

مدیر کل صدا و سیما استان:
چهارمین رویداد ملی
«ایران جان» با روایت
ظرفیت‌های فارس
آغاز شد



تیم ملی وزنه‌برداری ایران
قهرمان جهان شد



دست در دست
حافظ شیراز
اسماعیل عسلی



صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

حافظ عصاره فرهنگ ایرانی قبل و پس از اسلام است



وزیر ارتباطات در شیراز تاکید کرد:
**شبکه پایدار اینترنت ضرورت
توسعه آموزشی در کشور است**



رضایی معاون استانداری فارس:

باج خواهی با نقد متفاوت است



عکس: سید علی فلسفی زاده خفنی / عصر مردم



حسینی سخنگوی کمیسیون انرژی
مجلس خبر داد
**موافقت وزیر نفت
با کلنگ‌زنی
«خط لوله پارس»**



**تدوین سند توسعه
۳۷ شهرستان فارس**



در نشست شورای برنامه ریزی و
توسعه استان فارس تاکید شد:
**روشن‌های سنتی
دیگر پاسخگو
نیستند**

حافظ عصاره فرهنگ ایرانی قبل و پس از اسلام است

حکمت ایرانی و اسلامی است که در غزلیاتش معارف بلندی وجود دارد که به تعبیر رهبر معظم انقلاب مستحکم و مبتنی بر اندیشه‌های ادبی، فلسفی و عرفانی می‌باشد.

وی با اشاره به اینکه با وجود اینکه موج‌های بی‌دری فناوری‌های ارتباطات و اطلاعات بر سبک زندگی ما مؤثر بوده‌اند بر ادبیات ما تأثیر بسزایی نگذاشته‌اند، ادامه داد: باید اندیشید که چگونه می‌توان اندیشه‌های ادب پارسی با هوش مصنوعی که در تحلیل و پردازش و خلق محتوا دارد، در خدمت حفظ، ترویج و تفسیر ادب فارسی قرار گیرد. هاشمی به حفاظت و دیجیتال سازی میراث کهن ادبی و نسخ خطی با هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: این مهم علاوه بر حفظ میراث دسترسی پژوهشگران ملی و جهانی به این آثار آسان خواهد ساخت. به باور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، تحلیل و تفسیر اشعار حافظ با پیچیدگی‌های مختلف زبانی هوش مصنوعی می‌تواند با ابزارهای پردازش زبانی روابط بین‌واژگان و تفسیر عرفانی کمک شایانی نماید، به همین دلیل او تأکید کرد: با هوش مصنوعی می‌توان غزلی نو با حال و هوای حافظ و با زبان ملموس برای نسل امروز مهیا کرد و آموزش و ترویج ادبیات با تکیه بر پلتفرم‌های هوش مصنوعی نظیر تفسیر اشعار حافظ و گفتگو با زبان شعر به نسل جوان و غیر فارسی‌زبانان منتقل و معرفی نمود.

وی در عین حال به چالش‌های موجود در این ابزار نوین فناوری اطلاعات و ارتباطات نیز اشاره نمود و گفت: باید به این نکته مهم توجه کرد که هوش مصنوعی هنوز در پردازش اشعار و گنجینه‌های ادب پارسی نیازمند توسعه است بر این اساس ما در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مهبای ایجاد این بستر هستیم که پیوند فناوری و ادب آینده‌ای روشن در اندیشه‌های ادبی و فرهنگی ما رقم بزند. در این مراسم «مهدی رنجبر» مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز طی سخنانی کوتاه حضور پژوهندگان و اساتید و مدیران ملی و استانی در این مراسم گرامی داشت.



های او از نگاه شاعرانه با پرسش‌های بنیادین انسان در همه فرهنگ‌ها و اعصار همسو بوده می‌باشد
وی با اشاره به نامگذاری عنوان نشست علمی یاد روز حافظ پیرامون سیمای جهانی حافظ، اضافه کرد: بدون تردید سیمای جهانی حافظ بر

قابل توجه حافظ در کنار وجه عرفانی، معنوی این شاعر می‌باشد. او آزادی و آزاد اندیشی این شاعر را از دیگر وجوه تمایز حافظ شیرازی توصیف کرد و گفت: «پوشکین» شاعر معروف روسی که جایگاه قابل توجهی در ادبیات روسیه دارد از منظر آزادی حافظ با او ارتباط پیدا

امیری استاندار فارس:

**گفتگوی فرهنگ‌ها و اندیشه‌ها با تکیه بر اشعار حافظ
نه تنها ضرورتی اجتناب‌ناپذیر، بلکه وظیفه تمدنی ماست**

همین حقیقت استوار است که سخن حافظ مرز و زمان نمی‌شناسند. او شرق و غرب را درنوردیده چنانکه بسیاری از نویسندگان و شاعران فرامرزی از او یاد کرده و از آثار او وام گرفته‌اند.
مقام عالی دولت در استان فارس ادامه داد: گفتگوی فرهنگ‌ها و

کرده و یا «امرسون» شاعر آمریکایی با اندیشه ریا ستیزی او ارتباط برقرار نموده و اشعارش را نیز ترجمه کرده است.
وی با بیان اینکه حافظ جمع‌زدین را گرد هم آورده است، افزود: رندی حافظ یعنی اینکه موفق شده مخاطبان خود را در جهان درگیر

تاکید هاشمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات بر دیجیتال سازی میراث کهن ادبی و نسخ خطی با هوش مصنوعی

اندیشه‌های خود کند، چرا که این شاعر جهانی بزرگ دارد و من امشب خوشحالم که در شب یاد روز حافظ همدلی، همنوایی و هم‌نفسی با دیار حافظ دارم.
«حسینعلی امیری» استاندار فارس در این مراسم با اشاره به اینکه امشب خاک مصلی و آرامگاه معنوی حافظ شاهد حضور دلپایه‌ای است که به عشق معنویت و اندیشه و خرد در هم آمیخته‌اند، تصریح کرد: حافظ ادیبی جاودانه و مفسر اندیشه‌های ژرف انسانی است که اندیشه

سید ستار هاشمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز در این نشست از حافظ به عنوان ستاره درخشان ادب فارسی یاد کرد و گفت: او راوی

صفدر دوام
شب گذشته آیین گشایش بیست و نهمین یاد روز «خواجگ شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی» در محل آرامگاه این شاعر غزلسرای فارسی برگزار شد.

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین با ابراز خشنودی از حضورش در مراسم یاد روز حافظ شیرازی، اظهار داشت: شعر سابقه طولانی تاریخی برای انسان دارد و انسان به سرعت از سخن گفتن به سرودن شعر پرداخت.

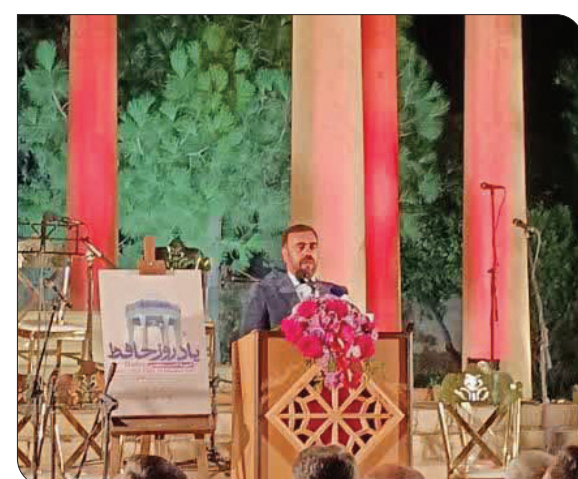
وی ادامه داد: شعر جزو قدیمی‌ترین هنرهای انسانی در میان ملل بوده و اما اگر بخواهیم در تاریخ دهها هزار ساله ی بشریت از ۲۰ شاعر برجسته نام ببریم فردوسی، مولوی، خیام، سعدی و حافظ در قله شعر جهان قرار می‌گیرند که هر کدام طعم و بویی دارند و حافظ هم شخصیت خاص خود را دارد که در زمانه خودش شهرت فراموشی‌ناپذیر از این جهت او با دیگر شاعران وجه تمایز دارد که آنها نیز پس از دوران حیات خود دارای شهرت جهانی شدند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: محمد گل اندام نیز در احوال اشعار حافظ بر گستره بلند اشعار او تأکید دارد و در زمانه‌ای دیگر گوته سخن او را ابدی می‌داند.

صالحی با بیان اینکه حافظ یک شخصیت چند وجهی بوده که مثل یک منشور انسان‌ها را از جوامع مختلف گرد خود جمع کرده است، بیان داشت: بر این اساس هر کسی از منظری به حافظ نزدیک و حافظ را قرین و مرشد خود یافته است.

وی با تأکید بر اینکه حافظ عصاره فرهنگ ما در ایران قبل و پس از اسلام توصیف می‌شود، اضافه کرد: وی به نیاز عرفانی و معنوی انسان در قرن‌های متمادی پاسخ داده است برای همین تعبیر لسان الغیب در احوالش همخوانی دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: حافظ در اشعارش مخاطبین غیر آشنا با زبان فارسی را هم به تأمل وامی‌دارد که افق





دست در دست حافظ شیراز

تأثیرپذیری زندانه حافظ از گذشتگان و تأثیرگذاری غیر قابل انکار او بر آیندگان از جمله رمز و رازهای ماندگاری این پدیده ی تکرار نشدنی در عرصه ی ادبیات فارسی و جهان است. این که شاعری بتواند با نیم نگاهی به بزرگان پیش از خود و طی مدارج علمی فراخور زمانی ی خویش به مرتبه ای از پختگی و کمال برسد که هیچگونه آثاری از متوال بوده استحاله ی محض در برابر قلّه های سربرافراشته ی پیش از خود بر جای نگذارد و در عین حال به عنوان نقطه عطفی در تاریخ ادبیات ایران مطرح باشد و آیندگان پس از خود را نیز به دنبال بکشاند در تمامی ادوار و از نادی همگان صاحب نبوغی غیر قابل دسترس جلوه کند ، در توان هر کسی نیست .

تبدیل شدن به چهره ای جهانی و غنا بخشیدن به شعر در سایه ی پرواز خیال تا جایی که حتی پس از ترجمه شدن غزلیاتش به زبان های گوناگون نیز بتواند دلبری کند ، بیانگر برخوردار ی سروده های حافظ از جوهره ی هنر است ، چرا که هنر قلّه نشین به معنای واقعی کلمه انسان را مخاطب خود قرار می دهد و چنین هنری مرزها را درمی نوردد و خویش و بیگانه و دشمن و دوست را آنچنان تحت تأثیرسحر کلام خود قرار می دهد که سخنانش را به مثل سازه تبدیل می کند و به موازات جاری شدن بر زبان مردم کوچه و بازار و شهره شدن به لسان الییب ، در دل خواص و اندیشمندان و متفکران نیز جایگاهی ویژه پیدا می کند . زمانی که ما از حافظ سخن می گویمم نباید او را در قالب های فکری ، فرقه ای و قومی به گونه ای که موبد رویکردهای شخصی و گروهی خودمان باشد زندانی کنیم زیرا همزیستی حافظ با حقیقت ، او را از گرفتار شدن در قید و بندهای زمانی و مکانی و فکری رها کرده است .برخورداری از این ویژگی و در عین حال حفظ چارچوب های متعارف برای یک شاعر که مدعی نظریه پردازی به عنوان فیلسوف و دانشمند هم نیست از حافظ شخصیتی منحصر به فرد ساخته است که نگاهی ساختارشکنانه به باورهای پراکنده ی زمانی ی خود دارد .

جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه چون ندیدند حقیقت ره افشانه زدن بسیاری از الگوهای ارائه شده برای زندگی از سوی حافظ برای تمامی انسان های زیستمند بر کره ی خاکی صرف نظر از این که پیرو چه دین و مذهبی باشند ، قابل تاسی است .

مباش در پی آثار و هر چه خواهی کن که در طریقت ما غیر از این گناهی نیست نگاه واقع بینانه ی حافظ به زندگی و انسان چالش برانگیز و متاثر از دیدگاهی است که از آن بوی گونه ای خلاف آمد دلپذیر به مشام می رسد او بی آن که به وجود تعارض منافع بین انسانها اشاره ای صریح داشته باشد ، رویکردهای متنوع را مانع از رخ نمایی انسانیت به مفهوم آرمانی خود می داند و می گوید :

دمی در عالم خاکی نمی آید به دست عالمی از نو باید ساخت و نو آدمی حافظ ، رودرویی شخصیت های نیک و بد را بخشی از واقعیت اجتناب ناپذیر زندگی می داند و بر این باور است که : "چراغ مظفوقی با شرار پولهی است". از منظر حافظ همه ی انسان ها به دلیل میل به جاودانگی ، زیبایی دوستی ، تشنه ی حقیقت بودن و دل بستگی های مادی و حب نفس در مسیر کمال یابی دچار خطا می شوند و در معرض لغزش هستند و در این مورد استثنایی وجود ندارد . جایی که برق عصیان بر آدم سفی زد ما را چگونه زیند دعوی بی گناهی

یا این که : سهو و خطای بنده گرش نیست اعتبار معنی عفو و رحمت آموزگار چیست دیوان حافظ سرشار از پیام های انسانی است . این که خودکامگی بندامی به دنبال دارد و جهان گذران است و فرصت ها را باید غنیمت شمرد و بکارگیری مروت و مدارا برای برخورد با دوستان و دشمنان لازمه ی زندگی است ، سخنانی نیست که کسی در هر کجای جهان که باشد آن را تأیید نکند و بر آن صحه نگذارد !

حافظ بر این باور است که بدکرداری از سمت خواص و از بالا به پایین سرایت می کند و هشدار می دهد که پیشاهنگان و مدعیان هدایت مردم باید مراقب اعمال و رفتار تأثیر گذار خود باشند صوفی ز کنج صومه در پای خم نشست تا دید محتجب که سبو می کشد به دوش

یا در جای دیگری می گوید : کردار اهل صومه ام کرد می پرست این دود بین که نامه ی من شد سایه از او از دیدگاه حافظ ، شفق ورزیدن با سرشت انسان درآمیخته و تضمین کننده ی انجام کارهای بزرگ در این دنیاست بر همین اساس تحمل سختی ها ، ملامت ها و تیش و کنایه ها تنها در سایه ی عشق ورزیدن امکان پذیر است . نکته ی لطیفی که هرکسی در مقطعی از عمر به آن می رسد

نائل شدن به مرتبه ی بیخودی و مستی در سایه ی نادی عارفانه به جهان آنچنان که آدمی تحت تأثیر هیاهوها ، خوندنمایی ها و آمد و شدهای متکبرانه این و آن خود را نبازد و از انسانیت خود فاصله نگیرد بزرگترین آرزویی است که حافظ در سر می پروراند . مستم کن آنچنان که ندانم ز بیخودی

ادامه در ستون روبرو

مهاجرانی:

دولت می کوشد با تمام توان جنگ را از ایران دور کند



به‌درستی تغذیه کردند. هر زمان از واقعیت شفاف و صریح و با مردم صحبت می‌کنیم حتماً پذیرش‌ها بهتر می‌شود.

سخت‌گیری دولت اظهار کرد: دولت به شدت تأکید و تلاش می‌کند میثت مردم به‌ویژه دهک‌های پایین که با تلاطم‌های اقتصادی آسیب بیشتری می‌بینند دست‌خوش آسیب نشود و مردم دچار مشکلی نباشند. امیدواریم در طول این مسیر شاهد تربیت فرزندان ی باشیم که در دوران کودکی

هم به معیشت فکر کند و نسبت به آن به‌شدت دغدغه‌مند باشد و هم در سایر موضوعات فعال باشد.

سخت‌گیری دولت با تأکید بر اینکه نمی‌توان تمام جنبه‌های پیشرفت کشور را متوقف کرد و گفت فقط به معیشت فکر می‌کنیم، تصریح کرد: دولت با تقسیم کاری که انجام دادن متولی هر حوزه را به انجام امور مربوط به خود مکلف کرده است.

وی با اشاره به مصوبه دولت در زمینه تولید و استفاده از سوخت مشتق شده از پسماند زباله برای جایگزینی مازوت در کارخانه‌ها، گفت: یکی از مشکلات کشور سوزاندن مازوت در کارخانه‌هاست که تلاش کردیم با محصولی به نام RDF از پسماند زباله‌ها به‌جای مازوت استفاده کنیم و اتفاقاً تجمع زباله‌ها در استان‌های شمالی از مضللات جدی این منطقه است.

مهاجرانی با بیان اینکه تجربه خوبی در جلدی این منطقه است. جناسازی پسماند زباله از مبدأ در اصفهان ثبت کرده‌ایم، افزود: این مصوبه کاهش مشکلات زیست‌محیطی با تفکیک زباله از مبدأ را به همراه دارد و پسماندهای تر نیز یادآور شد: دولت در شرایطی که بازنده‌های سال تحریم را سبزی می‌کنیم و فزنده‌های بین‌المللی بسیار سنگین است تصمیم دارد

رکورد بی‌سابقه ۸/۵۷ میلیارد دلاری صادرات غیر نفتی کشور

بر صادرات کالا‌های میانی داشته باشیم. از سوی دیگر، واردات نیز کاهش یافته است؛ در شش ماهه اول سال ۱۴۰۳ ارزش واردات ۲۳ میلیارد و ۴۶۳ میلیون دلار بود که این رقم در شش‌ماهه اول ۱۴۰۴ با کاهش ۱۵ درصدی ۲۸ میلیارد و ۳۶۷ میلیون دلار رسید.

معاون وزیر صمت با بیان اینکه بخشی از این کاهش ناشی از مدیریت واردات کالا‌های غیرضروری بوده، اما کاهش واردات مواد اولیه و کالا‌های سرمایه‌ای نیز بی‌تأثیر نبوده است، تأکید کرد: با وجود کاهش حجم تجارت، تراز تجاری کشور بهبود چشمگیری داشته است؛ تراز تجاری در شش‌ماهه اول سال گذشته منفی ۷.۵ میلیارد دلار بود که امسال به ۴ میلیارد دلار رسیده و نشان‌دهنده ۶۸ درصد بهبود است.

طبق اعلام او با برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته، امیدواریم در شش ماهه دوم سال عملکرد بهتری داشته باشیم و حداقل سطح صادرات سال گذشته حفظ و حتی افزایش یابد.

وی افزود که هدف‌گذاری کشور رشد سالانه ۲۳ درصدی است که تحقق آن نیازمند تلاش مستمر و اقدامات گسترده است و با همکاری بخش خصوصی، برنامه‌ریزی و پویایی، دستیابی به رشد مثبت و پایدار امکان‌پذیر خواهد بود.



او ادامه داد: ارزش کل صادرات غیرنفتی در شش‌ماهه اول سال ۱۴۰۳ معادل ۲۵ میلیارد و ۹۲۲ میلیون دلار بود که این رقم در شش‌ماهه اول سال ۱۴۰۴ به ۲۵ میلیارد و ۹۴۴ میلیون دلار افزایش یافت. از نظر وزنی نیز صادرات غیرنفتی ۶ درصد رشد نشان می‌دهد.

به گفته رئیس سازمان توسعه تجارت ایران با وجود محدودیت‌های انرژی، برخی حلقه‌های تولید تحت تأثیر قرار گرفت و تصمیم گرفته شد تمرکز بیشتری

امانی: ایران در تصمیمات مقاومت فلسطین درباره توافق دخالتی ندارد

نعیم قاسم (دبیرکل حزب‌الله لبنان) می‌گوید حزب‌الله آماده رویارویی با هر جنگ یا حمله‌ای است، اما ما اطلاعاتی از تسلیحات آنها نداریم.

وی همچنین تصریح کرد: «اطلاعات دقیقی در مورد اینکه آیا حزب‌الله دوباره از تسلیحات خود علیه اسرائیل استفاده خواهد کرد یا خیر، نداریم.»

امانی تأکید کرد: «بیشترین آسیب‌دیدگان جنگ از ساکنان جنوب و شیعیان بودند. مردم ایران پول‌هایی را برای کمک به مردم لبنان فرستاده و ما اینجا هستیم تا به مردم این کشور کمک کنیم.»

وی اظهار داشت: «درباره ۶۰ میلیون دلار از توماس باراک (فرستاده آمریکا) سؤال کنید و به شفق و محبت مردم ایران احترام بگذارید.» امانی گفت: «مقاومت تنها به تسلیحات آن محدود نمی‌شود و عزم و اراده مهم است. اراده می‌تواند به اشغالگری خاتمه ببخشد.»

سفیر جمهوری اسلامی ایران در لبنان، اعلام کرد که مردم ایران کمک‌هایی به ارزش ۶۰ میلیون دلار برای حمایت از لبنان ارائه کردند؛ اما دولت لبنان از پذیرش این کمک‌ها خودداری کرد. در حالی که آمریکا به سه سال پیش قول کمک به لبنان را دادند، اما به قول خود عمل نکردند. امانی در مورد تأثیرات حمله قطر گفت: «حمله قطر مفاهیم و چشم‌انداز فکری بسیاری از کشورها را تغییر داد و ثابت کرد که اسرائیل به تعهدات خود پایبند نیست. در حال حاضر، هیچ یسرفتی در روابط با عربستان سعودی مشاهده نکرده‌ایم.» وی ادامه داد: «در حال حاضر مذاکرات غیرمستقیم بین ما و آمریکایی‌ها وجود ندارد.»

امانی در پایان عنوان داشت: «امیدی به توافق ایران با اسرائیل نیست، زیرا آن یک رژیم اشغالگر است و به تأسیس اسرائیل بزرگ فکر می‌کند. من شک‌وشبهه‌های زیادی در مورد نیت بنیامین نتانیاهو (نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی) دارم.»



سفیر جمهوری اسلامی ایران در لبنان، ضمن تأکید بر حمایت تهران از مقاومت و مخالفت با اشغالگری، گفت: ما در مذاکرات با حماس ارتباطی نداشتیم و ایران در مورد توافق یا عدم توافق آن دخالتی ندارد. به گزارش ایسنا، «مجتبی امانی» سفیر جمهوری اسلامی ایران در لبنان، در جریان گفت‌وگو با شبکه «ال‌بی‌سی» اظهار داشت: «امیدوارم راه‌حل دونالد ترامپ (رئیس‌جمهور آمریکا) در غزه با اقدامات نقض‌آمیز و حملات موانع نشود و اسرائیل به تعهدات خود پایبند باشد.» امانی در مورد دیدار خود با «بشاره الراعی» اسقف مسیحیان مارونی لبنان گفت: «دیدار با الراعی امری عادی و رویتین بود و ارتباط با وی مهم است. راه‌حل ترامپ می‌تواند آغازگر حل مسائل باشد، اما امیدوارم مانند توافقی که در لبنان رخ داد، نباشد.»

امانی در مورد نقش ایران در توافق اخیر گفت: «ما در مذاکرات، با حماس ارتباطی نداشتیم و ایران در مورد توافق یا عدم توافق آن دخالتی ندارد و ما هرگز مذاخله نمی‌کنیم. وظیفه و مسؤولیت ما حمایت از افراد مظلوم و ستمدیده است و حمایت از مقاومت وظیفه انسانی همه طرف‌هاست.» سفیر ایران در لبنان همچنین تأکید کرد: «مادامی که اشغالگری ادامه دارد، آینده اسرائیل بسیار تاریک است. ممکن است گروه‌های مقاومت فلسطینی دیگری ظهور کنند.»

امانی در مورد حزب‌الله لبنان گفت: «شیخ

پزشکیان:

پنل‌های خورشیدی نباید در گمرک بمانند

رئیس جمهور با بیان اینکه می‌توان تمام قراردادهای منعقد شده برای ساخت نیروگاه‌های خورشیدی را در عرض یک سال به مرحله اجرا و افتتاح رساند، خاطرنشان کرد: بر اساس گزارش‌هایی که از سوی وزارت نیرو منتشر شده، ساخت نیروگاه‌های خورشیدی علاوه بر اینکه می‌تواند مشکل کمبود برق در کشور را برطرف کند، قدم بسیار بزرگی در حفاظت از زیست نیز خواهد بود.

به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان در مراسم افتتاح ۲۵۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی و آغاز عملیات اجرایی ۴۵۰ مگاوات برق خورشیدی، بر ضرورت تسریع در ساخت این نیروگاه‌ها تأکید و اظهار کرد: دولت آماده برطرف کردن هر مانعی در برابر تسریع ساخت نیروگاه‌های خورشیدی و رفع ناترازی برق در کشور و تسهیل بستر فعالیت بخش خصوصی در این حوزه است.

رئیس جمهور تصریح کرد: باید به گونه‌ای پیش برویم که در تابستان سال آینده هیچ کارخانه‌ای با کمبود برق مواجه نشود و این در صدر اولویت‌های دولت قرار دارد. سنجاک به اهمیت انرژی در زندگی امروز بشر اشاره کرد و گفت: بخش‌های تولید و سایر اجزای زندگی در شرایط امروز به انرژی وابسته هستند و ضرورت دارد که تمام پروژه‌های مرتبط با افزایش تولید انرژی، از جمله ساخت نیروگاه‌های خورشیدی را با سرعت پیش ببریم. استانداران مجوزهای صادر شده بخش خصوصی برای ساخت نیروگاه را با دقت پیگیری و در صورتی که مانع و مشکلی در مسیر بود، هر چه زودتر برطرف کنند.

رئیس جمهور با بیان اینکه می‌توان تمام قراردادهای منعقد شده برای ساخت نیروگاه‌های خورشیدی را در عرض یک سال به مرحله اجرا و افتتاح رساند، خاطرنشان کرد: بر اساس گزارش‌هایی که از سوی وزارت نیرو منتشر شده است، ساخت نیروگاه‌های خورشیدی علاوه بر اینکه می‌تواند مشکل کمبود برق در کشور را برطرف کند، قدم بسیار بزرگی در حفاظت از محیط زیست نیز خواهد بود؛ چرا که میزان تولید گازهای گلخانه‌ای را در کشور به شکل قابل ملاحظه‌ای کاهش می‌دهد و این اهمیت توجه به ساخت نیروگاه خورشیدی را مضاعف می‌سازد.

پزشکیان بر تمرکز بیشتر برای ساخت نیروگاه خورشیدی در جنوب کشور تأکید و اظهار کرد: با توجه به برنامه‌ریزی گسترده دولت برای توسعه در سواحل جنوبی و نیز به حد احدث آب شیرین در سواحل خلیج فارس و دریای عمان، ساخت نیروگاه‌های خورشیدی در این مناطق اهمیت بیشتری دارد و به توسعه این مناطق کمک شایانی خواهد کرد.

بیانیه حزب‌الله درباره تجاوزات رژیم صهیونیستی به جنوب لبنان

حزب‌الله لبنان تجاوز امروز رژیم صهیونیستی به منطقه المصلیح در جنوب این کشور را محکوم کرد. به گزارش ایسنا، حزب‌الله لبنان روز شنبه و در بیانیه‌ای اعلام کرد: ما تجاوز هوایی دشمن اسرائیلی به جاده المصلیح-التجاریه در جنوب لبنان را که منجر به شهادت و زخمی شدن تعدادی از شهروندان و خسارات قابل توجه به املاک آنها شد، محکوم می‌کنیم. این تجاوز در چارچوب هدف قرار دادن مکرر و عمدی غیرنظامیان و زیرساخت‌های اقتصادی و جلودگیری از بازگشت مردم به زندگی عادی خود صورت می‌گیرد.

طبق گزارش الیامدین، در این بیانیه آمده است: این تجاوز مداوم اسرائیل علیه لبنان، مردم و حاکمیت آن، بیانگر گستاخی و جنایت مداوم و مستمر صهیونیستی در برابر شصان کوشورهای ضامن توافق آتش‌بس و کمیته نظارتی آن و در سایه سکوت عربی و بین‌المللی و لاپوشانی کامل آمریکا است که دشمن را برای ادامه تجاوز مداوم خود علیه لبنان و منطقه جسورتر می‌کند.

در این بیانیه آمده است: این امر مستلزم همبستگی ملی همه لبنانی‌ها و موضع قاطع دولت در سطح چالش‌ها و تهدیدهای موجود است. همچنین مستلزم اقدام دیپلماتیک و سیاسی قشده، بلند کردن صدا در همه مجامع عربی و بین‌المللی و ارائه شکایت فوری به شورای امنیت برای فشار بر دشمن اسرائیلی برای توقف حملات و تجاوزات آن است.

حزب الله لبنان افزود: ما تأکید می‌کنیم که این تجاوز اسرائیل نمی‌تواند ادامه یابد و باید با آن مقابله شود. دولت باید مسئولیت‌های ملی خود را در برابر مردمش بر عهده بگیرد و نقش خود را به عنوان حامی ایفا کند. ما به مردم شریف و ثابت‌قدم خود که با قاطعیت در حال مقابله با تجاوز هستند و فداکاری‌های بزرگی برای تأیید حق خود بر سرزمینشان و زندگی با عزت در وطن خود انجام می‌دهند، درود می‌فرستیم.

ادامه از ستون روبرو

در عرصه ی خیال که آمد ، کدام رفت شیطانی که حافظ می شناسد و ما را از او برحذر می دارد ، در تمامی لحظه های زندگی در کنار ماست . خودشیفتگی و خودبینی تحت تأثیر کرنش اطرافیان ، ملامت ها و تیش و کنایه ها تنها در سایه ی عشق ورزیدن امکان پذیر است . نکته ی لطیفی که هرکسی در مقطعی از عمر به آن می رسد

نائل شدن به مرتبه ی بیخودی و مستی در سایه ی نادی عارفانه به جهان آنچنان که آدمی تحت تأثیر هیاهوها ، خوندنمایی ها و آمد و شدهای متکبرانه این و آن خود را نبازد و از انسانیت خود فاصله نگیرد بزرگترین آرزویی است که حافظ در سر می پروراند . مستم کن آنچنان که ندانم ز بیخودی

تا عقل و فضل بینی ، بی معرفت نشینی نیکه ات بگویم خود را مبین که رستی حافظ مانند کسی که ذهنی انباشته از تجارب تاریخی و دلی سرشار از عشق به انسان دارد دست ما را می گیرد و از راه های صعب و دشوار زندگی عبور می دهد. به همین دلیل دست در دست حافظ می توان به معراج حقیقت رفت .

حمایت ایران از توقف جنگ در غزه



مقام وزارت خارجه ایران با تأکید بر این که «از هر ابتکاری که متضمن توقف جنگ و احقاق حقوق فلسطینی‌ها باشد، حمایت می‌کنیم» گفت: هرگونه تصمیم‌گیری درباره آینده فلسطین، منحصرأ در صلاحیت ملت فلسطین و نیروهای مقاومت آن است و هیچ قدرت یا نهاد خارجی حق دخالت در اراده این ملت را ندارد.

«حسین نوش‌آبادی» مدیرکل پارلمانی و قوانین وزارت امور خارجه ایران در گفت‌وگو با ایسنا درباره تحولات اخیر پیرامون غزه اظهار کرد: از سال ۱۹۴۸ میلادی که رژیم صلی صهیونیستی تشکیل شد، یعنی ۷۷ سال قبل تا کنون، این رژیم جایات فراوانی مرتکب شده و عامل بی‌ثباتی، ناامنی، جنگ و خشونت در منطقه بوده و مکرر، قوانین کیفری بین‌المللی را نقض کرده است.

نوش‌آبادی تصریح کرد: جایات جنگی، جنایت علیه بشریت، نسل‌کشی، نقض قواعد و حقوق بین‌المللی، کشتن عمدی غیرنظامیان، کشتن اسیران جنگی، مجازات دسته جمعی، گرسنگی دادن به غیرنظامیان، استفاده از سپهر انسانی، شکنجه، انتقال اجباری، هدف قرار دادن خبرنگاران، حملات هوایی غیرقانونی و تخریب‌های بی‌رویه، از جمله جنایت‌های رژیم اشغالگر فلسطین بوده است، جنایت‌هایی که همچنان ادامه دارد.

در نشست شورای برنامه ریزی و توسعه استان فارس تاکید شد: روش های سنتی دیگر پاسخگو نیستند

زهرا جعفری

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با بیان اینکه پایگاه اطلاعات مکانی و زیرساختی باید در فرآیند بودجه‌ریزی مورد توجه قرار گیرد، اظهار داشت: آماده‌ییم برای فلیت‌بخشی به ظرفیت‌های بالقوه استان فارس گام‌های بلندی برداریم.

سید ستار هاشمی،در نشست شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان فارس، با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی و تمدنی این استان، گفت: امروز بسیاری از کشورها در حال تاریخ‌سازی برای خود هستند و بخشی از این مسیر، از طریق توسعه زیرساخت‌های مرتبط با هوش مصنوعی می‌گذرد.

وی افزود: یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های فناوری‌های نوین، تولید محتوا است؛ حوزه‌ای که استان فارس در جایگاه بالایی قرار دارد و هوش مصنوعی می‌تواند در این زمینه نقش‌آفرینی قابل توجهی داشته باشد. وزیر ارتباطات تصریح کرد: روند تولید محتوا امروزه از مسیر روایت‌ها تسهیل شده و دولت چهاردهم به‌طور کامل از این رویکرد حمایت می‌کند، چرا که باور داریم نهضت تولید محتوا باید در کشور شکل بگیرد.

هاشمی با تاکید بر اینکه وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به ظرفیت‌های استان فارس ایمان دارد، گفت: به دنبال خلق یک اتفاق متمایز در این استان هستیم و تحقق این هدف، نیازمند هم‌افزایی و همراهی کامل مدیران است؛ بدون همکاری مجموعه مدیریتی استان، این مهم محقق نخواهد شد.

وی با اشاره به محدودیت منابع کشور، افزود: با این وجود، ما استان فارس را مشمول این محدودیت نمی‌دانیم و معتقدیم این استان توانایی جذب منابع لازم را دارد.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با بیان اینکه در حال حاضر سایت‌های تلفن همراه نسل پنجم (5G) و فرکانس‌ها در اختیار اپراتورها قرار گرفته است، خاطرنشان کرد: توسعه و رشد اقتصادی بدون بهره‌گیری از ظرفیت‌های فناوری، ممکن نیست.

هاشمی با اشاره به قانون‌گذاری در حوزه بهره‌وری گفت: قانون‌گذار ۳۵ درصد رشد تکلیفی را مرتبط با بهره‌وری دانسته است و این دستاورد بدون دسترسی به فناوری اطلاعات و ارتباطات، قابل تحقق نخواهد بود.

وی همچنین با بیان اینکه سهم اقتصاد دیجیتال از تولید ناخالص داخلی (GDP) در جهان حدود ۴۰ درصد است، اظهار داشت: چرا باید تصور کنیم که می‌توانیم از این روند جهانی مستثنی باشیم؟ امروز، اقتصاد دیجیتال و انرژی دو حوزه‌ای هستند که بالاترین ارزش سرمایه‌گذاری را دارند.

وزیر ارتباطات با تاکید بر نقش بی‌بدیل نیروی انسانی متخصص در توسعه اقتصاد دیجیتال، خاطرنشان کرد: فارس در این زمینه از سرمایه انسانی غنی و توانمندی برخوردار است؛ دانشگاه‌های برجسته این استان، ظرفیت‌هایی بی‌نظیر دارند که شاید در بسیاری از استان‌های دیگر چنین پتانسیلی یافت نشود.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۲۰۲۶-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۲۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سا‌ختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک این ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اسمعیل کشاورز فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۹۳ صادره از نی ریز در شش‌دانگ یکباب ساختمان با مساحت ۲۳۱/۳۸ مترمربع پلاک ۱۰۰ فرعی از ۳۵۵۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۵۵۳ اصلی واقع در فرزند بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی آقای محمد ابراعیم عابدتاش که به موازی ۴ سهم از ۵ سهم سهام شش‌دانگ مجهول و نیاز به اظهارنامه حاوی تحدید حدود دارد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۵

۶/۲۴/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز محسن زواران حسینی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند

رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۱۰۰۳-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۱۰۰۳-۱۴۰۶-۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ شماره ۱۰۰۳-۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدجواد نوروزی به شماره شناسنامه ۱۵۵۴ کدملی ۲۴۳۰۳۹۹۱۳۱ صادره از مرودشت فرزند رضا در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۰۰ مترمربع به پلاک ۱۰/۶۷۴۶ به آدرس شهرک گلستان شهرک یازدنشنگان آجا ضلع شمالی بوستان صنوبر کوچه ۸ شهید پاکبازی واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی مریم برکت فرزند محمدهاشم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۵

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند

رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۰۴۷۵-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۳/۲۶ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۰۴۷۵-۱۴۰۶-۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامعلی گل مکانی به شماره شناسنامه ۹۹۸ کدملی ۲۲۹۵۸۱۸۷۴۵ صادره از شیراز فرزند علی مشهور به جواد در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۶۹/۷۱ مترمربع به پلاک ۸/۴۵۴۷۹ به آدرس شیراز شهرک شهرک زیمینس روبروی کوچه ۱۲ انتهای کوچه سمت چپ واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ در ازاء حصه مشاعی متقاضی و تصرفات متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۵

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۱۴۸۸-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۲۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۱۴۱۷-۱۴۰۶-۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد براتی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۱ صادره از مرکزی در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۰۰ مترمربع به پلاک ۱۷/۴۵۴۵ به آدرس شیراز شهرک استقلال کوچه ۲۴ باقر فرعی اول بن بیست اول کدپستی ۷۱۸۹۷-۸۷۳۴۳ خریداری از مالک رسمی آقای داداله رضایی زردخونی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۵

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۱۶۲۵-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۱۶۲۵-۱۴۰۶-۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید ابوالفتح متقاضی فرزند سید ناصر به شماره شناسنامه ۲۶۴ به کدملی ۲۲۹۲۱۶۲۹۵۴ صادره از شیراز در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۵۹/۶۹ مترمربع به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۵

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۱۴۵۸-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۱۴۵۸-۱۴۰۶-۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسعود داوریپناه به شماره شناسنامه ۵۹۲ کدملی ۵۸۹۴۷۰۲۷ صادره از شیراز فرزند منصور در شش‌دانگ یک قطعه زمین منجر به مساحت ۱۰۰ مترمربع به پلاک ۹/۵۲۴۱ به آدرس دوکوهک واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای خداحواست دوکوهگی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۵

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۰۷۶۸-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۲۰۰۰۰۷۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوار تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای سعید خورشید فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۹ صادره از کوار در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۸۱/۰۲ مترمربع پلاک ۲۴۹/۹۵ مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۴۹/۱ واقع در بخش نه فارس کوار اراضی چم می خریداری از مالک رسمی آقای قربانعلی خورشید کدونی موضوع سند شماره ۱۱۳۶۱۳-۱۳۴۱۳/۰۲/۲ دفتر ۸ شیراز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۰

۵/۲۷/م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان کوار مراد سلیمانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۰۸۰۸-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۸۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۰۱۱۷-۱۴۰۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیاوش زیدان پناهی به شماره شناسنامه ۹۱۹ کدملی ۲۲۹۶۱۵۵۹۵۲ صادره از شیراز فرزند محمدجواد در شش‌دانگ یک قطعه زمین منجر به مساحت ۱۷۴/۱۸ مترمربع به پلاک ۷/۱۵۵۲۵ به آدرس قلات واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ در ازاء حصه مشاعی متقاضی و تصرفات متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۰

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۰۵۱۳-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۵۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۰۲۱۸-۱۴۰۳۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدجواد نوروزی پور به شماره شناسنامه ۸۹۱ کدملی ۲۲۹۴۱۰۷۶۶۷ صادره از شیراز فرزند عبدالله در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۳۲۰/۹۶ مترمربع به پلاک ۱۶/۲۱۶۱ به آدرس جوادیه واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای جوادیه واقع در فارس بخش ۳ حوزه زارع محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۰

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

حسینعلی امیری، استاندار فارس، با تاکید بر اینکه «روش‌های سنتی دیگر پاسخ‌گو نیستند»، اظهار داشت: در دنیای امروز، توسعه بدون تقویت زیرساخت‌های ارتباطی، به‌ویژه در حوزه مخابرات، امکان‌پذیر نیست.

وی با اشاره به شتاب تحولات فناوریانه در جهان افزود: زندگی امروز، متأثر از الزامات دنیای ماشینی و فناوری‌های نوینی همچون هوش مصنوعی است؛ حکمرانی دیجیتال دیگر یک انتخاب نیست، بلکه ضروری اجتناب‌ناپذیر در اداره جوامع به‌شمار می‌رود.

استاندار فارس تاکید کرد: نمی‌توان همچنان به شیوه‌های سنتی اداری، نظیر کاغذبازی و صف‌های طولانی بایند ماند و از مردم خواست برای پرداخت یک قبض، در صف بایستند.

امیری با بیان اینکه فناوری اطلاعات و ارتباطات در همه ابعاد زندگی بشر اثرگذار است، تصریح کرد: دست برتر متعلق به تکنولوژی و ابزارهای نوین مسلط هستند. او خاطرنشان کرد: کار ماندگار، نتیجه تفکر و اقدام کارشناسی است که در گذر زمان به بلوغ می‌رسد.

وی با اشاره به تمدن‌های کهن و ماندگار بشری چون ایران، مصر، روم، چین و بین‌النهرین گفت: وجه مشترک این تمدن‌ها، تکیه بر بنیان‌های علمی و دانشی است. از این رو، برنامه‌ریزی بدون شاخص، مفهومی ندارد و نگاه غیرعلمی منجر به اتلاف منابع خواهد شد.

امیری افزود: استان فارس از دیرباز به‌عنوان قطب الکترونیک کشور شناخته می‌شده و امروز نیز مسیر صنعتی‌شدن آن، برخلاف نگاه سنتی به صنایع سنگین، مبتنی بر صنایع مدرن و الکترونیک تعریف شده است و سند آمایش سرزمین استان نیز بر همین مبنا طراحی گردیده است.

استاندار فارس در پایان، با اشاره به ظرفیت‌های انسانی و علمی استان، خطاب به وزیر ارتباطات اظهار داشت: فارس آماده است تا به‌عنوان پایلوت حکمرانی فناوری اطلاعات، ارتباطات و نوآوری‌های دیجیتال در کشور ایفای نقش کند.

رئیس مجمع نمایندگان فارس در این نشست، خواستار رفع نقاط کور ارتباطی، تقویت سایت‌های ارتباطی روستایی و ارتقاء مه‌پوشانی اپراتورها شد و توسعه اینترنت پرسرعت مبتنی بر فیبر نوری را از فرصت‌های طلایی برای پیشرفت استان دانست.

جعفر قادری، نماینده مردم شیراز و زرقان هم با بیان اینکه فارس در برخی شاخص‌های ارتباطی، از جمله توسعه فیبر نوری، جایگاه مناسبی ندارد، اظهار داشت: بسیاری از اقدامات مربوط به مرکز داده‌های جنوب کشور در فارس انجام شده و امید است با حمایت وزارت ارتباطات، این پروژه به استان بازگردانده شود. وی همچنین خواستار تعیین تکلیف پروژه‌های معطل‌مانده مانند واحدهای قدیمی ITMC و ITI، ایجاد شعبه‌ای از پارک علم و فناوری در استان، سامان‌دهی ساختمان پست و توسعه پوشش فیبر نوری در حریم شیراز شد. او پوشش ارتباطی ازادراه شیراز-اصفهان را نیز نامطلوب ارزیابی کرد.

رونمایی از ۳۰ طرح سرمایه‌گذاری حوزه صنعت در «شیراز اکسپو ۲۰۲۵»

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی فارس ضمن اعلام آمادگی این شرکت برای حضور در نمایشگاه «شیراز اکسپو ۲۰۲۵» به عنوان بزرگ‌ترین رویداد اقتصادی سرمایه‌گذاری استان، از رونمایی از ۳۰ طرح سرمایه‌گذاری در حوزه صنعت در این نمایشگاه خبر داد.

عباس برنهاد امروز شنبه ۱۹ مهر در نشست شرکت شهرک‌های صنعتی فارس از ارائه توانمندی‌های فناورانه و فرصت‌ها و ظرفیت‌های تولیدی و سرمایه‌گذاری در پایویون شرکت شهرک‌های صنعتی فارس در شیراز اکسپو ۲۰۲۵ خبر داد و گفت: این نمایشگاه از فردا در شیراز آغاز به کار خواهد کرد.

وی افزود: شرکت شهرک‌های صنعتی فارس با برپایی پایویون اختصاصی با رویکرد فین بازار منطقه‌ای، مجموعه‌ای از برنامه‌های تخصصی، سرمایه‌گذاری و فناورانه را با هدف جذب سرمایه، حمایت از صنایع کوچک و متوسط، و معرفی ظرفیت‌های صنعتی استان تدارک می‌دهد.

برنهاد تصریح کرد: در این پایویون از ۳۰ طرح تیپ سرمایه‌گذاری در حوزه صنعت رونمایی می‌شود؛ طرح‌هایی که بر اساس ظرفیت‌ها، مزیت‌ها و فرصت‌های سرمایه‌گذاری استان فارس تدوین شده و دارای طرح‌های توجیهی آماده ارائه به متقاضیان و سرمایه‌گذاران است.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۱۵۸۲-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۱۵۸۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۰۱۵۳-۱۴۰۶-۱۴۱۱۴۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا اکبرنژاد به شماره شناسنامه ۲۳۴ کدملی ۲۵۷۱۵۷۲۳۱۵۲ صادره از کسا فرزند سلطانعلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین منجر به مساحت ۴۰۰/۳ مترمربع به پلاک ۱۳/۱۴۴۵ به آدرس اتجیره بلوار پژوهش واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای حسن شجاعی فرزند حبیب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۵

۵/۲۷/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۰۹۸۲-۱۴۰۶-۳۱۱۰-۳۵۰۰۰۰۹۸۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ موضوع پرونده کلاسه شماره ۰۰۷۹۶-۱۴۰۳۱۱۴۱۱۰-۳۶۰۰۰۰۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن گورا به شماره شناسنامه ۳۶ کدملی ۳۳۰۱۲۵۸۶۷۱ صادره از شیراز فرزند رضا در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۰۲ مترمربع به پلاک ۱۶/۲۱۶۲ به آدرس اراضی جوادیه واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای علی گورا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بد



تویتر ... می‌پردازند.

جهان با ورود به عصر رسانه ها و دنیای مجازی، دروان جدیدی را آغاز کرده‌است. در دوران معاصر نسل کنونی جوامع از ابتدای حیاتش با رسانه ها بزرگ می‌شود و در دنیای اطلاعاتی و ارتباطی امروز این نسل بخش بزرگ، فرهنگ ارزش ها و هنجارهای جامعه خود و دیگر جوامع را از رسانه ها و دنیای مجازی دریافت می‌کند.

برخی از نظریه پردازان ارتباطی بر این باورند که، رسانه ها اولویت ذهنی و حتی رفتاری کاربران را تعیین می‌کنند. اگر چگونه فکر کردن را به آنها یاد ندهند، اینکه به چه چیزی فکر کنند، را به آنها می‌آموزند. اینترنت به عنوان یکی از مهم ترین اختراعات بشر در قرن اخیر با قابلیت ها، کارکردهای متعدد و گسترده اش، بخش های مختلف زندگی انسانها را تحت تأثیرات مثبت و منفی خود قرار داده است.

مبنا و هدف اصلی اینترنت و فضای مجازی، برداشتن فاصله جغرافیایی میان انسانهای سراسر دنیا و ایجاد تحول در عرصه ارتباطات و تبادل اطلاعات بوده‌ است. این موضوع در بین کاربران اینترنتی چنان مورد استقبال قرار گرفته که به جرأت می‌توان گفت، یکی از تأثیرگذارترین سرویس های ارائه شده در اینترنت و وب که در سالهای اخیر تحول شگرفی در نظام اجتماعی کشورهای مختلف جهان به وجود آورده، شبکه های اجتماعی اینترنتی بوده است. بنابراین کمتر کسی در دنیای امروز از اینترنت و شبکه های اجتماعی استفاده نمی‌کند. اشخاص در سنین مختلف، فرهنگ‌ها و تحصیلات و افکار ذهنی متفاوت با اهداف متعددی به استفاده از این شبکه ها می‌پردازند، که خواسته یا ناخواسته، بر روی زندگی شان تأثیراتی دارد.

در این راستا امروزه افراد بسیاری به کسب و کار اینترنتی و از راه دور می‌پردازند. افراد بسیاری افکار، علایق و خاطراتشان را بر روی این نرم‌افزارها قرار می‌دهند، بسیاری از افراد از طریق شبکه‌های اجتماعی دوستی‌های جدیدی را شروع می‌کنند. افرادی نزدیک به سلاطیشان را پیدا می‌کنند و به تبادل اطلاعات می‌پردازند.

با این حال متخصصان شبکه های اجتماعی تاکید دارند، کاربران مراقب باشند، چه مطالبی را می‌خوانند، چه افرادی را لایک و دنبال و با چه افرادی در شبکه های مجازی تبادل نظر می‌کنند؛ زیرا این تاثیر فقط یک طرفه نیست؛ در عین حال که آن ها بر روی شما تاثیر می‌گذارند، شما هم با بزرگ کردن فردی که توانایی هضم مشهور بودن را ندارد، به او آسیب می‌رسانید. امروزه به دلیل استفاده از اینترنت، امکان انتشار خبرهای نادرست بیش از دیگر زمان ها می‌باشد، هر کاربری آگاهانه با بررسی شبکه های خبری معتبر می‌تواند، از باز نشر اخبار نادرست جلوگیری کند.

این امر می‌تواند منجر به افزایش تنش و ناآرامی در جامعه شود.

انرژی منفی به واسطه شبکه های اجتماعی بیش از گذشته بین عموم مردم وجود دارد.

تا به حال تصور کرده‌اید اگر کودکی خبری در رابطه با جنگ، تورم، سواستفاده های جنسی و... بخواند، چه تأثیری بر روح و روانش دارد؟ به احتمال زیاد، این اخبار تا سال های پایایی عمرش در ذهنش باقی بماند. اما تاثیر منفی شبکه های اجتماعی، به اینجا ختم نمی‌شود، بلکه این شبکه‌های اجتماعی، خبرهای مربوط به وضعیت اقتصادی و سیاسی بد، تحریم ها، جنگ‌ها، بلایای طبیعی و... را منتشر می‌کنند. این اخبار باعث سلب آرامش افراد بزرگسال می‌شود، آنها را نگران می‌کند و قدرت تمرکزشان را پایین می‌آورد.

به دلیل تبلیغات، فست فودها، لباسهای گران قیمت، گوشی های مدل جدید، کشش‌های گران قیمت و... افراد تمایل بیشتری به خرید این مواد غذایی و کالاها پیدا می‌کنند، که در نهایت منجر به هدررفت پول، چاقی و اضافه وزن، نگرانی های مالی و افزایش حسادت در آنان می‌گردد.

بر این اساس شبکه های اجتماعی می‌توانند اعتیاد آوری باشند. افراد ممکن است زمان زیادی را صرف استفاده از شبکه های اجتماعی کنند و این امر می‌تواند بر زندگی آنها تأثیر منفی بگذارد. زمانهایی را به یاد آورید که به خود گفته اید، یک مطلب پنج دقیقه را مطالعه کنم، اما متوجه شده اید، دو ساعت از روزتان با گوشی سپری شده است! که در طول دراز مدت این عملکرد اعتیادآور می‌تواند مشکلات متعدد جسمی ایجاد کند.

زمانی که کاربران از شبکه های اجتماعی استفاده می‌کنند، اطلاعات مختلفی در مدت زمان کوتاهی وارد ذهنشان می‌شود و ذهن را پر مشغله و درگیر می‌سازد. زمانی که ذهن پر از اطلاعات مختلف می‌شود، قدرت تمرکز، خلاقیت، آرامش کاهش می‌یابد. حافظه ضعیف و ذهن نگران می‌شود.

برخی از مطالعات نشان داده اند که استفاده بیش از حد از شبکه های اجتماعی می‌تواند منجر به افسردگی و اضطراب شود. این موضوع به این دلیل است که شبکه های اجتماعی می‌توانند باعث مقایسه خود با دیگران و احساس نارضایتی از زندگی شوند.

در مقابل تأثیرات منفی شبکه های مجازی در صورت استفاده زیاد که

تماشاخانه

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴ ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ Oct 12, 2025 سال سی‌ام شماره ۸۴۴۴

"گوزن های اتوبان"

موضوع و مضمون طلایی، اما ... فضای مجازی، شمشیر دو لبه

معصومه دهقان پیشه



مجترب به ضرر و زیانهای برای جسم و روح کاربران دارد، از سوی دیگر

مزیت‌ها و محاسنی هم دارد. بطوریکه شبکه های مجازی باعث می‌شوند افراد با اشخاصی شبیه به خودشان آشنا شوند و دوستان زیادی در سراسر دنیا می‌توانند، پیدا کنند.

امروزه با استفاده از اینترنت میتوان با افرادی از اقصی نقاط جهان آشنا شد، با آن ها گفت و گو کرد، زبان دیگری یاد گرفت، با فرهنگ ها و آداب و رسوم کشورهای مختلف آشنا شد، به راحتی به کشورهای دیگر سفر کرد، و در آنجا مشغول به کار یا تحصیل شد.

اینترنت و فضای مجازی، اعضای خانواده و آشنایان را همواره می‌تواند در ارتباط قرار دهد. و به افراد این امکان را می‌دهند تا با افرادی که در زندگی واقعی از آنها دور هستند، ارتباط برقرار کنند. این امر می‌تواند به افراد کمک کند تا احساس تنهایی و انزوا را کاهش دهند و روابط اجتماعی خود را تقویت کنند. و از این طریق به افراد کمک کنند تا در فعالیت‌های اجتماعی شرکت کنند. این موضوع می‌تواند به افراد کمک کند تا به جامعه خود کمک کرده و احساس رضایت بیشتری از زندگی داشته باشند.

برای اینکه تأثیرات منفی شبکه های اجتماعی را بتوان به حداقل رساند، نیاز به اعمال راهکارهای متعدد است.

سینمای ایران هم در این سالهای اخیر با توجه به تبعات منفی و مثبت این فضا بر جامعه ی ایران تلاش کرده ، با پرداختن به این موضوع ومضمون در قالب فیلمهای اجتماعی توجه نشان دهد.

سینمای ایران سالهاست که در جستجوی سوزه‌های بکر و روزآمد است. "گوزن های اتوبان" به کارگردانی ابوالفضل صفاری با نکته سنجی به سراغ یکی از مهم‌ترین دغدغه های جامعه امروز ایران(فضای مجازی) رفته است.

در دورانی که سینمای ایران با کمبود فیلم‌های اجتماعی قوی، دست و پنجه نرم می‌کند، ساخت و اکران اثری با موضوع فضای مجازی و تأثیرات آن بی شک حائز اهمیت است.

دغدغه اصلی فیلم "گوزن های اتوبان" یعنی تأثیر فضای مجازی بر زندگی مردم عادی موضوعی است که سینمای ایران کمتر به آن پرداخته است.

در دورانی که اینستاگرام، یوتیوب و سایر پلتفرمها بخش جدایی ناپذیری از زندگی میلیونها ایرانی شده‌اند، پرداختن سینمایی به این پدیده نه تنها ضروری، بلکه دیرینه‌تر نیز محسوب میشود.

اما مشکل اصلی در راه ساخت این فیلم از جایی شکل گرفته که کارگردان، به جای پرداختن عمیق تر به لایه های پیچیده این موضوع، بیشتر به سراغ بیانیه سرایی درباره مضرات فضای مجازی رفته است و فیلمی که با ظرافت و واقع گرایی شروع می‌شود، ناگهان به سمت سیاه نمایی افراطی سوق پیدا می‌کند و این دنیای پیچیده و چندوجهی فضای مجازی را به یک کابوس یک بعدی تقلیل می‌دهد.

فیلم "گوزن های اتوبان" یکی از پربازگیرترین فیلمهای اجتماعی حال سینمای ایران است. که به کارگردانی ابوالفضل صفاری فیلم سازجوان اما با سابقه سینمای ایران که در قالب یک فیلم با سوزه اجتماعی به اکران در

آمده است.

صفاری از دنیای مستندسازی با به عرصه کارگردانی آثار داستانی گذاشته و همین پیشینه خواه ناخواه تاثیر خود را بر فعالیت های او داشته است. وی در جدیدترین تجربه ی خویش "گوزن های اتوبان" نیز سعی کرده تd حال و هوای جامعه ی امروز ایران را به تصویر بکشد.

اگر تجربه های پیشین صفاری، اغلب در خارج از پایتخت می‌گذشت؛ اما فیلم اخیر او فیلمی است کاملا شهری، که کل وقایع آن در تهران میگذرد. فیلم داستان یک پسر جوان با نام عباس است، که در یک رستوران به عنوان پیک فعالیت می‌کند و پس از درگیری اتفاقی با یک بلاگر، زندگی اش دچار تغییراتی بزرگ می‌شود.

با توجه به گستردگی شبکه های اجتماعی به خصوص اینستاگرام در ایران، فیلم‌های محدودی درباره‌ی این پدیده و تأثیرات آن بر زندگی مردمان امروز ساخته شده است؛ اما "گوزن های اتوبان" به شکل مستقیم این موضوع را محور و اساس فیلمنامه خود قرار داده است و در این باره بحث می‌کند که چطور زندگی آنلاین، روی هویت واقعی انسانها تاثیر گذاشته و رقابت برای جذب فالوئر و تأثیرات روانی این فشارها بر زندگی کسانی که به عنوان اینفلوئنسر شناخته می‌شوند، از یک طرف و کسانی که آنان را دنبال می‌کنند، از طرف دیگر، چیست؟

اما آنچه در "گوزن های اتوبان" بیش از هر چیز جذابیت دارد؛ نشان دادن این موضوع است که پشت صحنه‌ی رسیدن به چنین شهرتی چه فرآیندهای خیر و شری دارد.

از عناصر ساختاری فیلم جدای از بازیگرانش، موضوع، ایده و مضمون فیلم است.

"نقد فضای مجازی" که این روزها بخشی جدایی ناپذیر از زندگی بسیاری از مردم شده است.

این فیلم از زاویه ای تازه به دنیای اینفلوئنسرها و شبکه های اجتماعی پرداخته و تلاش کرده است تا بحران هویت، قضاوتهای سریع و تأثیر لایوها و ویرال شدن را به شکلی هشداردهنده، نمایش دهد.

تقلیل طبقات اجتماعی نیز دیگر نکته ای است که در این فیلم به آن توجه شده است. یک پیک موتوری و یک بلاگر معروف. اینفلوئنسرها و کاربران همیشه به دنبال محتوای جنجالی هستند و در این میان، قربانی "حقیقت" است؛ اما خطر همیشه در کمین خود آنان هم هست. داستان فیلم گوزن های اتوبان" چنین روایتی دارد:

عباس که راننده یک موتورسی است، طی اتفاقی به دنبال ماشین یک بلاگر معروف می‌افتد.

بلاگر فکر می‌کند عباس خفت گیر است و این درحالی است که گوشی اش روی لایو است، و همه چیز را به سرعت ویرایل می‌کند. اما واقعیت این است که عباس به دلیل یک شرط بندی دبنبال بلاگر افتاده است، و با چالشهای زیادی مواجه می‌شود.

این اثر سعی داشته به پشت صحنه دنیای بلاگرهای میلیونی نگاهی بیندازد. خشونت و ناهنجاری اثر تا حدودی بالاست و به این دلیل، موضوع آن

۵

برای افراد زیر ۱۵ سال مناسب نیست.

صفاری در بخش‌های ابتدایی فیلم نشان داده که نگاهی واقع گرایانه به طبقه کارگر دارد. صحنه های زندگی عباس به عنوان پیک موتوری، گفت‌وگوهایش با همکاران و فضای کارش، همگی نشان از مطالعه میدانی و دقت کارگردان دارد. اما از سوی دیگر، دلیل عدم پرداخت برخی از شخصیت‌ها، فیلم دچار تناقضاتی شده است.

پیمان قاسمخانی نیز در نقش رامین، تیپ مافیای فضای مجازی را با کلیشه‌هایی آشنا ترسیم کرده، که بیشتر یادآور مجموعه های اکشن دهه ۸۰ میلادی است تا واقعیت پیچیده دنیا و فضای مجازی امروز. شخصیت او با آن محیط کاری عجیب و غریب، بیشتر شبیه رئیس مافیای مواد مخدر است تا یک کارآفرین فضای مجازی. این انتخاب نشان دهنده عدم شناخت کافی فیلم ساز از واقعیت کسب و کار در فضای مجازی است. در دنیای واقعی بیشتر این افراد در دفاتر مدرن کار می‌کنند، نه اینکه در محیطی شبیه اتاق سازمانهای مافیایی.

صدف اسپهبدی در نقش کیانا و سامان صفاری به عنوان دوست عباس شخصیتهایی هستند که انکار برای پر کردن خلا فیلمنامه خلق شده اند نه برای خدمت به داستان اصلی.

رابطه عباس و کیانا که باید یکی از محورهای عاطفی فیلم باشد، هرگز به درستی تعریف نمی‌شود و تماشاگر تا پایان فیلم متوجه ماهیت واقعی این ارتباط نمی‌گردد.

سامان صفاری نیز در نقش دوست عباس حضوری صرفاً تزئینی دارد، شخصیت او که باید نقش حمایت کننده و مشاور را ایفا کند، هیچگاه فرصت رشد و تکامل پیدا نمی‌کند. تنها استثنا خود عباس است که پورفرج با بازی قابل قبولش، حداقلها را برای این نقش فراهم کرده است. او توانسته جنبه‌های مثبت شخصیت را به نمایش بگذارد، اما حتی این شخصیت نیز در برخی لحظات دچار تناقض هایی می‌شود که ریشه در ضعف فیلمنامه دارد.

یکی از عجیب ترین و قابل تامل ترین جنبه های فیلم، تناقض عمیق درونی آن است، در حالی که قرار است فضای مجازی و جهان بلاگری را محکوم کند، همین دنیا را با چنان رنگ و لعاب فریبنده ای به تصویر کشیده که نه تنها احساس نفرت در مخاطب ایجاد نمی‌کند، بلکه او را مشتاق آزمودن این تجربه می‌سازد.

خودروهای گران قیمت، لباسهای مارک دار و کلاً سبک زندگی بلاگرها در فیلم چنان جذاب و دست یافتنی جلوه داده شده، که بیننده به جای ترس از این دنیا، آرزوی ورود به آن را در دل می‌پروراند!

این دوگانگی نشان از سردرگمی بنیادین فیلم ساز در مواجهه با موضوع دارد. علاوه بر این، پرسش جدی تری مطرح می‌شود که چرا همیشه قربانیان این داستانها از طبقات کم برخوردار جامعه هستند؟ چرا عباس باید پیک موتوری باشد و صبا زنی از خانواده ای فقیر؟ آیا فضای مجازی فقط طبقات پایین جامعه را هدف قرار میدهد؟ یا اینکه فیلم ساز تصویری قالبی از تقسیم بندی طبقاتی در ذهن داشته که بر اساس آن فقرا همواره قربانی و ثروتمندان همیشه شکارجی هستند؟ این نگاه، یادیده گیری کامل این واقعیت است که بسیاری از موفق ترین بلاگرهای ایرانی نیز از طبقات متوسط و حتی پایین جامعه برخاسته اند و توانسته‌اند از طریق خلاقیت و تلاش موقعیت اقتصادی خود را بهبود بخشند.

مشکل اصلی از جایی آغاز می‌شود که فیلم به جای عمق بخشیدن به شخصیت‌ها و روابط به سمت سیاه نمایی افراطی رفته. فضای مجازی که در واقعیت طیفی از خاستگری هاست در این فیلم به سیاهی محض تبدیل شده. این نگاه یک بعدی باعث می‌شود مخاطب که خود روزانه با این فضا سروکار دارد، نتواند با روایت فیلم ارتباط برقرار کند.

یکی از نکات مهم فیلم، تضاد عمیق بین محتوا و فرم است. به همین دلیل، میان واقعیت ها و روایت کلی فیلم تناقضاتی به وجود آمده است. که صحنه‌های متعددی براسختر کلی فیلم تحمیل کرده است. فیلمنامه ای که دارای شکافهای روایتی متعدد، گرگ گشایی های عجولانه دارد و پایان بندی غیرقابل باور و شعارزده.

صدف اسپهبدی بهترین بازی فیلم را ارائه داده، نوید پورفرج نقش خود را باورپذیر ایفا کرده و الناژ شاکردوست با وجود شخصیت پردازی ضعیف، حرفه‌ای عمل کرده است.

آنچه مسلم است برای ساختن یک فیلم اجتماعی آن هم با ایده ای بکر همچون فضای مجازی، می‌بایست فیلمساز بطور کامل بر همه عناصر شکل دهنده فیلمنامه اش کاملا احاطه داشته باشد. در غیر این صورت فقط داشتن ایده خوب کافی نیست، و صحنه‌های کلی و جزئی منجر میشود به شعارزدگی، چراکه مخاطب امروز پیچیدگی های مسایل مهم اجتماعی را درک می‌کند. در هر حال "گوزن های اتوبان" فیلمی است که تا حدودی گرفتاری نسل جدید در فضای مجازی را به تصویر کشید ه و به عمق نرسیده وصرفاً به نمایش بحران بسنده کرده و راه حلی برای این سرگشتگی ارائه ن داده است. دقیقاً فیلم در یک چرخه روایت تکراری گیر کرده و داستان به مرور برای مخاطب خسته و کسل کننده می‌شود. و ایده اصلی و درخشان فیلم که می‌توانست به یکی از تأثیرگذارترین آثار اجتماعی سال تبدیل شود، اما... در هر صورت شبکه های اجتماعی ابزاری قدرتمند هستند که میتوانند تأثیرات مثبت و منفی بر زندگی تمام افراد جامعه داشته باشند.و مهم این است که همه از این ابزار به به طور آگاهانه ومسئولانه استفاده کنند و اثرات مثبت آن را به حداقل برسانند.

در این راستا فیلمسازان اجتماعی سینمای ایران، نقش و مسئولیتی مهم بر عهده دارند. گرچه با ساختن فیلم هم در این مورد گام کوچکی در این راه بردارند.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی ششماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۹۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ موضوع پرونده کلاسه ششماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۰۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید احمدرضا بنی هاشمی فرزند سید ابوالفضل به شماره شناسنامه ۱۰۳۱۱ و کدملی ۲۴۷۱۷۳۴۱۶۲ صادره از جهرم در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۱۵۱/۸۲ مترمربع به پلاک ثبتی ۷/۱۵۵۸۵ به آدرس قلات واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای حاج سهراب آرتین قلاتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۰
۵/۵۴۰۷/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی ششماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۱۱۰۸۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۷۵۷۳۵۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد حمیدیان چهرمی فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۷۶۹ و کدملی ۲۴۷۰۷۵۷۳۵۵ صادره از جهرم در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۲۴۵/۵۵ مترمربع به پلاک ۷/۱۵۵۸۴ به آدرس قلات واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی حاجی سهراب آرتین قلاتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۰
۵/۵۴۰۶/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی ششماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۱۱۰۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۷۵۷۳۵۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد حمیدیان چهرمی فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۷۶۹ و کدملی ۲۴۷۰۷۵۷۳۵۵ صادره از جهرم در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۸۰/۹۴ مترمربع به پلاک ۷/۱۵۵۸۷ به آدرس قلات واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی مصمصام بخشانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۰
۵/۵۴۰۵/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۹۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴-۳۱۱-۳۵۰۰۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رامین مهر به شماره شناسنامه ۷۰۵۰ کدملی ۰۵۷۲۱۳۹۷۰ صادره از تهران فرزند اصغر در شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۹۸۰/۶۲ مترمربع به پلاک ۱۱/۷۸۹۹ به آدرس شیراز جاده صدرا مجموعه بوستان پارسیان کوجه ۳ قطعه ۵۰۶ واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی در ازاء حصه مشاعی متقاضی و تصرفات متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۰
۵/۵۴۱۶/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان



جوان فارسی رکورد جهان را شکست

علیرضا نصیری ملی‌پوش فارسی وزنه‌برداری ایران در مسابقات قهرمانی جهان به ۲ مدال نقره رسید. وی رکورد جوانان جهان را شکست و یک موفقیت بزرگ را برای وزنه برداری ایران به ثبت رساند.

به گزارش اداره کل ورزش و جوانان فارس، در ادامه مسابقات قهرمانی جهان وزنه‌برداری به میزبانی فدروده نیروژ، علیرضا نصیری در گروه **A** دسته ۱۱۰ کیلوگرم روی تخته رفت و در حرکت اول یک ضرب وزنه ۱۸۳ کیلوگرم را نتوانست مهار کند، او در دومین حرکت دوضرب باز هم نتوانست وزنه ۱۸۳ کیلوگرم را مهار کند و از نظر ذهنی بهم ریخت، اما در ادامه بهداد سلیمی سرمربی تیم ملی برای اینکه نصیری اوت نکند و در جدول بماند، یک کیلوگرم وزنه او را بیشتر کرد و پس از یک وقفه، نصیری روی تخته رفت و سرانجام توانست وزنه ۱۸۴ کیلوگرم را بالای سر ببرد. به این ترتیب علیرضا نصیری با مهار وزنه ۱۸۴ کیلوگرم در حرکت یک ضرب به عنوان هفتمی رسید.

ابوالفضل زارع دیگر ملی پوش استان فارس که در گروه **B** دسته ۱۱۰ کیلوگرم وزنه زد، با مهار وزنه ۱۷۶ کیلوگرم در یک ضرب وزنه ۲۱۰ کیلوگرم در دوضرب و مجموع ۳۸۶ در جایگاه یازدهم قرار گرفت.

همچنین اکبر ژورائف ازبکستانی با مهار وزنه ۱۹۶ کیلوگرم در یک ضرب به مدال طلای این دسته رسید و همچنین رکورد دنیا را شکست.

در ادامه نصیری در دوضرب مسابقات قهرمانی جهان در اولین حرکت دوضرب وزنه ۲۱۸ کیلوگرم را توانست مهار کند. نصیری در دومین حرکت دوضرب موفق به مهار وزنه ۲۲۴ کیلوگرم شد. نصیری در سومین حرکت دوضرب موفق ۲۳۱ کیلوگرم را مهار کرد و رکورد دو ضرب و مجموعه جوانان جهان را شکست.

به این ترتیب نصیری در گروه **A** در یک ضرب رکورد ۱۸۴ کیلوگرم، دو ضرب ۲۳۱ کیلوگرم و ۴۱۵ مجموع را به ثبت رساند و به ترتیب در رده هفتم، دوم و دوم جای گرفت. نصیری دو مدال نقره دو ضرب و مجموع دنیا را کسب کرد. او با ثبت رکورد ۳۳۱ کیلوگرم در دوضرب رکورد جوانان جهان را شکست.

بانوی دوچرخه‌سوار فارسی بر فراز قله قهرمانی ایران

فاطمه عباسی، دوچرخه‌سوار پرتالاش اهل کازرون از استان فارس، در رقابت‌های دوچرخه‌سواری کوهستان (کراس کانتری) قهرمانی کشور که در استان قزوین برگزار شد، با درخشش مثال‌زدنی موفق شد عنوان قهرمانی و مدال طلا را برای فارس به ارمان آورد تا بار دیگر نام بانوان ورزشکار این خطه بر بلندای افتخار بدرخشد.

رئیس هیات دوچرخه‌سواری استان فارس، در گفت‌وگو با ایرنا گفت: فاطمه عباسی با پشتکار و تمرینات منظم در رقابت‌های قهرمانی کشور توانست با اقتدار به مقام نخست دست یابد.

متمم قلندری افزود: فارس در رشته دوچرخه‌سواری از ظرفیت‌های بالایی برخوردار است و امیدواریم با حمایت بیشتر از ورزشکارانی چون عباسی، شاهد درخشش‌های افزون‌تر در عرصه ملی و بین‌المللی باشیم.

فاطمه عباسی یکی از چهره‌های نوظهور و امیدبخش دوچرخه‌سواری بانوان کشور است که با پشتکار و انگیزه بالا مسیر موفقیت را طی می‌کند.

او در کارنامه ورزشی خود عناوین ارزشمندی از جمله نایب‌قهرمانی مسابقات بین‌المللی کراس‌کانتری در جام ریزه ترکیه، مدال برنز قهرمانی آسیا در سال ۲۰۲۳ هند و عضویت در تیم ملی دوچرخه‌سواری بانوان ایران را دارد.

دعوت از ۲ بانوی هندبالبست فارس به اردوی تیم ملی

۲ بانوی هندبالبست استان فارس برای حضور در چهارمین مرحله اردوی تیم ملی هندبال بانوان، که به منظور آمادگی برای بازی‌های کشورهای اسلامی و مسابقات قهرمانی جهان برگزار می‌شود، دعوت شدند.

رئیس هیات هندبال فارس در گفت‌وگو با ایرنا اعلام کرد: این اردو با حضور ۲۱ بازیکن از ۲۰ تا ۲۶ همراه در تهران و زیر نظر «ساتورا»، سرمربی پرتغالی تیم ملی، برگزار خواهد شد. وی افزود: رویا نوروزی از شیراز و لیلا حسینی از کازرون، ۲ هندبالبست‌دعوت‌شده از استان فارس به این اردو هستند. غلامشاهی با اشاره به مصدومیت یکی دیگر از بازیکنان مطرح استان، گفت: زهرا قهپهی، که از بازیکنان ثابت تیم ملی است، به دلیل مصدومیت زانو دوران نقاهت را می‌گذراند.

رئیس هیات هندبال فارس ادامه داد: در صورت بهبودی زهرا قهپهی و همچنین زینب بذرآفکن، سهم استان فارس در اردوی تیم ملی افزایش خواهد یافت.

وی این موضوع را نیز یادآور شد که برای نخستین بار، حدود ۹۸ درصد بازیکنان بانوی استان فارس در تیم «زاگرس جنوبی» این استان بازی می‌کنند.

فاطمه خلیلی، الناز یارمحمدی، آرزو محمدی، ساناز رحبی، حایه کریمی، هدیه حافظ، ستاره رحمانیان، نگار زنده‌بودی، مژگان قهرمانی، مینا وطن‌پرست، رویا نوروزی، شهرزاد نصوحی، فاطمه مریخ، آرزو کیانی‌آرا، بهار ایزدگمشب، فاطمه روزوز، لیلا حسینی، نسترن گودرزی فراهانی، مانده عشاقی، حدیثه نوروزی و عطیه شهمسوری دعوت‌شدگان به این اردو هستند.

به گزارش ایرنا، هندبال فارس سابقه‌ای درخشان در پرورش بازیکنان ملی‌پوش دارد و در سال‌های اخیر نیز با معرفی چهره‌های شایستی در تیم‌های ملی بانوان و آقایان، جایگاه خود را در ورزش کشور تثبیت کرده است.

تیم ملی هندبال زنان ایران خود را برای بازی‌های کشورهای اسلامی که به میزبانی ریاض پایتخت عربستان سعودی از ۱۶ تا ۳۰ آبان ماه سال جاری (هفتم تا ۲۱ نوامبر ۲۰۲۵) و همچنین مسابقات قهرمانی جهان هندبال بانوان ۲۰۲۵ به میزبانی مشترک آلمان و هلند از پنجم تا بیست و سوم آذر ماه سال جاری (۲۶ از نوامبر تا ۱۴ دسامبر ۲۰۲۵) آماده می‌کند.

ورزش

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴

۱۹ ربیع‌الثانی۱۴۴۷

Oct 12, 2025

سال‌سی‌ام

شماره ۸۴۴۴



تیم ملی وزنه‌برداری ایران قهرمان جهان شد

«قویترین» مرد دنیا نشدیم

علی داودی هم توانست با همان مدال برنز یک ضرب قهرمانی ایران را مسجل کند. با این حال وزنه برداری ایران که امید زیادی داشت عنوان قویترین مرد جهان را توسط داودی به دست بیابد، موفق به این کار نشد و این ملی پوش در حرکت دو ضربه نتوانست به مدالی برسد.

به این ترتیب تیم ملی وزنه‌برداری ایران با کسب ۸۸۷ امتیاز پس از ۸ سال‌ عنوان قهرمانی تیمی را از آن خود کرد. آخرین بار تیم ملی وزنه‌برداری ایران در سال ۲۰۱۷ عنوان قهرمانی جهان را کسب کرد و حالا پس از هشت سال، ملی‌پوشان به این عنوان قهرمانی رسیدند.

عبدال.. بیرانوند در دسته ۷۹ کیلوگرم، ایلیا صالحی‌پور در ۸۸ کیلوگرم، علی‌عالی‌پور و علیرضا معینی در ۹۴ کیلوگرم، علیرضا نصیری و ابوالفضل زارع در ۱۱۰ کیلوگرم و علی داودی و آیت شریفی در فوق‌سنگین ترکیب تیم ایران را تشکیل دادند.

در این مسابقات علیرضا معینی موفق به کسب مدال طلای یک ضرب و مجموع نقره شد. عالی‌عالی‌پور هم به مدال نقره یک ضرب رسید. علیرضا نصیری هم موفق به کسب دو مدال نقره در دوضرب و مجموع شد. آیت شریفی از حضور در مسابقات انصراف داد و

تیم ملی وزنه‌برداری ایران که با هشت ورزشکار در نودمین دوره رقابت های قهرمانی جهان شرکت کرده بود، با کسب ۶ مدال طلا، نقره و برنز و ۳۸۷ امتیاز عنوان قهرمانی جهان را از آن خود کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، نودمین دوره رقابت های وزنه برداری قهرمانی جهان که از هفته گذشته به میزبانی شهر فدرده نیروژ آغاز شده بود، عصر امروز شنبه با برگزاری رقابت های دسته سنگین وزن به پایان رسید و تیم ملی وزنه برداری ایران با کسب ۳۸۷ امتیاز عنوان قهرمانی تیمی را به خود اختصاص داد.

جوانمردی:

یکی از مسائل مهم ورزشکاران پارالمپیک، اشتغال است



سه‌ساره جوانمردی پرافتخارترین بانوی پارالمپیک ایران گفت: یکی از مسائل مهم ورزشکاران پارالمپیک، موضوع قانون اشتغال است که سال‌ها بدون تغییر باقی مانده و متأسفانه به مانعی در مسیر اشتغال این قهرمانان تبدیل شده است.
به گزارش ایرنا، سه‌ساره جوانمردی پرافتخارترین بانوی پارالمپیک ایران، در حاشیه نشست رهرا بهروزآذر معاون امور زنان و خانواده رییس‌جمهوری با بانوان مدال‌آور پارالمپیک کشور اظهار داشت: مراسم تجلیل از مدال‌آوران بانوی کمیته ملی پارالمپیک با حضور معاون محترم امور بانوان ریاست جمهوری برگزار شد. حضور او در جمع پارالمپیک‌ها ماه دلگرمی و انگیزه بود و از او صمیمانه قدرتی می‌کنیم. همچنین از کمیته ملی پارالمپیک که این فرصت را فراهم کرد و از خاتم بهروزآذر که با حضورشان موجب دلگرمی ورزشکاران شدند، سپاسگزاریم.
برگزاری سالانه چنین مراسمی، نه تنها برای بانوان، بلکه برای تمامی ورزشکاران پارالمپیک، موجب می‌شود که مردم ایران بیش از پیش با تلاش‌ها و سختی‌های آنان آشنا شوند. این ورزشکاران با تمام توان خود برای افتخارآفرینی و برافراشتن پرچم مقدس کشور تلاش می‌کنند.

وی در رابطه با مشکلات ورزشکاران و مخصوصاً بحث اشتغال نیز گفت: یکی از مسائل مهم ورزشکاران پارالمپیک، موضوع قانون اشتغال است که سال‌ها بدون تغییر باقی مانده و متأسفانه به مانعی در مسیر اشتغال این قهرمانان تبدیل

تیراندازی در این استان نیز اظهار داشت: ایران جان مساوی



اکبرپور، پیشکوت فوتبال ایران:

سن تیم ملی بالاست و کم می‌آورد

قلعه‌نویی هم‌زمان سرمربی تیم‌ملی و استقلال باشد!

او در خصوص بازی سه‌شنبه تیم ملی برابر تانزانیا، اظهار کرد: این تیم را نمی‌شناسم. اسم تانزانیا را شنیده بودم، اما نه در فوتبال و فقط می‌دانم جزو کشورهای آفریقایی است.

تیم ملی برابر روسیه، اظهار کرد: روسیه یکی از تیم‌های درجه ۲ اروپاست و تیم ملی نیز باید با تیم‌های اروپایی بازی کند. روسیه آن چنان تیمی نبود که برابرش محک بخوریم. ایران ۱۰ دقیقه اول بازی را خوب شروع کرد، اما در ادامه روسیه شرایط را تغییر داد و توانست از عمق دفاع ما به گل برسد و نشان داد که ما در عمق دفاع هنوز مشکل داریم.

پیشکسوت فوتبال ایران گفت: بازی تیم ملی برابر روسیه نشان داد که هنوز در عمق دفاع مشکل دارد. علیرضا اکبرپور در گفت و گو با ایسنا، درباره شکست تیم ملی برای روسیه، اظهار کرد: روسیه یکی از تیم‌های درجه ۲ اروپاست و تیم ملی نیز باید با تیم‌های اروپایی بازی کند. روسیه آن چنان تیمی نبود که برابرش محک بخوریم. ایران ۱۰ دقیقه اول بازی را خوب شروع کرد، اما در ادامه روسیه شرایط را تغییر داد و توانست از عمق دفاع ما به گل برسد و نشان داد که ما در عمق دفاع هنوز مشکل داریم.
وی افزود: نیمه دوم ایران خوب شروع کرد و حتی به گل هم رسید، اما دوباره روسیه جریان بازی را در دستش گرفت و گل دوم را هم به ثمر رساند. ضمن اینکه روسیه تحریم است و در مسابقات شرکت نمی‌کند و آن شرایطی که باید داشته باشد را ندارد.

تیم را یک مربی در یک هم‌زمان برعهده بگیرد به هیچ کلام نمی‌رسد.
قلعه‌نویی هم‌زمان سرمربی تیم‌ملی و استقلال باشد!
او در خصوص ادامه فعالیت سایپنتو با استقلال نیز گفت: قراردادی بسته شده و باید مطابق قرارداد عمل کند. ضمن اینکه او خودش نمی‌خواهد استعفا کند و زرنگ است. همان طور که با بهانه جنگ آمد، تا زمانی که پولش را نکند، تیراند نمی‌رود.

اکبرپور در پایان گفت: سایپنتو اگر می‌خواهد استقلال درست شود باید تصمیم درست بگیرد. اگر نمی‌تواند تیم را جمع و جور کند باید عکس‌العمل نشان دهد. من معتقدم اگر می‌توانست، تا امروز تیم را جمع و جور می‌کرد، اما واقعیتش نمی‌داند چنین شرایطی وجود دارد یا خیر، اما اگر باشد هر دو تیم خراب می‌شوند. تمرکز مربی باید روی یک تیم باشد؛ با استقلال یا تیم ملی. اگر قرار باشد هدایت دو



تیم ملی واترپلو ایران نایب قهرمان آسیا شد

تیم ملی واترپلو ایران با شکست برابر چین در دیدار نهایی رقابت‌های قهرمانی آسیا به عنوان نایب قهرمانی این مسابقات دست یافت.

به گزارش مهر، دیدار فینال یازدهمین دوره رقابت های ورزش های آبی قهرمانی آسیا در واترپلو، دیروز (شنبه ۱۹ مهر) میان دو تیم ایران و چین در احمدآباد هند برگزار شد. در این دیدار ملی پوشان واترپلو ایران پس از تساوی ۱۱-۱۱ در ضربات پنالتی با نتیجه ۵-۴ بازی را واگذار کردند و عنوان نایب قهرمانی آسیا را به خود اختصاص دادند.

تیم ملی واترپلو ایران در حالی مقابل چین شکست خورد که در دوره پیشین رقابت های قهرمانی آسیا با شکست برابر همین تیم از صعود به فینال بازماند و در نهایت چهارم شد.

مدال طلا و رکوردشکنی امیر مطاعی در ماده ۱۰۰ متر قورباغه

امیر مطاعی در ماده ۱۰۰ متر قورباغه در مسابقات شنا اوپن همیلتون اوبولی با ارتقا رکورد ملی این ماده، عنوان قهرمانی را بدست آورد.

به گزارش مهر، در ادامه مسابقات اوپن شنا همیلتون که از دیروز در ابوظبی آغاز شده است، امیر مطاعی در ماده ۱۰۰ متر قورباغه با زمان ۱ دقیقه و ۱۷ ثانیه رکورد ملی این ماده را که پیش از این با زمان ۱ دقیقه و ۴۶ صدم ثانیه بود، شکست. امیر مطاعی با این رکورد عنوان قهرمانی این ماده را هم بدست آورد.

آراد مهدی‌زاده در این ماده با زمان ۱ دقیقه و ۳۶ صدم ثانیه پس از امیر مطاعی در جایگاه دوم قرار گرفت.

این مسابقات به منظور آمادگی تیم اعزامی ایران به بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی در دستور کار قرار گرفته است.

فرناندز:

فقط به خاطر یونایتد ماندیم، نه جام جهانی

کاپیتان تیم ملی پرتغال با تأکید بر اینکه «انتقال به عربستان را به خاطر جام جهانی رد نکرده است»، گفت تصمیمش برای ماندن در منچستریونایتد تنها به خواست شخصی‌اش بوده است. به گزارش ایسنا، رونو فرناندز فاش کرد جام جهانی آینده هیچ تاثیری روی تصمیمش برای ماندن در منچستریونایتد نداشته است. کاپیتان شیاطین سرخ اعلام کرد تنها تمرکز او روی باشگاه فلی‌اش است.

بر این اساس این بازیکن پرتغالی حداقل یک فصل دیگر را در اولدترافورد سپری خواهد کرد. فرناندز دو فصل دیگر از قراردادش باقی مانده و گزینه تمدید آن به مدت ۱۲ ماه دیگر نیز وجود دارد و این در حالی است که او همچنان مهره‌ای حیاتی برای روبن آموریم است.

او پیش از بازی پرتغال در مقدماتی جام جهانی مقابل جمهوری ایرلند به خبرها درباره آینده‌اش پاسخ داد. به نوشته روزنامه میور، فرناندز درباره تصمیمش برای ماندن در یونایتد پاسخی صریح ارائه داد: «من به خاطر جام جهانی درها را به روی انتقال به عربستان نمی‌بستم. می‌خواستم در منچستریونایتد بمانم و باشگاه هم می‌خواست من بمانم. دوست دارم از لحظه لذت ببرم و مهم‌ترین چیز برای من الان حضور در تیم ملی است.» بازی برای تیم ملی کشورم افتخار بزرگی است. هنوز نمی‌دانم فصل آینده قرار است برای یونایتد بازی کنم. من از جایی که هستم خوشحالم؛ در غیر این صورت نمی‌ماندم.»

شکل گیری دوباره مثلث MSN در اینتر میامی

اینتر میامی با برنامه‌ریزی برای جذب نیمار قصد دارد مثلث افسانه‌ای MSN (مسی، سوارس، نیمار) را که روزگاری در بارسلونا در کنار هم بازی می‌کردند در لیگ حرفه‌ای آمریکا دوباره شکل دهد.

به گزارش ایسنا، اینتر میامی که لوییس سوارس و لیونل مسی را در اختیار دارد به دنبال به خدمت گرفتن نیمار است تا مثلث هجومی سابق بارسلونا را این بار در لیگ حرفه‌ای آمریکا بسازد. مثلث MSN قبل از انتقال نیمار به پاری‌س‌ژرمن با رکورد ۲۲۲ میلیون یورو در سال ۲۰۱۷، یکی از ترسناک‌ترین خطوط حمله جهان بود، اما اکنون که مسی و سوارس در ۳۸سالگی به یازنشتستگی نزدیک می‌شوند، روزنامه دیلی‌میل خبر داده است اینتر میامی به دنبال جذب نیمار ۳۳ساله است که از زمان بازگشتش به سانتوس در اوایل سال جاری میلادی با مصدومیت دست‌وپنجه نرم کرده است.

هنوز هیچ مذاکراهی صورت نگرفته است، اما این بازیکن ملی‌پوش برزیلی می‌تواند برای پیوستن به میامی آماده باشد. مدیر برنامه‌های نیمار انتقال این بازیکن به آمریکا در سال جام جهانی را رد نکرد.

۳ مدعی قهرمانی جام جهانی از دید توخل

سرمربی تیم ملی فوتبال انگلیس سه تیم برزیل، آرژانتین و اسپانیا را مدعیان اصلی قهرمانی جام جهانی ۲۰۲۶ معرفی کرد. به گزارش ایسنا، تیم ملی فوتبال انگلیس در دیداری دوستانه برابر ولز با سه گل به برتری رسید. گل‌های مورگان راجرز، اولی واتکینز و بوکایو ساسکا باعث شدند انگلیس، ولز را سه بر صفر در هم بکوبد.

در حالی که تیم توماس توخل با ۱۵ امتیاز در جدول رده‌بندی گروه K انتخابی جام جهانی پیش‌نشان است، اما باید با لتونی، صربستان و آلبانی روبرو شود تا بتواند صعودش را به جام جهانی قطعی کند.

توخل در مصاحبه با شبکه گلوبو گفت: من برزیل، آرژانتین و اسپانیا را مدعیان قهرمانی در جام جهانی می‌دانم. او در پاسخ به این سوال که چرا نام انگلیس را در فهرست مدعیان ذکر نکرده است، عنوان کرد: ما خودمان را مدعی می‌دانیم، اما اول باید صعود کنیم و کاملاً روی این هدف متمرکز هستیم.



نوشته (نامه) مرده، نشان خرد او و دلیل فضل اوست.
 امام علی (ع)

مدیر کل صدا و سیمای استان: چهارمین رویداد ملی «ایران جان» با روایت ظرفیت‌های فارس آغاز شد

هفته بزرگداشت حافظ و نمایشگاه بین‌المللی اکسیو شیراز با این رویداد مقارن شده که فرصتی استثنایی برای انعکاس هرچه بیشتر ظرفیت‌های استان است. راه اندازی نخستین تلویزیون اینترنتی استان فارس



از محورهای اصلی رویداد «ایران جان»، طرح و پیگیری نظام مسائل و چالش‌های کلان در رسانه ملی است که از آن جمله به مطالعات کلام نظیر پیگیری اتصال آزاد راه شیراز-اصفهان و شیراز به بوشهر برای تحقق کریدور آزاد راهی شمال به جنوب، تحقق محور راه آهن شرق به غرب استان و تبدیل فارس به چهار راه ریلی، تسریع در انتقال آب خلیج فارس به استان و تمرکز بر توسعه مناطق ویژه مانند شهر سلامت و بندر شمشک بوده است.

وی همچنین از اجرای پوشش‌های فرهنگی نظیر «از فارس بگو» و «حافظ خوانی» هم‌زمان با ایام هفته بزرگداشت حافظ شیرازی خبر داد و گفت: خوشبختانه خواهد کرد.

او از انعکاس برنامه‌های پرمخاطب سیمای در مدت یک هفته برنامه «ایران جان» از استان فارس نیز اشاره کرد و گفت: برنامه‌هایی نظیر «صبحانه ایرانی»، «ثریا»، «سمت خدا»، «طیلب» و... از استان فارس به آنتن سایر شبکه‌های یاد شده خواهد رفت و در این برنامه‌ها به مباحث استان فارس در سایر حوزه‌ها پرداخته می‌شود.

مدیر کل صدا و سیمای مرکز فارس با تأکید بر اینکه این رویداد علاوه بر پرداختن به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری و مذهبی استان به دیگر محورهای توسعه اقتصادی استان نیز توجه دارد، خاطر نشان کرد: یکی

از روز گذشته چهارمین رویداد ملی «ایران جان، فارس ایران» با محوریت «دین، حماسه و هنر» از سوی صدا و سیمای فارس در بیش از ۱۶۵ شبکه رادیویی و تلویزیونی رسانه ملی آغاز شد.

«امیر رتوف» مدیر کل صدا و سیمای مرکز فارس در نشست خبری با خبرنگاران با اشاره به اینکه برپایی این رویداد «نوآوری خلاقانه» و برگرفته از اهداف سه‌گانه سند تحول ملی یعنی هویت بخشی، عدالت گستری و شتاب دهی به پیشرفت کشور محسوب می‌شود، تصریح کرد: این رویداد نه تنها در گستره فارس بلکه در سطح ملی و بین‌المللی به شمار می‌رود چنانکه هم‌اکنون با هماهنگی‌های انجام شده در تعداد ۲۹ شبکه تلویزیونی، ۱۹ شبکه رادیویی و دهها شبکه برون مرزی ظرفیت‌های فرهنگی، اقتصادی، پزشکی و اجتماعی این استان معرفی می‌گردند.

او به تهیه تولیدات محتوایی شامل ۴۰۰ میان برنامه، فیلم کوتاه، تیزر، مستند کوتاه و همچنین ۳۷۰ مستند بلند مدت، فیلم تلویزیونی اشاره نمود و گفت: معاونت صدای مرکز فارس نیز در هم افزایی با شبکه‌های رادیویی، ۲۳ هزار و ۵۰۰ دقیقه برنامه در قالب ۲۲۴ برنامه و ۸۳ موضوع با عناوین و موضوعات استان فارس روایت

انگاره‌ها



احمد رضا سهرابی
 Ahmad Reza Sohrabi

۲۰ مهرماه یاد روز حافظ و همچنان در حسرت یک رویداد بین‌المللی!



هم‌زمان با یادروز حافظ؛ برپایی نمایشگاه «حافظ در گذر زمان» در شیراز

هم‌زمان با یادروز حافظ، نمایشگاه «حافظ در گذر زمان» با ارائه اسناد تاریخی و نسخ خطی ارزشمند دیوان حافظ از دیروز شنبه ۱۹ مهر در محل مدیریت اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور در شیراز برپا گردید.

نمایشگاه «حافظ در گذر زمان» از بخش: از نمایش اسناد کتیبه آرشوی ملی با موضوع حافظ و حافظیه از دوره قاجار تا معاصر و همچنین متنی از نسخ خطی ارزشمند دیوان خواجه حافظ شیرازی کتابخانه ملی و موزه ملک گرد آمده است و در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

این نمایشگاه از تاریخ ۱۹ تا ۲۵ مهرماه جاری، هر روز از ساعت ۸ تا ۱۹ در محل مدیریت اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور برای بازدید عموم دایر است.

جلوه‌گری دوات و قلم در آغاز هفته حضرت حافظ

«نمایشگاه خوشنویسی حافظانه» اشعار حافظ به میزبانی نگارخانه سرو مجموعه تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با حضور اساتید و هنرمندان ۹۶ تابلو خوشنویسی شده از سروده‌های این شاعر بلندآوازه، به قلم هنرمندان شیرازی، گنایش یافت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس: رئیس انجمن خوشنویسی فارس در آیین گنایش این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه از سوی انجمن خوشنویسی شیراز برپا شده و آثاری از هنرمندان خوشنویس فارغ‌التحصیل در دوره‌های ممتاز، فوق‌ممتاز و استادی در آن به نمایش درآمده است.

مجید چیزفهم افزود: در این نمایشگاه، ۹۶ اثر خوشنویسی از انواع خطوط متداول در انجمن خوشنویسان، مانند نستعلیق، شکسته‌نستعلیق، نسخ و ثلث، در معرض دید عموم قرار گرفته است.

رئیس انجمن خوشنویسی فارس با بیان اینکه شعبه شیراز یکی از شعب ممتاز انجمن خوشنویسی در کشور است، اظهار کرد: این شعبه همواره در فعالیت‌های هنری پیش‌قدم و پیشرو بوده است.

چیزفهم خاطر نشان کرد: امروز هم‌زمان با برپایی این نمایشگاه، مراسمی به مناسبت هفته خوشنویسی در تهران برگزار شده و شیراز نیز در میان شعب برتر خوشنویسی کشور جایگاه والایی دارد.

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز در این مراسم گفت: آثار ۶۰ هنرمند در این نمایشگاه گردآوری و ارائه شده است.

سولماز دهقانی افزود: بسیار خوشحالم که در استانی زندگی می‌کنیم که نه تنها در مرکز آن، بلکه در شهرستان‌هایش نیز، هنر خوشنویسی از برطرف‌ترین و پررونق‌ترین هنرهاست.

این نمایشگاه شامل آثار هنرجویان دوره ممتاز و فوق ممتاز انجمن خوشنویسان شیرازی می‌باشد که با موضوع اشعار حضرت حافظ شیراز تا ۲۵ همین ماه در تالار حافظ، نگارخانه سرو از ساعت ۹ تا ۱۸ میزان علاقه‌مندان و توسعه هفته بزرگداشت حافظ از (بیستم مهرماه) تا ۲۵ مهر، با مجموعه‌ای رنگارنگ از برنامه‌های هنری و فرهنگی در شیراز در حال برگزاری است.

رمان "چشمهایش"؛ بهانه نقد عبدالعلی دست‌غیب بر آثار بزرگ علوی

سال ۱۳۳۰ شمسی که اوج پختگی ادبی، سیاسی و اجتماعی اوست، نوشته و در سال ۱۳۳۱ منتشر کرده است. کاراکتر اصلی و مهم داستان چشم‌هایش کسی است که به دنبال یافتن اسرار زندگی او می‌باشد، زنی که موضوع نقاشی چشم‌هایش نیز هست.

عبدالعلی دست‌غیب ادامه افزود: اگر اوضاع سیاسی در کتاب را با واقعیت تاریخی مقایسه کنیم، به مبالغه آمیز بودن جریان‌های سیاسی در کتاب پی می‌بریم. کتاب چشم‌هایش بزرگ علوی به عنوان یک کتاب در ژانر روانشناختی تحسین برانگیز است. به این صورت که اخلاقیات و طرز تفکر یک زن اشرافی را به خوبی به تصویر کشیده است. داستان چشم‌هایش از یک نقاشی شروع می‌شود. به نظر می‌رسد که استاد ماکان از حیث هنری شباهت زیادی به کمال الملک و از لحاظ سیاسی شباهت زیادی به دکتر ارانی معروف دارد. به این صورت که مرگ رموز ماکان در تیدگاه و نیز سبک نقاشی در توصیف کمال الملک است و جدال ماکان و قرار

رابطه باشد، باز هم آگاهی‌های او در این زمینه از نقص‌هایی خالی نیست.

پیشگسوت فرهنگی و نقاد ادبی معاصر خاطر نشان کرد: رمان چشم‌هایش با جملاتی آغاز می‌شود که بیانگر ترس و وحشت مردم از رضاخان است. اصلی‌ترین شخصیت این داستان ماکان به هیچ وجه شخصیت تاریخی همه‌جانبه‌ای نیست که وجوه مبارزه‌وی علیه دیکتاتوری آشکار باشد. علوی آشکار نمی‌سازد که ماکان چطور و با چه هدفی در راه مبارزه قدم نهاده است. هر چند او قهرمانان در آن راه جان می‌بازد. ماکان نمونه آرمانی شده قهرمانی می‌باشد که علوی می‌خواسته آن را مطرح کند. فرنگیس دیگر شخصیت داستان چشم‌هایش نیز چنین بود.

دست‌غیب تصریح کرد: چشم‌هایش از نظر تعدد شخصیت‌ها و گستردگی ماجراها در برابر رمان‌های پس از خود چندان قوی نیست، اما ساختار و ساختمانی سنجیده دارد. کارهای قهرمانان داستان توجیه‌پذیر و با شرایط اجتماعی و خاستگاه آنان متناسب است.



گرفتن در گروه‌های سیاسی به احوالات دکتر ارانی اشاره دارد. شخصیت اصلی داستان، فرنگیس است و همینطور ماکان نیز به اندازه فرنگیس شخصیت اصلی است که نماد فردی روشنفکر و انقلابی است. بقیه کاراکترها فرعی هستند و هرکدام نقش خود را به خوبی ایفا می‌کنند.

گفتنی است بزرگ علوی (سید مجتبی آقا بزرگ علوی متولد ۱۳۳۵، بهمن ۱۳۲۸، در تهران و متوفای ۲۸ بهمن ۱۳۷۵ در برلین مقلب به آقا بزرگ علوی و یا بزرگ علوی نویسنده واقع‌گرا، فعال سیاسی چپ‌گرا، روزنامه‌نگار نوگرا و استاد زبان فارسی بود که بیش از چهار دهه از نیمه دوم سده بیستم را در آلمان زیست و به ترجمه، نقد و فرهنگ‌نامه‌نویسی پرداخت. چمدان، پنجاه و سه نفر، ورق پاره‌های زندان، نامه‌ها، گیله مرد، چشم‌هایش، سالاری‌ها، نامه‌ها، میرزا، موزیانه، تاریخ و تحول ادبیات جدید، تاریخ و توسعه ادبیات فارسی، اوزبک‌ها، دیو... دیو، یک و تنها، روایت... از آثار نوشتاری وی می‌باشند. بزرگ علوی آثاری ارزنده نیز در حوزه ترجمه دارد.

داستان در ده فصل نوشته شده و فصل‌ها هیچ عنوان و شماره‌ای ندارند. بزرگ علوی از اولین نویسندگان خلاق در حوزه ادبیات سیاسی در ایران است. آثاری چون گیله مرد، چشم‌هایش هر دو خوانند و بازگشت به گذشته تا حدودی در تمام آثار علوی مشهود است. بعضی معتقدند که «چشم‌هایش» بهترین کتاب بزرگ علوی می‌باشد؛ اما تمام کارهای بزرگ علوی خوب هستند و تئری روان دارند.

فرهنگی‌بازنشسته و دارنده نشان درجه یک دانش از وزارت فرهنگ و هنر همچنین اظهار داشت: علوی در تمام داستان‌هایش از هنر و موسیقی به خوبی بهره برده است. بدین صورت که به وسیله هنر رویدادها و مناسبات کاراکتر تعریف می‌شود. داستان‌هایش بیشتر به نویسندگان رمانتیک جدید شبیه است. مشهور بودن بزرگ علوی، بیشتر به علت نوشتن رمان چشم‌هایش است. تاریخ و تحول ادبیات جدید، تاریخ و توسعه ادبیات فارسی، اوزبک‌ها، دیو... دیو، یک و تنها، روایت... از آثار نوشتاری وی می‌باشند. بزرگ علوی آثاری ارزنده نیز در حوزه ترجمه دارد.

سید محمد الدین حسینی ارستانی نقد و بررسی کتاب داستانی «چشم‌هایش» رمان معروف بزرگ علوی نویسنده نامی معاصر در جلسه اخیر «از دریچه نقد ادبی» استاد عبدالعلی دست‌غیب که با حضور جمعی از فعالان ادبی، نویسندگان و فعالان ادبی شیراز در منزل وی برگزار شد انگیزه‌ای بود تا در کنار نقد این رمان دیگر آثار و افکار بزرگ علوی نویسنده نامدار ایرانی مورد بررسی قرار گیرد.

در این نشست پس از ارائه نظر حاضرین درباره رمان «چشم‌هایش» دست‌غیب اظهار داشت: بزرگ علوی را من دیده بودم و روزی که از آلمان به ایران آمده بود و درست چند ماهی بعد از اینکه کتاب چشم‌هایش را منتشر کرده بود باخبر شدم که به شیراز هم آمده و در هتل هما اقامت نموده است. او سراغ مرا گرفته بود و من هم به سراغش رفتم و او با گرمی سرا پذیرفت و از جلال آل‌احمد و شخصیت و آثار وی از من پرسید و من برای او توضیحات کاملی دادم. چون گفت یکی از دانشجویانم در آلمان پایان‌نامه‌اش درباره آل‌احمد است. خلاصه مدتی را با هم به گفتگو پرداختیم و از همان زمان چون تمایلات مارکسیستی داشت مخالف دستگاه حاکمه و رضاخان و تحت تعقیب بود. در هتل هم به نام شخص دیگری اتاق رزرو کرده بود.

وی گفت: دوستانش او را آقا بزرگ صدا می‌کردند و من هم سالها پیش تقدی بر مجموعه آثار بزرگ علوی نوشته ام که کتاب شده است. علوی نویسنده‌ای پیشرو و مردی فرهنگی بود. چهره‌ای که می‌کوشید واقع‌نگر باشد و با داستان چشم‌هایش به شهرت رسید. داستان‌های او البته متنوع است و در آن از آدم‌های بیماری چون آدم‌های داستانی «چمدان» و «سرباز سربی» و «یهریچکا» و «دربدر» زیاد سخن می‌رود.

رمان چشم‌هایش بیانگر ترس و وحشت مردم از دوره رضاخان است

چهره ماندگار نقد ادبی افزود: بزرگ علوی را مردی دیدم پرپرا، باوقار، متین و کسی که زیاد می‌خواند و می‌دانست، زیاد می‌نوشت و کمتر حرف می‌زد. آنچه را نمی‌دانست صادقانه می‌پرسید و هر نظر منطقی در مورد آثارش را با روی باز و صمیمیت می‌پذیرفت. این اواخر فکر کنم سال‌های ۵۳ و ۵۴ بود که استناد بازنشسته دانشگاه هومبولت برلین و استناد راهنمای دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی شده بود. مولف کتاب ۵ جلدی از دریچه نقد بیان داشت: از سعدی و جمال‌زاده که بگذریم کمتر کسی را می‌توان یافت که چون علوی روزگاری این همه طولانی از زادگاه و وطن خود دور مانده باشد. منتها سعدی خود پذیرای گشت و گذار بود یا به این خاطر که حب وطن آزارش نمی‌داد. دور ماندن جمال‌زاده از وطن نیز اختیاری است. در حالی که آقا بزرگ علوی روشن است که دور ماندن قریب از ربع قرن از ایران، وی را از رویدادهای تازه این آب و خاک به دور نگاه داشته بود و اگر چه او با نامگذاری و خواندن کتاب کوشیده با دگرگونی‌های فرهنگی ایران در

پایان مرمت خانه تاریخی برکت؛ شکوه بازگرداننده به عمارت قاجاری شیراز

عملیات گسترده مرمت خانه تاریخی برکت در شیراز به پایان رسید و شکوه از دست رفته این عمارت قاجاری با سرمایه‌گذاری بیش از یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی بازگردانده شد؛ استادکاران سنتی شیرازی در قالب پروژه‌های چندوجهی، اصالت معماری و تزئینات منحصر به فرد این بنای ملی را احیا کردند. به گزارش ایرنا، شیراز، پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی، هر گوشه‌اش روایتی از گذشتگان را در سینه دارد؛ خانه‌های تاریخی این شهر، گواهان زنده هنر، معماری و سبک زندگی نیاکان ما محسوب می‌شوند.

مرمت و احیای این میراث ارزشمند، وظیفه‌ای ملی برای انتقال این گنجینه به نسل‌های آینده است؛ سازمان‌های متولی با همکاری هنرمندان و استادکاران محلی، طرح‌های گسترده‌ای را برای نجات این بناها از خطر فراموشی و تخریب اجرا می‌کنند. خانه تاریخی برکت در شیراز، یکی از همین گنجینه‌ها بود که به تازگی فصل نوینی از زندگی خود را آغاز کرده است؛ این خانه اکنون پس از مرمتی اساسی، آماده است تا دوباره قصه‌های قاجاری خود را برای مردم روایت کند.

صادق زارع افزود: خانه علی‌اکبر برکت که در شمال مجموعه زندیه و در خیابان ناصر خسرو واقع شده، بخشی از مجموعه تاریخی دریند بهاءالسلطنه در بخش تابستانه این مجموعه است؛ این بنا دارای مساحتی حدود ۵۸۰ متر مربع بوده و شامل ساختمان شاه‌نشین، اتاق‌های مجاور در ضلع شرقی حیاط، آشپزخانه و سرویس‌های بهداشتی در ضلع جنوبی است.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان فارس در توضیح معماری این بنا بیان کرد: ورودی خانه از ضلع غربی است و پس از عبور از کنار حوض چند ضلعی وسط حیاط، از طریق سه پلکان سنگی به راهرو و فضاهای داخلی ساختمان دسترسی پیدا می‌کند؛ ستون‌ها و سرستون‌های گچبری شده در دو طرف پلکان جلوه خاصی به فضای ورودی داده‌اند؛ در سمت چپ ورودی، تالار بزرگ شاه‌نشین با ارتفاع بلند خوندنمایی می‌کند که زیرزمین آن نیز از مهم‌ترین بخش‌های ضلع شرقی به شمار می‌آید.

زارع ادامه داد: شاه‌نشین این خانه به دلیل دیوارهای گچبری شده و سقف نقاشی شده، از زیبایی کهن‌نظیری برخوردار است؛ سقف با تیرهای چوبی و تخته‌های منظم پوشیده شده و نقاشی‌های آن شامل طرح‌های گل و بوته، اسلیمی و تابلوهای متعدد به سبک اروپایی است؛ این نقاشی‌ها شباهت زیادی به آثار لطیفی صورتگر، نقاش دوره قاجار، در عمارت دیوانخانه قوام‌الملک شیراز دارند.

او افزود: مرمت این بنا شامل احیای سه اتاق، تعمیر و مرمت کامل آن‌ها، حفر چاه، مرمت و تعمیر در و پنجره‌های چوبی، و ترمیم طاق‌های آجری در فضای داخلی بوده است؛ مجموع هزینه‌های انجام شده برای این پروژه بیش از یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان برآورد شده است.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان فارس در پایان تأکید کرد: تکمیل مرمت و بهره‌برداری این بنا در دستورکار اداره کل قرار داده است.

این پایان مرمت، آغاز راهی جدید برای خانه برکت است؛ تأکید سرپرست معاونت میراث فرهنگی فارس بر قرار گرفتن «بهره‌برداری» در دستور کار، نویدبخش تبدیل این بنای تاریخی به فضایی بویا و قابل استفاده برای مردم و مهمانان شیراز است.

احیای چنین آثاری تنها به بازسازی دیوارها و سقف‌ها محدود نمی‌شود؛ این پروژه‌ها در واقع زنجیره‌ای از اشتغال‌زایی برای استادکاران سنتی، تقویت گردشگری فرهنگی و در نهایت تزریق روح هویت جمعی به بدنه شهر هستند.