتیب با رشد ۵۷، ۲۲ و ۲۱ درصد بالاترین سطح رشد را به خود اختصاص داده‌اند. صنایع چوب، آشامیدنی‌ها و فلزات اساسی نیز دیگر صنایعی هستند که بالاترین رشد را به خود اختصاص داده‌اند.

در این میان تولید پوشاک تقریباً رشدی نزدیک به صفر داشته و صنایع تولید چرم، فرآورده‌های دارویی و صنایع تولید مواد غذایی نیز سه صنعتی هستند که رشد منفی را به ثبت رسانده‌اند. در کنار آن، تمرکز صنعتی ایران نیز در چند بخش خاص بیش از سایرین است. بر این اساس محصولات شیمیایی، فلزات اساسی، صنایع وسایل نقلیه، مواد غذایی، محصولات کانی و تولید دارو، حدود ۸۰درصد از ارزش افزوده صنعت ایران را به خود اختصاص داده‌اند و ۲۰ گروه دیگر، مجموعاً ۲۰ درصد از سهم این عرصه را در اختیار دارند.

در این میان، صنایع غذایی در بهار و تابستان امسال، برای دو فصل پی در پی رشد منفی را ثبت کرده‌اند؛ این در حالی است که صنایع آشامیدنی رونق قابل قبولی داشته‌اند. محصولات کانی نیز پس از چهار فصل پی در پی رشد منفی، در تابستان امسال از رکود خارج شده است و صنایع شیمیایی و پوشاک نیز تجربه‌ای مشابه دارند.

بورس هیچ درخواست رسمی از سوی هیچ نهاد و دستگاهی جز ایران خودرو مبنی بر لغو عرضه خودروها دریافت نکرده است، گفت: وزیر اقتصاد نیز به رئیس سازمان بورس دستور داده است که عرضه خودرو طبق مصوبه شورای عالی بورس بوده و اگر درخواستی خلاف این جهت توقف عرضه مطرح شود باید توسط شورای عالی بررسی شود. تاکنون درخواستی مبنی بر تغییر سیاست نبوده و فقط لغو موردی بوده است.

بر اساس این گزارش، درحالی که قطار عرضه خودرو در بستر بورس کالا روی ریل افتاده روز روز چهارشنبه مدیرعامل گروه صنعتی ایران‌خودرو در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل بورس کالای ایران، ضمن استناد به نظر وزارت صنعت، معدن و تجارت خواستار لغو عرضه آتی این شرکت برای ۵۰۰۰ دستگاه خودرو دناپلاس شد و دلیل آن را ملاحظات ناشی از ورود سازمان بازرسی عنوان

کرد. پس از نامه ایران خودرو، امی ولی... جعفری، سرپرست مدیریت نظارت بر ناشران سازمان بورس در نامه‌ای خطاب به مهدی خطیبی تأکید کرد که این شرکت باید برنامه منظم هفتگی خود تا پایان سال جاری عرضه محصولات پذیرش شده در بورس کالای ایران را منتشر کند.

اما سرانجام سخنگوی وزارت صنعت، معدن و تجارت، اعلام کرد که تا مشخص شدن سازوکار قیمت‌گذاری خودروی جدیدی در بورس عرضه نخواهد شد.

بر این اساس مجید عشقی، رئیس سازمان بورس در نامه‌ای به احسان خاندوزی، وزیر امور اقتصادی و دارایی و رئیس شورای عالی بورس، خواستار اقدام مناسب و فوری برای از بین بردن ابهامات عرضه و فروش خودرو در بورس کالا، که موجبات نگرانی سهامداران را فراهم آورده، شد.

### مدیر نظارت به بورس‌های سازمان بورس: عرضه دنا پلاس در بورس لغو نشده است

مدیرکل دفتر مدیریت بحران و پدافند غیرعامل وزارت نیرو گفت: در شرایط فعلی با محدودیت شدید سوخت مواجه هستیم؛ به دلیل مشکلی که در حوزه تامین گاز ایجاد شده نیروگاه‌ها خیلی محدود شدند و بیشتر سوخت مایع تحویل داده می‌شود که این سوخت نیز به دلیل پروتد هوا و بارش برف تردد را سخت کرده است، لذا شدیداً به سوخت نیاز داریم تا نیروگاه‌ها بتوانند فعالیت کنند.

مدیرکل دفتر مدیریت بحران و پدافند غیرعامل وزارت نیرو گفت: در شرایط فعلی با محدودیت شدید سوخت مواجه هستیم؛ به دلیل مشکلی که در حوزه تامین گاز ایجاد شده نیروگاه‌ها خیلی محدود شدند و بیشتر سوخت مایع تحویل داده می‌شود که این سوخت نیز به دلیل پروتد هوا و بارش برف تردد را سخت کرده است، لذا شدیداً به سوخت نیاز داریم تا نیروگاه‌ها بتوانند فعالیت کنند.

مدیرکل دفتر مدیریت بحران و پدافند غیرعامل وزارت نیرو گفت: در شرایط فعلی با محدودیت شدید سوخت مواجه هستیم؛ به دلیل مشکلی که در حوزه تامین گاز ایجاد شده نیروگاه‌ها خیلی محدود شدند و بیشتر سوخت مایع تحویل داده می‌شود که این سوخت نیز به دلیل پروتد هوا و بارش برف تردد را سخت کرده است، لذا شدیداً به سوخت نیاز داریم تا نیروگاه‌ها بتوانند فعالیت کنند.

### قایلیاف:

## وزارت صمت مخالفتی با ادامه عرضه خودرو در بورس کالا ندارد



صدر کند؛ از همین روی هم عرضه آتی دناپلاس که قرار بود یکشنبه ۲۵دی ماه عرضه شود، لغو شد؛ اما عرضه خودروهایی که تاکنون در بورس کالا، انجام شده است، می‌تواند ادامه‌دار باشد. اما صبح دیزروز (شنبه)، مدیر نظارت بر بورس کالا، اظهار کرد: سازمان بورس با اتکا به اختیارات قانونی و حمایت از حقوق سهامداران و بازار سرمایه، تاکنون تصمیمی برای لغو عرضه دناپلاس در بورس کالا نگرفته و فرآیندهای عرضه و ثبت سفارش در حال انجام است.

(شنبه ۲۴ دی ماه) درنامه‌ای به رئیس سازمان بورس، تأکید کرد که با توجه به مصوبه شورای عالی بورس و اوراق بهادار و همچنین عدم‌دریافت مصوبه از سایر نهاده‌ا، عرضه خودرو در بورس کالا طبق روال و بر اساس مصوبه شورای عالی بورس تداوم داشته باشد.

در نهایت هم سخنگوی وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کرد که "تا زمان دستیابی به چارچوب مشترک قیمت‌گذاری با شورای رقابت نمی‌تواند مجوز جدیدی برای عرضه در بورس کالا

به دنبال اظهارنظر مدیر نظارت بر بورس

کالا، پیرامون عدم لغو عرضه دناپلاس با اتکا به اختیار قانونی سازمان بورس و حمایت از حقوق سهامداران، سخنگوی وزارت صمت تصریح کرد که این وزارتخانه هیچ مخالفتی با ادامه روند عرضه خودروها در بورس کالا ندارد و در ابتدا هم خود ایران خودرو خواستار لغو این عرضه بوده است؛ بر این اساس عرضه دناپلاس در بورس کالا منوط به تصمیم ایران خودرو، بورس کالا و البته نظر شورای رقابت می‌تواند صورت پذیرد.

به گزارش ایسنا، هفته گذشته، مهدی خطیبی- مدیرعامل گروه صنعتی ایران‌خودرو، در نامه‌ای به مدیر بورس کالای ایران، خواستار لغو عرضه آتی دناپلاس شده است که به دنبال آن، ولی... جعفری (سرپرست مدیریت نظارت بر ناشران سازمان بورس) در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل ایران خودرو، تأکید کرد این شرکت باید برنامه منظم هفتگی خود تا پایان سال جاری عرضه محصولات پذیرش شده در بورس کالای ایران را منتشر کند. در حالی مدیرعامل ایران‌خودرو درخواست خود برای لغو عرضه آتی خودروهای دناپلاس در بورس را به استناد نظر وزارت صمت مطرح کرده که وزارت صنعت، معدن و تجارت علت این موضوع را به سبب ملاحظات ناشی از ورود سازمان بازرسی عنوان کرد. همچنین وزیر اقتصاد نیز دیزروز

### اقدام جدید بانک مرکزی برای مدیریت بازار ارز

بانک مرکزی در بخشنامه‌ای اعلام کرد که بانک‌ها و موسسات اعتباری موظف هستند در زمان ایجاد یا تمدید گواهی ثبت‌آماری به میزان تعیین شده نسبت به مسدود سازی معادل ریالی مبلغ ارزی در حساب‌های متقاضی نزد بانک‌ها به عنوان سپرده تخصیص ارز اقدام کنند.

به گزارش ایسنا، در متن این بخشنامه آمده است که «پیرو بخشنامه شماره ۰۱/۱۷۱۳۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ به منظور مدیریت بازار ارز و جلوگیری از ایجاد درخواست‌های غیرواقعی تخصیص ارز از محل منابع این بانک، نظام یکپارچه معاملات ارزی (نیم‌ا) و ارز حاصل از صادرات دیگران جهت واردات کالا و خدمت توسط بخش غیردولتی موارد زیر با رعایت سایر ضوابط و مقررات ارزی جهت اجراء ابلاغ می‌شود:

۱- آن بانک موظف است در زمان ایجاد/ تمدید گواهی ثبت‌آماری (بابت اصل و کارمزد) متناسب با زمان ایجاد و نوبت تمدید گواهی ثبت‌آماری به میزان مندرج در جدول روبرو نسبت به مسدود سازی معادل ریالی مبلغ ارزی مورد درخواست به نرخ فروش حواله ارز مندرج در سامانه معاملات الکترونیکی ارز (ETS) در حساب‌های متقاضی نزد آن بانک به عنوان سپرده تخصیص ارز اقدام نماید.

۲- در صورتی که متقاضی درخواست نماید ارز تخصیص یافته از طریق آن بانک خریداری شود رفع مسدودی و برداشت وجه ریالی سپرده مذکور جهت خرید ارز توسط آن بانک بلامانع می‌باشد.

۳- در صورتی که متقاضی از طریق سامانه جامع تجارت رأساً اقدام به خرید ارز از سامانه نظام یکپارچه معاملات ارزی (نیم‌ا) نماید، متعاقب تأمین ارز (آماده‌صور حواله) و ثبت آن در سامانه تأمین ارز این بانک، آزاد سازی سپرده یادشده متناسب با مبلغ ارز تأمین شده ظرف (۷) روز بانکی امکان‌پذیر می‌باشد.

۴- در صورت ابطال، انقض‌ا گواهی ثبت آماری یا عدم تخصیص ارز، لازم است آن بانک با دریافت درخواست متقاضی مبنی بر انصراف از درخواست تخصیص ارز نسبت به آزادسازی سپرده مورد اشاره ظرف (۷) روز بانکی اقدام نماید.

۵- در صورت تخصیص ارز چنانچه متقاضی اقدام به ابطال گواهی ثبت آماری ارز تخصیص یافته نموده و مجدداً درخواست تخصیص ارز نماید؛ این اقدام به منزله یک نوبت تمدید با توجه به ترتیبات مندرج در جدول فوق تلقی خواهد شد.

۶- کالاهای اساسی و نهاده‌های دامی منوط به تأیید معاون وزیر وزارتخانه ذیربط (مبنی بر شمول کالای اساسی و نهاده‌های دامی) و نیز گندم از شمول مفاد بندهای فوق‌الذکر مستثنی می‌باشد.
۷- دارو و تجهیزات پزشکی (دارای مجوز صادره از سوی سازمان غذا و دارو در ثبت‌سفارش مربوطه) از شمول مفاد بندهای فوق‌الذکر مستثنی می‌باشد.

۸- مسدود سازی سپرده برای ایجاد و یا تمدید گواهی ثبت‌آماری، نافی اخذ وثایق و تضامین بابت تضمین ارائه پروانه گمرکی موضوع بند (۱۴) از قسمت کلیات بخش اول مجموعه مقررات ارزی نمی‌باشد.

۹- بابت کلیه موارد و ثبت‌سفارش‌های مشمول این بخشنامه ضمن تأکید بر الزام به اخذ تعهدنامه مندرج در پیوست شماره (۲) بخش اول مجموعه مقررات ارزی در زمان مطالبه خدمت از آن بانک و قبل از درخواست تخصیص ارز از متقاضی درخصوص متن زیر نیز در زمان مطالبه خدمت از آن بانک و قبل درخواست تخصیص ارز تعهدنامه‌های لازم از متقاضی اخذ گردد.
"تخصیص ارز و مسدودسازی سپرده هیچ‌گونه حقی برای متقاضی و نیز هیچ‌گونه تعهد و الزامی برای بانک عامل و بانک مرکزی بابت تأمین ارز ایجاد نخواهد کرد.

بدیهی است تأیید یا عدم تأیید گواهی ثبت آماری (تخصیص ارز)، میزان تخصیص ارز، تعیین ارز و نوع نرخ ارز وفق ضوابط و مقررات بانک مرکزی و منوط به تشخیص بانک مرکزی بوده و متقاضی حق هرگونه اعتراض را از خود سلب نمی‌نماید."

در خاتمه این بخشنامه تأکید شده است، مراتب به کلیه شعب و واحدهای ارزی ذی‌ربط ابلاغ و بحسن اجرای آن نیز نظارت شود.
»

## وزارت صمت مخالفتی با ادامه عرضه خودرو در بورس کالا ندارد

### عرضه دناپلاس منوط به تصمیم ایران خودرو، سازمان بورس و نظر شورای رقابت است

در رابطه با این موضوع، امید قایللیاف- سخنگوی وزارت صنعت، معدن و تجارت- در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن اشاره به اینکه توقف عرضه دناپلاس در بورس در ابتدا از سوی شرکت ایران‌خودرو درخواست شده بود، تصریح کرد: وزارت صمت در موضع‌گیری‌های خود همیشه اعلام کرده است که موافق ادامه عرضه‌ها در بورس کالااست؛ بنابراین وزارت صمت هیچ مخالفت اساسی با ادامه عرضه‌ها که ندارد، بلکه موافق هم هستیم.

مشاور وزیر صمت در پاسخ به این سوال که بر این اساس امروز (یکشنبه)، دناپلاس بر تابلوی بورس خواهد رفت؟ گفت: چنانچه ایران خودرو مشکلی نداشته باشد و سازمان بورس هم موافق باشد، از نظر وزارت صمت منعی برای عرضه وجود ندارد. وزارت صمت به صورت کلان مدافع این است که این عرضه‌ها ادامه‌دار باشد؛ عرضه دناپلاس‌ها هم مستثنی ازاین قاعده نیست و وزارت صمت هیچ محدودیتی برای عرضه‌های خودرویی در بورس نگذاشته و نخواهد گذاشت. قایللیاف تأکید کرد: عرضه خودروها و البته دناپلاس برای روز یکشنبه، بسته به اعلام نظر نهایی شورای رقابت خواهد بود.

### خودنمایی نرخ‌های کاذب در بازار مسکن

## اصرار فروشندگان بر انکار واقعیت بازار

در حال حاضر عمده آپارتمان‌های عرضه شده به بازار مسکن شهر تهران از نوع بزرگ متراژ هستند که در شمال و غرب تهران قرار دارند و ماههاست که بدون مشتری مانده‌اند. با این حال مشاوران املاک می‌گویند که بعضی فروشندگان در هفته‌های اخیر نرخ‌ها را افزایش داده‌اند.

در بعضی آگهی‌های ملکی، جملات عجیبی دیده می‌شود. مثلاً در یک آگهی فروش آپارتمان که قیمت هر متر مربع آن ۸۰ میلیون تومان درج شده، آمده است «این آپارتمان بعد از عید به منتری ۱۲۰ میلیون تومان می‌رسه!». سوال این است که اگر قرار است در عرض کمتر از دو ماه، قیمت این خانه منتری ۴۰ میلیون تومان بالا برود به چه دلیل، فروشنده الان قصد فروش دارد و صبر

حباب ایجاد شده بین قیمت‌های دلخواه فروشندگان واحدهای نوساز با نرخ‌های قطعی از دو زاویه قابل بررسی است: یکی از دلایل می‌تواند تورم نهاده‌های ساختمانی در ماههای اخیر باشد که به انتظار تورمی دامن زده است. این در حالی است که در مناطق شمالی تهران، قیمت ساخت، سهم بسیار کوچکتری در مقایسه با قیمت زمین دارد و تورم مصالح نمی‌تواند ملاک منطقی برای رشد لجام‌گسیخته قیمت آپارتمان باشد.

موضوع دیگر به فضای روانی در بازار املاک برمی‌گردد. با توجه به رونق تصفیه و نیمه بازار مسکن در ماههای آبان و آذر، این تلقی بین برخی مالکان ایجاد شده که می‌توانند واحدهای خود را بالاتر از عرف بازار به فروش برسانند.

## مدرس دوره دانش‌افزایی داوران لیگ برتری: یک مدرس دوره دانش‌افزایی داوران لیگ برتری: کاظمی: با VAR هم اعتراضات به داوران ادامه خواهد داشت

مدرس دوره دانش‌افزایی داوران لیگ برتری معتقد است که مشکل داوران لیگ برتری اشراف نداشتن به قوانین نیست.

به گزارش ایسنا، مسعود مرادی، مدرس دوره دانش‌افزایی داوران درباره برگزاری کلاس نیم‌فصل داوران که دیروز (شنبه) در هتل المپیک برگزار شد، اظهار کرد: این کلاس طبق روال گذشته برگزار شد. البته نام این کلاس را کلاس دانش‌افزایی نمی‌توان گذاشت؛ چرا که داوران به قوانین مشرف هستند. این کلاس، کلاس مرور اشتباهات داوران است. مطمئنا نه بنده، نه کمیته داوران و نه دپارتمان داوری اصراری به این که اشتباهی وجود نداشته، نداریم. این کلاس تشکیل شد تا راهکارها و توصیه‌ها برای کاهش این اشتباهات منتقل شود. مطمئنا نمی‌توانیم بگوییم که این اشتباهات به صفر خواهد رسید، اما می‌توانیم اشتباهات را با مرور آن‌ها کاهش دهیم. او درباره تأثیر نبود VAR روی اشتباهات داوری توضیح داد: مطمئنا VAR نه تنها خواسته باشگاه‌ها بلکه خواسته داوران هم هست. ولی باید ببینیم که پروسه باید طی شود. مرحله سخت‌افزاری آن یک بحث است. مرحله دیگر آن مربوط به آموزش داوران برای حضور در اتاق VAR است. ما باید هر دو را هم‌زمان جلو ببریم. فکر می‌کنم پروسه آن در حال طی شدن است. در فدراسیون فوتبال که دبیر کلی آن را ممبینی و عضو هیات رئیسه‌اش، افشاریان هستند که داور فوتبالند، نوبدیشخ است. من نمی‌توانم بگویم برای شروع سال آینده استفاده از کمک داور ویدیویی آغاز می‌شود ولی پروسه باید طی شود. این کارشناس داوری فوتبال درباره عملکرد داوران در نیم فصل نخست گفت: عملکرد داوران

## اعزام یک پارادوچرخه سواری به کمپ تمرینی سوییس

رئیس انجمن پارادوچرخه سواری از اعزام یک ورزشکار به کمپ تمرینی سوییس خبر داد و گفت: بهروز فرزاد به‌عنوان تنها نماینده پارادوچرخه سواری ایران برای شرکت در کمپ تمرینی بهمن‌ماه عازم سوییس می‌شود. فرهاد عصفوری در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: اردوی تمرینی سوییس از سوی فدراسیون جهانی برای دوچرخه‌سواری‌کنان که عنوان قهرمانی در آسیا دارند، پیش‌بینی شده است که در ابتدا هدف ما اعزام مهدی محمدی به این تورنمنت بود، اما چون او تمایلی برای حضور در این اردوی تمرینی نداشت، بهروز فرزاد به‌عنوان نماینده

## از دستور وزیر در مورد حدادی تا شائبه خرابی قوفینیش در مسابقات داخل سالن

تیمور غیائی در مورد حواشی برگزاری مسابقات دوومیدانی داخل سالن قهرمانی باشگاه‌های کشور توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش ایسنا، مسابقات دوومیدانی داخل سالن قهرمانی باشگاه‌های کشور طی روزهای ۲۲ و ۲۳ دی در دو بخش زنان و مردان برگزار شد و در بخش زنان با قهرمانی پلیمیر و در بخش مردان با قهرمانی ذوب‌آهن به پایان رسید.

در پایان این مسابقات فرزانه فصیحی و حمیده اسماعیل‌نژاد در بخش زنان و حمیدرضا کیا در بخش مردان موفق شدند به رکوردهای تعیین شده توسط فدراسیون دوومیدانی برای قهرمانی آسیا دست پیدا کنند.

تیمور غیائی پیشکسوت دوومیدانی در مورد رکوردهای ثبت شده در این مسابقات به ایسنا گفت: اولین مسابقه داخل سالن بود و یک‌ماه دیگر هم تیم‌ملی به مسابقات قهرمانی آسیا در قزاقستان اعزام می‌شود. فدراسیون ورودی‌هایی در نظر گرفته که برخی از ورزشکاران آن را ثبت کردند و بد نبود. رکوردها در برخی مواد خوب و امیدوارکننده بود. او در ادامه افزود: از آنجایی که بازی‌های آسیایی سال آینده برگزار می‌شود، سختگیری شد تا ورزشکاران به خودشان بیایند و ورودی بیابوند چون کسانی که ورودی بیابورند شانس مدال در بازی‌های هانگژو را دارند.

غیائی به حضور وزیر ورزش و جوانان در جریان رقابت‌های قهرمانی کشور اشاره و بیان کرد: وزیر ورزش روز اول مسابقات به سالن آمد و از رکوردها هم رضایت داشت. خودش دوومیدانی کار است و شرایط را می‌داند. در مورد بازی‌های آسیایی خیلی تأکید داشت. اگر کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش کمک کنند، شناسن مدال داریم. بچه‌های ما در اردو هستند، اما وقت کمی داریم به همین دلیل امیدوارم تمرینات خوبی را داشته باشند.

این پیشکسوت دوومیدانی به دستور وزیر ورزش برای رسیدگی به وضعیت احسان حدادی که از شرایط تمرینی و مربی خود انتقاد داشت، اشاره و بیان کرد: احسان خیلی امیدوار است، تمرینات خوبی دارد، آسیب دیدگی‌اش کاملا برطرف شده و شناسن کسب پنجمین مدال طلا در بازی‌های آسیایی را دارد. در واقع عزم کرده که پنجمین طلا را بگیرد. نقدی به آن صورت نداشت و می‌گفت کمک کنند چون وزیر هم از جنس دوومیدانی است. وزیر پنجشنبه در جریان مسابقات دستور داد کمک نشود تا وضعیت مربی و اعزام او در چند ماه آخر مانده تا بازی‌های آسیایی مشکلی نداشته باشد و مربی‌اش مک ویلکینز حمایت مالی شود.

غیائی در واکنش به اینکه شنیده شده در جریان مسابقات دوی ۶۰ متر زنان دستگاه قوفینیش مشکل داشت و به همین دلیل دو نفر اول این مسابقه رکورد ورودی آسیا را کسب کردند، بیان کرد: بله دستگاه جایبه‌جا شد. این دستگاه نباید جایه‌جا شود چون الکترونیکی است و دچار مشکل می‌شود. البته فدراسیون دوومیدانی به کنفدراسیون دوومیدانی آسیا و رییس این کنفدراسیون نامه زده است تا دستگاه قوفینیش در اختیار ایران قرار بدهد چون میزبانی بازی‌های داخل سالن ۲۰۲۴ به ایران داده شده و باید کمک شود. احتمال دارد این مسابقات در لرستان برگزار شود چون سالن بسیار خوبی دارد.

او در پاسخ به این سوال که با توجه به ایراد دستگاه قوفینیش تکلیف فصیحی و اسماعیل‌نژاد که در ۶۰ متر ورودی قهرمانی آسیا را به‌دست آوردند چه می‌شود، گفت: این ورزشکاران مجدد تست می‌شوند و اگر رکوردها را تکرار کنند و عملکرد خوبی داشته باشند حتما اعزام می‌شوند.

به گزارش ایسنا، شهرام شهبازی مسئول کمیته مسابقات دوومیدانی در گفت‌وگو با ایسنا ایراد دستگاه قوفینیش را رد کرد و گفت: خودم در سالن بودم و نظارت داشتم هیچ مشکلی نبود. رکورد ورزشکارانی که ورودی قهرمانی آسیا را هم کسب کردند، مشکلی ندارد و مورد تأیید است.

### ورزش

یکشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۱ ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ Jan 1۵, 2023 سال بیست و هشتم شماره ۷۶۷۵

یک مدرس دوره دانش‌افزایی داوران لیگ برتری:

## اشراف به قانون وجود دارد، اما هماهنگی نه



فرزاد و نشیب داشته است. کمیته داوران قبول دارد

که تعداد داوران زیاد است و می‌تواند کم‌تر باشد. مرادی در پاسخ به این سوال که آیا باتوجه به شرایط آب و هوایی تهران بهتر نبود که این کلاس‌ها در کیش برگزار شود، بیان کرد: بنده به عنوان مدرس کلاس انتخاب شده‌ام و نمی‌توانم اظهار نظری درباره این موضوع داشته باشم. با این حال کمیته داوران تلاشش را کرده و اسکان داوران در تهران خوب است.

او در ادامه درباره سیستم ارتباط رادیویی داوران لیگ برتری گفت: در این کلاس راجع به آن بحث شد. من نظر شخصی‌ام را به داوران گفتم، به رسانه‌ها هم می‌گویم. خیلی از این که داوران از هدست برای ارتباط رادیویی استفاده کنند، موافق نیستم. به هر حال نرم و روال عادی کار این‌طور نیست. تا زمانی که VAR نیامده، سیستم رادیویی به داوران کمک می‌کند و باید شرایطی فراهم شود که آن‌ها بتوانند از سیستم

نقسط ضعف داوران را به خوبی می‌دانم و سعی می‌کنم تجاریم درباره قانون و کلاس‌های AFC را به داوران منتقل کنم. آن چه که باعث می‌شود خستگی کلاس از بدن من و داوران دربیاید، این است که شاهد اشتباهات کم‌تری از داوران در نیم فصل دوم باشیم.

**با VAR هم اعتراضات به داوران ادامه خواهد داشت**

وحید کاظمی نیز در حاشیه کلاس دانش‌افزایی داوران فوتبال اظهار کرد: ما هر سال یک کلاس پیش‌فصل و یک کلاس نیم‌فصل داریم که دانش‌افزایی است. آزمون آمادگی جسمانی هم در زمین فوتبال گرفته شد و خداراشکر اکثر داوران آماده بودند. از روز جمعه کلاس‌ها برای آنالیز صحنه‌ها بود که توسط مسعود مرادی، مدرس فیفا صورت گرفت. صحنه‌ها بازیبنی شدند تا اشتباهات کمتری توسط داوری صورت بگیرد.

او درباره بحث کمک داور ویدیویی گفت: ما از ورود VAR استقبال می‌کنیم. با این حال ما داوران بین‌المللی ضرر کردیم چون برای قضاوت در مسابقات بین‌المللی نیاز به آموزش و کسب گواهینامه مربوط به بحث کمک داور ویدیویی را داریم. فعلا با یک شرکت به توافق رسیده‌اند، اما این پروژه زمان‌بر است. آقای تاج گفتند آموزش داوران از چند ماه دیگر شروع خواهد شد.

این داور فوتبال اضافه کرد: به هر حال باید در بحث داوری فرهنگ‌سازی صورت بگیرد چون اگر VAR هم بیاید، باز هم اعتراضات ادامه خواهد داشت. در جام‌جهانی هم دیدید با وجود VAR باز هم اشتباهات داوری وجود داشت. این شرایط حاکم است و باشگاه‌ها و بازیکنان باید با داور همکاری کنند.

### اعزام یک پارادوچرخه سواری به کمپ تمرینی سوییس

پارادوچرخه سواری ایران به‌مدت یک‌هفته عازم سوییس می‌شود.

وی گفت: مهدی محمدی و بهروز فرزاد در حال حاضر جزو بهترین‌های ما در پارادوچرخه سواری و شناسن کسب مدال طلا در بازی‌های پارآسیایی هانگژو چین هستند، البته برای کسب سهمیه ورودی بازی‌های پارالمپیک پاریس، سال آینده باید در چند تورنمنت بین‌المللی شرکت کنند.

عصفوری در پاسخ به این پرسش که آیا تنها دو نماینده پارادوچرخه سواری در بازی‌های پارآسیایی هانگژو چین شرکت خواهند کرد، تصریح

### مدیر تیم فوتبال جوانان:

## بازیکنان را کامل در اختیار نداریم



همکاری با تیم جوانان گفت: از حمایت مهدی تاج، هدایت ممبینی، میرشاد ماجدی تشکر کنم که برنامه‌هایی که پیش‌بینی شده را برای تیم اجرا کردند. در حال حاضر دغدغه بازیکن داریم و دغدغه اجرایی شدن برنامه‌ها را نداریم.
**مرفاوی: از فجرسیاسی گلایه دارم که ما را تحویل نگیرد؛ باشگاه‌ها قول همکاری دادند**

ایرنا: سرمربی تیم فوتبال جوانان ایران گفت: گلایه من از تیم فجر سیاسی است که ما را تحویل نگرفتند و عکس‌العملی به درخواست‌مان نشان ندادند. به گزارش ایرنا، صمد مرفاوی در حاشیه تمرین دیروز (شنبه) تیم فوتبال جوانان ایران؛ اظهار داشت: اردوی ما از امروز ششنبه برای دو دیدار با اردن آغاز شد. پس از آن ممکن است برای سه‌دیدار دوستانه عازم ترکیه شویم که انشاً... این دیدارها قطعی شود. با مدیران باشگاه‌ها رایزنی کردیم و آنها به ما قول همکاری دادند. بنای ما بر تعامل با باشگاه‌هاست و می‌دانیم آنها هم مشکلاتی دارند. مربیان را درک می‌کنم، اما باید منافع ملی فوتبال‌مان را هم در نظر داشته باشیم. باید با قدرت در بازی‌ها حاضر شویم تا به جام‌جهانی صعود کنیم و موفق باشیم.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: برنامه‌ها را از زمان سرپرستی میرشاد ماجدی به کمیته جوانان ارائه کردیم که اردوها مطابق برنامه انجام می‌شود. تنها مشکل ما، اردوهای برون مرزی است و بازیکنان باید

### راهیابی ۱۵ تکواندوکار به اردوی تیم ملی بانوان

مرحله دوم انتخابی تیم ملی بانوان با راهیابی ۱۵ تکواندوکار به اردوی تیم ملی به پایان رسید. به گزارش ایسنا، رقابت‌های مرحله دوم انتخابی تیم ملی بانوان با حضور ۳۰ تکواندوکار دیروز در خانه تکواندو با قضاوت داوران رسمی و نظارت لایلا سلیمی نایب‌رئیس فدراسیون در بخش بانوان و حضور کادر فنی برگزار شد.

در نهایت با برگزاری رقابت‌ها و صلاح‌دید کادر فنی تیم‌ملی نسترن ولی‌زاده، ملیکا میرحسینی، زینب اسماعیلی، کوثر اساسه، سعیده نصیری، نگار اسماعیلی، غزل سلطانی، مهلا مومن‌زاده، تینا مداللو، نرگس میرونوراللهی، آناهیتا تولکی، زهرا پوراسماعیل، نیکی یوسفی، الهام حقیقی و مینیا نعمت‌زاده به اردوی تیم ملی راه یافتند.

هدایت تیم ملی تکواندو بانوان برعهده مینو مداح به‌عنوان سرمربی است و مهروز ساعی به‌عنوان مربی وی را همراهی می‌کند.

### قوانین ضد تقلب در رقابت‌های تاتا استیل با حضور دو شطرنج باز ایران

دو ملی‌پوش شطرنج ایران در رقابت‌های تاتا استیل ۲۰۲۳ به‌مصاف حریفان خود خواهند رفت؛ مرد شماره یک شطرنج ایران در اولین گام رو در روی شطرنج‌باز آلمانی قرار خواهد گرفت. به گزارش ایسنا، رقابت‌های شطرنج تاتا استیل ۲۰۲۳ درحالی کار خود را از دیروز (شنبه) آغاز کرد که دو شطرنج باز ایران در این مسابقات دست به مهره خواهند شد. پرهام مقصدولو و سیدمحمدامین طباطبایی دو ملی‌پوش شطرنج ایران باید در دو جدول مسترز و چلنجر به‌مصاف حریفان خود بروند. مقصدولو در جدول مسترز در کنار شطرنج بازیانی همچون کارلسن دست به مهره خواهد شد.

در دور اول این مسابقات، مگنوس کارلسن، قهرمان شطرنج جهان با لوون آرونیان بازی خواهد کرد. ویشی آناند قهرمان ۵ دوره این رقابت‌ها میهمان افتخاری هشتادو پنجمین دوره این مسابقات است.

chess۲۴ درخصوص این مسابقات نوشت: مگنوس کارلسن که به‌تازگی قهرمان مسابقات جهانی سریع و برق‌آسا شده است، برای دفاع از عنوان قهرمانی و کسب نهمین عنوان قهرمانی مسابقات تاتا استیل در گروه مسترز آماده خواهد شد. همچنین کاروانا مقابل آنیش گیری قرار خواهد گرفت.

در دیگر دیدارهای دور اول، کیمر آلمانی که در فرم درخشانی قرار دارد باید به‌مصاف شطرنج‌باز ایرانی برود. این بازیکن آلمانی در مسابقات جهانی آلمانی در بخش سریع مدال نقره را به‌دست آورد. حریف او، پرهام مقصدولو ۲۲ ساله باید رو در روی این شطرنج باز آلمانی قرار بگیرد. پرهام به‌عنوان جانشین دیرهنگام "دودا" قهرمان جام‌جهانی لهستان بازی می‌کند که در آخرین لحظه به‌دلایل شخصی مجبور به کناره‌گیری شد. به احتمال زیاد تمرکز دوباره روی ستاره‌های جوان این مسابقات در جدول چلنجر خواهد بود.

بازی‌ها در ساعت مقرر آغاز می‌شوند، اما برای اکثر نقاط جهان با یک‌ربع تاخیر قابل مشاهده خواهند بود؛ چرا که در این مسابقات قانون ۱۵ دقیقه پخش زنده با تاخیر به‌منظور جلوگیری از تقلب اضافه شده است. باید گفت که این مسابقات اولین تورنمنت بزرگ سال ۲۰۲۳ در شطرنج خواهد بود.

به گزارش ایسنا، علیرضا فیروزجا غایب بزرگ این مسابقات است که در این رقابت‌ها دست به مهره ن‌نمده است. هشتادوپنجمین دوره مسابقات تاتا استیل مسترز یک‌بازی رفت و برگشتی ۱۴ نقره است که از ۱۴ تا ۲۹ ژانویه در هلند برگزار می‌شود.

### دو ایرانی در جمع برترین‌های بسکتبال غرب آسیا

ارسلان کاظمی و فرید اصلانی، در جمع برترین‌های بسکتبال غرب آسیا قرار گرفتند.

به گزارش ایسنا، هفته سوم رقابت‌های سوپر لیگ بسکتبال غرب آسیا، در حالی با پیروزی تیم ذوب‌آهن اصفهان ایران مقابل اردتوکس امان از اردن به پایان رسید که دو بازیکنی از تیم‌های ایرانی (ذوب‌آهن اصفهان و شهرداری گرگان)، در جمع برترین‌های این مسابقات قرار دارند.

کردیم. تیم جوانان را از این نفرات تشکیل دادیم و

از برخی بازیکنان از گذشته شناخت داشتیم، برخی بازیکنان تیم‌ملی بزرگسالان را که فیکس نبودند و اسامی آنها در تیم زیر ۲۳ بود، دعوت و ۶۰ بازیکن فوق را به ۲ گروه تقسیم کردیم. از همه این نفرات، بازیکنان فعلی را انتخاب کردیم و هر بازیکنی که شایسته باشد، به اردو دعوت می‌کنیم.

وی در پاسخ به این پرسش که چه پیامی به جواد نکونام، ساکت الهامی و مهدی رجبزاده دارد، گفت: نکونام و الهامی دوستان و همکاران ما هستند و از آنها تشکر می‌کنم که این بازیکنان را در اختیار ما گذاشتند. بازیکنان هوادار روز شنبه به تیم اضافه شدند و نکونام قول داده پس از دیدار فولاد در روز ۲۹ دی، این بازیکنان را در اختیار ما بگذارد. گلایه من از تیم فجرسیاسی است که ما را تحویل نگرفتند و عکس‌العملی به درخواست ما نشان ندادند. انشاً... آنها هم ما را درک کنند. ما هم فجری‌ها را درک می‌کنیم و می‌دانیم تیم پُرقدرتی دارند که می‌خواهند به لیگ برتر صعود کنند. بنا این حال یک بازیکن در فجرسیاسی داریم که می‌تواند به درد تیم ملی کشورمان بخورد و متمرثمر باشد.

مرفاوی در پایان درباره اینکه لیگ برتر جوانان را دنبال می‌کند یا خیر اذعان داشت: بله، همکاری ما را به این مسابقات فرستادم و خودم در چند تیم حاضر شدم. نمایندگان خودمان را به شهرستان‌ها فرستادم. همه بازیکنانی که در لیگ‌برتر جوانان هستند، در استعدادیابی بازی کردند و آنها را دیدیم. سایر بازیکنان را هم به اردوی تیم جوانان دعوت کردیم.

### پرد و باخت نمایندگان فارسی در لیگ برتر هندبال بانوان

ایرنا: تیم‌های شهید شاملی کازرون و شهید چمران لارستان در هفته سوم رقابت‌های لیگ برتر هندبال بانوان کشور یک‌برد و یک شکست کسب کردند.

به گزارش خبرنگار ایرنا، در هفته سوم این مسابقات که عصر جمعه ۲۲ دی‌ماه برگزار شد، تیم شهید چمران میزبان شهرهای ماهان کرمان بود که با این دیدار با نتیجه ۳۱ بر ۲۶ به سود تیم ماهان پایان یافت و سومین شکست پی‌درپی شهید چمران رقم خورد.

تیم شهید چمران لارستان هر چند سابقه زیادی در لیگ برتر دارد، اما چند سالی بود که سرمایه‌گذار این تیم به‌دلیل مشکلات مالی عطای کار را به‌لقایش بخشید، اما آنها اسمال دوباره با استفاده از بازیکنان جوان و بومی کار در لیگ برتر را آغاز کردند.

اما تیم شهید شاملی کازرون دیگر نماینده فارس در لیگ برتر امسال با تمام قوا و با استفاده از چند بازیکن ملی‌پوش عزم خود را جزم را کرده تا در پایان لیگ بر سکوی قهرمانی دست یابد. این تیم در هفته سوم لیگ برتر میهمان تیم غدیر ملایر بود، نتسارگردان خدیجه سرمربی تیم شاملی مقابل حریف ملایری خود بازی بسیار خوبی به‌نمایش گذاشت و در پایان هم با نتیجه ۲۷ بر ۱۷ و با اختلاف زیاد به پیروزی دست یافت و همچنان خود را به‌عنوان مدعی معرفی کرد.

حیای فراوان، نیکی کردن بسیار، و خودداری از آزارسانی، نشانه جوانمردی است.

امام علی (ع)

## زیرساخت‌های فرهنگی پاسخگوی نیاز هنرمندان تئاتر نیست



و تنها یک سالان در گناوه برای تمرین در اختیار گروه ما بود. **نمایش «گریه‌های باد و گانه سینه» در جشنواره منطقه‌ای**

زارعی با بیان اینکه گروه آمین از استان بوشهر بندر گناوه با نمایش «گریه‌های باد و گانه سینه» در جشنواره حضور دارد، گفت: سعی کردیم در این نمایش رئالیست جادویی را در بستر فضایی جنوبی و فولکلور تجربه کنیم.

وی به خلاصه داستان نمایش «گریه‌های باد و گانه سینه» اشاره کرد و افزود: این نمایش قصه برگشتن فردی گم شده در دریا با لنجی غریبه به لنج خودش در سفری دریایی است و مسافران لنج هر کدام با قصه‌ای به او وصل هستند.

زارعی گفت: جشنواره جشن نیست بلکه دور هم جمع شدن و دیالوگی دراماتیک بین گروه‌های نمایشی است.

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور از روز پنجشنبه ۲۲ دی‌ماه تا امروز یکشنبه ۲۵ دی‌ماه به میزبانی شیراز در حال برگزاری است و گروه‌های نمایشی از استان‌های اصفهان، کرمان، قم، سیستان بلوچستان، بوشهر، مازندران و یزد در این جشنواره در حال رقابت هستند.

ایرنا: یک کارگردان تئاتر اهل استان بوشهر، مهمترین مشکل هنرمندان در این عرصه را کمبود زیرساخت‌های فرهنگی دانست و گفت: زیرساخت‌های فرهنگی موجود پاسخگوی نیاز هنرمندان و علاقه‌مندان هنر تئاتر نیست و رونق هنرهای نمایشی در گروهی بهبود وضعیت زیرساخت‌ها است.

حسین زارعی که از بندر گناوه استان بوشهر در جشنواره منطقه‌ای تئاتر در شیراز شرکت کرده است دیروز شنبه در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: هنرهای نمایشی در استان بوشهر با مشکلات بسیاری از نظر زیرساختی مواجه است؛ شاید شیراز حداقل یک‌سالان استاندارد برای فعالیت و انجام تمرینات هنرمندان در این عرصه داشته باشد، اما تئاتر استان بوشهر از کمبود زیرساخت‌ها رنج می‌برد.

### تئاتر یک هنر پرخرج است

این کارگردان تئاتر ادامه داد: تئاتر یک هنر پرخرج است، اما متأسفانه بودجه مشخصی برای تئاتر در شهرستان‌ها در نظر گرفته نشده و دست‌اندرکاران این حوزه هم نمی‌دانند اعتبارات لازم برای هنرهای نمایشی را از چه منابع مالی تأمین کنند. زارعی اضافه کرد: هنرهای نمایشی در شرایط کنونی با استقبال کمی از سوی مخاطبان روبه‌رو است؛ این در حالی است که نبود تماشاگر در این عرصه ضربه‌های بسیاری به این هنر وارد می‌کند.

وی با بیان اینکه تئاتر در شرایط کنونی به سختی می‌تواند نفس بکشد و توان سرپا ایستادن ندارد، گفت: در گذشته حمایت‌های مالی و سخت‌افزاری خوبی از تئاتر می‌شد، اما امسال با وجود هزینه برای سفر به شیراز و شرکت در جشنواره منطقه‌ای تئاتر حتی به اندازه یک ریال هم به گروه تئاتر ما مبلغی تعلق نگرفت



احمد رضا سهرابی  
Ahmad Reza Sohrabi

## انگاره‌ها

## توضیحات رییس انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس از ساخت «سوشون» در اماکن تاریخی شیراز

کارگردان به شیراز برای بررسی لوکیشن‌ها، از تعداد زیادی از خانه‌ها و اماکن تاریخی بازدید شده و از بین آن‌ها تعدادی انتخاب شده است. البته آن بازدیدها با مجوز و همراهی میراث فرهنگی بوده است.

او اضافه کرد: این گروه فقط یک روز در خانه نصیرالملک فیلم‌برداری داشت که به این منظور، قسمت شاه‌نشین را انتخاب کرده بود. این خانه در حال حاضر محل استقرار دفتر بافت تاریخی شیراز است و وسایل کار آن‌ها در اتاق‌های این عمارت قرار دارد که وقتی عوامل فیلم می‌خواستند این وسایل را از شاه‌نشین خارج کنند و آن را فرش کنند، ما خودمان پلاستیک‌های حباب‌دار تهیه کردیم و بخش‌هایی

به دنبال واکنش‌هایی به حضور گروه فیلم‌سازی «سوشون» در خانه تاریخی «نصیرالملک» که درهای آن به روی گردشگران بسته بوده است، رییس انجمن دوستداران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس گفت: ساخت این اثر در اماکن تاریخی با همراهی این انجمن بوده تا از آسیب‌های احتمالی جلوگیری کنند.

با انتشار گزارشی در ایسنا درباره نگرانی از وضعیت عمارت «نصیرالملک» در شیراز همزمان با حضور گروه فیلم‌سازی «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیار و طرح پرسش درباره چگونگی حضور گروه‌های فیلم‌ساز در اماکن تاریخی با توجه به دستورالعمل ممنوعانه وزارت میراث فرهنگی، عوامل سازنده این اثر، پاسخ‌گویی در این‌باره را به انجمن دوستداران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس واگذار کردند که در جریان ساخت این اثر در اماکن تاریخی بود.

مسعود منیعی - رییس انجمن دوستداران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس - به ایسنا گفت: به دلیل علاقه به اثر سیمین دانشور، «سوشون» و کمک به معرفی آثار تاریخی ناشناخته شیراز و البته بیشتر از همه، با هدف جلوگیری از آسیب‌های احتمالی پس از ماجرای که در روزهای آغاز کار این گروه فیلم‌ساز در باغ عفیف‌آباد پیش آمد، مستقلاً وارد عمل شدیم و در کنار این گروه قرار گرفتیم.

او اضافه کرد: ساخت سریال خانگی و فیلم سوشون زمانی که در باغ عفیف‌آباد شیراز آغاز شد، مشکلاتی داشت و بعد انجمن دوستداران میراث فرهنگی وارد شد و برخی هماهنگی‌ها را انجام داد تا هیچ خسارت و آسیبی به آثار تاریخی و اماکنی که محل فیلم‌برداری است، وارد نشود، در هشت ماه گذشته همواره یکی از اعضای انجمن در کنار تیم سازنده اثر سوشون حضور داشته است.

رییس انجمن دوستداران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس درباره انتخاب خانه نصیرالملک با توجه به این که این عملیات با تزئینات فاخر و ارزشمند درحال پیش‌نهاد و توصیه داشتیم، گروه سازنده فیلم رعایت کردند. حضور ما هم به دستگاه میراث فرهنگی ارتباطی ندارد و از جانب آن‌ها نبوده است.

رییس انجمن دوستداران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس با اشاره به ادامه کار پروژه نرگس آبیار در شیراز، بیان کرد: ما امیدواریم در پایان کار، الحاقات و دکورها به‌ویژه در باغ عفیف‌آباد، جمع‌آوری شوند و میراث فرهنگی نیز باید پیگیر این موضوع باشد.

خانه نصیرالملک ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۵۴ خورشیدی با شماره ۱۰۶۸ به ثبت ملی رسیده است.

ایسنا تا لحظه ارسال این گفت‌وگو، از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز پیگیر بود تا توضیحات احتمالی آن‌ها را براساس ماده ۱۳ دستورالعمل این وزارتخانه درباره «فیلم‌برداری و عکاسی از اماکن



تاریخی و اموال منقول فرهنگی - تاریخی» که در سال ۱۳۹۸ صادر شده است، دریافت کند که بی‌نتیجه ماند.

در تبصره این ماده آمده است: «در راستای حمایت از تولیدات تصویری با رویکرد معرفی اماکن تاریخی، ساخت فیلم‌های داستانی، سینمایی، سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی پس از بررسی و تصویب طرح و فیلمنامه ارسالی در شورای فیلم وزارتخانه و تأیید حوزه‌های نظارتی مرتبط با صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی طی انعقاد تفاهم‌نامه، عقد قرارداد با هدف تبادل فرهنگی امکان‌پذیر است.»

## سیمرغ مردمی جشنواره فیلم فجر امسال اهدا می‌شود؟

شود، اما در دو دوره اخیر که در دوره مدیریتی مختلف سازمان سینمایی هم بود، ایهاماتی مطرح شد به طوری که در سال ۱۳۹۹ شک و ششپه‌ها درباره آراء بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به حدی رسید که تهیه‌کننده فیلم «بلق» (محمدحسین قاسمی) اعلام کرد اعتبار سیمرغ بلورین بهترین فیلم مردمی با شیوه‌ای که سفا اجرا کرد، خدشه‌دار شده است در شرایطی که مدیران وقت تأکید داشتند این شیوه بیشترین میزان شفافیت را دارد. با این حال با وجود برخی اعتراض‌ها کار این بخش ادامه پیدا کرد و در نهایت همین فیلم «بلق» سیمرغ مردمی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را گرفت.

اما سال گذشته ایهامات و حاشیه‌ها کار را به جایی رساند که یک روز پیش از مراسم اختتامیه، بخش انتخاب بهترین فیلم مردمی به طور کامل حذف شد. ماجرا از این قرار بود که در روز پنجم برگزاری جشنواره نتایج آرای

را که در معرض آسیب احتمالی قرار داشت، پوشانیدیم و تا آخرین لحظه حضور عوامل سازنده این اثر در خانه نصیرالملک حضور داشته و مراقبت کردیم.

منیعی درباره حضور نماینده اداره کل میراث فرهنگی در جریان ساخت این فیلم در اماکن تاریخی شیراز نیز گفت: طبیعتاً که نماینده این اداره کل حضور داشته ولی انجمن مستقل وارد این ماجرا شده است و از همان ابتدا هرچه پیش‌نهاد و توصیه داشتیم، گروه سازنده فیلم رعایت کردند. حضور ما هم به دستگاه میراث فرهنگی ارتباطی ندارد و از جانب آن‌ها نبوده است.

برای جلوگیری از بی‌اعتبار شدن جشنواره فجر جلوی تخلفات در رأی‌گیری مردم گرفته شود.

این اظهارات در درخواست خزاعی از دبیر جشنواره برای شفاف‌سازی در آراء مردمی منجر شد و در نهایت یک روز مانده به پایان جشنواره، دبیر چهلمین دوره جشنواره فجر اعلام کرد، «به‌خاطر صیانت از آراء مردم و حفظ حقوق صاحبان آثار و جلوگیری از ضایع شدن کوچکترین حقی از فیلمسازان در این دوره جایزه داور مردمی نخواهیم داشت» و به این ترتیب پس از ۲۴ دوره سیمرغ مردمی از جشنواره فجر حذف شد.

حالا در فاصله حدود دو هفته تا شروع چهل و یکمین دوره جشنواره فجر این سوال‌ها مطرح است که مسئولیت این بخش از جشنواره با کیست؟ آیا خانه سینما عهده‌دار رأی‌گیری مردمی خواهد شد یا دوباره سامانه سفا - که از سال گذشته مدیریت آن به موسسه سینما شهر (زیرمجموعه سازمان سینمایی) سپرده شده - مسئولیت خواهد داشت؟ اصلاً آیا شیوه‌ای که سامانه سفا آن را انجام داد بررسی شده تا دردی‌ها نسبت به اعتبار آن برطرف شود؟



### دبیر جشنواره خبر داد:

## برنامه جشنواره فیلم ۱۰۰ برای اکران آثار برگزیده و حمایت از ایده‌های برتر

ایرنا: دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ از اکران فیلم‌های برگزیده جشنواره فیلم ۱۰۰ در سینماهای حوزه هنری و شبکه‌های تلویزیونی همکار با این جشنواره خبر داد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، یوسف منصوری درباره برنامه این دوره از جشنواره برای اکران و نمایش فیلم‌های ۱۰۰آئینه‌های برگزیده با بیان این نکته که ما برای اکران فیلم‌ها چند فکر و ایده داریم، گفت: یکی از برنامه‌های ما این است که پس از مشخص شدن آثار برتر و برگزیده، این آثار را در طول سال در زنجیره سینماداری مهر وابسته به سازمان سینمایی سوره پیش از نمایش فیلم‌های سینمایی به نمایش بگذاریم.

منصوری افزود: دومین برنامه ما براساس توافقی است که با شبکه‌های تلویزیونی انجام دادیم و مطابق آن فیلم‌های برگزیده در صورت تمایل صاحب اثر از این شبکه‌ها پخش خواهند شد.

وی افزود: اتفاق ویژه دیگر براساس تفاهمی است که با مرکز بین‌الملل سوره انجام دادیم برای اینکه فیلم‌های برگزیده به صورت جهانی اکران و عرضه شوند و مطابق آن برخی از فیلم‌هایی که استانداردهای لازم را داشته باشند از سوی این مرکز خریداری شده و در بازار فیلم‌های کوتاه جشنواره‌های معتبر دنیا ارائه می‌شوند.

دبیر سیزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ درباره رویکرد فتراهن این جشنواره توضیح داد: در حدود دو ماه گذشته کارگاه‌های متعددی را در شهرهای مختلف برگزار کردیم. اساتید این کارگاه‌ها اساتید درجه یک سینما بودند که بسیاری از آنها در سال‌های گذشته در جشنواره فیلم ۱۰۰ شرکت داشتند. در این دوماه ۱۲ کارگاه در شهرستان‌ها برگزار کردیم تا بتوانیم عدالت آموزشی را به شهرهای مختلف ببریم و نکته بعدی اینکه سعی داریم با پایان جشنواره کار ما تمام نشود و این استعدادهای توسط تهیه‌کننده‌ها و سازمان‌های فعال شناسایی شوند و بتوانیم در آینده سینما از آنها بهره ببریم.

منصوری همچنین درباره رویداد پیچینگ که قرار است در روزهای برگزاری جشنواره در اوایل اسفندماه برگزار شود، خاطر‌نشان کرد: یکی از اتفاقات خاصی که برای این برنامه‌ریزی کردیم رویداد پرتاب ایده یا پیچینگ است که کسانی که ایده خوبی دارند و فکر می‌کنند ایده آنها قابلیت ساخت دارد، با حضور در این رویداد می‌توانند ایده خود را به سرمایه‌گذاران خصوصی و دولتی حاضر عرضه کنند و به این وسیله شانس ساخت فیلم خود را بالا ببرند.

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره اوایل اسفندماه برگزار خواهد شد.

## کشف تابوت ۲۰۰۰ ساله هنگام تخریب آپارتمان

بقایای یک تابوت‌دان ۲۰۰۰ساله در جریان حفاری‌های مربوط به پروژه تخریب یک آپارتمان در ترکیه کشف شد. به گزارش ایسنا به نقل از حریت دلیلی نیوز، تابوت‌دان ۲۰۰۰ساله‌ای که قدمت آن به «دوره رومی» می‌رسد، در جریان حفاری بنیان پایه‌های مجتمع ساختمانی در استانبول کشف شد.

درون این تابوت سنگی، بقایای استخوان‌های یک انسان پیدا شده است. دو باستان‌شناس و یک انسان‌شناس از اداره موزه‌های باستان‌شناسی استانبول تحقیقات در محل کشف این تابوت تاریخی را آغاز کرده‌اند. پس از بررسی‌های دقیق، تابوت به وسیله جرثقیل از محل خارج شد. استانبول بخشی از سه امپراتوری قدرتمند تاریخ، از جمله روم، بیزانس و عثمانی و مرکز اصلی این فرهنگ‌های مختلف بوده است. در نتیجه، معابد، کلیساها، کاخ‌ها و گرمابه‌های باستانی در این شهر قرار دارند. پس از این که سلطان محمد دوم، استانبول را فتح کرد، این شهر به پایتخت جدید امپراتوری عثمانی تبدیل شد.

## سرپرست جدید مدیریت دوبلاژ منصوب شد

فرشید شکیبا با حکم مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما به عنوان «سرپرست مدیریت دوبلاژ» این اداره کل منصوب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، محمد غلامرضایی مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل، فرشید شکیبا را به سمت سرپرست مدیریت دوبلاژ منصوب کرد.

به گزارش ایسنا، فرشید شکیبا پیش از این قائم‌مقام سیما استان‌ها بوده و مدیرکل طرح و هماهنگی تولید سیما استان‌ها، دبیر ستاد انتخابات سیزدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری و ششمین دوره اسلامی شهر و روستا شبکه‌های استانی صدا سیما، مسئول شورای ورزش شبکه‌های استانی و عضو شورای ورزش سازمان صداوسیما، دبیر شورای مجریان شبکه‌های استانی صداوسیما و عضو کمیته سینمایی اداره کل بازرگانی صداوسیما را در سوابق خود دارد.

