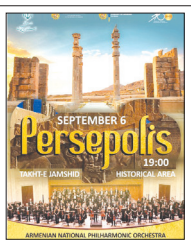


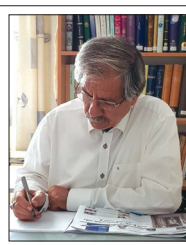
پژواک نغمه دوستی
در سایه ستون‌های جاودان
تخت جمشید



سفره‌های خالی تر؛
گرانی خوراکی‌ها
در بازار شیراز



از برده‌داری تا بره‌داری
محمد عسلی



استاندار فارس در جمع علما و نخبگان اهل سنت شهرستان اوز:

وحدت اسلامی، سرمایه راهبردی است

اظهار داشت: اختلاف در آرا و برداشت‌های علمی، نه تنها تهدید نیست بلکه ظرفیتی برای رشد، تولید اندیشه و پیشرفت امت اسلامی است. آن‌گونه که در سنت پیامبر اکرم (ص) نیز آمده است، اختلاف امت، زمینه‌ساز رحمت و شکوفایی فکری است. استاندار فارس با اشاره به منابع معتبر استنباط احکام شرعی از جمله قرآن، سنت، اجماع و عقل، بر نقش دانش و گفت‌وگوی علمی در تقویت بنیان‌های فکری جامعه اسلامی تأکید کرد و افزود: در شرایطی که دشمنان اسلام با ابزارهای رسانه‌ای و امنیتی به دنبال تفرقه‌افکنی هستند، تمرکز بر مشترکات و پذیرش تفاوت‌ها، ضرورتی راهبردی است.

اسلامی، کرامت ذاتی انسان را فارغ از دین، مذهب و قومیت یادآور شد و گفت: در طول تاریخ، جریان‌های سلطه‌گر با بهره‌گیری از اختلافات مذهبی و قومی، به دنبال تفرقه‌افکنی و بی‌ثبات‌سازی جوامع اسلامی بوده‌اند.

اختلاف در اندیشه، وحدت در هدف؛
تأکید استاندار فارس بر نقش گفت‌وگوی علمی در تقویت انسجام اسلامی
نماینده عالی دولت در استان فارس با تأکید بر اینکه وحدت اسلامی به معنای حذف تفاوت‌ها نیست،

عصر مردم

همزمان با ماه ربیع‌الاول و در آستانه میلاد پیامبر اکرم حضرت محمد مصطفی (صلوات‌الله‌علیه)، استاندار فارس با سفر به شهرستان اوز، در نشست با حضور علما و نخبگان اهل سنت، ضمن تبریک هفته وحدت، بر ضرورت تقویت هم‌افزایی مذهبی و انسجام اجتماعی در چارچوب مشترکات اسلامی تأکید کرد؛ این نشست در مدرسه عالی احمدیه برگزار شد و با حضور جمعی از شخصیت‌های دینی، فرهنگی و اجرایی از استان‌های مختلف همراه بود. حسینعلی امیری با اشاره به جایگاه انسان در آموزه‌های



استاندار فارس در مراسم گشایش بسته پنجاه و یکم پروژه‌های شهرداری شیراز؛
گشایش پروژه‌ها مردم را امیدوار می‌کند



در جریان گشایش پروژه‌های هفته «دولت» در شهر صدرا مطرح شد؛
وعده استاندار فارس برای تحقق ۳ مطالبه شهر صدرا

در جریان گشایش پروژه‌های هفته «دولت» در شهر صدرا مطرح شد؛

وعده استاندار فارس برای تحقق ۳ مطالبه شهر صدرا

استاندار فارس: بحث قره پیری برای من قابل قبول نیست

در بودجه ۱۴۰۵ باید برای صدرا فکری کرد

استاندار فارس به گشایش بوستان ماصدرا در شهر صدرا هم اشاره کرد و گفت: نشاط جامعه مهم است و از یک جامعه افسرده نمی‌توان توقع توسعه داشت، یا از یک مادر افسرده نمی‌توان توقع تربیت فرزندان را داشت یا از یک پدر افسرده نمی‌توان توقع مدیریت خانه و یا کارمند خوب را داشت.

امیری بر این نکته هم تأکید کرد که از آنجا که نام صدرا برگرفته از ماصدرا فیلسوف برجسته ایرانی است، امیدواریم در این زمینه، در این شهر یک کار محتوایی انجام شود.

هر ماه یک پروژه

شهردار صدرا با اشاره به وعده سال گذشته خود مبنی بر «هر ماه یک پروژه» یادآور شد: از شهریورماه سال گذشته تاکنون ۱۶ پروژه در این شهر افتتاح شده است و این روند تا پایان این دوره از مدیریت ادامه خواهد داشت. مجتبی پارسایی تصریح کرد: طی این مدت سعی کردیم [برای آغاز عملیات اجرایی پروژه‌ها] کمتر کلنگ بزنیم و بیشتر به سراغ پروژه‌های نیمه تمام برویم.

او با این وجود تأکید کرد: از مردم شهر صدرا عذر می‌خواهم چرا که شما لایق و شایسته خدمات بیشتر هستید.

درخواست کارهای ماندگار از مردان بزرگ و اصیل

نایب رئیس شورای شهر صدرا تأکید کرد: ما در این شهر رسم داریم از مردان بزرگ و اصیل، کارهای ماندگار بخواهیم.

هاشم عزیزی که در مراسم یاد شده سخن می‌گفت با ارایه ۳ درخواست و مطالبه از استاندار فارس پیرامون جاده جدید قره پیری، آرامستان و برش بودجه مشخص برای صدرا، یادآور شد: عملیات اجرایی ۸ کیلومتر از بزرگراه قره پیری که با تلاش شرکت عمران و مسئولان شهر صدرا در حال انجام است ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد اما ۳/۵ کیلومتر مابقی که در حوزه شهرداری شیراز است همچنان بالاکلیف مانده و پیشرفت فیزیکی آن صفر است. او پیرامون آرامستان شهر صدرا هم گفت: صدرا تنها شهر کشور است که آرامستان ندارد و آرزو داریم عزیزان از دست رفته مان را در شهر خودمان دفن کنیم اما به دلیل تصمیمات نادرست ما و مدیران گذشته این نعمت از مردم گرفته شده است.

نایب رئیس شورای شهر صدرا همچنین خواستار تخصیص بودجه مشخص از محل ۳ درصد نفت و گاز به شهر صدرا شد و یادآور شد: شهر صدرا برای جمعیت ۱۰۰ هزار نفر پیش بینی شده بود و اکنون این جمعیت به ۳۰۰ هزار نفر هم رسیده است و با اجرای پروژه‌هایی چون مسکن ملی، پیش بینی می‌شود تا نیم میلیون نفر هم برسد اما متأسفانه زیرساخت‌های خدماتی، آموزشی و... متناسب با رشد جمعیت این شهر نیست.



می‌گیرد و در پی آن ماهیتش تغییر می‌کند، ایجاد زیرساخت‌ها بسیار سخت می‌شود، گفت: الان که وضعیت جدید بر ما تحمیل شده و کار مدیریت شهری با انبوه جمعیت تا ۵۰۰ هزار نفر قرار است مواجه شود کار سختی است.

احمد رضا سهرابی

میانه دو هفته «دولت» و «وحدت»، شماری از پروژه‌های عمرانی، تفریحی و ترافیکی شهر صدرا از جمله بوستان ۹/۳ هکتاری ماصدرا به ارزش ۲۲۵ میلیارد تومان، مرکز معاینه فنی خودروهای سبک به ارزش ۶۲/۵ میلیارد تومان، دوربین‌های ثابت تخطی‌ناهی و نظارت ارزش ۴۵ میلیارد تومان، ساخت و بهره‌برداری از تابلوهای تبلیغاتی سطح شهر صدرا به ارزش ۴۰ میلیارد تومان، خرید ۴ دستگاه خودرو پرس زباله، یک دستگاه خودرو پشتیبانی آتش نشانی و یک دستگاه لایبر به ارزش ۲۹/۷ میلیارد تومان، پنجشنبه گذشته با حضور استاندار فارس گشایش یافت.

در بودجه ۱۴۰۵ باید برای صدرا فکری کرد

استاندار فارس تأکید کرد که در بودجه سال ۱۴۰۵ باید برای شهر صدرا فکری کرد.

حسینعلی امیری در مراسم گشایش پروژه‌های شهرداری صدرا، در پی درخواست و مطالبه مردم و مسئولان این شهر که از زبان عزیزی نایب رئیس شورای شهر مطرح شد، پیرامون جاده قره پیری که پیونددهنده دو شهر شیراز و صدرا است تصریح کرد: بحث قره پیری دارد به یک گله مندی برای من تبدیل می‌شود و طولانی شدن روند عملیات اجرایی این پروژه برایمان قابل قبول نیست.

او در همین رهگذر با اشاره به آمد و شد روزانه حدود ۱۰ هزار دانش‌آموز صدرا به شهر شیراز و ضرورت تسریع در عملیات اجرایی محور قره پیری که کوتاه‌کننده زمان سفر میان این دو شهر است، تأکید کرد: قرار نیست یک پروژه حتماً آورده سیاسی داشته باشد تا اجرا شود.

استاندار فارس با تأکید بر اینکه بحث قره پیری برای من قابل قبول نیست، گفت: از دکتر رضایی [معاون عمرانی استاندار] می‌خواهم با شهردار و مدیریت شهری شیراز این بحث را حل کنند.

امیری همچنین پیرامون آرامستان شهر صدرا گفت: مردم ما مردمی عاطفی هستند و قابل قبول نیست مردم عزیزانمان را در شهرهای دیگر دفن کنند.

او تأکید کرد: این موضوع را در کمیسیون ماده ۵ مطرح کنید تا برای آن فکری کنیم.

استاندار در بخش دیگری از سخنان خود به پیشینه و ماهیت شکل‌گیری شهر جدید صدرا اشاره کرد و یادآور شد: من در سال‌های ۷۸ که رئیس کل دادگستری فارس بودم با تاریخچه و فلسفه ایجاد این شهر کاملاً آشنایی دارم و در آن مقطع قرار بود صدرا برای خانه‌های ویلایی ساخته شود و نه انبوه‌سازی.

امیری با اشاره به اینکه وقتی یک مجموعه شهری و سکونتگاهی شکل



سرمقاله

• محمد علی

از برده‌داری تا برهداری

با پایان جنگ جهانی دوم کشورهای پیروز بر آن شدند تا جنگی پنهانی را به نام صلح رقم زنند. انگلیس و فرانسه از اروپا، آمریکا از غرب و روسیه از شرق استعمار جدیدی را رقم زدند. با این روش که کشورهای شکست‌خورده و یا بی‌طرف را در آسیا و آفریقا بین خود تقسیم نمایند و جهانی دوقطبی را رقم زدند.

ایران، پاکستان، عربستان، امارات متحده عربی، کویت و قطر سهم آمریکا شدند، هندوستان، یمن، مصر، سوریه و عراق سهم روسیه.

رقابت تسلیحاتی همزمان با نفوذ فرهنگی و سیاسی در این کشورها با ایدئولوژی امپریالیستی سرمایه‌داری از یک سو و از دیگر سوی ایدئولوژی امپریالیستی کمونیستی در رقابت و تضادی نابرابر بر کرده ملت‌های مظلوم و ستمدیده از جنگ آوار شدند.

به نام عمران و توسعه و یا حمایت‌های مالی از طریق نفوذ اقتصادی، کشورهای مزبور، جولانگاه ترکنازی‌های آمریکا و روسیه شدند. انگلیس و فرانسه هم در کشورهای دیگری با همان نفوذ استعماری، سیاست یغماگری را پیش گرفتند. انگلیس در بحرین و ایران و… فرانسه در لبنان و الجزایر و چندی از کشورهای آفریقای نفوذ استعماری و استثمار خود را پیش بردند.

اما سایه جنگ با صلحی مسلح پیوسته بر سر کشورهای تحت استعمار بوده است. کشورها به سه بخش تقسیم شدند. عقب‌مانده، در حال پیشرفت و پیشرفته، سلطه سرمایه‌داری و آمریکا و انگلیس بر نفت خاورمیانه تا به اینک هم ادامه دارد. کشورداری و زندگی مردمان و ملت‌ها در آسیا، آفریقا و حتی استرالیا به گونه‌ای رقم خورد که ادامه زندگی و پیشرفت صنعتی آنها بدون حمایت غرب و شرق امکانپذیر نباشد.

نخست برای استفاده از کارگر ارزان، سیاست مونتاژ در کشورهای تحت نفوذ دنبال شد حاصل کار و درآمد کشورها بیشتر صرف خرید اسلحه و رقابت تسلیحاتی گردید تا آموزش و پرورش و تربیت نسلی مستقل که بتواند روی پای خود باشد.

بدون توجه به قابلیت‌های زیرساختی و تأمین نیازهای خوراکی به سبک غربی‌ها، ساختمان‌سازی، جاده‌سازی و احداث کارخانجات مونتاژ یا سرعت‌انجام گرفت و هر روز نسبت به روز دیگر سلطه اقتصادی غرب و شرق برای استعماری نو ادامه یافت. معماری سنتی جای خود را به آیاتمان‌سازی داد. در اثر پیشرفت‌های پزشکی رشد جمعیت باعث گسترش شهرها شد. بدون آنکه برنامه‌ریزی آموزشی، تربیتی، بهداشتی و ورزشی همانند کشورهای پیشرفته غربی با توجه به نیازهای روز انجام شود. نتیجه آنکه خیل تحصیل‌کردگان و بیکاران راهی کشورهای اروپایی و آمریکایی شدند و اخیرا ظرف سسی و چهل سال گذشته کشورهای عربی نفت‌خیز و ژاین هم برای استفاده از کارگر ارزان از داوطلبان محروم نماندند.

هرچند آلمان به دو قسمت تقسیم شد و آلمان غربی تحت سیطره سیاسی و اقتصادی آمریکا و آلمان شرقی تحت لوای روسیه درآمد و ژاپن نیز تسلیم بلاشطر آمریکا شد و ایتالیا را هم به حال خود واگذاشتند اما هنوزآهنوز هر سه کشور اتحاد مثلث شکست خورده تحت نفوذ و سیطره سرمایه‌داری آمریکا هستند و دست روسیه هم با یکی شدن آلمان از آلمان شرقی کوتاه شده است.

اینک که جهان تک قطبی به بیماری می‌ماند که در حال احتضار است جهان چندقطبی سر برون آورده و چین تنه به آمریکا و روسیه می‌زند.

کشورهای کره جنوبی، ویتنام و ژاپن که توانسته‌اند در حد بضاعت و انتظار به لحاظ اقتصادی سر بلند کنند هر چند سرمایه‌داران غربی آنجا را حیاط خلوت خود کرده‌اند اما به زودی به قدرتی اقتصادی بدل خواهند شد که محور تصمیم‌گیری و نفوذ در کشورهای عقب‌مانده و در حال پیشرفت باشند. جنگ اقتصادی و تسلیحاتی امروز که بسیار خطرناک‌تر از جنگ جهانی پیش‌بینی می‌شود در رقابتی نابرابر بین چین و آمریکااست، چین با اقتصاد فراگیر و چمیتی چند برابری و سلطه اقتصادی نیابادین در تمامی کشورها رنگ خطری برای آمریکا و اروپا شده است زیرا سایه اقتصادی آنها را از سر کشورهای تحت نفوذ کم کرده است.

اینک آمریکا و اروپا با جنگ رسانه‌ای ترکیبی دیرسالی است به دنبال زمین بازی و آزاد در کشورهایی می‌گردند تا مردمان آنها را چنین آموزش دهند که بدون حمایت آمریکا و اروپا قادر به تأمین امنیت جغرافیایی خود نیستند. مانند کشورهای عربی نفت‌خیز خاورمیانه، مصر، لبنان، اردن و ایتالیه.

سر برون آوردن ایران انقلابی و اسلامی با هدف استقلال و پرهیز از سلطه شرق و غرب در جهان سیاست و اقتصاد بدون غرب مدت زمانی است معیارهای امپریالیست‌ها را به هم ریخته و سازی دیگر کوک کرده‌اند که نه در باور غرب می‌گنجد و نه در باور شرق. هرچند روابط سیاسی و اقتصادی با روسیه و چین داثر است و روابط حسنه می‌نماید اما آنها هم از چنین شدن ایران در هراسند.

چینی پیاداستد که همه چیز در حال تغییر است و

سرعت تغییر، بعضی کشورها را از قافله پیشرفت جا گذاشته است. جهان چند قطبی عنقریب جای جهان تک قطبی را خواهد گرفت و کشورهای چند دیگری به جمع قطب‌های دیگر خواهند پیوست.

آمریکا همانند فوارهای است که در حال سرنگونی است هرچند رئیس جمهور بیسواد فعلی آمریکا با هرزه‌زبانی قصد نجات این بیمار در حال احتضار را دارد، اما دنیای امروز صرفا با تجهیزات پیشرفته نظامی اداره نمی‌شود. سیاسی باید که دولتمردان آمریکا ندراند.

ادامه در ستون روبرو

ایران و جهان

پژشکیان در نشست مجمع عمومی فرهنگستان علوم پزشکی:

به‌جای حل مشکل به دنبال تغییر افراد هستیم



که مشکلات را حل کنیم، راه پیدا خواهد شد، کافی است به افراد متخصص و دارای دغدغه اختیار و اجازه فعالیت دهیم تا بتوانند تصمیم بگیرند؛ ایده محله محوری بر همین اساس برنامه‌ریزی شده است.

رئیس‌جمهور افزود: اگر بتوانیم مردم را به صحنه بیآوریم، آنها کمک خواهند کرد تا اگر امثال من هم نبودند، برای کشور مشکلی ایجاد نشود. در سفرهایی که داریم هم تلاش داریم تا در استان‌ها افراد بومی با لیاقت و توانمند فعال شوند. چه کسی گفته که همه باید صرفاً حرف من مدیر را اجرا کنند؟

رئیس‌جمهور به متخصمان علم می‌آموزیم، اما رفتار و مهارت ارتباطی آموزش نمی‌دهیم که چگونه به فکر مردم باشند و دغدغه مردم را داشته باشند. در نظام آموزشی دانش‌آموز ما باید این را بیاموزد که برای حل مشکلات آب

و خاک و مردم سرزمینش دغدغه‌مند باشد، در این صورت دیگر به راحتی به فکر مهاجرت نخواهد افتاد. در همین جنگ ۱۲ روزه آنهایی در برابر دشمن ایستادند که بعضا با وجود ناملایمات و ناهم‌رسانی‌هایی که دیده بودند، دغدغه کشور را داشتند و در برابر دشمن مقاومت کردند.

رئیس‌جمهور بر ضرورت تغییر نگاه‌ها در مدیریت تأکید کرد و اظهار داشت: مشکل اصلی ما تغییر رفتار است. در تئوری‌ها مشکلی نداریم، مشکل در اجرا و انگیزه‌های مجریان است. اگر بخواهیم می‌توان مشکلات مردم

را حل کرد، کافی است بیدار شویم و نگاه ما اصلاح شود. ما هم اکنون در دولت طرح‌های محله محوری و مدرسه محوری را در دستور کار داریم و اگر بتوانیم در مسیر اجرای این ۲ طرح موفق شویم، دیگر هیچ قدرتی نمی‌تواند ما را تسلیم کند. باید زمینه‌ای فراهم کنیم که مردم در محلات، از طریق پایگاه‌هایی مثل مدرسه و مسجد به هم کمک و در حل مشکلات یکدیگر مشارکت نمایند. مشکل ما در تئوری نیست، بلکه این است که با نیروهای فعلی چگونه آن تئوری‌ها اجرا شود.

پژشکیان در ادامه با تأکید بر لزوم بازنگری در نظام آموزشی تصریح کرد: ما در نظام آموزشی به متخصصان‌مان علم می‌آموزیم، اما رفتار و مهارت ارتباطی آموزش نمی‌دهیم که چگونه به فکر مردم باشند و دغدغه مردم را داشته باشند. در نظام آموزشی دانش‌آموز ما باید این را بیاموزد که برای حل مشکلات آب و خاک و مردم سرزمینش دغدغه‌مند باشد، در این صورت دیگر به راحتی به فکر مهاجرت نخواهد افتاد. در همین جنگ ۱۲ روزه آنهایی در برابر دشمن ایستادند که بعضا با وجود ناملایمات و ناهم‌رسانی‌هایی که دیده بودند، دغدغه کشور را داشتند و در برابر دشمن مقاومت کردند.

رئیس‌جمهور بر ضرورت تغییر نگاه‌ها در مدیریت تأکید کرد و اظهار داشت: مشکل اصلی ما تغییر رفتار است. در تئوری‌ها مشکلی نداریم، مشکل در اجرا و انگیزه‌های مجریان است. اگر بخواهیم می‌توان مشکلات مردم



به وجود آمد، مورد بررسی قرار گرفت.

عراقچی تأکید کرد که مذاکرات با امیر قطر و همچنین با شیخ محمد بن عبدالرحمن آل ثانی نخست‌وزیر و وزیر خارجه قطر نیز بسیار ثمربخش، جدی و مفید بود.

دومین بانک بزرگ روسیه در تکاپوی تأسیس شعبه در ایران



عضو هیأت مدیره بانک و.ت.ب (VTB) که دومین بانک بزرگ روسیه محسوب می‌شود و در تهران دارای دفتر نمایندگی است، اعلام کرد: بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، موافقت اصولی را برای افتتاح شعبه این بانک در تهران صادر کرد.

به گزارش ایرنا، سرویس مطبوعاتی بانک و.ت.ب در خیر انسانی روز جمعه خود

به دفتر خبرگزاری جمهوری اسلامی در مسکو به نقل از اولگا باشا افزود: ما مراحل اولیه در روند تأسیس شعبه این بانک روسی در تهران را تکمیل کرده ایم و همچنان به طی مراحل بعدی ادامه می‌دهیم.

وی خاطرنشان کرد: ما در حال برقراری ارتباطات مورد نیاز، شکل دهی به زیربچه صحیح تعامل، مطالعه تمام نکات ظرف

قانونی در روند فعالیت شعبه بانک و.ت.ب در ایران هستیم.

چشم‌انداز‌های خوبی را می‌بینیم

ماموریت شعبه بانک و.ت.ب در ایران

بودجه‌هایی که به دانشگاه‌ها می‌دهیم، بر مبنای عملکرد و خروجی باشد و این مدل را در سایر بخش‌ها هم دنبال می‌کنیم، چرا باید منابع کشور بی‌دلیل در اختیار نهادها و دستگاه‌هایی باشد که فایده و خاصی ندارند؟ اگر این وضعیت را اصلاح کنیم مشکلی در تأمین منابع نخواهیم داشت، وقتی دستگاه و نهادی برون‌دادی ندارد، چرا باید از بیت‌المال به او پول بدهیم؟ قرار نیست همه مردم هزینه بی‌عرضگی مدیران را بدهند.

رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود از بی‌عدالتی در توزیع منابع در کشور انتقاد کرد و اظهار داشت: بسیاری از اعتراضات به خاطر آن است که سهم افراد و گروه‌ها داده نشده است و اقشاری از جامعه احساس می‌کنند که حق‌شان ادا نشده است. عده‌ای هم در مرکز با این تصور که عقل کل هستند برای همه تصمیم می‌گیرند. این در حالی است که اگر انتصاب افراد بر اساس شایستگی و عدالت باشد همه مردم با احساس مسئولیت به صحنه می‌آیند.

پژشکیان حل مشکلات کشور را در نگاه همه جانبه به راه‌حل‌ها دانست و تصریح کرد: هیچ مسئله‌ای نیست که با نگاه بخشی و بدون در نظر گرفتن ابعاد مختلف بتوان آن را حل کرد. در حل مشکلات باید مجموعه‌ای از عوامل را ببینیم تا در تصمیم‌گیری‌ها دچار عوارض نشویم. بنابراین بدون تصمیم جمعی نمی‌توان مسائل را حل کرد.

رئیس‌جمهور به ضرورت توجه صیانتی به منابع بین نسلی اشاره کرد و گفت: در مصرف منابع باید این را ببینیم که چه اتفاقی در اقلیم کشور می‌افتد و آیا در ۱۰۰ سال آینده منابعی برای کشور می‌ماند.

امروز اگر در تهران و شهرستان‌های پیرامونی آن، این نگاه را داشته باشیم، دیگر نباید

توسعه‌ای اتفاق بیفتد، چون این منطقه هم اکنون هم با مشکل مواجه است. پژشکیان به بحران‌های دولت چهاردهم اشاره و خاطرنشان کرد: از زمانی که مسئولیت ما را بر عهده گرفته‌ام با تراکم بحران مواجه بوده‌ایم، اما باور دارم که اگر متخصصان و دانشگاهیان به میدان بایند و احساس مسئولیت کنند، هیچ کس نمی‌تواند جلوی ما را بگیرد. یکی از مشکلات ما این است که همه چیز را سیاسی می‌بینیم و به جای حل مشکلات همه به دنبال تغییر آدم‌ها هستیم.

پژشکیان با تأکید بر بهره‌گیری از ظرفیت علمی دانشگاه‌ها در حل مشکلات گفت: دانشگاه‌ها باید به میدان بایند. اگر اساتید و متخصصان مسئولیت بپذیرند، هیچ مشکلی نیست که حل نشود. تصمیم داریم

ندای صلح در دل تخت‌جمشید

زهرا جعفری

در روزگاری که جهان، بیش از هر زمان دیگری، تشنه‌ی تفاهم، گفت‌وگو و همدلی میان ملت‌هاست، زبان فرهنگ و هنر، همچون پلی ناگسستگی، روح انسان‌ها را به یکدیگر پیوند می‌دهد. در همین راستا، تخت‌جمشید، سُکوه بی‌مانند تاریخ ایران و گهواره‌ی تمدن شرق، این‌بار میزبان نغمه‌هایی خواهد بود که از کوهستان‌های ارمنستان برخاسته و به سرزمین پارس می‌رسند: نوای ارکستر فیلارمونیک ارمنستان که پیام‌آور صلح، دوستی و احترام متقابل خواهد بود.

گریگور هاکوبیان، سفیر جمهوری ارمنستان در ایران، ضمن تأکید بر اهمیت این رویداد فرهنگی، از نحوه شکل‌گیری و هماهنگی‌های آن سخن گفت و افزود: «برگزاری این کنسرت به ابتکار سفارت ارمنستان بوده و پس از تأیید وزارت آموزش، علوم، فرهنگ و ورزش ارمنستان، هماهنگی‌ها با همکاران ایرانی و وزارتخانه‌های مربوطه آغاز شد. چند ماه پیش، سفری به شیراز داشتیم و در آنجا با استاندار فارس ملاقات کردم و پیشنهاد برگزاری این کنسرت مطرح شد که با استقبال ایشان مواجه شد. همچنین موضوع با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ایران بررسی شد و همه همکاران آمادگی خود را برای برگزاری این کنسرت اعلام کردند.»

وی در ادامه ضمن قدردانی از همراهِی و همکاری نهادهای مختلف ایرانی، اظهار داشت: «این کنسرت اهمیت ویژه‌ای دارد و پیام روشن صلح و گفت‌وگوی تمدنی را منتقل می‌کند. اجرای ارکستر صدساله در یکی از مهم‌ترین نمادهای تمدنی جهان، نشان‌دهنده احترام متقابل به میراث تاریخی و اراده برای ایجاد پل‌های فرهنگی است.»

هاکوبیان درباره نقش دیپلماسی فرهنگی در توسعه همکاری‌های بین‌المللی نیز گفت: «دیپلماسی فرهنگی مکمل روابط سیاسی و اقتصادی است و می‌تواند درها و راه‌های همکاری را باز کند و ظرفیت‌های فراتر از مرزها ایجاد کند.»

سفیر ارمنستان در ادامه به سفر جاذب‌سین، وزیر آموزش، علوم، فرهنگ و ورزش جمهوری ارمنستان به ایران اشاره کرد و بیان داشت: «این سفر بنا به دعوت وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ایران از ۱۵ تا ۱۷ شهریور انجام می‌شود. هاکوبیان در مورد برنامه‌های این سفر گفت: «طی سفر پیش‌رو ملاقات‌هایی با مقامات بلندپایه انجام خواهد شد و همکاری دوستانه و صمیمانه میان وزرا و وزارتخانه‌ها شکل خواهد گرفت. توافق‌هایی بینین با برنامه‌های نوین در حوزه آموزش، علم و فرهنگ همراه خواهد بود و انتظار می‌رود اسناد همکاری در حوزه‌های مختلف به امضا برسد.»

وی در پایان به حضور مهمان ویژه در این رویداد فرهنگی اشاره کرد و افزود: «غیر از وزیر آموزش، هیئت وزیر و ارکستر همراه، مهمانانی از تهران و جامعه ارمنی حضور خواهند داشت و بسیاری از علاقه‌مندان خارجی نیز تمایل دارند در این کنسرت شرکت کنند. دعوت از سفرا و روسای نمایندگی‌های خارجی مقیم ایران از طریق سفیر جمهوری ارمنستان انجام شده است. انتظار می‌رود مراسم و کنسرت با شکوه و بی‌ظنری برگزار شود.»

اجرای ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان در تخت‌جمشید به مناسبت صدمین سال تأسیس ارکستر

زهرا جعفری

در چارچوب سفر وزیر آموزش، علم، فرهنگ و ورزش جمهوری ارمنستان، خانم ژانا آندریاسیان، به جمهوری اسلامی ایران، یک کنسرت ویژه از سوی ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان

در محوطه تاریخی تخت‌جمشید برگزار خواهد شد.

این کنسرت به مناسبت صدمین سال تأسیس ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان برگزار می‌شود. در این رویداد ویژه، وزیر آموزش، علم، فرهنگ و ورزش جمهوری ارمنستان، خانم ژانا آندریاسیان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جمهوری اسلامی ایران، سید رضا صالحی امیری، و دیگر مقامات عالی‌رتبه حضور خواهند داشت.

این کنسرت منحصر به فرد به لطف همکاری نزدیک و مؤثر وزارت آموزش، علم، فرهنگ و ورزش ارمنستان، سفارت جمهوری ارمنستان در تهران، ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، وزارت فرهنگ و رهنری اسلامی و استانداری استان فارس به وقوع پیوسته است. تک‌خوان این کنسرت، تور مشهور آوازی ارمنی، لیلیارت اوتسیان خواهد بود که آریای «متانچه من» از آریای «سایات‌نوا» اثر الکساندر هاروتیونیان، قطعه «ارمنستان» اثر کونسنتین پطرسیان و «زویای سرزمین مادری من» اثر رابرت امیرخانیان را اجرا خواهد کرد. همچنین، ترانه میهنی «ایران» اثر روح‌الله خالقی توسط گروه کر شیراز به رهبری آهنگساز ایرانی-ارمنی، زرمیک آوهانیان اجرا خواهد شد. نقطه اوج شب، اجرای سمفونی بزرگ شماره ۲ ارگام چاچاپوریان خواهد بود.

ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان تحت رهبری ادوارد تپوچیان، مدیر هنری و رهبر ارکستر این گروه، رهبری خواهد شد.

پیش‌تر، ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان ۲۵ سال پیش، از ۵ تا ۲۶ فوریه ۲۰۰۰، به جمهوری اسلامی ایران سفر کرده بود. در آن زمان، ایرای «رستم و سهراب» اثر لوریس چکناوریان در سالن همایش وحدت تهران تحت رهبری خود آهنگساز اجرا شد. این رویداد برجسته نه تنها یک جشن هنری است، بلکه نمادی از دیپلماسی فرهنگی و ارتباطات عمیق بین دو ملت ارمنستان و ایران است.

ادامه از ستون روبرو

حمایت آمریکا از اسرائیل برای حفظ موقعیت خود در خاورمیانه به هر بهائی و با هر روشی که جز بی‌اعتباری و بی‌آبرونی این جنتایکاران را در پی نداشته موجب تضعیف هر چه بیشتر آمریکا شده تا آنجا که امید ملت‌های جهان از صلح شرافتمندانه ناامید گردیده و هر کشوری سرنوشت خود را چنان مردمان غزه در جهان بی‌رحم کنونی شوم می‌بیند. آمریکای مدعی تمدن نوین، به همان هفت‌تیر کش‌های چند صد سالال قبل برگشته که خشکن، بی‌رحم، متجاوز و آدم‌کش به سوی انسان‌های غیرمسلح شلیک می‌کنند و سرزمین آنها را می‌ربایند. حتی زبـان امروز آمریکا زبان شلیک گلوله از دهان بازی است که حق را از دهان تفتنگ می‌شناسد. هرچند تاریخ گواه صادقی است که این زورمداری دوامی نخواهد داشت.

گرچه به جای برده‌داری، برهداری رقم خورده است و آمریکا و اروپا سعی دارند ملت‌ها را در ناآگاهی از آنچه اتفاق افتاده است نگه دارند. اما وسائل پیشرفته ارتباط جمعی و جهان دهکده مانند فعلی این ترفتن را خنثی کرده است و امروز بیش از هر زمان دیگری مردم جهان به فہم سیاسی رسیده‌اند هرچند از فرهنگ سنتی و اخلاقمرداری دور افتاده‌اند.

والسلام

استاندار فارس در مراسم گشایش بسته پنجاه و یکم پروژه های شهرداری شیراز:

گشایش پروژه ها مردم را امیدوار می کند

اسدی شهردار شیراز: در برابر شیراز، مسئول هستیم

حسینی رییس شورای شهر شیراز: بزرگ ترین سرمایه کشور، مردم هستند



دستور کار قرار دهید. استاندار فارس همچنین از ترافیک شدید هسته مرکزی کلانشهر شیراز انتقاد و تصریح کرد: واقعا این وضعیت قابل قبول نیست چرا که اگر خدای ناکرده اتفاقی بیفتد امداد و نجات امکان پذیر نیست. امیری با تأکید بر اینکه وضعیت یاد شده خلق مردم را تنگ می کند خواستار چاره اندیشی جدی در این زمینه شد.

در برابر شیراز، مسئول هستیم

شهردار شیراز اعلام کرد که اگر امروز به داد شیراز نرسیم و شبانه روزی کار نکنیم، به دلیل مهاجرپذیری این شهر در آینده با مشکل مواجه خواهیم شد. محمدحسن اسدی با تأکید بر اینکه در برابر شیراز مسئول هستیم یادآور شد: از همان ابتدای این دوره از مدیریت شهری، برنامه ۵ ساله شهر را تدوین کردیم و قرار شد چهره شیراز در سال ۱۴۰۴ چهره ای متفاوت شود. او در همین رهگذر به پروژه های شهرداری شیراز، ویژه هفته دولت اشاره کرد و گفت: امروز قطاع غیرهمسطح [سید حسن نصرالله] افتتاح شد که پارسال، وزیر کشور کلنگ آن را زد و پل رودخانه ای مهدی آباد که منطقه را از غرب و محرومیت خارج کرد افتتاح شد که همه اینها، نمونه ای از عزم و اراده مدیریت شهری در جهت تغییر چهره شهر است. شهردار شیراز همچنین به گشایش و بهره برداری از شهر بازی باغ جنت اشاره کرد و گفت: شیراز همیشه در حسرت شهر بازی بود و امروز یکی از ۳ پروژه شهر بازی که در دستور کار مدیریت شهری بود افتتاح شد و شهر بازی بزرگ شیراز هم در شرف قرارداد است. او پیرامون باغ ایرانی هم یادآور شد: این باغ، نمونه ای از باغ های شیراز است که در گذشته مخروبه ای بود و امروز به افتتاح رسید.

بزرگ ترین سرمایه کشور، مردم هستند

رییس شورای شهر شیراز با تأکید بر اینکه بزرگ ترین سرمایه کشور، مردم هستند تصریح کرد: جاهایی که اختلاف پیش می آید، اگر کارها متوقف نشود حداقل کند می شود و خدا را سپاس که دوستی و همدلی و همراهی در شهر، امروز نتایج خودش را نشان می دهد. سید ابراهیم حسینی در همین رهگذر، کار جهادی براساس برنامه را ستایش کرد و یادآور شد: کار جهادی همراه با برنامه، پیشرفت و آبادانی شهر و رضایت مردم را به همراه خواهد داشت. او همچنین با اشاره به اینکه هر جا حوزه مدیریت ارشد استان نظری داشتند ما با تمام قوا پای کار آمدیم، جهت تکمیل پروژه قره پیری و مسیر دسترسی به آرامستان جدید شیراز وعده همکاری داد.



احمد رضا سهرابی

استاندار فارس که میانه دو هفته «دولت» و «وحدت» در مراسم گشایش بسته پنجاه و یکم پروژه های شهرداری شیراز در این دوره از مدیریت شهری حضور یافته بود، تأکید کرد که گشایش این پروژه ها مردم را امیدوار می کند.

حسینی امیری با اشاره به گشایش هزار و ۶۶۳ پروژه ویژه هفته دولت در استان فارس که با اعتبار ۶۶۳ هزار میلیارد تومان به سرانجام رسید، تصریح کرد: این کاری است که انجام شده و کلنگ زنی نیست و این با تمام محدودیت ها مثل سایه سنگین تحریم های ظالمانه، کار بزرگی است.

او در همین رهگذر یادآور شد: بخشی از این پروژه ها مربوط به شهرداری شیراز است که من واقعا علاقمند بودم نگاه کنم چرا که اینهاست که مردم را امیدوار می کند. امیری با تأکید بر اینکه تلاش کنیم مایه زینت و افتخار برای ائمه اطهار باشیم، گفت: بخشی از این به تکالیف شخصی ما مثل انسان دوستی، نوع دوستی، انصاف، رحم، مروت، عدالت و کرامت انسانی برمی گردد و بخشی از این تکالیف در ایفای نقش مسئولان صدق می کند. بنابراین ما نسبت به کسانی که تکلیف ندارند فرق داریم.

او تأکید کرد: دین و تقوا عمدتاً باید خودش را در رفتارهای اجتماعی نشان دهد و کسی که بگوید متدین هستم اما حرف نادقیق بزند، خدمات را نبیند و منصفانه رفتار نکند این تدین نیست چرا که انسان متقی و منصف دقیق حرف می زند. استاندار فارس در بخش دیگری از سخنان خود به جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اخیر و در پی آن «انسجام ملی» به وجود آمده اشاره کرد و یادآور شد: ما در حال دفاع مشروع هستیم و در مرحله صلح و ترک مخاطره نیستیم و هر آن ممکن است آتش بس تقض شود.

امیری با تأکید بر لزوم حفظ همبستگی ملی و آمادگی ملی گفت: جنگ ۱۲ روزه تعلق خاطری بود که همه، فارغ از هر چیزی انسجام و اتحاد ملی را شکل دادند و دشمنی که برای براندازی آمده بود ناچار شد سر جایش بنشیند و درخواست آتش بس نکند. او در ادامه این محبت یادآور شد: در شهر شیراز هم با اعتماد متقابل بین شهردار و اعضای شورای شهر ما شاهد افتتاح پروژه های متعدد و عمران و آبادانی هستیم. استاندار فارس نمونه وار به گشایش باغ ایرانی اشاره کرد و گفت: باغ با پارک فرق دارد و وقتی از باغ ایرانی صحبت می کنیم از فرهنگ و هویت ایرانی - اسلامی صحبت می کنیم.

امیری تصریح کرد: افتتاح باغ ایرانی، افتتاح صرفاً یک باغ نیست بلکه احیاء فرهنگ ایرانی - اسلامی است و جایی برای تفکر است. او در بخش دیگری از سخنان خود به روند طولانی ساخت بزرگراه قره پیری که پیوند دهنده دو شهر شیراز و صدرا است اشاره کرد و گفت: من طی این مدت، چندین بار به صدرا سفر داشتم و همواره پروژه یاد شده از مطالبات جدی مردم این شهر و شخص دکتر ملک حسینی که از مفاخر ما است بوده و با توجه به آمد و شد روزانه حدود ۱۰ هزار دانش آموز از صدرا به شیراز، لطفاً این را به عنوان یک اولویت [در

ارتباط مستقیم مدیریت شهری شیراز با شهروندان

شیراز در هفته پیش رو از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷، پاسخگوی سؤالات و دغدغه های شهروندان در قالب طرح روی خط شهر هستند. این اقدام، فرصتی بیواسطه برای طرح مسائل شهری و دریافت پاسخ های شفاف و سریع از سوی مسئولین مربوطه را فراهم می کند. براین اساس، فرزند میزبانی، علی فراشایان و سیدعباس هاشمی نژاد، شهرداران مناطق ۶ و ۷، و اصغر سروی مدیرکل بازرسی در روزهای ۱۵ تا ۱۸ شهریورماه از ساعت ۱۰ تا ۱۱ به صورت تلفنی پاسخگوی سؤالات و مشکلات شهروندان در حوزه های مختلف مدیریت شهری خواهند بود. برنامه روی خط شهر، گامی عملی در راستای افزایش رضایت مندی شهروندان و ارتقای سطح مشارکت آن ها در اداره شهر به شمار می رود.

ترتیب ناظرین در شهرداری مناطق ۷ و ۳ شیراز به صورت تلفنی در ساعت ۱۱ تا ۱۲ در روزهای ۱۶ و ۱۷ شهریورماه پاسخگوی سؤالات، پیشنهادات و مشکلات شهروندان در حوزه های مختلف مدیریت شهری از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷ خواهند بود. این اقدام، گامی مهم در راستای افزایش اعتماد عمومی، ارتقای سطح مشارکت شهروندان در اداره شهر و بهبود فرآیند تصمیم گیری در شورای اسلامی شهر محسوب می شود. در راستای نهضت پاسخگویی و تعامل مستقیم با شهروندان، مدیران شهرداری شیراز در هفته پیش رو از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷، پاسخگوی سؤالات و دغدغه های شهروندان در قالب طرح روی خط شهر هستند. همچنین در راستای نهضت پاسخگویی و تعامل مستقیم با شهروندان، مدیران شهرداری

عصر مردم

اعضای شورای اسلامی شهر شیراز در این هفته مستقیماً پاسخگوی مسائل و دغدغه های شهروندان از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷ خواهند بود. شورای اسلامی شهر شیراز با هدف تقویت ارتباط با شهروندان و پاسخگویی به مطالبات آن ها، طرح «روی خط شهر» را در سامانه ۱۳۷ عملیاتی کرده است. روی خط شهر، فرصتی مناسب برای طرح مستقیم مشکلات و دریافت پاسخ های صریح از نمایندگان مردم را در شورای اسلامی شهر فراهم می آورد. محمود صفايي رییس کمیسیون برنامه بودجه، امور حقوقی و املاک شورای اسلامی شهر و محمدرضا هاجری رییس کمیسیون فرهنگی، گردشگری و سومین حرم اهل بیت(ع) به

استاددار فارس در جمع علما و نخبگان اهل سنت شهرستان اوز:

وحدت اسلامی، سرمایه راهبردی است



عصر مردم

همزمان با ماه ربیع‌الاول و در آستانه میلاد پیامبر اکرم حضرت محمد مصطفی (صلوات‌الله‌علیه)، استاددار فارس با سفر به شهرستان اوز، در نشست با حضور علما و نخبگان اهل سنت، ضمن تبریک هفته وحدت، بر ضرورت تقویت هم‌افزایی مذهبی و انسجام اجتماعی در چارچوب مشترکات اسلامی تأکید کرد؛ این نشست در مدرسه عالی احمدیه برگزار شد و با حضور جمعی از شخصیت‌های دینی، فرهنگی و اجرایی از استان‌های مختلف همراه بود. حسینعلی امیری با اشاره به جایگاه انسان در آموزه‌های اسلامی، کرامت ذاتی انسان را فارغ از دین، مذهب و قومیت یادآور شد و گفت: در طول تاریخ، جریان‌های سلطه‌گر با بهره‌گیری از اختلافات مذهبی و قومی، به دنبال تفرقه‌افکنی و بی‌ثبات‌سازی جوامع اسلامی بوده‌اند. اختلاف در اندیشه، وحدت در هدف؛ تأکید استاددار فارس بر نقش گفت‌وگوی علمی در تقویت انسجام اسلامی

نماینده عالی دولت در استان فارس با تأکید بر اینکه وحدت اسلامی به معنای حذف تفاوت‌ها نیست، اظهار داشت: اختلاف در آرا و برداشت‌های علمی، نه تنها تهدید نیست بلکه ظرفیتی برای رشد، تولید اندیشه و پیشرفت امت اسلامی است. آن گونه که در سنت پیامبر اکرم (ص) نیز آمده است، اختلاف امت، زمینه‌ساز رحمت و شکوفایی فکری است. استاددار فارس با اشاره به منابع معتبر استنباط احکام شرعی از جمله قرآن، سنت، اجماع و عقل، بر نقش دانش و گفت‌وگوی علمی در تقویت بنیان‌های فکری جامعه اسلامی تأکید کرد و افزود: در شرایطی که دشمنان اسلام با ابزارهای رسانه‌ای و امنیتی به دنبال تفرقه‌افکنی هستند، تمرکز بر مشترکات و پذیرش تفاوت‌ها، ضرورتی راهبردی است. وی همچنین با اشاره به تجربه انسجام ملی در مقابله با تهدیدات اخیر، اتحاد شیعه و سنی در جریان جنگ دوازده‌روزه را نمونه‌ای از همبستگی عملی دانست و گفت: در آن روزها، ایستادگی مردم، رهبری حکیمانه مقام معظم

گزارش عصر مردم از نشست شورای اسلامی فارس و علوم پزشکی شیراز:

سلامت فارس؛ میان وعده‌های دانشگاه و چشم‌انتظاری مردم

رئیس دانشگاه همچنین به حضور بیماران غیربومی اشاره کرد که بیش از ۳۰ درصد مراجعه‌کنندگان را تشکیل می‌دهند و این را نشانه اعتماد مردم دانست. وی درباره دارو نیز گفت: بیش از ۹۰ درصد داروهای مورد نیاز در داخل کشور تولید می‌شود و مشکل جدی وجود ندارد. دکتر هاشمی در پایان ابراز امیدواری کرد که با ادامه همکاری‌ها و پیگیری مسئولان، طرح گردشگری سلامت و توسعه درمانی به صورت پایدار در استان فارس اجرا شود و تمامی شهرستان‌ها بتوانند از امکانات بهداشتی و درمانی



بهره‌مند شوند. او افزود: با آموداری و برنامه‌ریزی دقیق، می‌توانیم چالش‌ها را پشت سر بگذاریم و تغییرات مثبت را در سطح استان مشاهده کنیم.

اعتیارات و پروژه‌های دانشگاه

عبدالخالق کشاورزی، معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه، در این نشست اعلام کرد که امسال بیش از هزار میلیارد تومان اعتبار عمرانی به دانشگاه اختصاص یافته و برای اشتغال سازوکار روستایی نیز چهار هزار میلیارد ریال بودجه در نظر گرفته شده است. وی افزود: دانشگاه در حال ساخت بیمارستان در شهرستان هاست و بیش از ۵۸۰ میلیارد تومان برای هزینه‌های رفاهی و عملیاتی صرف شده است تا در شهرستان‌ها نیز خدمات رفاهی مناسب ارائه شود.

کشاورزی همچنین گفت: در سال‌های اخیر، دانشگاه علوم پزشکی شیراز بالاترین آمار جذب پرسنل در کشور را داشته

رضایی معاون استانداری فارس مطرح کرد:

وحدت و همدلی مردم و نخبگان، عامل موفقیت ایران در ۳ مقطع تاریخی



معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس تأکید کرد که وحدت و همدلی بین توده مردم و نخبگان در سه مقطع حساس تاریخ جمهوری اسلامی، از پیروزی انقلاب تا دفاع مقدس و جنگ ۱۲ روزه، نقش آفرینی چشمگیری داشته و پاسداری از این انسجام برای آینده کشور ضروری است. حجت‌الله رضایی در آیین گرامیداشت هفته وحدت در شهرستان خنج با اشاره به اهمیت وحدت و همدلی در تاریخ ایران اسلامی، گفت: وحدت و همدلی بین توده مردم و نخبگان در سه مقطع حساس و مهم تاریخی بیش از هر زمان دیگری نقش آفرینی کرده است.

وی مرحله اول این اجماع ملی را پیروزی انقلاب اسلامی برشمرد و افزود: در این مقطع، بر اساس گفت‌مان حضرت امام خمینی (ره)، مردم و نخبگان توانستند بر استبداد غلبه

گزارش اختصاصی عصر مردم:

سفرهای خالی‌تر؛ گرانی خوراکی‌ها در بازار شیراز



پریسا گلریز خاتمی

افزایش مداوم قیمت خوراکی‌ها در ماه‌های اخیر، بازار شیراز و شهرستان‌های فارس را نیز بی‌نصیب نگذاشته است. تازه‌ترین داده‌های مرکز آمار ایران نشان می‌دهد که تورم خوراکی‌ها در مرداد امسال به بیش از ۵۱ درصد رسیده؛ اما در بازارهای محلی، به‌ویژه در میداین میوه و تره‌بار شیراز، بسیاری از اقلام پرمصرف رشدی فراتر از این عدد را تجربه کرده‌اند که نتیجه آن، کوچک‌تر شدن سفره‌های خانوار و دشواری تأمین حداقل نیازهای غذایی است.

برنج ایرانی؛ مهمان نیمه‌لوکس سفره‌ها

در بازارهای شیراز، قیمت برنج ایرانی به‌طور متوسط به بیش از ۲۸۰ تا ۳۰۰ هزار تومان رسیده است؛ یعنی حدود دو و نیم برابر نسبت به سال گذشته. بسیاری از فروشندگان دروازه کارزون شیراز می‌گویند مشتری‌ها بیشتر به سمت خرید کیلویی و بسته‌های کوچک‌تر یا برنج خارجی رفته‌اند. برنج خارجی هم که زمانی پناهگاه اقشار متوسط بود، اکنون به مرز ۹۵ تا ۱۰۰ هزار تومان رسیده است. از سوی دیگر، به دلیل نزدیکی به فصل برداشت، واردات برنج خارجی نیز متوع شده است؛ موضوعی که به باور کارشناسان، در کوتاه‌مدت می‌تواند فشار بیشتری بر بازار و مصرف‌کنندگان وارد کند.

روایت یک خانواده از شیراز

یکی از شهروندان شیرازی که همسایه‌اش اهل کامفیروز و برنج‌کار است، درباره وضعیت بازار می‌گوید: سال گذشته همین برنج محلی را از همسایه‌مان کیلویی ۸۰ هزار تومان خریدیم. یک ماه پیش دوباره قصد خرید برنج داشتیم، اما این بار کیلویی ۲۵۰ هزار تومان اعلام کرد و تأکید داشت که همین برنج درب مغازه تا ۲۸۰ هزار تومان به فروش می‌رسد؛ اما واقعیت این است که دیگر توان خرید چنین برنجی را نداریم. حتی اوایل سال برنج نیم‌دانه را کیلویی ۵۰ هزار تومان خریدیم و حالا همان نیم‌دانه هم به بیش از ۱۰۰ هزار تومان رسیده است.

حیوانات؛ دیگر جایگزین ارزانی نیست

حیوانات، که همواره در خانواده‌های فارس به‌عنوان جایگزین گوشت مصرف می‌شد، جهش قیمتی بی‌سابقه‌ای داشته است. در برخی مغازه‌های محله دروازه کارزون قیمت لوبیاچی از مرز ۴۰۰ هزار تومان گذشته، لوبیا قرمز بالای ۲۰۰ هزار تومان و نخود و عدس نیز به حدود ۱۸۰ هزار تومان رسیده‌اند. این افزایش، فشار بیشتری بر دهک‌های پایین وارد کرده است؛ چراکه دیگر حتی جایگزین‌های سنتی هم برای پروتئین حیوانی باقی نمانده است.

میوه‌های تابستانی؛ از باغ فارس تا بازار لوکس

استان فارس یکی از قطب‌های تولید میوه در کشور است، اما همین محصولات در بازار شیراز به کالایی گران بدل شده‌اند. به‌عنوان نمونه، در میداین میوه و تره‌بار، قیمت هلو به ۱۱۰ هزار تومان، سیب به بیش از ۱۰۰ هزار تومان و موز به ۱۶۰ هزار تومان رسیده است؛ در حالی که با سود ۳۰ درصدی هر کدام با قیمت‌های غیرقابل باوری در مغازه‌های میوه فروشی به فروش می‌رسد.

در سال‌های گذشته، قیمت نوبرانه‌ها پس از مدتی تعدیل می‌شد و بیشتر اقشار جامعه می‌توانستند میوه خریداری کنند، اما امسال از ابتدای تابستان تا روزهای پایانی فصل، نرخ‌ها همچنان بالا مانده، تا آن جا که خانواده‌های طبقه متوسط نیز توان خرید مستمر میوه را ندارند. حتی هندوانه که همواره به‌عنوان ارزان‌ترین میوه فصل شناخته می‌شد، این روزها در بازار شیراز به کیلویی ۳۸ هزار تومان رسیده است؛ قیمتی که نشان می‌دهد سفره میوه تابستانی برای بسیاری از خانوارها عملاً دست‌نیافتنی شده است.

کارشناسان هم می‌گویند نبود صنایع تبدیلی و سردخانه کافی در استان باعث می‌شود بخش زیادی از محصول کشاورزان به‌سرعت روانه بازار شود و دست دلالتان برای تعیین قیمت باز بماند.

دلایل گرانی در فارس

فرزاد رضایی رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و تره‌بار شیراز در گفتگو با عصرمردم، سه سطح عامل را در گرانی خوراکی‌ها در فارس مؤثر می‌داند: اول عوامل کلان که شامل تورم عمومی کشور، افزایش هزینه واردات نهاده‌های کشاورزی و سوخت است. دوم، عوامل بخشی و اقلیمی که خشکسالی‌های مکرر و کاهش سطح زیرکشت در دشت‌های مرودشت، داراب و جهرم، عرضه محصولات پرمصرف را کاهش داده است و سوم، عوامل مدیریتی و توزیعی که تعدد واسطه‌ها در مسیر مزرعه تا بازار و ضعف زیرساخت‌های نگهداری و حمل‌ونقل است و بسیاری از فروشندگان تأکید می‌کنند که فاصله قیمتی بین باغدار و مصرف‌کننده، گاه دو برابر است.

تهدید امنیت غذایی و سلامت اجتماعی

با ادامه این روند، امنیت غذایی در فارس بیش از هر زمان دیگری در معرض تهدید است. خانواده‌های کم‌درآمد، که پیش‌تر با حذف گوشت قرمز به سمت مصرف برنج، حیوانات و میوه روی آورده بودند، اکنون همان گزینه‌ها را نیز از دست داده و می‌دهند. کارشناسان هشدار می‌دهند که تبعات این روند فقط اقتصادی نیست؛ بلکه مستقیماً بر سلامت نسل آینده و کیفیت نیروی کار اثر خواهد گذاشت.

مهار گرانی خوراکی‌ها در فارس نیازمند اصلاحات فوری در نظام توزیع، حمایت از تولید و نظارت جدی بر بازار است. اما تا زمانی که وعده‌ها به عمل نرسد و تصمیم‌های سخت گرفته نشود، سفره‌های مردم هر روز کوچک‌تر خواهد شد و "گرانی خوراکی‌ها" از یک بحران اقتصادی به تهدیدی اجتماعی و حتی امنیتی برای استان و کشور بدل می‌شود. کاش گوش شنوایی باشد تا سفره مردم بیش از این خالی نشود.

هشدار امام جمعه موقت شیراز

درباره جنگ ترکیبی دشمن برای ایجاد تفرقه

امام جمعه موقت شیراز با اشاره به تأکید رهبر انقلاب بر لزوم حمایت از رئیس‌جمهور، هشدار داد که دشمن با جنگ ترکیبی و گسترش اخبار کذب در فضای مجازی در پی ایجاد تفرقه در کشور است.

به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام عبدالرضا محمودی در خطبه‌های نماز عبادی-سیاسی جمعه این هفته شیراز، به تهاجم اخیر علیه رئیس‌جمهور اشاره و تأکید کرد: رهبری اخیراً تصریح کردند که همگان باید از رئیس‌جمهور حمایت کنند و این مهم باید مورد توجه آحاد جامعه قرار گیرد، نه اینکه شبکه‌های اجتماعی از مطالبی که صحت آن‌ها مشخص نیست و خلاف اخلاق است، پر شود.

وی بر حفظ حقوق متقابل مردم و مسئولان، عدم تبعیض و ویژه‌خواری تأکید کرد و گفت: مردم ولی نعمت هستند؛ امانت‌داری و رساندن امانت به اهلش باید از سوی مسئولان پیگیری شود. امام جمعه موقت شیراز با گرامیداشت ایام میلاد پیامبر مکرّم اسلام(ص) و هفته وحدت، وحدت را یکی از ارکان مهم امت اسلام دانست و بیان کرد: حفظ وحدت و انسجام جامعه در دین مهم و ضروری توصیه شده است.

حجت‌الاسلام محمودی با بیان اینکه تفاوت سلیقه در هر جامعه‌ای طبیعی است، افزود: این موارد جزو دسته‌بندی تفرقه نیست، اما مراقبت در شبکه‌های اجتماعی ضروری است تا دروغ و مباحث غیرواقعی در سطح جامعه گسترش نیابد.

وی در ادامه با اشاره به توطئه‌های دشمنان از ابتدای انقلاب تاکنون، اظهار کرد: آمریکای جانی‌تکار و رژیم کودک‌کش اسرائیل از راه توطئه سخت و تحمیل جنگ نمی‌توانند کاری از پیش ببرند؛ همان‌طور که در جنگ ۱۲ روزه اخیر دیدیم، این جنگ موجب وفات و اتحاد بیشتر مردم شد؛ اکنون ایجاد اختلاف، تفرقه و نفاق در دستور کار استکبار قرار دارد. امام جمعه موقت شیراز خطاب به صاحبان تریبون هشدار داد: همه کسانی که تریبونی در اختیار دارند، باید هوشیار باشند و صدایی که موجب تفرقه و نفاق در جامعه می‌شود را محکوم کنند.

پای چوبه دار ایستاده بودم نیلوفر. مأمور اجرای حکم را نمی دیدم، اما می دانستم کدام طرفم ایستاده. برگشتم طرف چپم و گفتم: «معطل نکن. یک‌بار اگر باشه که تو مأمور وصال باشی همین دفعه‌ست. از دستش نده. دست و دلت نلرزه. بزَن. زیر پام را خالی کن.»

همیشه صداهایی در ذهنم بود. حرف‌های اکبر می نشست یک جایی ته مغزم؛ اما این شایدها و اگرها به چه درد من می‌خوردن وقتی تو نباشی. حتی فرقی هم نمی‌کند به قصاص خون تو، سر من بره بالای دار یا آن پیر کفتار. حلقه طناب دور گردن که بیفته همه‌چیز غبار می‌شه جز حفره نبودنت. اکبر تمام شب را با من بیدار ماند. دست و پای من سر بود. صدای پا که در راهروی زندان پیچیدگفت: «بیچه! خوف نکن.» منج دستم رو محکم گرفت و فشار داد. آن‌قدر که درد از یادم برد که می‌روم تا بمیرم. وقتی دستم را رها کرد هنوز اطرافم طلایی سرخ بود که آرام جایش را به یک جور شیری محو داد. انگار توی مه ایستاده باشی. اکبر می دانست. اکبر خیلی خوب می دانست.

گل و تنه‌های کبود روی صورتش از هم باز شده بودند. صورتش مهتابی بود. مثل صورت تو وقتی پیدایت کردم. صدای پاها که نزدیک شد، مرا درآغوش گرفت و گفت: «باحق! به نام آن‌که بی‌گناه می‌میره.» تنها همان یک‌دفعه دیدم بغض کرد. آن بالا، با چشمان بسته صداهای آشنایی می‌شنیدم که دور می‌شدند. من فکر می‌کردم میان تاریکی بعدش تو را پیدا می‌کنم؟ نفسم بندامده بود. از اشتیاق. از ترس. هیچ‌چیز سیاه نبود. از پشت چشم‌بند همه‌چیز طلایی بود؛ اما سرخی‌اش بیشتر بود. دوباره داد زدم: «زود باش لعنتی. خالی کن زیر پام رو.»

زانوهایم خد شدند. خفتی طناب را زیر خرخردهم بیشتر حس کردم. بیچارگی‌ام داشت تمام می‌شد. کاش تمام شده بود. ضربه‌های سیلی مرا به خودم آورد. سرم برگشت سمت راست:

«گرگشتم ازش. از خون دخترم گزشتم.»

می‌خواستم فریاد بزنم: «نگذرن… نگذرن… بگذری که چی؟ نمی‌بینی پشتم دیگه صاف نیست؟ نمی‌بینی دارم می‌رم توی جلد یک پیرمرد؟» صدا از این حجره درمی‌آمد نیلوفر. هن‌هن بود همش. تازه فهمیدم چشم‌بندم خیس شده. از وقتی تو رفتی بار اول بود. مأمور می‌گفت: نمی‌توستی نفس بکشی. من داد می‌زدم احمق… احمق…

فکر کرد چرا نکشتنتش؟ به نظرش آمد از گور درآمده و جلوش ایستاده. با آن ریش کنزایی و موهای تنک. فکر کرد حتی از خودش هم پیرتر شده. وقتی رسید که زنگ همه طبقات را زده بود. پیرمرد صدایش کرده بود: «آقای رحیمی؟» و او جواب داده بود: «بله!»

آقای حامدی… مشاعرش رو از دست داده. سگ دله… استخوان‌هاش هم باید پودر می‌شد

مرد به کیسه دستش نگاه کرده بود. پیرمرد می‌دانست هر‌جا می‌رود همه می‌فهمند بوی پیری‌ها را می‌دهد. حالا با یک کیسه نان جو و پنیر جلوی او ایستاده بود. بعد از شش سال. – «کمکم کنید یک‌بار دیگه داخل خانه را ببینم.»

پیرمرد گفت: «حالا کسان دیگری آن‌جا زندگی می‌کنند اما سعی اش را می‌کنند. چه طور مرگ خود این‌ها را می‌گنج می‌خوردم. فکر کرد که با خود فکر می‌کرد آیا این حرف‌ها بهانه است؟ آیا بهانه‌ی آمدن اوست!؟»

در بهداری روی تخت افتاده بودم. تب داشتم. چه زود تنم غریبه شد با این دنیا. دکتر می‌گفت: «فیاضی کیه؟ از دیشب به بند می‌گي فیاضی…» می‌گفت خوف مرگ آدم را به چاهای عجیبی می‌برد… می‌گفت خیلی از این چیزها دیده و فلان… مثلا می‌گفت یک نفر دو روز قبل از اجرای حکمش چنان درد داشته که هیچ‌طور نمی‌توانسته آرامش کند… پرسیدم: چرا؟ گفت: «بهرتر است ندانی با آن دست چه کار کرده…» و بعد افزود: «حالت خوب نیست… اما آخرش نگفتی این فیاضی کیه!؟»

از پنجره می‌توانستم طلوع و غروب خورشید را ببینم. غروبش را تو نمی‌دانی که چه طور منگ شده بودم و گیج می‌خوردم. بازجو هم که مشت می‌کوبید توی صورتم همان‌طور بودم. توی آن اتاق نیمه‌تاریک، یاد غروب روزی افتاده بودم که نسیم نارمانده پیچید زیر بال چادرت. آن‌جا نماند. آمد و مشت شد بر صورتم. حالا هر بار که می‌روم آن‌جا می‌ایستم و مثل سگ بو می‌کنم. فقط بوی غبار است، اما طلوعش را حتما یادت هست. مگر می‌شود یادت نباشد؟ بعد از آن شب، طلوع خورشید را دیدیم و تو گفتی انگار خورشید یک عالم الماس ریخته تو دریا. کاش همان‌جا مانده بودیم. حامدی می‌گفت: «هوس زن نمی‌کنی؟» نیلوفر می‌دانم خجالت دارد اما سه سال گذشته بود. تن آدم مثل روحش نیست. آخ! امان از آن روزهای ماه‌عسل توی دهکده ساحلی. تو دیگر چرا به خوابم نمی‌آیی؟

اکبر از ازدها می‌گفت: «کار خود سناساشه.» سرش را تکیه داده بود به میله تخت. سایه‌ی میله‌های پنجره افتاده بود روی خال‌کوبی صورتش. گفتم: «آخر نمی‌شه. آدم با اون سن و سال؟ نیلوفر جای بچه‌اش بود.» خال‌کوبی‌های کبود روی صورتش رفت توی هم: «پس خودت کشتیش!»

پقی زدم زیر خنده. گفت: «فکر نکن پیری آتیشو خاموش می‌کنه‌ها!» گفت: «چه شب‌ها که با خیال او به رختخواب رفته.»

گفتم: «خر…»

گفت: «خفه! بین بچه! یا تو کشتی یا تو نکشتی. چرا راجع به این حامدی پدرسوخته نمی‌گیم؟ تو چشم‌هاش نگاه کن. خب. خودش کشته

داستان

• شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ Sep 6: 2025 سال سی‌ام شماره ۸۴۱۴ •

دنیای رنگی رنگی

جواد عسگری

زن بدبخت رو. حلالم که با وکیلش ساخت و پاخت کرده داره آزاد می‌شه. بین کی بهت گفتم. این از این‌جا بره بیرون دُم زهر دارشو مثل عقرب جراره می‌کشه روی زمین. من مرده، تو زنده. بعدِ یه مدت بازم می‌کشه…» بعد برگشت و سرش را به تخت تکیه داد. سایه‌ی میله‌ها دو سه تایی از رو صورت خال‌کوبی‌اش گذشت: «مثل اون پیرمرد… دیگه نمی‌خوام روی تخت پایینی این حرومی بخوام.»

وقتی صدایش را از پشت آیفون شنید فهمید کار بیخ دارد. وقتی دعوتش کرد به سمت پذیرایی یک لحظه به سرش زد با عصا محکم بکوبد توی گلش؛ اما نمی‌دانست زورش به او می‌رسد یا نه… مرد از او بلندتر هم بود… تازه اول باید مطمئن شد همین‌طور بی‌خانمان باشه. فکر کرد: «چه طور ببرمش پایین؟»

هیچ‌کس را نداشتم. همین یک اکبر بود نیلوفر. او را هم رنجاندم. خودش شروع می‌کرد. لکه قرمز لبه تخت را پاک کردم. شره کرده بود. زمین را هم پاک کردم و ملحفه را کشیدم زیر تشک که معلوم نباشه. روزهای آخرش بود. مدام می‌گفت: «آزاد شدی برو سراغش.»

گفتم: «هن مطمئن نیستی.» تازه مگر فرقی هم می‌کنه نیلو. تو که



بود بیرون… صورتش هم مثل کله‌پاچه سفید. جوان‌تر هم شده بود. گفت برای زنش دارو می‌خواهد. گفتم ازواج کردی؟

گفت آره… و آن طرف خیابان را نشانم داد. زنی توی یکی از این ماشین‌های گران‌قیمت نشسته بود. وقتی به زن نگاه می‌کرد یکپهو دلم هوای اکبر را کرد. چشم‌هاش همان حالتی را داشت که وقتی آمدند اکبر را ببرند نگاهش می‌کرد. چهارتا مأمور تن سنگین اکبر را هل دادند روی برانکادر. تمام سلول غرق خون بود. نمی‌فهمم یک نفر آدم چه طور می‌تواند این‌قدر خون داشته باشد؛ اما اکبر آبی بود. سلول آبی بود… اشک‌های محمود بی‌رنگ بود اما صدای زار زدنش آبی بود. سکوت مسئول بند هم آبی بود… اکبر گفته بود: «من به جرمی مبتلام که کسی نمی‌تونه درمانم کنه. نمی‌ذارم. الا خودم.»

وقتی زمان حکمش ابلاغ شد دو سه روزی توی خودش بود. آخر هم کار خودش را کرد. وقتی می‌بردش چشم‌های حامدی دو حفره بود به یک فضای تو خالی. توی ذهنم شبیه مجسمه سفالی آمد. چرا نمی‌شکند؟

نیلوفر خانه‌اش همان است که بود. هنوز هم باید از راهروی تاریکی بگذری که چراغش بعد از این‌همه سال سوخته. می‌رسی وسط همان پذیرایی دنگال که هیچ‌چیز توش نیست. درِیخ از یک موکت. حتی پنجره‌ها پرده ندارند. جز همان یک میل سر جای قبلیش رو به پنجره بزرگ و بی‌پرده‌ی پذیرایی. رویه‌ی میل پوشیده و پارچه‌ش یک جورایی چرک و خیسه. انگار تمام این گوستی که بر تنش آب‌شده و تبدیل‌شده به این جوب خشک، به خورد همین میل رفته. نیلوفر داره روی همان صندلی می‌میره. زنده زنده. اگر تو بودی برایش زار می‌زدی. «چرا آدم باید این‌قدر تنها باشه؟ ترساکه.» نوازشت کردم و گفتم: «اونم دوره خودش را داشته.»

گفتی: «اما من نمی‌خوام دوره خودم یا تو تموم شه. اونم این‌جوری.»

۵

زن که باز کرد این در لعنتی را همه‌ی گرمای بودن تو بود که خورد توی صورتم. سرش را یک‌جوری از پشت در بیرون آورده بود. طوری که آشپار گیسوانش را می‌دید. فیاضی گفت: «بخشید خانم اسماعیلی. این آقا از دوستان من هستند. خیلی سال پیش با خانم‌شون اینجا ساکن بودند. به یاد گذشته و خاطراتی که با خانم‌شون دارند دوست دارن خانه را ببینند. ا..ا اگر بشه البته.»

شقایق گفت: «سعید نیست.» آخ که چه قدر این جمله‌اش را دوست داشتم. منتظر است نیلوفر. مثل تو که منتظرم بودی. در را می‌بندد. چیزی به تن می‌کشد و در را باز می‌کند. شالش را انداخته دور گردنش. به پاهایش نگاه کردم. دمپایی‌های لانگشتی به پا دارد. می‌دانی انگشت کنار شست پاش از شستش بلندتر بود؟ عین خود تو. چه قدر می‌گفتم من عاشق اون انگشت‌های مثل گوشت‌کوبت هستم.

می‌روم به سمت اتاقی که انتهای راهرو است. زن محکم می‌گوید:

«آن‌جا نه.»

دلم می‌خواهد بروم آن تو؛ اما خب مگر ما کسی را به اتاق خواب‌مان راه می‌دادیم؟

تو اما یک‌بار راهش داده بودی. گذاشته بودی بیاد درِیچه کولر را ببندد. بعد گفتمی چند لحظه با چشم‌های بسته ایستاده بود کنار تخت‌مان. حالا می‌فهمم. نه حالتش بد شده بود، نه قندش افتاده بود. من هم می‌خواهم برم. برم آن تو. توی این خلوت را بو بکشم. شالش را کشیده روی سینه‌اش.

می‌گویم: «باشد… باشد… ببخشید.» برمی‌گردم و فیاضی را نگاه می‌کنم. چشمانش برق می‌زند. به دمپایی لانگشتی زن خیره شده. اکبر راست می‌گفت… اما مهم نیست… دلم می‌خواهد. دلم تو را می‌خواهد، دلم این بوی صورتی را می‌خواهد که وقتی وسط‌خانه نفسم را پر می‌کنم مغزم را منفجر می‌کنند… گفتم: «بخشید.» و رو به فیاضی می‌گویم: «برویم.»

فیاضی نگفت که برود داخل. دعوتش نکردم؛ اما خودش رفت داخل. لعنت به تو. پیرمرد دست‌هایش می‌لرزد. توی دل می‌گوید: ای لعنت به تو… رو به مرد می‌گوید از خودت پذیرایی کن.

شبیه سوسکی که می‌خواهد برود توی سوراخ. سریع رفت توی اتاق. بدون این‌که نگاهم کند گفت: «شما یک‌چیزی دست و پا کنید بخورین تا من پیام.» همیشه دنبال آن بودی که توی اتاق چی دارد؟ اما درش قفل بود. دست زدم به دستگیره در که زنگ زدند. از توی اتاق می‌گوید:

«می‌شه باز کنی؟»

صدایش یک طوری ست. در را باز می‌کنم. شقایق است. یک سینی برنج و قیمه آورده. جا می‌خورد از این‌که من در را باز می‌کنم.

می‌گویم: «بفرمائین داخل؛ آقای فیاضی دستش بنده.»

جواب می‌دهد: «بخشید اگر کمه. مزاحم نمی‌شم. همیشه حس می‌کنم نباید مزاحم تنهایی شون بشم.»

بعد سرش را می‌آورد جلو و می‌گوید: «ایشون نویسنده هستن؟ من فکر می‌کنم باید نویسنده یا یه چیزی در این مایه‌ها باشه کارشون. آقا سعید همیشه می‌گه به بشقاب غذای بیشتر به‌جایی بر نمی‌خوره. ثواب داره.» صداش رو آورده پایین. کمی هم می‌آید جلوتر. بوی عطر شیرینش مستم کرده… صورتی ست… نیلو خودت بودی… خودت هستی…

می‌گویند: «اما خوشحالم تنها نیستن. بیشتر بهشون سر بزیند.» شب‌به‌خیر می‌گوید و من سینی به دست مانده‌ام. باید می‌بوسیدمش.

از توی اتاق صدا می‌آید. هرکس نمی‌تواند بشنودش؛ اما من این صدا را خیلی وقت‌ها شنیده‌ام. توی خاموشی شب‌های زندان. بوی قیمه مستم کرده. رنگ لاک انگشتان شقایق همانی بود که تو می‌زدی. قرمز دونه اناری.

دستگیره را فشار می‌دهم پایین. فکر کردم قفل است اما نیست. یادش رفته در را ببندد. می‌گویند: «حالا می‌آیم. صبر کنید.» خودش پشت در تکیه داده. با یک تکان در باز می‌شود. پیلی پیلی می‌خورد قدمی برمی‌دارد اما می‌خورد زمین. توی اتاق تنها یک تخت خواب است و میزی کنارش پر از ته سیگار. روی ملحفه چرک‌مرده سه جفت دمپایی لانگشتی کنار هم گذاشته. دمپایی وسطی مال نیلوفر است. مشکی با گل‌های ریز قرمز. وقتی پا می‌کروی و کف پات می‌خورد به کف دمپایی دنیا پر از سبزی علف تازه سرزده کنار جوی می‌شد؛ و همان بوی صورتی‌رنگ. کنارش می‌نشینم و توی چشم‌های وق زده‌اش علاوه بر پیرمردی ترسیده چیزی شبیه به چشم‌های حامدی هست.

می‌گویند: «نه… نه…»

از همان جایی که نشسته دمپایی‌ها را نگاه می‌کنم. دوباره نگاهش می‌کنم. دستم را می‌ذارم پس سرش. خنده‌ام گرفته. می‌پرسم: «جواب سؤال من فقط یک کلمه است. وقتی رفتی داخل اتاق خواب ما؟ چشمت رو بستی چه رنگی بود دنیا؟» خیره نگاهم می‌کنند… بنفش. وقتی آخرین تکان‌هایش تمام می‌شود لکه قرمز را روی دیوار پاک می‌کنم. لکش را با پا هل می‌دهم کنار. به دمپایی‌ها نگاه می‌کنم. هان نیلو کجایی؟ خسته بلند می‌شوم کمربندم را می‌بندم می‌روم روی میل می‌نشینم. چشمام را می‌بندم. هنوز آن عطر شیرین توی سرم است. صورتی پررنگ… و سطلش یک لکه قرمز است…



سلامت

آیا انگور «آبر غذا» است؟

در خود دانه انگور است.

بیش از ۶۰ پژوهش علمی معتبر، فواید انگور برای سلامتی را تأیید کرده‌اند. نقش انگور در سلامت قلب و عروق به خوبی شناخته شده است؛ به طور مثال، شل‌شدن رگ‌های خونی، بهبود جریان خون و تنظیم سطح کلسترول از فواید انگور به حساب می‌آید. همچنین، نتایج تحقیقات بالینی نشان داده‌اند که انگور می‌تواند به عملکرد بهتر و حفظ توانایی‌های شناختی، محافظت در برابر اشعه مضر UV و آسیب‌های سلولی، بهبود تعادل باکتری‌های مفید روده و تأثیر مثبت بر شبکه، مفید باشد. حوزه جدیدی به نام «تغذیه ژنتیک» وجود دارد که به بررسی تأثیر غذاها بر نحوه فعالیت ژن‌های بدن می‌پردازد. نتایج مطالعات نشان داده‌اند که مصرف انگور می‌تواند به طور مثبت بر این فعالیت‌های ژنتیکی تأثیر بگذارد و همین موضوع، دلیل اصلی بسیاری از فواید سلامتی آن تلقی می‌شود.

ایسنا: نتایج یک مطالعه جدید استدلال می‌کند که «انگور» شایستگی آن را دارد که در کنار مشهورترین «آبر غذاها» قرار گیرد.

به نقل از دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت، نتایج یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که انگور این شایستگی را دارد که در کنار مشهورترین «آبر‌غذاها» قرار گیرد. اصطلاح «آبر‌غذا» شاید تعریف علمی دقیقی نداشته باشد، اما به طور معمول به غذاهایی اطلاق می‌شود که سرشار از ترکیبات طبیعی گیاهی مفید برای سلامتی هستند و اغلب بخشی از رژیم‌های غذایی سالم مانند رژیم مدیترانه‌ای به شمار می‌روند. انگور با میوه‌هایی مانند انواع توت‌ها که به عنوان آبرغذا شناخته می‌شوند، اغلب نادیده گرفته می‌شود.

بررسی‌ها بیانگر این است که انگور بیش از ۱۶۰۰ ترکیب مفید برای بدن دارد و این ترکیبات شامل آنتی‌اکسیدان‌های قوی و سایر مواد طبیعی گیاهی مانند فلاونوئیدها و رزوراترول می‌شوند. این پلی‌فنول‌ها هستند که در کنار هم، باعث ایجاد اثرات مثبت انگور بر سلامتی از طریق مبارزه با آسیب‌های سلولی و تأثیرگذاری بر فرآیندهای حیاتی بدن می‌شوند. نکته مهم این است که این فواید، ناشی از یک ترکیب خاص نیست، بلکه حاصل ترکیب منحصربه‌فرد تمام مواد مغذی موجود



استان فارس؛ پایلوت کمپ ملی راگی

در نشست مشترک رییس و مسئولان فدراسیون انجمن‌های ورزشی با مدیر کل ورزش و جوانان فارس استان فارس، موضوع توسعه رشته‌های تحت پوشش و ساخت کمپ تیم‌های ملی راگی در زمین چمن ۲۲ بهمن شیراز بررسی شد.

به گزارش اداره کل ورزش و جوانان فارس، نشست تخصصی با حضور رئیس فدراسیون انجمن‌های ورزشی، دبیر کل فدراسیون، نایب‌رئیس و رؤسای انجمن‌های فعال کشور و مدیر کل ورزش و جوانان فارس در شیراز برگزار شد. در این جلسه، موضوع توسعه رشته‌های تحت پوشش فدراسیون، میزبانی رویدادهای ورزشی و ساخت کمپ تیم‌های ملی راگی در استان فارس مورد بررسی قرار گرفت.

در این نشست، پیشنهاد شد زمین چمن ۲۲ بهمن شیراز به عنوان پایگاه اصلی تمرینات تیم‌های ملی راگی انتخاب شود. همچنین ایجاد خوابگاه برای ورزشکاران رشته‌های تحت پوشش فدراسیون در این مجموعه، به عنوان بخشی از طرح توسعه زیرساخت‌های ورزشی استان مطرح شد.

در ادامه، عملکرد هیأت انجمن‌های ورزشی فارس مورد ارزیابی قرار گرفت. طبق آمار فدراسیون، این هیأت پس از تهران، رتبه نخست کشور را در تعداد ورزشکاران بیمه‌شده دارد و عملکرد آن مطلوب ارزیابی شده است.

در پایان جلسه، از تلاش‌های اداره کل ورزش و جوانان فارس در میزبانی مسابقات و پیگیری‌های انجام‌شده برای بهره‌برداری از ورزشگاه پارس تقدیر شد. همچنین بر لزوم فعال‌سازی ظرفیت‌های این ورزشگاه برای توسعه رشته‌های ورزشی تحت پوشش تأکید شد.

شیراز؛ میزبان نبرد گول‌های کشتی فرنگی نوجوانان ایران

رقابت‌های مرحله دوم لیگ کشتی فرنگی نوجوانان کشور در شیراز برگزار می‌شود؛ نبردهای سخت گروهی بین تیم قهرمان مرحله اول (فارس) و تیم‌های بوشهر، آذربایجان شرقی و کهگیلویه و بویراحمد، دو سهمیه صعود به مرحله بعد را تعیین می‌کند.

مرحله دوم لیگ کشتی فرنگی نوجوانان کشور به میزبانی خانه کشتی شیراز طی روزهای ۱۹ و ۲۰ شهریورماه برگزار می‌شود.

سرپرست هیأت کشتی فارس دیروز جمعه در مصاحبه با ایرنا بیان کرد: تیم نوجوانان فارس در مرحله نخست این رقابت‌ها در لرستان با شکست تمامی رقیبان به عنوان تیم اول به دور بعد صعود کرد.

سازمان خوییاری ادامه داد: در مرحله دوم این مسابقات فارس با بوشهر، آذربایجان شرقی و کهگیلویه و بویراحمد رقابت می‌کند و تیم برتر این گروه مجوز حضور در دور بعد مسابقات را به دست خواهند آورد.

وی اضافه کرد: در مرحله سوم، هشت تیم صعود خواهند کرد و در ۲ گروه چهار تیمی با هم به رقابت می‌پردازند و از هر گروه دو تیم به مرحله نیمه نهایی صعود خواهند کرد و در نهایت هم تکلیف تیم قهرمان مشخص خواهد شد.

پاداش ۴ میلیاردی فدراسیون کشتی برای طلای جهانی زاگرب

طلایی‌های ایران در مسابقات جهانی کرواسی ۴ میلیارد تومان پاداش می‌گیرند.

به گزارش ایسنا، فدراسیون کشتی اعلام کرد: به مانند سال‌های گذشته و در راستای وظایف خود، در جهت حمایت همه‌جانبه از قهرمانان ملی و تقویت جایگاه ورزشی، اخلاقی، فرهنگی و معنشی آنان، فدراسیون کشتی برای مدال‌آوران رقابت‌های جهانی ۲۰۲۵ کرواسی پاداش در نظر گرفته است.

میزان این پاداش‌ها که از محل درآمدهای فدراسیون تأمین خواهد شد، به شرح زیر است:

مدال طلای جهان: دریافت ۳ میلیارد تومان پاداش نقدی به همراه ۱۰۰ میلیون تومان حقوق ماهیانه به‌مدت یک‌سال؛ رقمی که مجموعاً به ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان می‌رسد. مدال نقره جهان: دریافت ۷۰۰ میلیون تومان پاداش نقدی به همراه ۳۰ میلیون تومان حقوق ماهیانه.

مدال برنز جهان: دریافت ۵۰۰ میلیون تومان پاداش نقدی به همراه ۲۰ میلیون تومان حقوق ماهیانه.

لازم به ذکر است این پاداش مجزا از پاداش مصوب وزارت ورزش و جوانان بوده و در ادامه‌ی سیاست‌های حمایتی فدراسیون کشتی برای قدرانی از قهرمانان ملی، ایجاد انگیزه در نسل‌های آینده و تثبیت جایگاه کشتی ایران به‌عنوان قدرت اول جهان صورت می‌گیرد.

دعوت تیم تنیس دختران ایران به مسابقات بین‌کاره ای

رقابت‌های تنیس کمتر از ۱۲ سال بین‌کاره ای در شرایطی برگزار خواهد شد که تیم دختران ایران نیز برای نخستین بار در این رویداد حضور دارد.

به گزارش ایسنا، رقابت‌های تنیس بین‌کاره ای در رده سنی کمتر از ۱۲ سال از ۵ تا ۱۳ مهرماه در شیمکت زیر نظر فدراسیون تنیس آسیا و به میزبانی فدراسیون تنیس قزاقستان برگزار می‌شود.

در این رویداد در بخش دختران ۱۲ تیم ایران، استرالیا، نماینده آفریقا، چین، چین تایپه، نماینده آمریکای جنوبی، هنگ کنگ، قزاقستان، کره جنوبی، نیوزیلند، جزایر پاسیفیک و تایلند حضور دارند.

در بخش پسران نیز تیم‌های استرالیا، نماینده آفریقا، چین، چین تایپه، نماینده آمریکای جنوبی، هنگ کنگ، قزاقستان، کره جنوبی، نیوزیلند، پاکستان، جزایر پاسیفیک و تایلند به میدان می‌روند.

تیم ملی تنیس دختران کمتر از ۱۲ سال ایران به دلیل کسب عنوان ششم در رقابت‌های قهرمانی آسیا به این رویداد دعوت شده است. همزمان به دلیل آمادگی بدنی بالا به ورزش ۲ دیدار انفرادی و یک بازی دونفره پیگیری می‌شود.

ورزش



فارس و خراسان جنوبی قهرمان پیکارهای دات جوانان دختر و پسر کشور

از اردیبهل به مقام قهرمانی رسید، محمد پارسا رحمانیان از فارس نایب‌قهرمان شد و مقام سوم مشترک هم به محمد طاهای شایانی از خراسان جنوبی و محمدصادق ابادری از آذربایجان شرقی رسید.

در رقابت‌های ۲ نفره (دوئل) پسران، تیم خراسان جنوبی متشکل از محمدطاهای شایانی و محمدمهدی عزیزاده عنوان قهرمانی را به خود اختصاص دادند، تیم فارس (الف) با ترکیب محمدپارسا رحمانیان و پرهام اردشیری در جایگاه دوم ایستاد و تیم آذربایجان شرقی با ترکیب میرطاهای ستارزاده و محمدصادق ابادری و تیم قم ب با ترکیب سسپهل قربانی و حسام‌الدین جعفری به صورت مشترک مقام سوم را کسب کردند و کاپ اخلاق هم به تیم قم اهدا شد.

به گزارش ایرنا، این رقابت‌ها به مدت ۲ روز در سالن حمزه شیراز برگزار شد.

نتایج بخش انفرادی و ۲ نفره دختران

در رقابت‌های بخش انفرادی دختران، سسپده چوپینه فارس (الف) نشان طلا را بر گردن آویخت، دینا کامرانی از کرمان نشان نقره گرفت و حدیث زارع از فارس (الف) و النادیننده از تهران هم مدال برنز از آن خود کردند. همچنین در بخش ۲ نفره (دوئل) دختران، تیم فارس (ب) با ترکیب هستی حیدری و فرشته آغاز، قهرمان شدند، تیم فارس (الف) با ترکیب ضحی نصیری و سسپده چوپینه سکوی دوم را به خود اختصاص دادند و تیم تهران هم با ترکیب لیانا یوزباشی و النادیننده و تیم البرز با ترکیب مهشید محمودی و فرناز مستقیم به صورت مشترک مقام سوم را کسب کردند و کاپ اخلاق هم به تیم استان هرمزگان رسید.

نتایج انفرادی و ۲ نفره پسران

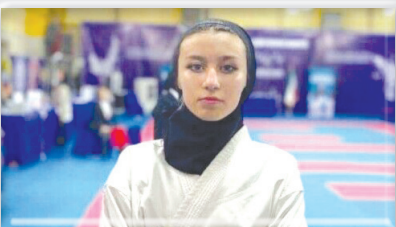
همچنین در بخش انفرادی پسران، سسپتا جهانگیرپور

تیم فارس الف در رقابت‌های دات جوانان دختر کشور بر سکوی قهرمانی ایستاد و تیم خراسان جنوبی هم در بخش پسران عنوان نخست را به خود اختصاص دادند. به گزارش ایرنا، در این رقابت‌ها که شامگاه پنجشنبه گذشته در سالن حمزه شیراز پایان یافت، در بخش دختران که ۵۳ ورزشکار از ۱۳ استان کشور شرکت داشتند، تیم فارس الف با ۸۷ امتیاز به مقام قهرمانی دست یافت، تیم فارس ب با ۴۹ امتیاز نایب قهرمان شد تا فارسی‌ها حرف اول را در رده سنی جوانان بزنند و تیم تهران هم با ۳۹ امتیاز به مقام سوم سسپده کرد. همچنین در بخش پسران که با شرکت ۶۱ ورزشکار از ۱۵ استان برگزار شد تیم خراسان جنوبی با ۷۸ امتیاز برسکوی قهرمانی ایستاد، فارس با ۶۹ امتیاز نایب قهرمان شد و آذربایجان شرقی هم با ۵۸ امتیاز عنوان سوم را به خود اختصاص داد.

بانوی کاراته‌کا شیرازی مدال برنز آسیا را به گردن آویخت

برنز شد؛ کسب این مدال در نخستین حضور او در رقابت‌های آسیایی و در رده نوجوانان، از ارزش و اعتبار بالایی برخوردار است.

به گزارش ایرنا، در رقابت‌های کاراته رده پایه آسیا هفت نماینده از استان فارس حضور دارند که می‌توان به مسعود زارع به عنوان مربی بخش کاتا، علی حاجی‌زاده در رده امید (کاتا)، محمد متین خسروی در رده نوجوانان (کاتا) و آوا فرمانی در بخش کومیته نوجوانان اشاره کرد. همچنین در بخش داوری نیز فرشته محمدآبادی، محمدحسن هاشمی و حیدر آید با حضور در کلینیک داوری آسیا درجات خود را تکمیل خواهند کرد. افزون بر ۱۸ هزار کاراته‌کا در استان فارس به صورت سازمان‌یافته فعال هستند.



پیروزی رسید و به دیدار رده‌بندی صعود کرد. نایب‌رئیس هیأت کاراته فارس در ادامه نتیجه دیدار رده‌بندی را این‌گونه تشریح کرد: فرمانی در این دیدار برابر دایر خان از قزاقستان قرار گرفت و با پیروزی چهارم بر سفر بر این حریف سرسخت، صاحب مدال



از یتیمی تا قهرمانی جهان؛ داستان پرافتخار امیر شکرگزار

را به این رشته اختصاص دادم و در مسابقات زیبایی اندام استان شرکت کردم.

وی درباره علاقه خود به ورزش‌های قدرتی اظهار کرد: ژنتیک قوی و علاقه شدید باعث شد در کنار پرورش اندام، رشته پاورلیفتینگ را هم دنبال کنم و در مسابقات مختلف به موفقیت برسم.

رنج کودکی و انگیزه‌های برای افتخار

این قهرمان پاورلیفتینگ با یادآوری شرایط دشوار زندگی خود گفت: از سن پنج‌سالگی پدرم را از دست دادم و به دلیل مشکلات اقتصادی، از ۱۰ سالگی کار کردم تا هزینه‌های باشگاه و ورزش خود را تأمین کنم؛ انگیزه اصلی‌ام جبران زحمات مادرم و رسیدن به آرزوهایم بود.

افتخارات جهانی شکرگزار

وی به مهم‌ترین عناوین خود اشاره کرد و افزود: مقام سوم مسابقات آسیایی هند ۲۰۰۵، مقام دوم جایزه بزرگ اروپا (جام ورکسان ترکیه ۲۰۱۱)، مقام اول تورنمنت مردان قدرتی اروپا ۲۰۱۲، مقام اول مسابقات اوروسیا باکو ۲۰۱۶، مقام اول و دوم جام ریاست جمهوری حیدر ایوف آذربایجان ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸، قهرمانی جهان و اورال مسابقات جهانی مسکو ۲۰۱۹، مقام سوم مستر یونیورس آسیا ۲۰۲۴

امیر شکرگزار، قهرمان بدنسازی و پاورلیفتینگ جهان که از ۱۰ سالگی برای تأمین هزینه باشگاه کار می‌کرد، امروز پرچم ایران را بر سکوهایی جهانی برافراشته است؛ او که تمامی هزینه‌هایش را شخصاً پرداخته، از نبود حمایت مالی می‌گوید و آرزو دارد تا در قهرمانی جهان ۲۰۲۵ بار دیگر برای ایران بدرخشد.

این قهرمان شیرازی رشته بدنسازی و پاورلیفتینگ چندسبانه در گفت و گو با ایرنا با بیان اینکه موفقیت حاصل تلاش بی‌وقفه و پشتکار است، گفت: با تمرین مداوم توانستم در بخش پرس سینه رشته پاورلیفتینگ افتخارات بسیاری در سطح استان، کشور و تیم ملی کسب کنم و چندین سال متوالی عضو تیم ملی ایران باشم.

از کشتی تا بدنسازی؛ مسیر پر فراز و نشیب

امیر شکرگزار که ۴۲ سال سن دارد و از ۱۱ سالگی وارد دنیای ورزش شده است، بیان کرد: ابتدا در رشته کشتی فعالیت داشتم و طی سه سال موفق به کسب عناوین متعدد در مسابقات کشتی آزاد و فرنگی در سطح استان، ناحیه و کشور شدم؛ همزمان به دلیل آمادگی بدنی بالا به ورزش بدنسازی روی آوردم و با تشویق مربیان، بیشتر وقت خود



پایان کار نوجوانان کاراته با ۸ مدال آسیایی

با کسب مدال نقره فریاری بهادری، پرونده تیم نوجوانان کشورمان در دو بخش دختران و پسران با ۲ طلا، ۲ نقره و ۴ برنز در رقابت‌های قهرمانی آسیا بسته شد.

به گزارش مهر، در ادامه روز نخست از مسابقات کاراته قهرمانی آسیا که اختصاص به رقابت‌های رده سنی نوجوانان داشت، تیم کشورمان توسط فریاری بهادری به یک مدال نقره دیگر دست پیدا کرد تا پرونده تیم نوجوانان ایران در مجموع دختران و پسران با کسب ۸ مدال طلا، نقره و برنز بسته شود.

بهادری در وزن ۷۰- کیلوگرم ابتدا ۲ بر صفر «آنا مخادوف» از ازبکستان را شکست داد و در ادامه برابر «لاچی» از کویت با ۳ بر ۲ پیروز شد. بهادری در نیمه نهایی و پیکار با «ایسلامو» از قزاقستان پس از تساوی ۳ بر ۳ با قانون (سشوو- امتیاز نخست) به برتری رسید و راهی مبارزه نهایی شد. وی در این جدال برای کسب مدال طلا «کانکو» از ژاپن را پیش رو داشت که ۳ بر صفر باخت و به نشان نقره بسنده کرد.

با این وجود تیم ملی ایران در رده نوجوانان با دو طلای ستایش قاضی و ستایش افشار، دو مدال نقره عرشیا معلمی و فریاری بهادری و چهار مدال برنز کاتای تیمی پسران (امیرضار چمنی، امیرعلی میرزاده، متین فرمند و عطا رفیعی)، کاتای تیمی دختران (دینا صفری، فاطمه صحت بخش، حنانه نورانه زاده و کوثر رنجبر) آوا فرمانی و دینا کریمی به کار خود در این مسابقات پایان داد. رقابت‌های کاراته قهرمانی آسیا امروز شنبه ۱۵ شهریورماه در رده سنی جوانان پیگیری خواهد شد.

ایران ۲- تاجیکستان ۲ «بوزها» راهی فینال کافا شدند

تیم ملی فوتبال ایران با نتیجه ۲ بر ۲ برابر تاجیکستان متوقف شد و با ۷ امتیاز راهی فینال رقابت‌های کافا شد.

به گزارش ایسنا، تیم ملی فوتبال ایران در آخرین دیدار مرحله گروهی تورنمنت کافا با ساعت ۱۹ روز پنجشنبه، ۱۳ شهریور به مصاف تاجیکستان رفت و با نتیجه ۲ بر ۲ به تساوی رسید تا به فینال این رقابت‌ها راه یابد.

تیم ملی ایران در این رقابت‌ها ۳ بر یک از سد افغانستان عبور کرد، سپس هند را با نتیجه ۳ بر صفر از پیش رو برداشت و با تساوی برابر تاجیکستان با ۷ امتیاز به عنوان صدرنشین راهی فینال تورنمنت کافا شدند.

فینال مسابقات روز دوشنبه ۱۷ شهریور ماه در ورزشگاه المپیک شهر تاشکند برگزار می‌شود و محل برگزاری دیدار رده‌بندی مسابقات کافا ۲۰۲۵ در ورزشگاه حصار شهر دوشنبه خواهد بود.

صعود اروگوئه، پاراگوئه و کلمبیا به جام جهانی ۲۰۲۶

تیم‌های ملی اروگوئه، کلمبیا و پاراگوئه توانستند صعودشان را به جام جهانی ۲۰۲۶ قطعی کنند.

به گزارش ایسنا، در ادامه دیدارهای انتخابی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی چند دیدار برگزار شدند که در یکی از بازی‌ها اروگوئه در خانه به مصاف پرو رفت و با سه گل به برتری رسید و به جام جهانی راه یافت. کلمبیا نیز به لطف پیروزی آسان سه بر صفر مقابل بولیوی، جایگاهش را در جام جهانی تابستان آینده قطعی کرد. مانند اروگوئه، پاراگوئه نیز تنها به یک تساوی برای صعود نیاز داشت و توانست با تساوی بدون گل برابر اکوادور صعودش را به جام جهانی قطعی کند.

در دیگر دیدارها آرژانتین با سه گل ونزوئلا را شکست داد. لیونل مسی در آخرین بازی خانگی خود برای آلپی لسته دو گل به ثمر رساند و گل دیگر را لائوتارو مارتینس، هم‌تیمی سابق مهدی طارمی در ایتر، به ثمر رساند.

برزیل کارلو آنچلوتی نیز با سه گل شیلی از پیش حذف‌شده را از پیش رو برداشت. استوانو، پاکتا و گیمارائش گلزنان سلساو در این بازی خانگی بودند.

به این ترتیب شش تیم آرژانتین، برزیل، اروگوئه، اکوادور، کلمبیا و پاراگوئه به طور مستقیم راهی جام جهانی سال آینده شدند. یکی از دو تیم ونزوئلا یا بولیوی هم روانه پلی‌آف بین قاره‌ای خواهند شد. در هفته آخر رقابت‌های انتخابی در منطقه آمریکای جنوبی بولیوی میزبان برزیل است و ونزوئلا نیز در خانه به دیدار کلمبیا خواهد رفت.

پیروزی قهرمان اروپا و شکست آلمان در انتخابی جام جهانی

انتخابی جام جهانی در قاره اروپا با برتری اسپانیا و شکست آلمان همراه بود.

به گزارش ایسنا، در ادامه دیدارهای انتخابی جام جهانی در قاره اروپا پنجشنبه شب چند مسابقه برگزار شد که در یکی از بازی‌ها اسپانیا قهرمان اروپا با ۳ گل برابر بلغارستان به برتری رسید. میکل اوباز، ااسال، مارک کوکوریو و میکل مرینو برای لاروخا گلزنی کردند.

هلند در خانه مقابل لهستان به تساوی یک بر یک رسید و آلمان در زمین اسلواکی غافلگیر شد و با دو گل تن به شکست داد. در دیگر دیدار، بلژیکی‌ها میهمان لیختن‌اشتاین بودند و با پیروزی پر گل ۶ بر صفر به برتری رسیدند.

بهترین ورژن هالند در دیدارهای ملی

ارلینگ هالند در هفتمین بازی پیاپی برای تیم ملی کشورش موفق به گلزنی شد.

به گزارش ایسنا، تیم ملی فوتبال نروژ در ادامه دیدارهای دوستانه ملی با یک گل فنلاند را شکست داد. ارلینگ هالند از روی نقطه پنالتی توانست تنها گل بازی را به ثمر برساند. به این ترتیب هالند به رکورد گلزنی در هفت بازی پیاپی برای تیم ملی کشورش رسید که بهترین عملکرد او در دیدارهای ملی است. این مهاجم گلزن تاکنون در ۴۴ بازی ملی توانسته ۳۳ گل به ثمر برساند. هالند همچنین هفته قبل در جریان شکست سیتی برابر برایتون به رکورد ۸۸ گل در ۱۰۰ بازی در لیگ برتر انگلیس رسیده بود.

انگاره‌ها



احمد رضا سهرابی
Ahmad Reza Sohrabi

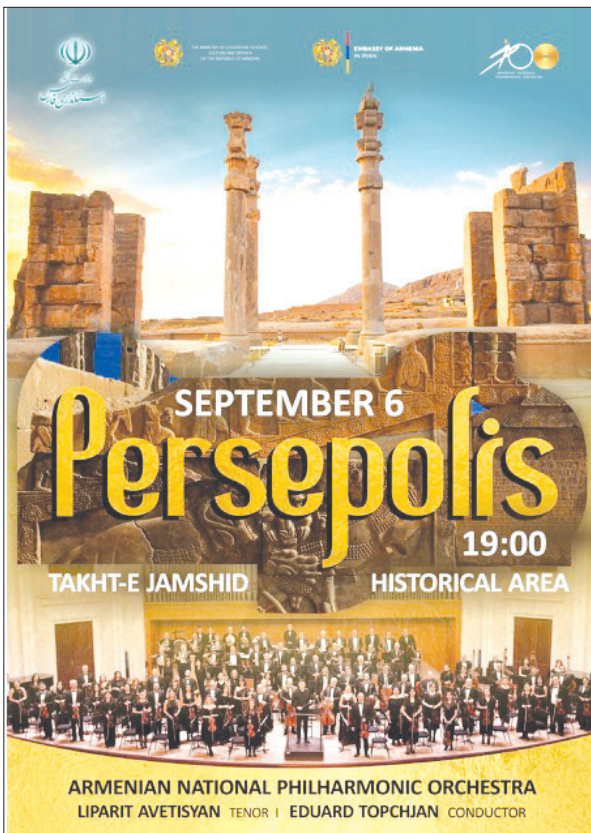
معاون امور گردشگری و زیارت استانداری فارس: هنرمندان ارمنی در تخت جمشید می نوازند

سفر دوام
معاون امور گردشگری و زیارت استانداری فارس گفت: ارکستر فیلارمونیک ارمنستان در تخت جمشید با حضور سفرای کشورهای برپاکننده نوروز باستانی برگزار خواهد شد. مهدی پارسایی در نشست خبری با خبرنگاران با اشاره به اینکه پرونده برگزاری آیین باستانی جشن نوروز در یونسکو به ۱۳ کشور رسیده است، تصریح کرد: از آغاز فعالیت بنده نگاه آقای استاندار به حوزه گردشگری تخصصی بود و در گفتگوهای مستمر بر ظرفیت‌های اساسی فارس در حوزه گردشگری تأکید داشتند. معاون امور گردشگری و زیارتی استاندار فارس ادامه داد: این محورها با اهداف میراث‌داری و ثروت‌آفرینی آغاز گردید. او به حضور سفرای کشورهای که آیین نوروز برگزار می‌کنند در مجموعه جهانی تخت جمشید به عنوان پایتخت نوروزی اشاره کرد و افزود: دیپلماسی مبتنی بر نوروز به عنوان ظرفیت فرهنگی که کشورهای منطقه را به متصل می‌کند پیشنهاد راه‌اندازی نوروز آنلاین بود که در دستور کار قرار دارد. پارسایی افزود: در اردیبهشت ماه امسال در سفر سفیر ارمنستان به شیراز و حضورشان در تخت جمشید، ماجرای هدایای نوروزی ارمنی‌ها در نقوش تخت جمشید مطرح شد.



به باور این کارشناس میراث فرهنگی زمانی که یک اثر تاریخی وجود دارد چگونه خوانش آن بسیار مهم است به همین دلیل او تأکید کرد: با توجه به نقوش حضور ارمنی‌ها در جشن نوروز باستانی و رغبت سفیر ارمنستان قرار شد امسال یکصدمین سالگرد تأسیس ارکستر فیلارمونیک ارمنستان را در تخت جمشید برگزار کنیم که مورد توافق آقای استاندار هم قرار گرفت. پارسایی با بیان اینکه علاوه بر این چند محور دیگر نیز مورد توجه نظیر جشنواره خوراک ایران و ارمنستان در شیراز و ارمنستان در دستور کار قرار گرفت، خاطرنشان کرد: در اجرای این برنامه مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنار وزارت میراث فرهنگی نیز همکاری داشته‌اند چنانکه ارکستر ملی ایران با هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجرا برنامه خود را کنسل کرده

به بهانه اجرای ارکستر فیلارمونیک ارمنستان در پانزدهم شهریور ۱۴۰۳ پژواک نغمه دوستی در سایه ستون‌های جاودان تخت جمشید



استفاده از تجهیزات صوتی مدرن با کمترین آسیب به بناهای تاریخی، همه گواهی بر تعادلی هوشمندانه میان بهره‌برداری فرهنگی و حفاظت از میراث گران‌بهای ایران است. کنسرتی در دل تاریخ، نغمه‌ای برای آینده این اجرا فراتر از جشن صدمین سال تأسیس ارکستر ارمنستان است؛ این رویداد، تجلی دوستی، همزیستی و همکاری دو تمدن باستانی ایران و ارمنستان است که تاریخ‌نگاران در نقش برجسته‌های تخت‌جمشید آنها را در کنار هم تصویر کرده‌اند. در این جا فارس نقش خانه مادر بزرگی را بازی می‌کند؛ که فرزندان با فرهنگ و هنر، صرف‌نظر از تفاوت‌ها، گرد هم آمده و پیامی مشترک از صلح، مهربانی و اتحاد را به جهان مخیره می‌کنند. همکاری ارکستر فیلارمونیک ارمنستان با گروه کرال شیراز، نشان‌دهنده ظرفیت بالای هنر و فرهنگ ایران برای پیوند و تعامل با هنرمندان جهان است؛ نمونه‌ای بارز از دیپلماسی فرهنگی نوین که با پیام‌آور امید، نشاط و توانمندسازی اقتصاد شهری همراه است. پیامدهای فرهنگی، اقتصادی و دیپلماتیک حجم تماس‌ها و درخواست‌های بی‌سابقه برای شرکت در این رویداد داخل و خارج کشور، خود گواهی است بر اهمیت تاریخی و فرهنگی این کنسرت. چنین رویدادی نه تنها نشاط و امید را در دل مردم زنده می‌کند، بلکه اقتصاد فرهنگی شهر شیراز و استان فارس را به حرکت درمی‌آورد و به عنوان محرکی قوی برای برنامه‌های آینده در حوزه‌های فرهنگ و گردشگری مطرح می‌شود. از سوی دیگر، حضور ۱۳ سفیر، نمایندگان ۲۳ کشور و نهادهای بین‌المللی سازمان ملل در این اجرا، نمونه‌ای روشن از قدرت دیپلماسی فرهنگی ایران در معرفی چهره‌های اصیل، متعالی و جهانی از خود به دنیا است. سخن پایانی: صداهایی که در تاریخ حک می‌شوند کنسرت پانزدهم شهریور، تنها یک شب است اما پژواک آن سال‌ها و شاید نسل‌ها باقی خواهد ماند؛ پژواکی که پیام‌آور صلح، همدلی و شکوه فرهنگ بشری است. در جهانی که دیوارها بلندتر و مرزها تنگ‌تر شده‌اند، هنر و موسیقی به زبان مشترک بشریت بدل شده‌اند؛ زبان قلب‌ها و روح‌ها که همه آن را می‌فهمند و گرمی می‌دارند. تخت‌جمشید بار دیگر، به صحنه‌ای برای نمایش این حقیقت بزرگ بدل شده است: هنر و فرهنگ پل‌هایی هستند که فراتر از سیاست، ما را به هم نزدیک‌تر می‌کنند. و بی‌تردید، این شب تاریخی در تقویم فرهنگ ایران و جهان، نقطه عطفی جاودانه خواهد بود.

کلیسای مریم مقدس شیراز؛ سمفونی بی کلام از همزیستی فرهنگ‌ها

روایتی از درون تاریخ
تاریخ ساخت این کلیسا به سال ۱۶۶۲ میلادی / ۱۰۴۰ هجری شمسی بازمی‌گردد، هرچند شواهد تاریخی و اسناد شفاهی ارامنه ساکن شیراز، از وجود کلیسای کوچک‌تر در همین محل در سال‌های حوالی ۱۵۵۰ میلادی خبر می‌دهند. آنچه امروزه به نام کلیسای مریم مقدس شناخته می‌شود، میراثی است از دوره‌های شگوفایی صفوی، دورانی که به‌رغم پادشاهی شیعه‌مذهب، با تدریج هنرمندان، زمینه‌ی حضور و مشارکت اقلیت‌های مذهبی فراهم شده بود؛ نه تنها در عرصه اقتصادی، که در فرهنگ و معماری نیز. یک نمای ساده، یک درون رازآلود از نمای بیرونی، این کلیسا چیزی بیش از یک خانه‌ی ساده سنگی نیست. هیچ مناره‌ای، هیچ نقش صلیبی در چشم رهگذر نیست؛ تنها صلیبی کوچک بر دروازه‌ای چوبی که گواهی است بر کاربری قدسی این مکان. این سادگی، تصادفی نیست. روایت‌های شفاهی حاکی از آن‌اند که به‌دلیل نزدیکی به محله‌های پرتدد بازار، و هم‌جواری با محل کسب و کار تاجران پرتعالی، کلیسا به گونه‌ای طراحی شد که از بیرون، هویتش را پنهان نگه دارد؛ تجسمی از ایمان در پناه خرد تاریخی. اما همین که از درگاه عبور می‌کنی، جهانی دیگر پیش روی تو گشوده می‌شود. تالاری مستطیل‌شکل با گنبدی مرکزی، سقف چوبی نقاشی‌شده با رنگ روغن، نقش‌های بی‌مانند از سنت مسیحی و کج‌پیری‌هایی که طرافت و انسجام‌شان، زبان از تو می‌گیرد. رنگ‌ها زنده‌اند، گرچه ساییده از زمان، و فضا، روحانی است، حتی در خاموشی امروزش. در دو سوی ورودی، شمع‌دان‌هایی بلندقد و گل‌دان‌هایی پر از کاکتوس‌های رنگارنگ دیده می‌شود؛ ترکیبی عجیب، اما زیبا؛ ترکیبی که نشان از زندگی دارد، حتی در سکوت کلیسا. تابلوهای به زبان عبری در دیوارهای اطراف، حکایت از اقلیت‌های گوناگون مذهبی دارند که در این مکان عبادت کرده‌اند. اینجا، تنها یک کلیسا نیست؛ سندی زنده از چندفرهنگی بودن ایرانی است که گاه فراموش می‌شود. معماری؛ پیوند شرق و غرب سبک بازنلیکا با اقتباس از معماری ارمنی، آن‌گونه که در کلیساهای تاریخی اچمیادزین یا سانت هرپسیمه در ارمنستان دیده می‌شود، در این بنا به‌گونه‌ای خلاقانه با هنر ایرانی

تلفیق شده است. دو گنبد کوچک با قاعده‌ی هشت‌ضلعی، سقف چوبی با پوشش نقاشی رنگ روغن (نادر در ایران)، پنجره‌های باریک قوس‌دار، و محراب مرکزی، همگی نشان از یک تلاش اصیل در خلق بنایی دارند که هم وقادار به سنت ارمنی است و هم در دل خاک ایران، ریشه دوانده است. وضعیت کنونی؛ تعلیق میان بودن و فراموشی با وجود قرارگیری در فهرست آثار ملی ایران به شماره‌ی ثبت ۷۵۹ در تاریخ ۱۵ مهر ۱۳۴۶، کلیسای مریم مقدس در حال حاضر تعطیل است. سقف‌های چوبی آن ترک خورده‌اند، نقاشی‌ها رنگ باخته‌اند، آرام آرام نشانه‌های فراموشی، بر چهره‌ی این بنای فاخر نشسته است. پیشنهادهای برای بازاندیشی و احیا کلیسای مریم مقدس، نه فقط نیازمند حفاظت فیزیکی، بلکه نیازمند احیای کاربری و جایگاه تاریخی خود است. پیشنهاد می‌شود: - پروژه‌ای مشترک میان سازمان میراث فرهنگی ایران، شورای خلیفه‌گری ارامنه جنوب ایران، و نهادهای بین‌المللی مانند یونسکو یا ایکروم (ICCROM) آغاز شود. - سفارت ارمنستان در تهران، در چارچوب همکاری‌های فرهنگی دوجانبه، مشارکت در مرمت و مستندسازی این اثر را در دستور کار خود قرار دهد. - از ظرفیت دانشگاه‌های ایرانی و بین‌المللی، به‌ویژه دانشگاه‌های معماری در ارمنستان و ایتالیا، برای مطالعه تطبیقی، تهیه نقشه‌های مرمتی و آموزش نیروهای بومی متخصص استفاده شود. - این کلیسا، پس از مرمت، به عنوان مرکز پژوهش معماری ارمنی در ایران یا موزهی اقلیت‌های مذهبی شیراز بازگشایی شود تا کاربری فرهنگی-تاریخی خود را باز یابد. واپسین سخن میراث، تنها در سنگ و چوب و کجج خلاصه نمی‌شود. میراث، روایت مشترک ما از گذشته‌ای است که می‌خواهیم به آینده بسپاریم. کلیسای مریم مقدس شیراز، روایتی است از همزیستی، از هنر، از ایمان در اوج فروتنی. اکنون، در واپسین لحظات پیش از فراموشی، این ما هستیم که باید دست یاری به سویش دراز کنیم؛ نه برای بازسازی یک بنا، بلکه برای حفظ بخشی از روح مشترک انسان ایرانی.

زهرای جعفری
در زمانی که جهان سیاست در گرداب تنش‌ها و اختلافات گرفتار آمده و زبان گفت‌وگو و تفاهم، گاه به هجمه‌های ناخوشایند می‌رسد هنر و موسیقی، این زبان جهانی و فراگیر، به پاسخی قدرتمند بدل می‌شود؛ پاسخی که پیام‌آور صلح، همدلی و پیوندهای عمیق انسانی است. اجرای ارکستر فیلارمونیک ارمنستان در محوطه‌ی باستانی تخت‌جمشید، نه صرفاً یک رویداد موسیقایی، بلکه یک رخداد فرهنگی و دیپلماتیک بی‌نظیر است؛ رویدادی که در آن صدای سازها در میان ستون‌های سنگی یک تمدن کهن، پیام‌آور همکاری فرهنگی و گفت‌وگوی تمدن‌ها می‌شود. تجلی تاریخی پیوند دو ملت کهن تخت‌جمشید، این میراث جاودانه هخامنشی، به عنوان نمادی از شکوه و عظمت ایران باستان، میزبان ارکستری است که قرن‌ها از تأسیس آن می‌گذرد؛ ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان که در سال ۱۹۲۵ بنیان نهاده شده و با بیش از ۲۵۰ نوازنده، صدای هزاران سال فرهنگ و هنر منطقه قفقاز و مشرق‌زمین را با ظرافت و نبوغ غربی در هم آمیخته است. نکته‌ای بسیار دقیق و تأمل‌برانگیز، جایگاه هیئت ارمنی در نقش برجسته‌های پلکان شرقی کاخ آپادانا است؛ جایی که در ردیف میانی هدیه‌آوران جشن نوروز، ارامنه ۲۵۰۰ سال پیش با نتاری فاخر چون سبوی دست‌ساز حضور دارند؛ سبویی که نمایانگر فرهنگ، هنر و پیوندهای دیرپای آنها با ایران کهن است. امروز، این ارکستر هنری در دل همان بستر تاریخی به اجرای موسیقی می‌پردازد؛ ادامه‌ی یک سنت ۲۵۰۰ ساله که از قالب اشیاء مادی فراتر رفته و به زبان هنر و فرهنگ تبدیل شده است. دیپلماسی فرهنگی و مدیریت هوشمند میراث‌داری در استان فارس استان فارس، به عنوان میزبان این رخداد فاخر، به مثابه راهبری پیشگام در مدیریت میراث فرهنگی و ثروت‌آفرینی مبتنی بر فرهنگ در ایران، از طریق توسعه گردشگری فرهنگی، به مثابه «خانه مادر بزرگ» عمل می‌کند که فرزندان فرهنگ و تمدن را به دور هم جمع می‌کند. پروژه‌های فرهنگی-گردشگری مانند «تئاتر ۳۰۰»، جشنواره‌های نوروزی، همکاری‌های گسترده با ارکسترا و گروه‌های هنری بین‌المللی، نمونه‌هایی بارز از راهبرد مدیریتی این استان در ایجاد پیوندی پایدار میان میراث و توسعه اقتصادی است. مقامات استان با تدبیر و حساسیت تمام، حفاظت از محوطه ارزشمند تخت‌جمشید را به عنوان اولویتی غیرقابل‌مناکره در نظر گرفته‌اند. از انجمنای سن کنسرت با فاصله بیش از ۵۰ متر تا



زهرای جعفری
در دل بافت تاریخی شیراز، شهری که قرن‌ها است در تالاقی فرهنگ‌ها و آیین‌ها نفس می‌کشد، بنایی استوار ایستاده است که هم‌زمان گمنام و باشکوه است؛ نه تنها از حیث معماری، بلکه از جهت معنایی که در خود نهفته دارد. کلیسای مریم مقدس، که در زبان ارمنی با عنوان Սուրբ Աստուածատու Եկեղեցի شناخته می‌شود، بیش از ۴۰۰ سال است که ایستاده است تا روایتگر بخشی از هویت چندلایه و انسانی ایرانی باشد؛ هویتی که در آن، مسلمان، مسیحی، یهودی و زرتشتی، هر یک سهمی در ساختن تمدنی دارند که امروز از آن به نام ایران فرهنگی یاد می‌شود.

به نام مهر
به نام موسیقی
به نام همنوایی ملت‌ها
زهرای جعفری
دروغ باد بر گام‌هایی که از دیار کوهساران سرافراز
و زلال دریاچه‌های نیلگون، ره به سرزمین شعر و ادب،
هنر و فرهنگ نهاده‌اند؛
و بدرود باد فاصله‌ها، آنگاه که نغمه‌ی دل‌ها، مرز
نمی‌شناسد.
فره‌بخندگان ارچمند،
اعضای والامقام و هنرمندان گران‌مایه‌ی ارکستر
فیلارمونیک ارمنستان؛
با نهایت افتخار و مسرور، مقدم خجسته‌ی شما را
به خاک ایران، به شیراز شکوفان از عطر شعر و شکوه،
و به آغوش تخت‌جمشید، این نماد جاویدان عظمت
تاریخی، گرمی می‌داریم.
سفر شما، تنها سفری هنری نیست؛
طنین پیامی است روشن، انسانی، و بی‌واسطه؛
پیام صلح و دوستی، پیام گفت‌وگوی فرهنگ‌ها؛
پیامی که در غوغای زمانه، از زبان موسیقی و آوای
ساز، رساتر و زرف‌تر از هر سخن دیگر طنین می‌افکند.
شما از سرزمینی می‌آید که هزاران سال خاطری
ایمان، هنر و فرهنگ را با خود دارد،
و امروز در میهمانی سرزمینی فرود آمده‌اید که واژه
را می‌سراید،
رنگ را می‌ستاید،
آوا را می‌نوازد،
و مهر را می‌زیند.
چه هم‌نشینی‌ای نیکوتر از دیدار دو فرهنگ؟
و چه همنوایی‌ای والاتر از هم‌آوایی ملت‌هایی که
ریشه در تاریخ دارند و شاخه در آینده؟
امروز، تخت‌جمشید، این یادگار پرشکوه
ایران کهن، آغوش گشوده است بر نوای دل‌انگیز
سازهای شما.
و این اجرا، تنها یک رویداد موسیقایی نیست؛
این همدلی است، تمثالی از هم‌زیستی، و تبلوری از
امید در جهانی که هنوز تشنه‌ی مهر است.
دروغ بر شما،
که پیام‌آوران فرهنگ و شکوه مردم ارمنستان‌اید؛
و مبارک باد بر ما،
که میزبان گام‌های شما در سرزمینی هستیم که
فرهنگ و هنر را ارچمند می‌شمارد.
به سرزمین سعدی و حافظ، خوش آمدید.
به خانه‌ی فرهنگ، به خانه‌ی دوستی، به خانه‌ی ما
خوش آمدید.

Հիրով, երաժշտութեամբ,
ժողովուրդների հաստատութեամբ
Ողբույն այն քայլերին, որ սրբազան
լեռների երկիրին և կապուտապա ճերի
գուլպա ծագուններից ուղղվել են դեպի
բանաստեղծության, գրականության,
արվեստի ու մշակույթի հողը:
Եվ թող հեռավորությունները վերանան
այն պահին, երբ ստորի մեղեդին չի
ճանաչում սահմանները:
Հարգարժան մտավորականներ
Հայաստանի Ֆիլիարմոնիկ
Նվագախմբի պատվավոր անդամներ և
,տաղանդավոր արվեստագետներ
Ամենայն հպարտությամբ ու
ուրախությամբ ողբույնու՛մ ենք ձեր
բախտավոր ներկայությունը Իրանի
հողի վրա՝ դեպի Շիրազ՝ բուրով
բանաստեղծության ու շքերդությանը,
և դեպի ԹախթեՅամշիի բաց գիրով՝
պատմական փառքի այս հավերժ
խորհրդանիշը:
Ձեր այցելությունը միայն մշակութային
իրադարձություն չէ:
Պա հնչյուն է՝ պարզ, մարդկային և
,անմիջական
խաղաղության և բարեկամության
,ուղերձ
,մշակույթների երկխոսության ուղերձ
որը ժամանակի արժույթով
երաժշտության և գործի լեզվով ավելի
հնչել ու խորն է քան ցանկացած խոսք:
Պուզ գալիս եք մի երկիր, որ
հազարամյակների պատմություն ունի՝
հավատքի, արվեստի և մշակույթի
,հիշողություններով
,և այսօր հյուրընկալվում եք մի հողում
,որտեղ բառը երգվում է
,գույնը պաշտվում է
,եղանակը նվագվում է
և սերը՝ ապրում:
Ո՞ր հանդիպումն է ավելի բարեհաջող,
քան երկու մշակույթների հանդիպումը:
Նվ ո՞ր հնչյուն է ավելի
վսեմ, քան այն ժողովուրդների
համահնչյունությունը, որոնք արժատ
ուներ պատմության մեջ և ճյուղ՝
ապագայի:
Այսօր ԹախթեՅամշիից՝ հին Իրանի
փառքի խորհրդանիշը, բացել է իր
գիրով ձեր երաժշտական քաղցր
հնչյունների առջև:
Եվ այս համերգը միայն երաժշտական
իրադարձություն չէ, այլ՝
համերաշխության արարողություն,
համակեցության կերպար և հույսի
լուսանկար մի աշխարհում, որն այսօր
էլ դեռ ծարավ է սիրո:

Հիւրընկալում եք հայկական մշակույթի և
որ կրում էք հայկական մշակույթի և
,փառքի ուղերձը
և, օրհնկալ է մեր սիրող
որ այս հողում, որը մեծարում է
մշակույթն ու արվեստը, ձեզ է
հյուրընկալում:
Հայրի պատուով Ստդիի և Հաֆեդի
երկիր:
Հայրի պատուով մշակույթի տուն,
բարեկամության տուն, մեր տուն: