

دیدگاه صاحب نظران
پیرامون شخصیت حافظسومین درخشش نقره
بر گردن هادی چوپانحافظ آنگونه
که من شناختم
محمد عسلی

آموزش درست به دانش آموزان ربطی به تحریم ندارد

پزشکیان:

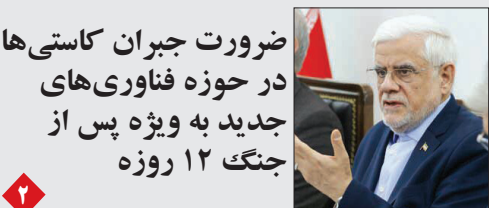
وی با بیان اینکه توصیه دولت، تقویت روابط اقتصادی با کشورهای همسایه است، افزود: «استان فارس می‌تواند با تکیه بر ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی و اقتصادی خود، به یکی از قطب‌های تجارت در مناطق جنوبی ایران تبدیل شود.» نجفی همچنین به قرارداد تجارت آزاد ایران با اتحادیه اقتصادی اوراسیا اشاره کرد و گفت: «بر اساس این سند، حدود ۹۰ درصد از تجارت ایران با کشورهای عضو اوراسیا در چارچوب مراودات اقتصادی رسمی انجام می‌شود و این همکاری‌ها، زمینه‌ساز اشتغال و اتصال پایدار در حوزه تجارت و ترانزیت خواهد بود.»

کشور، در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی فارس آغاز شد. **فارس نماد تمدن و حلقه اتصال اقتصاد منطقه‌ای** در این مراسم، دکتر علی نجفی، معاون بین‌الملل و همکاری‌های منطقه‌ای معاون اول رئیس‌جمهور، استان فارس را استانی برخوردار از ظرفیت‌های کم‌نظیر تاریخی، فرهنگی و اقتصادی توصیف کرد و گفت: «فارس زنجیره‌ای از تاریخ، فرهنگ و نشانه‌های از عظمت تمدن ایرانی است. همین سابقه ارزشمند، اعتبار و مزیتی قابل توجه برای توسعه اقتصادی و بین‌المللی این استان به شمار می‌رود.»

زهره جعفری
حرکتی راهبردی در مسیر دیپلماسی اقتصادی، توسعه صادرات و جذب سرمایه‌گذاری
این رسمی افتتاح «شیراز اکسپو ۲۰۲۵»، رویداد بین‌المللی با هدف معرفی توانمندی‌های صادراتی و سرمایه‌گذاری استان فارس، با حضور هیئت‌های تجاری و اقتصادی داخلی و خارجی، فعالان اقتصادی، نمایندگان مجلس و مسئولان ارشد



آغاز به کار رویداد بین‌المللی «شیراز اکسپو ۲۰۲۵»، با حضور هیئت‌های خارجی و مقامات ارشد کشوری

رضا صالحی:
از شهر یور روند
بازگشت به شرایط
عادی جذب گردشگر
را آغاز کرده‌ایمضرورت جبران کاستی‌ها
در حوزه فناوری‌های
جدید به ویژه پس از
جنگ ۱۲ روزهانتقاد عضو شورای شهر
شیراز از تعطیلی مرکز
ترک اعتیاد زنانعضو هیأت علمی دانشگاه شیراز:
حافظ، گفت‌وگوی
فرهنگ‌ها و پرهیز از
تعصب را می‌آموزدحافظ محبوب همه:
نام‌پروری شاعر نامی
شیراز از راستی
و حقیقت‌طلبی

یک هفته با حافظ به پاسداشت بزرگداشت شاعر جهانی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: همزمان با فرارسیدن ۲۰ مهرماه و روز بزرگداشت خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی، شاعر ملی و جهانی در شهر شیراز رونمایی شده است و برنامه‌های فرهنگی، ادب و هنری یادروز حافظ تا ۲۵ مهر ادامه خواهد داشت.

مهدی زنجیر با اشاره به اینکه، یادروز حافظ، طیف متنوعی از نشست‌های علمی، نمایشگاه‌های هنری، کارگاه‌های تخصصی و آیین‌های فرهنگی را در بر می‌گیرد، خاطر نشان کرد: قرار است شیراز، شهر راز و ادب ایران، در این روزها به مرکز توجه دوستداران فرهنگ و هنر در داخل و خارج از کشور تبدیل شود.

وی افزود: این هفته فرهنگی با نشست خبری در کافه کتاب در ۱۶ مهرماه آغاز شد و با نمایشگاه خوشنویسی حافظانه در گالری سرو در ۱۸ مهرماه ادامه یافت. در همین روز و طی سه شب متوالی، علاقه‌مندان شاهد اجرای پرشکوه اپرای حافظ به کارگردانی پرهیز غریب‌پور در تالار حافظ بودند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان گفت: این رسمی نکوداشت یادروز حافظ در ۱۹ مهرماه و گلباران آرامگاه حافظ در صبح ۲۰ مهرماه، نقطه اوج این برنامه‌ها بود؛ مراسمی که همه ساله با حضور گسترده مردم، هنرمندان، فرهیختگان و مسئولان ارشد استانی و کشوری از جمله دکتر سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار می‌شود و دست‌اندرکاران لسان‌الغیب را از سراسر کشور و حتی جهان به میهمانی شیراز می‌آورد.

زنجیر اظهار داشت: در همین روز، پژوهشگران و استادان نام‌آشنا در نشست علمی مرکز اسناد و کتابخانه ملی به بررسی اندیشه‌ها و جایگاه جهانی حافظ پرداختند. همچنین از ۲۰ مهرماه به بعد، مجموعه‌ای از برنامه‌های عمومی شامل: شب‌های غزل با حافظ، کارگاه خط و رنگ و نمایش‌های برخوان در آرامگاه حافظ و سایر مکان‌های فرهنگی شیراز برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه، این مجموعه رویدادها، جلوه‌ای درخشان از پیوند هنرهای سنتی و معاصر، شعر و موسیقی، پژوهش و آیین‌های مردمی است و شیراز را در هفته‌ای به یادماندنی به پایتخت فرهنگ و ادبیات ایران و جهان تبدیل می‌کند، بیان داشت: بدین ترتیب، حافظ نه تنها در اشعار جاوید خود که در دل و جان مردم این سرزمین، زنده و جاری است؛ و هفته گرامیداشت او فرصتی خواهد بود برای یک بار دیگر شنیدن صدای شعر و غزل در کوچه پس‌کوچه‌های شیراز و تجدید پیمان با میراثی که مرز و زمان نمی‌شناسد.

**آگهی مزایده مشارکت
در ساخت پروژه
مسکونی شهرک
امام(ره) شهرستان مهر**

اداره روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس



شهردار شیراز مطرح کرد:

از احیای بافت تاریخی و پروژه‌های زندیه تا پروژه‌های زیرساختی و گردشگری



شیراز؛ بهشت سرمایه‌گذاری
شهردار شیراز با اشاره به انعقاد قراردادهای سرمایه‌گذاری بیش از ۶۰ هزار میلیارد تومانی با بخش خصوصی در چهار سال گذشته، شیراز را بهشت سرمایه‌گذاری ایران خواند. کلیددار توسعه و پیشرفت شهری تصریح کرد: شهرداری آماده است زمین و مجوز لازم را در اختیار سرمایه‌گذاران قرار دهد و تسهیلات ویژه‌ای برای آنان در نظر گرفته است.

اسدی افزود: شیراز شهری سرمایه‌پذیر است و مدیریت شهری فرش قرمز را برای سرمایه‌گذاران پهن کرده است.

دانشنامه و سمفونی شیراز
وی گفت: از دیگر اقدامات شهرداری، تهیه و تدوین دانشنامه شیراز در چندین جلد و رونمایی از سمفونی شیراز با آهنگسازی کارن همایون‌فر بوده که در هفته شیراز امسال معرفی شدند. شهردار شیراز بر لزوم معرفی بیشتر ویژگی‌های منحصر به فرد این شهر تأکید کرد.

اسدی همچنین با اشاره به زیبایی‌های پاییزی شیراز و قرارگیری در آستانه بزرگداشت حافظ، شیراز را موزه زنده پاییز خواند و گفت که فارس تنها نقطه‌ای در ایران است که پایتخت جهان بوده و امروز باید میراث‌داران خوبی برای این تمدن کهن باشیم. بنابراین گزارش، محمدحسن اسدی در این گفتگو تصویری روشن از برنامه‌ها و دستاوردهای شهرداری شیراز در راستای توسعه گردشگری و بهبود کیفیت زندگی شهروندان ارائه داد.

این مقام ارشد مدیریت شهری از افتتاح دو شهرسازی دیگر در سال جاری خبر داد و عنوان کرد: این اقدامات، اقامت‌های بهتری را برای مسافران و زائران فراهم کرده و در توسعه گردشگری و رونق اقتصادی شهر مؤثر خواهد بود.

حفظ باغات قصردشت
اسدی با اشاره به اهمیت حفظ باغات قصردشت گفت: امروز نزدیک به هزار هکتار از این باغات باقی مانده که ۳۰۰ هکتار آن در تملک شهرداری است.

وی حفظ و صیانت از این باغات را خط قرمز مدیریت شهری دانست و تأکید کرد: هیچ‌گونه ساخت‌وساز، تفکیک یا ویلاسازی در این باغات مجاز نیست. همچنین با راه‌اندازی تصفیه‌خانه فاضلاب با اعتباری بالغ بر ۵۰۰ میلیارد تومان، آب مورد نیاز برای آبیاری این باغات تأمین خواهد شد.

رضا صالحی:

از شهریور روند بازگشت به شرایط عادی جذب گردشگر را آغاز کرده‌ایم



در آن رشد سالانه مشخص شده است. طبق این

برنامه، به‌طور طبیعی باید سالیانه ۲۵ درصد رشد گردشگر داشته باشیم. برنامه‌ریزی در حال عملیاتی شدن بود، اما به‌دلیل وقوع جنگ، وقفه‌ای ایجاد شد. برنامه‌ریزی جدیدی را تدوین کرده‌ایم تا در شرایط بحران بتوانیم این ظرفیت را بازسازی کنیم و مجدداً به ظرفیت قبل از جنگ برسیم.

وی ادامه داد: مفهوم این برنامه این است که در سال ۱۴۰۳، هفت میلیون و ۳۹۹ هزار نفر وارد کشور شدند. ما برنامه‌ریزی برای رشد ۲۵ درصدی داشتیم و این برنامه در فروردین و اردیبهشت ماه محقق شد. با این حال، در خرداد به‌دلیل جنگ، با افت شدیدی مواجه شدیم. از شهریور روند بازگشت به شرایط عادی را آغاز کرده‌ایم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ما برای جذب گردشگران برنامه‌های پنج‌ساله تدوین کرده‌ایم که به‌طور طبیعی باید سالیانه ۲۵ درصد رشد گردشگر داشته باشیم. بعد از جنگ برنامه‌ریزی جدیدی را تدوین کرده‌ایم تا در شرایط بحران بتوانیم این ظرفیت را بازسازی کنیم و مجدداً به ظرفیت قبل از جنگ برسیم و از شهریور روند بازگشت به شرایط عادی را آغاز کرده‌ایم.

رضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با خبرنگار سیاسی ایلنا، در رابطه با رشد گردشگری و برنامه تدوین شده برای عملیاتی شدن جذب گردشگران گفت: ما برای گردشگران برنامه‌ای پنج‌ساله تدوین کرده‌ایم که

پاپ لتو:

آتش‌بس در غزه بارقه‌ای از امید است

رهبر کاتولیک‌های جهان در اشاره به طرح آتش‌بس در نوار غزه، آن را بارقه امید توصیف کرد.

به گزارش ایسنا، «پاپ لتو چهاردهم»، رهبر کاتولیک‌های جهان، روز یکشنبه اعلام کرد که آتش‌بس در غزه بارقه‌ای از امید است.

وی در جریان یک مراسم مذهبی در میدان «سنت پیترو» به تحولات بین‌المللی اشاره و همه طرف‌ها را به دستیابی به صلح عادلانه و پایدار تشویق کرد.

او در اشاره به طرح آتش‌بس در غزه که از روز جمعه اجرایی شده بود، گفت: توافق برای آغاز مسیر صلح، بارقه‌ای امید است که زمین مقدس مدینه داد.

لتو چهاردهم همه طرف‌ها را تشویق کرد تا این مسیر را با شجاعت ادامه دهند.

او افزود که دو سال درگیری باعث مرگ و ویرانی در همه جا شده، به‌ویژه در دل کسانی که فرزندان، خانواده‌ها، دوستان و همه چیز خود را از دست داده‌اند.

روز پنجشنبه، «دونالد ترامپ»، رئیس‌جمهور آمریکا، اعلام کرد که رژیم صهیونیستی و حماس به توافقی درباره مرحله اول طرح آتش‌بس و تبادل اسرا دست یافته‌اند.

حماس ایده «فرستاده ارشد» برای مدیریت نوار غزه را نمی‌پذیرد

یکی از اعضای دفتر سیاسی جنبش حماس اعلام کرد که این جنبش ایده «فرستاده ارشد» برای اداره نوار غزه را نمی‌پذیرد و مردم فلسطین افراد شایسته‌ای دارند که آنها را از قیمومیت بین‌المللی بی‌نیاز می‌سازد.

محمد نزال، خاترنشان کرد که حماس ایده «نماینده ارشد» برای مدیریت نوار غزه را نمی‌پذیرد و مردم فلسطین شخصیت‌های شایسته‌ای دارند که آنها را از قیمومیت بین‌المللی بی‌نیاز می‌سازد و آنها خودشان باید حکمرانی کنند.

این عضو دفتر سیاسی جنبش حماس تصریح کرد که سلاح از نظر حماس منوط به حضور رژیم اشغالگر است و هرگونه درخواستی برای خلع سلاح یا کنار گذاشتن سلاح اگر به معنای سلب سلاح از مقاومت باشد، مردود است.



حافظ آنگونه که من ساختم

زمستان بود و سرما و باران که شلاق گونه بر شاخ و برگ درختان مفروود می آمد و گنجشکانی که روی درختان عربان انارستان، پف کرده و سر در درون بال داشتند و هیمة نیم خشکی که در بخاری به سختی می سوخت و دود غلیظ آن از دهانه خروجی پشت‌بام به هوا پرتاب می شد.

مادری غمگین، حافظی در دست، کنار اجاق، دل مشغول فاللی بود که حکایت از جدایی داشت و اشکی که قطره قطره روانه اجاق می شد با آن حالی که کلمات، درون روان را می کاویدند تا پاسخی باشند برای نیتی که خیری از مادر بزرگ دهند که در چه حالی است؟ از کودکی تا به اینک این خاطرات را به تکرار در حافظه دارم و حافظی که از دبرپاز، داخل طاقدیس، روی میز، و در دست به هنگام فراغت داشته‌ام.

هارمونی کلمات که چونان گردنبندی از الماس‌های تراشیده و معنی و محتوایی که در واژه‌ها جاری‌اند و به هر فهمی زبانی دارند و روایتی که فقط غزلیات حافظ را چنین حالتی است و آن همیشه در کنار قرآن در خانه‌های ایرانیان جاجوش کرده و مونس و رفیقی همراهِ با زبان‌های همه‌فهم به سه سلاقی مختلف از عامی و عالم را بدان رغبتی است...

آری حافظ آنگونه که من شناختم در فرم و محتوی حرف‌هایی از دل دارد و به دل می نشیند.

موسیقی کلمات، روانی سخن، هنر آرایه‌های ادبی به کمال و تمام، هنر بیان مافی‌الضمیر آدم‌های فارسی‌زبان، هنر امیدافزایی و دلجویی، هنر بازگشایی غم‌ها و شادایی‌ها، هنر بیان حکمتی که آفرینش از آن پدید آمده است.

هنر بازگشایی فلسفه زندگی، هنر روایی و روانی اخلاق انسانی و هنرهای دیگری که حافظ یعنی همان شمس‌الدین محمد با لقی که وی را سزاوار است یعنی لسان‌الغیب، وقتی می گوید: «عاشق و رند و نظر باززم و می‌گویم فاش / تا بدانی که به چندین هنر آراسته‌ام» از عشقی استوار چنانکه خود گوید: «عشق تو در وجودم و مهر تو در دم / با شیر همزمان شد و با جان به در شود» سخن‌ها دارد و درها و التیام‌ها، خوشی‌ها و ناخوشی‌ها.

غزل‌دانی و غزل‌خوانی بی‌نظیر چنانکه با تأسف و گلهمندی می گوید: «غزل دانی و خوش‌خوانی نمی‌ورزند در شیراز / بیا حافظ که تا خود را به ملک دیگر اندازیم» آزدگی و حریت در برابر شاهان خونخواری چونان شاه شجاع و پندرش که حکایت استبداد و خونریزی آنان را در تاریخ باید خواند وقتی می گوید: «شهر خالی است ز عشاق بود کنز طرفی / مردی از خویش برون آید و کاری بکنند...» و یا وقت دیگر که چنین ناله سر می‌دهد: «در میخانه بسبستند خدا مهسند / که در خانه تزویر و ریا بگشایند...»

مبارزه حافظ با زهدفروشی، ریاکاری، ستمگری و خفقان خود حکایت دیگر از رنجی است که در طول زندگی پرافتخارش بار سنگین آن را به دوش کشیده است و فقری که بارها از آن نالیده و به زبان هنر چنین بیان کرده است: «بی پاره‌ای نمی‌کنم از هیچ استخوان / تا صد هزار زخم به دندان نمی‌رسد...» و یا وقت دیگر که می‌گوید: «حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار / تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور...»

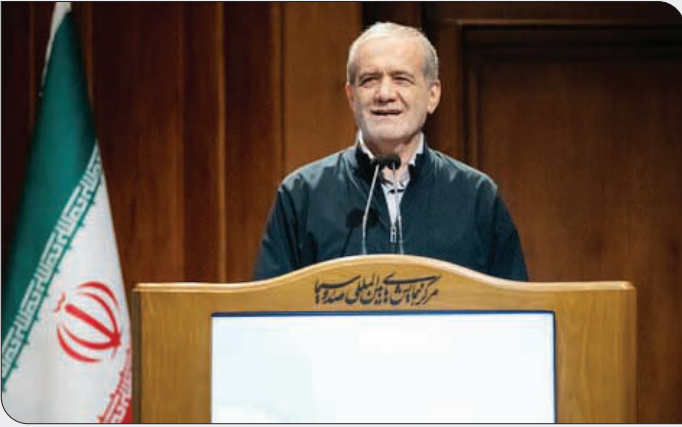
اشرف کامل حافظ به قرآن که به خوبی در آن غور کرده است و حفظ تمامی آن که به عشق درآمده حکایت تضادهایی است که هنرمندانه در کنار هم به زیور شعر آراسته است. جایی از خدا و قرآن و محشر و ترس از گناهان روایت‌ها دارد و جایی از خوشی و لذت و میگساری و بدیعی، وقتی از زیبایی یار و دلفریبی آن به اوصافی بدیع سخن می‌راند که دیگر شاعران را چنین هنری نبوده و زمانی رهایی از این خاکدان آرزوی اوست تا روی چانه ز عزیز را رویت کند که به قول سعدی این بدان کی ماند. جبری آمیخته با اختیار حافظ را فهمی این چنین از روزگار بوده وقتی می‌گوید: «در پس آینه طوطی صنم داشته‌اند آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم...» و در جایی دیگر می‌گوید: «بیا تا گل برافشانیم و تو را ساغر دراندازیم...» مایهفت مکتب حافظ را می‌توان از این غزل دریافت کرد که مطلع آن این چنین است «ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم / جامه کس سیه و دلخ خود آرزق نکنیم / عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است / کار بد مصلحت آنست که مطلق نکنیم...» رقم مطلقه بر دفتر دانش نکشیم / سرّ حق با ورق شعبده ملحق نکنیم الی آخر...

وقتی گوته شاعر معروف آلمانی بعد از چندین سال آموزش زبان فارسی برای فهم اشعار حافظ خود را به مزار حافظ در شیراز رساند چنین گفت: «اینکه تو هنوز هم ناشناخته‌ای نشانه بزرگی توست...» بزرگی حافظ نه فقط در سرودن اشعاری به این مانایی و زیبایی است بلکه حکمت و فلسفه‌ای که در زندگی از آفرینش فهم کرد و هنرهایی که به آنها آراسته بود مانند: فهم قرآنی، آشنایی با احادیث و روایات، هنر موسیقی از چنگ و رباب و دف گرفته تا غزل‌دانی و به استادی غزلخوانی، آن صدای خوش، خط زیبا، تفسیر و تعبیر قرآن و رندی که چنان توانست در عصر شاهانی بزید که بارها قصد جانش کردند هر چند شاهانی نیز به دربارش خواندند و وظیفه و مقرری برایش تعیین کردند. تا آنجا که گفت: «شاه‌ها اگر به عرش رسام سریر فضل / ملوک این جنابم و مسکین این درم...»

ادامه در ستون روبرو

پزشکیان:

آموزش درست به دانش آموزان ربطی به تحریم ندارد



رئیس‌جمهوری گفت: اینکه من در کلاس درست درس دهم و الگو و نمونه شوم، اینکه روش‌های جدید و مهارت‌ها را به بچه‌ها آموزش دهم، ربطی به تحریم ندارد، به علم و انگیزه و باور ما ربط دارد.

به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان در مراسم بهره‌برداری از طرح‌های نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی شهرستان شهریار با بیان اینکه با کمک مردم می‌توان مشکلات را حل کرد، افزود: چه کسی گفته مدرسی که ما می‌سازیم باید ضعیف‌تر باشد و باکیفیت پایین‌تر و با روش نامناسب مدیریت شود تا ما توانیم بهترین کلاس را هم از نظر فضا و هم تجهیزات از نوع آموزش داشته باشیم؟ چرا باید معلمی که به کلاس می‌آید همیشه یک‌جور درس دهد؟

نمی‌توان به او هم آموزش داد که بتواند به شیوه‌های جدید و بهتر مفاهیم را منتقل کند؟

وی خاطرنشان کرد: اگر در ذهن ما این موضوع باشد که دانش‌آموز بدون یادگیری و مهارت از کلاس بیرون رود، راه پیدا می‌کنم. چرا باید به این وضعیت رضایت دهیم؟ چرا بهتر از این نمی‌سازیم در حالی که می‌توانیم این کار را بکنیم؟ پاسخ این است که ذهن ما

باید از قالبی که بسته است خارج شود. رئیس‌جمهوری با بیان اینکه نقادی‌گری و ارزیابی علمی در سیره و سلوک پیامبران نیز وجود داشته است، تأکید کرد: انسان نمی‌تواند هر لحظه تغییرات در بی‌نهایت ایجاد کند. اگر این پرسش در ذهن معلم، مدیر مدرسه و مسئول و استاندار و وزیر و رئیس‌جمهوری شکل بگیرد که چرا مدارس ما اینگونه است، می‌گردیم و راه بهبود را پیدا می‌کنیم.

پزشکیان با تأکید بر اینکه ما نباید انسان‌ها را از یکدیگر جداسازی کنیم، یادآور شد: همه انسان‌ها توانمندی‌هایی دارند اما بستگی به زمینه‌ای دارد که در

پافشاری کردم برای بهترین شدن و نمره کامل گرفتن، تلاش کردم. باید در ذهن بچه‌های خودمان را به مسیری که به سوی بهترین شدن و نقادبودن است هدایت کنیم.

رئیس‌جمهوری ادامه داد: مدیران و مسئولان ما باید این باور را داشته باشند که نپذیرند بچه‌های ما باکیفیت کمتر آموزش ببینند. نمی‌توانم قبول کنم کلاس‌هایی که ما در آن بچه‌هایمان را آموزش می‌دهیم پایین‌تر از کلاس‌هایی باشد که آن طرف آب بچه‌ها را آموزش می‌دهند. اگر دولت پول ندارد، مردم که می‌توانند کمک کنند. هیچکس نمی‌خواهد فرزندش بد آموزش ببیند و ناتوان باشد. این ما هستیم که نمی‌توانیم آنان را درست تربیت کنیم و به جایی هدایتشان می‌کنیم که نمی‌توانند شغلی پیدا کنند. آنان مقصر نیستند ما مقصر هستیم و باید این روند را تغییر دهیم.

پزشکیان تصریح کرد: اینکه من در کلاس درست درس دهم و الگو و نمونه شوم، اینکه روش‌های جدید و مهارت‌ها را به بچه‌ها آموزش دهم، ربطی به تحریم ندارد، به علم و انگیزه و باور ما ربط دارد. ما خودمان یک قدم جلوتر برویم و می‌توانیم این کار را هم انجام دهیم.

تأکید بارزانی بر بهبود کیفیت روابط ایران با کردستان عراق

کدام از همسایگانمان صورت بگیرد. ایران، جزو آن کشورهایی است که هرگز نمی‌خواهیم منبع تهدید برای آن باشیم. این اصل، در سیاست اقلیم کردستان محوریت دارد. ما می‌خواهیم عامل امنیت و ثبات در منطقه باشیم، نه عامل بی‌ثباتی و برهم‌زننده امنیت و آسایش در منطقه. در حقیقت، این مهم؛ همچنان سیاست واقعی اقلیم کردستان است.

مبادلات تجارت ما با ایران، تقریباً ۱۱ میلیارد دلار است

بارزانی در مورد سفر سال گذشته خود به ایران و دیدار با مقامات عالی‌رتبه کشور گفت: از نظر اقتصادی، مبادلات تجاری ما با ایران، تقریباً ۱۱ میلیارد دلار در سال است. سال گذشته به ایران سفر کردم و بعد از این سفر بود که صفحه جدیدی در روابط بین اقلیم کردستان و ایران گشوده شد. رئیس‌جمهور اسلامی ایران به اربیل سفر کرد و من معتمد که این اتفاقات؛ تغییرات مثبتی در روابط ما و ایران به وجود آورد.



وی افزود: در عین حال، ما منشأ هیچ تهدیدی برای ایران نیستیم. ما نمی‌خواهیم که به هیچ شیوه‌ای از خاک اقلیم کردستان، هیچ‌گونه تقابلی بر علیه هیچ

ضرورت جبران کاستی‌ها در حوزه فناوری‌های جدید به ویژه پس از جنگ ۱۲ روزه

با وجود نخبگان جوان و اساتید دانشگاهی، بر ضرورت جبران کاستی‌ها در حوزه فناوری‌های جدید به ویژه پس از جنگ ۱۲ روزه تأکید کرد و گفت: در دهه‌های گذشته جمهوری اسلامی ایران همواره دست برتر را در منطقه در حوزه‌های امنیت سایبری و دستاوردهای فناورانه داشت که باید همکاری و هم‌افزایی تمامی دستگاه‌های امر و دانشگاه‌ها در کنار ظرفیت‌های بخش خصوصی و شرکت‌های دانش‌بنیان بار دیگر به جایگاه واقعی و اول منطقه در حوزه علم و فناوری برسیم.

عارف خاطرنشان کرد: دولت در سه سال آتی علاوه بر تعیین و تکلیف اولویت‌دستیابی به فناوری‌های پیشرفته در وزارتخانه‌های ذیربط، صندوق‌های حمایتی را به پشتیبانی از فعالیت‌های حوزه فناوری‌ها ملزم کرده است.

چرا از مسیرهای کریدوری ایران کامل استفاده نمی‌شود؟

این کریدور برای ما از منظر امنیتی و ژئوپلیتیک هم اهمیت ویژه‌ای دارد. مدنی ادامه داد: طرح کریدور هند-اروپا یا IMEC نمود بارز همین رقابت و حتی جنگ کریدورها در منطقه است. رژیم صهیونیستی در این مسیر نقشی کلیدی دارد و قرار



است نقطه اتصال هند به اروپا باشد. امارات، عربستان، اردن و یونان هم کشورهای دیگری هستند که در این مسیر نقش دارند و آمریکا، فرانسه، آلمان و ایتالیا هم از این مسیر پشتیبانی می‌کنند. کریدور IMEC منافع چین، روسیه، ایران و ترکیه را تحت تأثیر قرار می‌دهد. رئیس‌انديشکده حکمرانی هوشمند در ادامه خاطرنشان کرد: این مسیرها اگرچه نسبت به مسیر ایران از مزیت‌های کمتری برخوردار هستند اما در صورت ادامه چالش‌ها و موانع ترانزیتی در کشور، ممکن است صاحبان

تمامی بخش‌های کشور خود را برای مقابله با هر گونه نابسامانی و جلوگیری از التهابات آماده کرده‌اند

سختگوی قوه قضاییه درباره جلوگیری از التهابات در بازار با توجه به فعال شدن مکانیسم ماشه توضیحاتی ارائه کرد.

اصغر جهانگیر سختگوی قوه قضاییه در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، درباره اقدامات پیشگیرانه برای جلوگیری از با اشاره به فعال شدن مکانیسم ماشه و تشدید تحریم‌ها گفت: به نظر من، مکانیزم ماشه قبل از اینکه فعال شود، سال‌هاست که به سه طور غیررسمی توسط اروپایی‌ها اجرا شده و به طرز مختلف کارشنکی‌هایی انجام شده و اجازه ندهاند ما تجارت درستی داشته باشیم.

جهانگیر گفت: لذا اینکه اکنون به صورت رسمی اعلام می‌شود که مکانیزم فعال می‌شود، با توجه به اقدامات پسینی که داشتند، به نظر می‌رسد اتفاق جدیدی نخواهد افتاد.

وی ادامه داد: تمامی بخش‌های کشور، از جمله بازار دارویی، بازار مواد غذایی و سایر بازارها مثل بازارهای ارزی کشور خود را برای مقابله با هرگونه نابسامانی و جلوگیری از التهابات آماده کرده‌اند.

سختگوی قوه قضاییه گفت: ما به مردم اطمینان می‌دهیم که مسئولان در حوزه‌های مختلف به صورت شبانه‌روزی تلاش می‌کنند که هیچ‌گونه وقفه‌ای در خدمات‌رسانی به مردم به وجود نیاید. وی تأکید کرد: همچنین، در سایه همدلی و وحدت، نشان داده خواهد شد که امثال این ماشه‌ها هیچ تأثیری در روند تفکر مردم برای مقاومت و پایداری نخواهد گذاشت. ان‌شالله مردم این مرحله را هم با صبوری و ایستادگی و قدرت طی خواهند کرد.

ابوشریف:

صلح بدون عدالت ممکن نیست

نماینده جنبش جهاد اسلامی فلسطین در تهران با تأکید بر این که «صلح بدون عدالت ممکن نیست»، گفت: جشن برای آتش‌بس به تنهایی نیست آن ا به دنبال بازگرداندن و بازبروری اسرائیل هستند.

به گزارش ایسنا، «ناصر ابوشریف» نماینده جنبش جهاد اسلامی فلسطین در تهران در هشتمین اجلاس بین‌المللی «همبستگی با کودکان و نوجوانان فلسطینی» خاطرنشان کرد: با آتش بس هنوز جنگ پایان نیافته، ویرانی‌های زیادی رخ داده و آنچه در غزه اتفاق افتاده را وظیفه تصویر و رسانه است که حجم ویرانی را نشان دهد.

وی تصریح کرد: کرانه باختری یک زخم کهنه است، صلح بدون عدالت ممکن نیست؛ هر که در این جنگ شرکت نکند و سهمی نداشته باشد در نتیجه باطل است. ابوشریف با تأکید بر بیداری جهانی که در پی عملیات ۷ اکتبر اتفاق افتاد، گفت: براساس گزارش‌های منتشر شده اگر قبل از ۱۷ اکتبر ۲۷ درصد ملت آمریکا از اسرائیل حمایت می‌کردند اما بعد از ۱۷ اکتبر به ۲۴ درصد رسید و میزان حمایت از فلسطین نیز به ۳۵ درصد رسید، لذا ما باید جهاد را در همه بخش‌ها ادامه دهیم و مانع عادی‌سازی شویم.

نماینده جنبش جهاد اسلامی فلسطین افزود: بنابراین جشنی که برگزار می‌کنند فقط شادی برای آتش بس نیست، بلکه هدف آن بازگرداندن اسرائیل است که آن را آماده کنند. آن‌ها دانما می‌گویند اسرائیل باید بازبروری شود. وی در پایان از جمهوری اسلامی ایران، لبنان، یمن و تمام محور مقاومت به دلیل حمایت‌ها تشکر و قدردانی کرد.

مرک ناگهانی ۴ دیپلمات قطری؛ تصادف یا ترور؟!

در سانحه رانندگی‌ای در حدود ۵۰ کیلومتری شرم‌الشیخ، چهار عضو هیأت قطری که عازم مذاکرات صلح غزه بودند کشته و دو نفر دیگر به شدت زخمی شدند. خبرگزاری فلسطینی خبر داد که ۴ نفر از اعضای هیأت مذاکراتی قطر که همراه نخست‌وزیر آن کشور برای پیگیری مذاکرات آتش بس در غزه به قاهره سفر کرده بودند بر اثر سانحه رانندگی در ۵۰ کیلومتری شهر شرم‌الشیخ مصر کشته شدند. به گزارش تابناک به نقل از تسنیم؛ برخی منابع نیز از مرگ ۳ نفر و مصدوم شدن ۲ عضو دیگر هیأت قطری و انتقال آنها به بخش مراقبت ویژه بیمارستان خبر دادند.

نابیر اظهار منابع مصری، خودروی این دیپلمات‌ها، واژگون و متجرب به مرگ ۴ تن از آنان شد.

ادامه از ستون روبرو

و برای رهایی از این اتهام با تضمین بی‌بی‌سی از کمال‌الدین اسماعیل در همان غزل چنین آورد: «ور باورت نمی‌شود از بنده این حدیث/ از گفته کمال حدیثی بی‌اورم / گر بر کنم دل از تو و بردارم از تو مهر/ این مهر بر که افکنم آن دل کجا برم...» آری حافظ به لحاظ شخصیتی جمع‌اصداد است حتی در سروده‌هایش چنین پیداست و معنای زندگی جز این نیست که بتوانی در عرصه‌ای که حاسدان و دشمنانت از یغین و بسار تو را نشانه رفته‌اند بدین نرها از کمند آنها برهی و نیز با خدا هم چنین معامله‌ای داشته باشی که گاهی از فشار غم، شراب تلخ خواهی و بگویی: «شرابی تلخ می‌خواهم که مردافکن بود زورش / که تا یکدم بیاسیم ز دنیا و شر و تشومر / گاهی از امیدواری بگویی: «ژ نامه سیاه ترسم که روز حشر / یا فیض روی او صد از این نامه طی کنم...»

خدایش بیمارزاد و مقام و مقامش مانا باد.

والسلام

بحر طویل و تضمین غزلی از حافظ

(مکتوب به تاریخ رجب ۱۱۹۴)

محمدجواد سویدا



مشکل حل، ز نیرنگ جنون غافل، به زلف یار بستم دل،
چو همت را رسا کردم، به راه از فرق پا کردم،
دویدم بی‌سر و سامان، کشیدم از خرد دامن،
ز آه شلمه‌وش سرکش، زدم در آسمان آتش،
ز اشک چون شرار خود، شدم آتش سوار خود،
قتادم در پی جانان، خروشان اشک صحرای جنون تازم،
به عالم شوری اندازم. نگاهم خون‌چکان گردد،
نفس آتش عنان گردد، به هر جا بینم آهویی،
ز لیلی بشنوم بویی. به هر جا لاله‌ای بینم،
ز داغ عشق گل چینم. یکی از عقل می‌لافتد،
دگر طاعات می‌یافتد، مرا در عشق چون «حافظ» نباید تاصح و واعظ،
همان به کز خمار می، ترا گویم که بی در پی، برای این دل شیدا،
پی این جانِ فریسا «ادر کاسا و ناولها» «که عشق آسان نمود اول» که خواهد کرد

مشکل حل، ز نیرنگ جنون غافل، به زلف یار بستم دل،
چو همت را رسا کردم، به راه از فرق پا کردم،
دویدم بی‌سر و سامان، کشیدم از خرد دامن،
ز آه شلمه‌وش سرکش، زدم در آسمان آتش،
ز اشک چون شرار خود، شدم آتش سوار خود،
قتادم در پی جانان، خروشان اشک صحرای جنون تازم،
به عالم شوری اندازم. نگاهم خون‌چکان گردد،
نفس آتش عنان گردد، به هر جا بینم آهویی،
ز لیلی بشنوم بویی. به هر جا لاله‌ای بینم،
ز داغ عشق گل چینم. یکی از عقل می‌لافتد،
دگر طاعات می‌یافتد، مرا در عشق چون «حافظ» نباید تاصح و واعظ،
همان به کز خمار می، ترا گویم که بی در پی، برای این دل شیدا،
پی این جانِ فریسا «ادر کاسا و ناولها» «که عشق آسان نمود اول» که خواهد کرد

مشکل حل، ز نیرنگ جنون غافل، به زلف یار بستم دل،
چو همت را رسا کردم، به راه از فرق پا کردم،
دویدم بی‌سر و سامان، کشیدم از خرد دامن،
ز آه شلمه‌وش سرکش، زدم در آسمان آتش،
ز اشک چون شرار خود، شدم آتش سوار خود،
قتادم در پی جانان، خروشان اشک صحرای جنون تازم،
به عالم شوری اندازم. نگاهم خون‌چکان گردد،
نفس آتش عنان گردد، به هر جا بینم آهویی،
ز لیلی بشنوم بویی. به هر جا لاله‌ای بینم،
ز داغ عشق گل چینم. یکی از عقل می‌لافتد،
دگر طاعات می‌یافتد، مرا در عشق چون «حافظ» نباید تاصح و واعظ،
همان به کز خمار می، ترا گویم که بی در پی، برای این دل شیدا،
پی این جانِ فریسا «ادر کاسا و ناولها» «که عشق آسان نمود اول» که خواهد کرد

مشکل حل، ز نیرنگ جنون غافل، به زلف یار بستم دل،
چو همت را رسا کردم، به راه از فرق پا کردم،
دویدم بی‌سر و سامان، کشیدم از خرد دامن،
ز آه شلمه‌وش سرکش، زدم در آسمان آتش،
ز اشک چون شرار خود، شدم آتش سوار خود،
قتادم در پی جانان، خروشان اشک صحرای جنون تازم،
به عالم شوری اندازم. نگاهم خون‌چکان گردد،
نفس آتش عنان گردد، به هر جا بینم آهویی،
ز لیلی بشنوم بویی. به هر جا لاله‌ای بینم،
ز داغ عشق گل چینم. یکی از عقل می‌لافتد،
دگر طاعات می‌یافتد، مرا در عشق چون «حافظ» نباید تاصح و واعظ،
همان به کز خمار می، ترا گویم که بی در پی، برای این دل شیدا،
پی این جانِ فریسا «ادر کاسا و ناولها» «که عشق آسان نمود اول» که خواهد کرد

آگهی

آگهی فقدان سند مالکیت
<div> <p>با عنایت به اینکه آقای سید جواد تقوی با تسلیم چهار برگ استشهادیه محلی مدعی است که تعداد دو جلد سند مالکیت موازی سه دانگ مشاع از ششصدانگ یک قطعه باغ دادامی تحت پلاک ۱/۲۰۶۲/۱ اصلی واقع در استهبان بخش ۱۳ فارس که ذیل دفتر ۶۰ صفحه ۱۶ و ۱۰ شماره ثبت ۸۱۵ به نام نامبرده ثبت و سند مالکیت به شماره ۳/۳۴۸۳۵۲ و ۱۹۰۷۱۸ به نام نامبرده صادر و تسلیم گردیده و سند مالکیت نامبرده به علت جابجایی مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است و مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود و هر کس ننسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به مناقضی تسلیم خواهد نمود.</p> <p>۹۱ م الف</p> </div>
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان قاسم برخوردار

آگهی مناقصه عمومی ۶۵۲-۱۴۰۴
<div> <p>نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ روزنامه عصرمردم</p> <p>نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۲ روزنامه طلوع</p> <p>شهرداری شیراز در نظر دارد کلیه کارهای دستمزدی امور شهری در سطح شهرداری منطقه هشت و کمک رسانی در بحران ها سال۱۴۰۴، را از طریق برگزاری مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۳۵۹۰۰۰۳۵۹۶۶۸۸۰۰۰۳ به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید با مراجعه به آدرس WWW.Setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه و تحویل آن اقدام نمایند. در صورت عدم عضویت قبلی ، ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی صاحبان امضای مجاز از سوی متقاضیان جهت شرکت در مناقصه الزامی است. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۰۷۱۳۲۶۲۰۲۵ داخلی۲۰۶ آماده پاسخ گویی می‌باشد.</p> <p>□ مبلغ برآورد اولیه: ۸۰/۷۳۳/۸۸۱/۵۲۹ ریال</p> <p>□ مدت قرارداد: ۱۲ ماه</p> <p>□ شرایط شرکت کنندگان: کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی می بایست حداقل دارای سابقه مشابهی با مرتبط با موضوع مناقصه، با دستگاه های اجرایی باشند.</p> <p>□ محل اجرای پروژه : محدوده تحت پوشش شهرداری منطقه هشت</p> <p>□ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۰۷۴۲-۰۵۵-۱۰۰۸۰۵۰۰۰۰۰۰۰ کد مرجع ۱۰۰۹۷۷ بانک شهر شعبه چمران بنام شهرداری شیراز</p> <p>□ تعدیل آحاد بهاء براساس بخشنامه شماره ۰۷۳-۱۷۳۰/۱۰۱ مورخ ۱۵/۹/۸۲ سازمان برنامه و بودجه پرداخت خواهد شد.</p> <p>□ برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.</p> <p>□ در زمان انعقاد قرارداد ۵ درصد مبلغ پیش‌بنهادی به عنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات به صورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی اخذ می گردد.</p> <p>□ آخرین مهلت دریافت (توزیع) اسناد: متقاضیان می توانند حداکتر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۳۰/۰۷/۱۴۰۴ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اسناد مناقصه را دریافت نمایند.</p> <p>□ آخرین مهلت ارائه پیشنهادهات و ثبت اسناد و مدارک در سامانه حداکتر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۲/۰۸/۱۴۰۴ می باشد. شرکت کنندگان می بایست قبل از برگزاری کمیسیون عالی معاملات ضمانت نامه شرکت در مناقصه را به صورت فیزیکی به آدرس شیراز بولوار زینبیه ابتدای خیابان آستانه دبیرخانه شهرداری منطقه هشت تحویل نمایند.</p> <p>□ تاریخ و محل بازگشایی پاکات: روز سه شنبه ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۰۸/۱۳/۱۴۰۴ در محل چهارراه خلدبرین، شهرداری منطقه یک، طبقه سوم سالن جلسات کمیسیون معاملات شهرداری شیراز می باشد.</p> <p>□ مدت اعتبار پیشنهاد سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهاد قیمت می باشد.</p> <p>□ هیچ گونه وجهی بابت پیش پرداخت داده نخواهد شد.</p> <p>□ بدیهی است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.</p> <p>□ شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می باشد در این صورت سپرده ها مسترد می گردد.</p> <p>□ شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می باشد.</p> <p>□ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.</p> <p>□ آگهی و اطلاعات مربوط به مناقصه از طریق سایت https://shaffaf.shiraz.ir قابل مشاهده می باشد.</p> <p>□ برنده مناقصه موظف به ثبت نام در سایت vendor.shiraz.ir می باشد.</p> <p>□ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۱۴۵۶</p> <p>شناسه آگهی: ۰۲۳۳۵۱</p> </div>
اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

آگهی فقدان سند مالکیت
<div> <p>خانم آمنه انتظام دارای وکالت نامه شماره ۴۲۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ دفترخانه ۲۸۲ شیراز به وکالت از معصومه ملائی با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۵۷۰ صدرا شیراز تنظیم گردیده مدعی است که تعداد یک برگ سند مالکیت مربوط به ششصدانگ پلاک ۸/۳۸۷۹۲ واقع در بخش سه شیراز که ذیل ثبت شماره ۰۶۸۰۵۰۰۶۸۰۰۳۵۰۳۱۱۳۹۷ دفتر املاک الکترونیک به نام معصومه ملائی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۷۱۲۴۴ سری ج ۹۶ صادر گردیده و به علت جابجایی مفقود گردیده و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به اداره ثبت اسناد ناحیه ۳ مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به مناقضی تسلیم خواهد کرد.</p> <p>۵/۵۶۳ م الف</p> </div>
واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۳

آگهی مناقصه عمومی ۶۶۳-۱۴۰۴
<div> <p>نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ روزنامه طلوع</p> <p>نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ روزنامه عصرمردم</p> <p>شهرداری شیراز در نظر دارد شهرداری شیراز در نظر دارد عملیات بهسازی مساجد را از طریق برگزاری مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۴۳۸۰۰۰۰۹۶۶۸۸۰۰۰۳ به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید با مراجعه به آدرس WWW.Setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه و تحویل آن اقدام نمایند. در صورت عدم عضویت قبلی، ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی صاحبان امضای مجاز از سوی متقاضیان جهت شرکت در مناقصه الزامی است. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۰۷۱۳۲۶۱۷۱۰ آماده پاسخ گویی می‌باشد.</p> <p>□ مبلغ برآورد: ۱۵۰،۷۳۸،۲۷۹،۰۷۴ م اه</p> <p>□ مدت قرارداد: ۸ ماه</p> <p>□ شرایط شرکت کنندگان : ارائه رتبه بندی و صلاحیت دارای اعتبار از سازمان برنامه و بودجه کشور حداقل پایه ۵ در رشته ابنیه و ساختمان</p> <p>□ محل انجام کار : مساجد سطح منطقه</p> <p>□ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۰۰۰،۰۰۰،۷۵۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی بحساب سپرده ۰۷۴۲-۰۵۵-۱۰۰۸۰۵۰۰۰۰۰۰۰ کد مرجع ۱۰۰۶۵۳ بانک شهر بنام شهرداری شیراز</p> <p>□ برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.</p> <p>□ در زمان انعقاد قرارداد ۵ درصد مبلغ پیش‌بنهادی بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی اخذ می گردد.</p> <p>□ آخرین مهلت دریافت (توزیع) اسناد : متقاضیان میتوانند حداکتر تا ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۲۷/۰۷/۱۴۰۴ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اسناد مناقصه را دریافت نمایند.</p> <p>□ آخرین مهلت ارائه پیشنهادهات و ثبت اسناد و مدارک در سامانه حداکتر تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۰/۰۸/۱۴۰۴ می باشد. شرکت کنندگان می بایست تا قبل از برگزاری کمیسیون سپرده شرکت در مناقصه را به صورت فیزیکی به آدرس بلوار رحمت، روبروی بوستان سعدی، دبیرخانه شهرداری منطقه پنج تحویل نمایند.</p> <p>□ تاریخ و محل بازگشایی پاکات: روز سه شنبه ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۰۸/۱۳/۱۴۰۴ در محل چهارراه خلدبرین شهرداری منطقه یک شیراز، طبقه سوم، سالن جلسات کمیسیون معاملات شهرداری شیراز می باشد.</p> <p>□ مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه می باشد.</p> <p>□ هیچگونه وجهی بابت پیش پرداخت داده نخواهد شد.</p> <p>□ تعدیل: آحاد بها براساس بخشنامه شماره ۰۷۳-۱۷۳۰/۱۰۱/۱۷۳۰ تاریخ ۱۵/۹/۸۲ سازمان برنامه و بودجه پرداخت خواهد شد.</p> <p>□ بدیهی است هزینه آگهی بعده برنده مناقصه خواهد بود.</p> <p>□ شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار میباشد در اینصورت سپرده ها مسترد می گردد.</p> <p>□ شرکت در مناقصه ودادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می باشد.</p> <p>□ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.</p> <p>□ آگهی و اطلاعات مربوط به مناقصه از طریق سایت https://shaffaf.shiraz.ir قابل مشاهده می باشد.</p> <p>□ برنده مناقصه موظف به ثبت نام در سایت vendor.shiraz.ir می باشد.</p> <p>□ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۱۴۵۶</p> <p>شناسه آگهی: ۰۲۳۳۴۸</p> </div>
اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

ای مگس عرصه‌ی سیمرغ نه جولانگه تست

عرض خود می‌بری و زحمت ما می‌داری

در این بازار اگر سودیست با درویش خرسندست

خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی

عاشق شو ار نه روزی کار جهان سراید

ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی

به شعر حافظ شیراز می‌قصند و می‌نازند

سیه چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

شست‌وشویی کن و آنگه به خرابات خرام

تا نگردد ز تو این دیر خراب آلوده

شاه خوبانی و منظور گدایان شده‌ای

قدر این مرتبه نشناخته‌ای یعنی چه؟

آئین تقوا ما نیز دانیم

لیکن چه چاره با بخت گمراه

ما را به رندی افسانه کردند

پیران جاهل شیخان گمراه

به عشق روی تو روزی که از جهان بروم

ز تربتم بدمد سرخ گل بجای گیاه

جان‌پرور است قصه‌ی ارباب معرفت

رمزی بر و بپرس و حدیثی بیا بگو

ساقی چراغ می به ره آفتاب دار

گو بر فروز مشعله صبحگاه از او

تو کافر دل نمی‌بندی نقاب زلف و می‌ترسم

که محرابم بگرداند خم آن دلستان ابرو

من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان

قال و متعال عالمی می‌کشم از برای تو

آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت

حافظ این خرقه‌ی پشیمنه بینداز و برو

تخم وفا و مهر درین کهنه کشتزار

آنگه عیان شود که بود موسم درو

مکن به چشم قنارت نگاه در من مست

که نیست مصیبت و زهد بی‌مشیت او

ناسخح گفت که جز غم چه هنر دارد عشق

برو ای خواه‌جی عاقل هنری بهتر ازین

عابدان آفتاب از دلبر ما غافلند

ای ملامت گو خدا را رو مبین آن رو ببین

گر چو فرهادم بتلخی جان برآید باک نیست

بس حکایت‌های شیرین باز می‌ماند ز من

دیدي دلا که آخر پیری و زهد و علم

با من چه کرد دیده معشوقه باز من

سرمست در قیای زرافشان چو بگذری

یک بوسه نذر حافظ پشیمنه‌پوش کن

لب پیاله بیوس آنگهی به مستان ده

بدین دقیقه دماغ معاشران تر کن

خورشید می ز مشرق ساغر طلوع کرد

گر برگ عیش می طلبی ترک خواب کن

ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد

گزیده ابیات حافظ

انتخاب: امین فقیری

ساقی به دور باده گلگون شتاب کن

مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد

کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی

می صوفی افکن کجا می فروشند

که در تائب از دست زهد ربایی

به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید

که می رویم بداغ بلند بالایی

کشتی باده ییاور که مرا بی‌رخ دوست

گشته هر گوشه چشم از غم دل دریائی

جایی که برق عصیان بر آدم صفی زد

ما را چگونه زبید دعویی بیگانهی

اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل

کمترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

چشمت به غمزه خانه‌ی مردم خراب کرد

مخموریت مباد که خوش مست می روی

سفله طبع است جهان بر کرمش تکیه مکن

ای چه‌اندیده ثبات قدم از سفله مجوی

صبر بر جور رقیبت چکنم گر نکم

عاشقان را نبود چاره به جز مسکینتی

درون‌ها تیره شد باشد که از غیب

چراغی بر کند خلوت نشینی

ترسم کز این چمن نبری آستین گل

کز گلشش تحمل خاری نمی‌کنی

تکیه بر جای بزگان نتوان زد بگزاف

مگر اسباب بزگی همه آماده کنی

خدا زان خرقه بیزار است صد بار

که صد بت باشدش در آستینی

ازین سموم که برطرف بوستان بگذشت

عجب که بوی گلی هست و رنگ نسترنی

من این حروف نوشتم چنانکه غیر ندانست

تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی

چراغ افروز چشم ما نسیم زلف جانانست

مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی

یوسف عزیزم رفت ای برادران رحمی

کز غمش عجب بینم حال پیر کنعانی

در طریق عشقباری امن و آسایش بلاست

ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرمی

چون پیر شدی حافظ از میکده بیرون رو

رندی و هوساکی در عهد شباب اولی

هر دم به یاد آن لب میگون و چشم مست

از خلوتم به خانه خمار می کنی

در ره منزل لیلی گر خطرهاست در آن

شرط اول قدم آنست که مجنون باشی

کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش

وه که بس بی خبر از غلغل چندین جرسی



سومین درخشش نقره بر گردن هادی چویان

هادی چویان ورزشکار استان فارس قهرمان مردمی رقابت های مستر المپیا ۲۰۲۵ و برای سومین سال پیاپی عنوان نایب قهرمانی مسابقات مستر المپیا را از آن خود کرد.

به گزارش اداره کل ورزش و جوانان فارس ، فینال مسابقات مستر المپیا ۲۰۲۵ (رقابت‌های حرفه‌ای و بین‌المللی پرورش اندام مردان) که هر سال توسط فدراسیون جهانی بدنسازی و تناسباتانام (IFBB) سازماندهی می‌شود، باامداد دیروز (یکشنبه، ۲۰ مهر) به میزبانی شهر لاس وگاس آمریکا برگزار شد و با معرفی نقرات برتر به پایان رسید.

هادی چویان، فوق ستاره ورزش ایران که موفق به کسب جواز حضور در فینال این مسابقات شده بود با رأی داوران به عنوان نایب قهرمانی بسنده کرد تا بعد از کسب مدال طلا و عنوان قهرمانی در سال ۲۰۲۲ به سومین مدال نقره خود در سال‌های اخیر دست یابد.

گفتنی است هادی چویان پیش از اعلام رسمی برندگان توانست جایزه «قهرمان مردمی» را به خود اختصاص دهد. او در سال‌های ۲۰۱۹، ۲۰۲۱ و ۲۰۲۵ به‌حالا ۲۰۲۵ قهرمان مردمی مستر المپیا لقب گرفت.

درک لانسفورد، قهرمان سال ۲۰۲۳ که سال گذشته در رتبه سوم قرار گرفته بود عنوان قهرمانی این دوره را از آن خود کرد و جایزه ۶۰۰ هزار دلاری این رقابت‌ها را از آن خود کرد. هادی چویان نیز که برای دومین سال متوالی به عنوان دوم رسیده به جایزه ۲۵۰ هزار دلاری این مسابقات دست یافت. اندرو جک هم مدال برنز و سوم را بر گردن آویخت و جایزه ۱۰۰ هزار دلاری را از آن خود کرد. سامسون دانوآد، بدنساز نایجریه‌ای الاصل بریتانیایی و مدافع عنوان قهرمانی نیز صاحب عنوان چهارم شد.

چویان که ملقب به گرگ ایرانی است سال ۲۰۲۲ قهرمان و سال ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ نایب قهرمان شده بود. وی پیش از این در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۱ هم موفق به کسب مدال برنز این مسابقات شده بود.

در دسته فیزیک کلاسیک هم رامون دینو ملقب به دایناسور برزیلی موفق شد با یک حجم کم نظیر و استثنایی پس از سال‌ها تلاش مدال طلای فیزیک کلاسیک را به دست آورد. مایک سامرفلد آلمانی دوم و راف دیول سوم شدند. در دسته فیزیک هم علی بلال افغان توانست از پس رایان تری برآید. این سومین قهرمانی پیاپی تری در دسته فیزیک محسوب می‌شود.

پیروزی تاریخی پینگ‌پنگ‌بازان فارس در رقابت‌های منطقه‌ای

مرحله دوم رقابت‌های تنیس روی میز منطقه ۱۱ کشور (استان‌های فارس، بوشهر و هرمزگان) با درخشش نمایندگان استان فارس به پایان رسید و آنان موفق شدند تمام سکوهای قهرمانی را به خود اختصاص دهند.

به گزارش ایرنا، این مسابقات روز یکشنبه در سالن تنیس روی میز شیراز برگزار شد و ۱۵۰ ورزشکار از استان‌های فارس، بوشهر و هرمزگان در آن به رقابت پرداختند.

در پایان این رقابت‌ها، مهیار خادم از شهر اوز عنوان قهرمانی را کسب کرد؛ محمدامین سنیایی از شیراز به مقام دوم دست یافت و عرفان یزدانی‌بخش و عرفان شامخی، هر دو از شیراز، بطور مشترک جایگاه سوم را به دست آوردند.

بر این اساس، هر سه سکوی برتر این مسابقات در اختیار ورزشکاران استان فارس قرار گرفت.

برندگان این مرحله، به عنوان نمایندگان منطقه ۱۱، به مسابقات قهرمانی کشور که آبان‌ماه امسال در اصفهان برگزار می‌شود، اعزام خواهند شد.

احداث ورزشگاه چندمنظوره بانوان در شهر صدرا کلید می‌خورد

عضو شورای اسلامی شهر صدرا از اختصاص ۱۵ میلیارد تومان اعتبار برای احداث ورزشگاه چندمنظوره ویژه بانوان در این شهر خبر داد.

روح... شجاعیان دیروز یکشنبه ۲۰ مهر در نشست شورای شهر صدرا با اشاره به برگزاری جلسه مشترک با رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان فارس گفت: با همکاری دکتر پاپری زارعی، زمینه تأمین اعتبار احداث یک مجموعه ورزشی ویژه بانوان در صدرا فراهم شد و مقرر است این پروژه با اعتبار ۱۵ میلیارد تومان اجرایی شود.

وی با بیان اینکه هماهنگی‌های لازم با شرکت عمران شهر جدید صدرا انجام گرفته است، افزود: بر اساس توافق صورت‌گرفته، اداره کل ورزش و جوانان استان درخواست تخصیص زمین را به شرکت عمران ارائه خواهد کرد تا مراحل اداری واگذاری زمین در اسرع وقت آغاز شود.

شجاعیان یادآور شد: ساخت ورزشگاه اختصاصی بانوان از خواسته‌های اصلی کمیسیون بانوان شورای شهر بود که از سال گذشته در دستور کار قرار داشت و خوشبختانه با پیگیری‌های مستمر، به مرحله اجرا نزدیک شده است.

عضو شورای شهر صدرا همچنین از همکاری سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان برای تأمین هزینه‌های احداث زورخانه در این شهر خبر داد و گفت: این سازمان آمادگی خود را برای مشارکت در اجرای این پروژه ورزشی نیز اعلام کرده است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به توسعه فضاهای آموزشی در شهر صدرا اظهار کرد: تاکنون عملیات ساخت دو مدرسه جدید در این شهر آغاز شده و دو مدرسه دیگر نیز هر کدام با اعتباری معادل ۲۰ میلیارد تومان از آبان‌ماه وارد مرحله اجرا خواهند شد.

اعلام زمان و مکان بازی ایران و تانزانیا

زمان و مکان برگزاری دیدار دوستانه تیم ملی فوتبال کشورمان برابر تانزانیا مشخص شد.

به گزارش ایرنا، بازی دوستانه تیم ملی فوتبال ایران و تانزانیا روز سه شنبه ۲۲ مهرماه از ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران در ورزشگاه شبان الاهلی برگزار می‌شود.

ورزش

دوشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۴

۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷

Oct 13, 2025

سال سوم

شماره ۸۴۴۵



اشتباه قلعه‌نویی در تیم ملی فوتبال ایران

کارشناس فوتبال با تاکید بر اینکه سرمربی تیم ملی اشتباهاتی در انتخاب ترکیب این تیم داشته، گفت: در دیدار با روسیه نمایش بهتری از تورنمنت کافا داشتیم، اما ضعف‌های فنی هنوز در تیم وجود دارد.

کاظم محمودی در گفتگو با مهر، با اشاره به شیوه نمایش شاگردان امیر قلعه‌نویی در جریان باخت ۲ بر یک مقابل روسیه در دیداری تدارکاتی و همچنین نحوه تعیین استراتژی از سوی کادرفنی برای آماده‌سازی این تیم در مسیر موفقیت برای جام جهانی ۲۰۲۶ صحبت کرد. پیشکسوت فوتبال ایران معتقد است تیم ملی مقابل روسیه عملکردی بهتر از رقابت‌های کافا داشت، اما هنوز در انتقال توپ و هماهنگی تیمی با چالش جدی روبه‌رو است.

کاظم محمودی در ابتدا درباره عملکرد شاگردان امیر قلعه‌نویی مقابل روسیه گفت: نسبت به رقابت‌های کافا، نمایش بهتری داشتیم چون در این بازی نقرات اصلی در ترکیب بودند. تغییراتی که در ساختار تیم ایجاد شد، باعث بهبود نسبی عملکرد فنی نسبت به بازی‌های بسیار ضعیف در تورنمنت کافا شد.

او افزود: از نظر دفاعی پیشرفت‌هایی نسبت به

دفاع چپ وجود ندارد. بازیکنی که تجربه طولانی در تیم ملی دارد، باید از ابتدا در اردو باشد تا با شرایط جدید تیم هماهنگ شود.

پیشرفت در فاز دفاعی، ضعف در حمله
محمودی درباره نقاط قوت و ضعف تیم مقابل روسیه افزود: در زمان ضحمله‌ها دفاع تیمی بهتری نسبت به گذشته داشتیم، اما فرصت درخشش توپ بسیار محدود بود. تیم ملی باید در این بخش تمرینات جدی‌تری داشته باشد تا بتواند توپ را با سرعت و دقت بین خطوط جابه‌جا کند و موقعیت‌سازی بیشتری داشته باشد.

اردوهای بلندمدت برای هماهنگی ضروری است
محمودی در پایان با اشاره به ضرورت برنامه‌ریزی بلندمدت گفت: قلعه‌نویی حق دارد اردوهای طولانی‌مدت برگزار کند چون زمان کمی برای ایجاد استراتژی جدید دارد. بازیکن ایرانی معمولاً در قالب یک سیستم ثابت باقی می‌ماند و نمی‌توان با چهار یا پنج جلسه تمرین کوتاه، روش بازی جدیدی را به او منتقل کرد. بنابراین باید از همین حالا برنامه مشخصی داشت دیگر جای هیچ اشتباهی نیست و همه باید به بهترین شکل کار کنند.

دعوت دیرهنگام میلاد محمدی اشتباه بود
سرمربی پیشین تراکتور در بخش دیگری از صحبت‌هایش به دعوت دوباره میلاد محمدی اشاره کرد و گفت: دعوت از میلاد محمدی باید قبل از شروع اردوی همراه انجام می‌شد، نه اینکه وقتی به بن‌بست می‌خوریم -سراغ او برویم. چنین تصمیم‌هایی نشان می‌دهد هنوز برنامه مشخصی برای جانشینی در پست

آباده، میزبان رقابت‌های چوگوی قهرمانی کشور

۲۳ تا ۲۵ مهر میزبان رقابت‌های قهرمانی کشور است.

سپروس پاک فطرت ورزش‌های همگانی استان فارس در گفت‌وگو با ایسنا درباره برگزاری مسابقات چوگوی قهرمانی کشور در آباده اظهار کرد: ورزش چوگو کی از نمادهای اصالت و هویت ایرانی است که ریشه در فرهنگ کهن این سرزمین دارد و استان فارس و به ویژه شهرستان آباده در سال‌های اخیر نقش پررنگی در احیای این ورزش بومی ایفا کرده‌اند و این شهر در روزهای



شمسایی، سرمربی تیم ملی فوتسال:

بزرگ‌ترین حریف فوتسال ایران

«بدشانسی» است

سرمربی تیم‌ملی فوتسال معتقد است موانع بیرون

از زمین بیش از رقبا کار را برای فوتسالیست‌های ایرانی دشوار کرده است.
به گزارش مهر، وحید شمسایی که ۱۴ بازیکن را برای سفر به روسیه انتخاب کرده بود، در آخرین لحظه ناگزیر شد فهرست را تغییر دهد و از دیروز تمرینات تیم ملی فوتسال برای بازی با روسیه آغاز شد.

شمسایی در این باره گفت: گام اول را در مقدماتی جام‌ملت‌های آسیا با قدرت برداشتیم، بدون گل خورده و با ۲۶ گل زده عملاً بهترین عملکرد را بین تمام تیم‌های آسیایی داشتیم و حالا تمرکزمان روی بازی دوستانه با روسیه، مسابقات کشورهای اسلامی و بعد هم جام ملت‌هاست. البته اگر دیداری‌ها بگذارند.

در توضیح دیدباری، شمسایی افزود: من اهل پهانه‌جویی نیستم، اگر ضعیفی باشد قبول می‌کنم، اما واقعا این حجم از بدشانسی خسته‌کننده شده. هر تورنمتی می‌رویم، یک اتفاق عجیب می‌افتد. وقتی تازه هدایت تیم را گرفتیم، در دوران قرظینه و کرونا با سختی به جام ملت‌های آسیا رفتیم و با نتایج عالی به فینال رسیدیم. در فینال مقابل ژاپن بازی‌ای را باختیم که به اذعان کارشناسان باید حداقل با چهار گل اختلاف می‌بردیم.

شمسایی درباره مشکلات سفرها گفت: وقتی می‌خواستیم برویم جام ملت‌های تایلند، بهترین بازیکن تیم مصدوم شد، پروازها به دلیل ترور اسماعیل هنیه



مدال طلا و نقره پینگ‌پنگ‌بازان ایران در کانتندر تونس

عرشیا لرستانی و نیکان شیروانی در رقابت‌های تنیس روی میز کانتندر جوانان تونس قهرمان و نایب قهرمان شدند.

به گزارش مهر، در جریان رقابت‌های تنیس روی میز کانتندر تونس و در مرحله گروهی، عرشیا لرستانی با ۲ برد ۳ بر صفر مقابل «الکسی مارچوک» و «مؤمن سغایر» به عنوان صدرنشین راهی مرحله حذفی شد. در مرحله یک چهارم، لرستانی با پیروزی ۳ بر صفر برابر «عَصْر سامح» از مصر راهی مرحله نیمه‌نهایی شد. او در این مرحله و در رقابت با «اوگنی دوسوف» از بلژیک با نتیجه ۳ بر ۲ بر پیروزی رسید و به دیدار نهایی راه یافت.

«آخار وافرولومیف» حریف لرستانی در دیدار نهایی بود. نماینده ایران در این دیدار با نتیجه ۳ بر صفر پیروز شد و به عنوان قهرمان دست یافت.

همچنین در رده سنی زیر ۱۱ سال رقابت‌های تنیس روی میز کانتندر جوانان تونس، نیکان شیروانی نایب قهرمان شد. شیروانی مرحله گروهی این مسابقات را با ۳ برد به پایان رساند. او در مرحله نیمه نهایی مقابل «الکساندر ملنیکوف» ۳ بر صفر پیروز شد و فینالیست شد، اما در دیدار نهایی برابر «اندا محمد» از عراق ۲ به ۲ باخت و به مدال نقره دست یافت. شیروانی پیش از این نیز مدال برنز رده سنی زیر ۱۲ سال این رقابت‌ها را کسب کرده بود.

نایب قهرمانی روح ... رستمی در مسابقات پاراوزنه برداری قهرمانی جهان

روح ... رستمی در دسته ۸۸ کیلوگرم رقابت‌های پاراوزنه‌برداری قهرمانی جهان به عنوان نایب قهرمانی دست یافت؛ او در دوره پیشین این مسابقات قهرمان شده بود.

به گزارش مهر، پیکارهای پاراوزنه‌برداری قهرمانی جهان در رده سنی بزرگسالان از دیروز (یکشنبه ۲۰ مهر) در مصر آغاز شد و روح ... رستمی اولین نماینده ایران در این مسابقات بود که در وزن ۸۸ کیلوگرم با حریفانش به رقابت پرداخت.

رستمی در حرکت اول و دوم خود موفق به مهار وزنه های ۲۳۵ و ۲۴۳ کیلوگرمی شد. وزنه ۲۳۵ کیلوگرمی انتخاب رستمی برای حرکت سوم بود، او این وزنه را بالای سر نگه داشت، اما داوران با ۲ چراغ قرمز و یک چراغ سفید عدم موافقت خود را با حرکت او نشان دادند.

بدین ترتیب امتیاز حرکت سوم برای روح ... رستمی ثبت نشد و او به مدال نقره دسته ۸۸ کیلوگرم رقابت های پاراوزنه برداری قهرمانی جهان دست یافت. رستمی در دوره پیشین این رقابت ها و در وزن ۸۰ کیلوگرم صاحب مدال طلا شده بود.

سعید اسکندرزاده دیگر نماینده ایران در وزن ۸۸ کیلوگرم رقابت های پاراوزنه برداری قهرمانی جهان بود که با عنوان دومی در گروه C به کار خود پایان داد.

زنگ خطر برای طارمی در یونان

با اعلام یکی از رسانه های یونان، مهاجم یونانی تیم فوتبال المپیاکوس آماده حضور در ترکیب این تیم شده است.
به گزارش مهر و به نقل از سایت «redking» یونان، به تدریج انتظار می‌رود «رومن یارمچوک» هم وارد ترکیب تیم شود و در برنامه‌های «خوزه لوئیس مندیلیبار» (سرمربی تیم فوتبال المپیاکوس) جای بگیرد.

سرمربی باسکی قصد دارد از او هم به‌عنوان مهاجم نوک و هم در سیستم دو مهاجمه استفاده کند. سیستمی که پیش‌تر نیز با زوج مهدی طارمی و ایوب الکعبی به‌خوبی امتحان شده بود. مهاجم اوکراینی آشناسنی کاملی با ایوب الکعبی دارد؛ آن‌ها فصل گذشته هم‌تیمی بودند و هم در زمین و هم در رختکن قرمزپوشان رابطه نزدیکی داشتند.
با این حال او شناخت خوبی نیز از مهاجم ایرانی دارد و می‌تواند بسا طارمی نیز یک زوج خطرناک تشکیل دهد.

این دو بازیکن بارها در زمین‌های فوتبال پرتغال مقابل هم قرار گرفته‌اند؛ زمانی که طارمی با پیرهان پورتو می‌درخشید و یارمچوک مهاجم تیم ملی اوکراین برای بنفیکا بازی می‌کرد.

بنابراین نه تنها رقیب بودند بلکه در نبردهای بزرگ و سنتی پرتغال نیز به مصادف هم می‌رفتند. حالا این دو بازیکن بسا ویژگی‌های متفاوت خود می‌توانند در لیگ یونان هر خط دفاعی را از هم بباشند و در رقابت‌های اروپایی نیز کار را برای حریفان سخت کنند. به‌طور دقیق، طارمی و یارمچوک در مجموع ۱۱۰ دقیقه در لیگ پرتغال مقابل یکدیگر بازی کرده‌اند. جالب‌تر اینکه در یکی از این دیدارها که پورتو با نتیجه ۳ بر یک پیروز شد هر دو بازیکن موفق به گلزنی شدند.

فدراسیون جهانی بسکتبال میزبانی را از ایران گرفت

دیدار تیم‌های ملی بسکتبال ایران و عراق در پنجره اول انتخابی جام جهانی ۲۰۲۷ طبق اعلام فدراسیون جهانی بسکتبال (فیبا)، به میزبانی کشور تالت و در شهر بیروت لبنان برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از فدراسیون بسکتبال، دیدار رفت تیم ملی بسکتبال ایران و تیم ملی عراق که قرار بود به میزبانی ایران برگزار شود، طبق تصمیم فیبا در تاریخ ۶ آذر ماه ۱۴۰۴ در بیروت برگزار می‌شود. همچنین دیدار برگشت این دو تیم نیز در تاریخ ۹ آذر و مجدداً در بیروت برگزار خواهد شد. فیبا تصمیم برگزاری بازی در کشور تالت را در تیر ماه ۱۴۰۴، در پی تحولات مربوط به جنگ دوازده روزه ایران و تحولات منطقه اتخاذ کرد. همچنین تیم‌های ملی عراق و سوریه در کشور تالت میزبانی خواهند کرد. هر دو دیدار ایران و عراق در این پنجره در کشور تالت (لبنان) برگزار می‌شود. فدراسیون بسکتبال ایران نیز در خصوص میزبانی این دیدارها، پیگیری‌ها و مکاتبات لازم را با فیبا انجام داده و منتظر تصمیم نهایی این نهاد در دسامبر ۲۰۲۵ (آذرماه ۱۴۰۴) است تا در خصوص بازی‌های بعدی تصمیم‌گیری شود.

البته تمامی دیدارهای رفت تیم شهرداری گرگان، نماینده ایران در رقابت‌های مسوپرلیگ غرب آسیا(واسل)، طبق برنامه در ایران و به میزبانی کشورمان برگزار خواهد شد.



عدالت فرمانروا بهتر از فراخی و حاصلخیزی زمانه است.

امام علی (ع)

عضو هیات علمی دانشگاه شیراز:

حافظ گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و پرهیز از تعصب را می‌آموزد



نظر حافظ، آزادی برای رسیدن به کمال و طرحی نو درافکنند است؛ چنانکه بیت «بیا تا گل برفاشاریم و می در ساغر اندازیم/ فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم» نماد این اندیشه است.

حافظ آزادی را در خدمت اخلاق و حقیقت می‌خواهد و فردیتی را می‌پذیرد که بر پایه معنویت و ارزش‌های الهی استوار باشد؛ از این رو شعر او آمیزه‌ای از انسان‌گرایی و معنویت است.

پیام حافظ برای انسان امروز

مرادی در جمع‌بندی سخنانش اظهار کرد: اگر قرار باشد پیام حافظ

برای انسان قرن بیست‌ویکم تبیین شود، می‌توان آن را در چند محور خلاصه کرد: عشق به زندگی، عشق به حقیقت، آغاز اصلاح از درون، خردورزی و پرهیز از ظاهرسازی، داشتن دیدگاه اجتماعی و پرهیز از انزوا، گسترش مهر و محبت و خودداری از قضاوت عجولانه نسبت به دیگران.

وی تأکید کرد: حافظ به ما می‌آموزد که در هر انسانی جنبه‌ای از خیر و زیبایی وجود دارد و اگر با نگاه عاشقانه و حقیقت‌جویانه به جهان

بنگریم، راهی برای تقام، مدارا و انسانیت گشوده خواهد شد.

پرهیز از تعصب است. وی تصریح کرد: در شعر حافظ، رند و پیر مغان نماد عشق و حقیقت‌طلبی‌اند و به ما می‌آموزند که پرهیز از دشمنی و نگاه مهرآمیز به همه‌ی انسان‌ها راه رسیدن به حقیقت است.

مرادی ادامه داد: مهم‌ترین مؤلفه‌ای که حافظ را از ناامیدی جدا می‌کند، عشق است؛ عشقی که از ازل تا ابد جاری است. وی یادآور شد: حافظ در بیت «از دم صبح ازل تا آخر شام ابد/ دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاقی بود» عشق را حقیقتی ازلی و ابدی می‌داند که به زندگی معنا می‌بخشد.

به گفته عضو هیات علمی دانشگاه شیراز، حافظ با درک گذرا بودن دنیا، تلاش می‌کند به زندگی معنا و هدفی متعالی بدهد: «بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین/ کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس».

مرادی افزود: حافظ این جهان را مزرعه‌ای برای آخرت می‌داند و در مسیر سیر و سلوک عرفانی، حرکت به سوی حقیقت را راه امید و پویایی انسان معرفی می‌کند.

ریاستی‌ری و پرهیز از ظاهرگرایی در نگاه حافظ

این استاد دانشگاه شیراز با اشاره به جنبه‌های انتقادی شعر حافظ

گفت: ریاستی‌ری و پرهیز از ظاهرگرایی در تقابل او با زاهدان و صوفیان

زمانش به‌خوبی دیده می‌شود.

وی افزود: در بیت «صوفی نهاد دام و در حقه باز کرد/ بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد» حافظ از ریاکاری صوفیان انتقاد می‌کند و در ابیاتی

چون «واعظان کاین جلوه بر محراب و منبر می‌کنند/ چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند» بر اصلاح درونی افراد، به‌ویژه مدعیان اخلاقی تأکید دارد.

مرادی یادآور شد: حافظ اصلاح جامعه را از اصلاح فرد آغاز می‌کند

و معتقد است کسی که مدعی اخلاقی و دین است، باید نخست خود را

از ریا و خودنمایی بپیراید.

آزادی و فردیت در شعر حافظ

مرادی با اشاره به جایگاه آزادی در اندیشه حافظ گفت: انسان در شعر

حافظ آزاد است تا عاشق باشد و در مسیر حقیقت گام بردارد. آزادی مورد

عضو هیات علمی بخش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز با اشاره به مضامین انسانی و عرفانی در شعر حافظ این شاعر نامدار ایرانی

گفت: یکی از مفاهیم اصلی در شعر حافظ، نوع‌دوستی، مهر و محبت و پرهیز از تعصب و خشونت است.

محمد مرادی در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه حافظ همواره انسان را به مهریانی و تساهل دعوت می‌کند، گفت: حافظ در بیت «جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه/ چون ندیدند حقیقت ره افسانه زند» تأکید دارد که بسیاری از اختلاف‌ها میان انسان‌ها ناشی از تعصب و نرسیدن به حقیقت است.

وی ادامه داد: حافظ به ما می‌آموزد که باید به نگاه مخالف احترام بگذاریم؛ چنانکه در بیت «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است/ یا دوستان مروت با دشمنان مدارا» بر ضرورت مدارا در برابر دیگران تأکید می‌کند.

مرادی تصریح کرد: این مدارا، به معنای ظلم‌پذیری نیست بلکه کوششی برای نزدیک‌کردن انسان‌ها به حقیقت از راه مهر، تعقل و گفت‌وگو است.

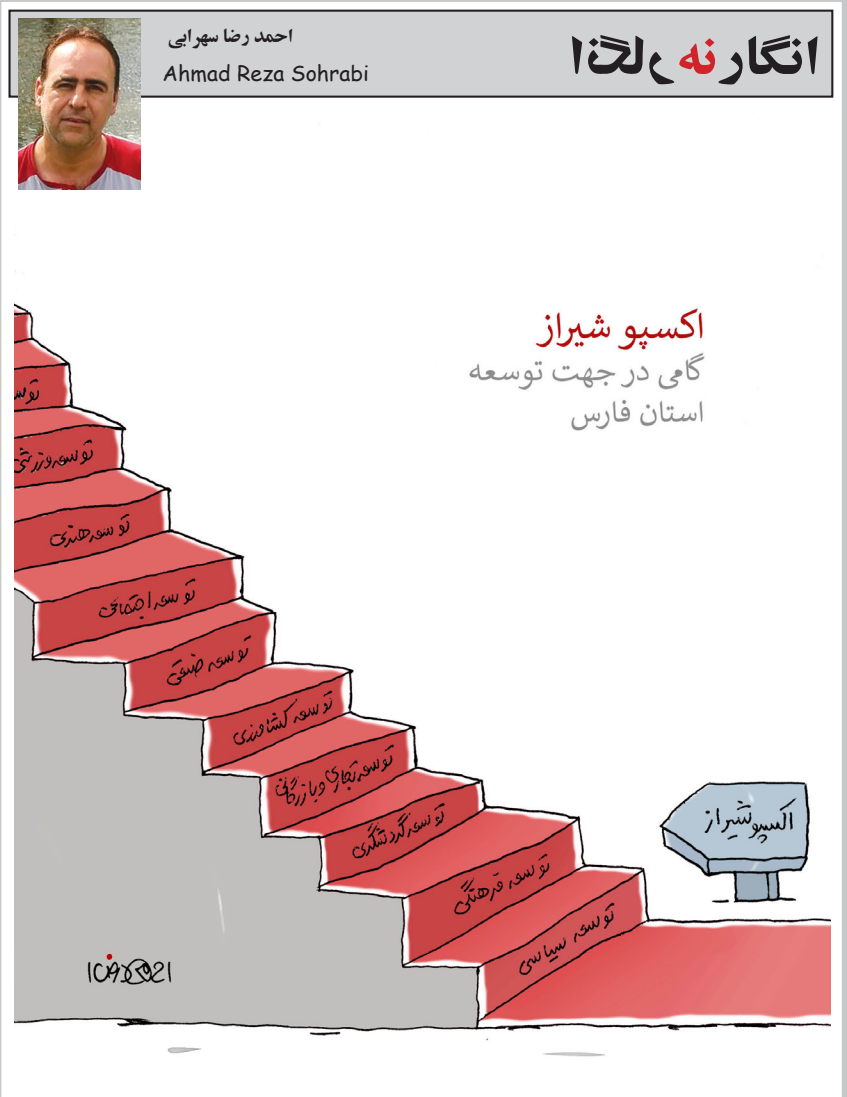
دوستی و پرهیز از خشونت در منظومه فکری حافظ

این عضو هیات علمی دانشگاه شیراز یادآور شد: پرهیز از بدگویی، میل به ناطق نکردن و دعوت به مهریانی در اشعار حافظ کاملاً آشکار است. حافظ می‌فرماید «درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد/ نهال دشمنی بر کن که رنج بی‌شمار آید» و این بیت به روشنی نشان می‌دهد که جای تعصب و دشمنی، دوستی و مدارا را باید رواج داد.

مرادی افزود: حتی در اشعار انتقادی حافظ نیز لحن او نرم، دلسوزانه و آمیخته به خیرخواهی است و نقدها بر پایه محبت و حقیقت‌جویی استوار است.

حقیقت‌طلبی و عشق؛ محور اندیشه حافظ

مرادی با بیان اینکه اساس اندیشه حافظ بر حقیقت‌طلبی و عشق است، اظهار کرد: حافظ خود می‌گوید «منم که شهره شهرم به عشق روزین/ منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن». از نگاه حافظ، انسانی که بی‌عشق باشد، قلبش مرده است؛ زیرا عشق سرچشمه تعقل، تعامل و



در نشست علمی یادروز حافظ مطرح شد؛

دیدگاه صاحب‌نظران پیرامون شخصیت حافظ

صفر دوام

صبح دیروز نشست علمی یاد روز حافظ همزمان با بیستم مهرماه در محل مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان فارس برگزار شد.

در آغاز این نشست «په‌ری باقری» استاد دانشگاه تبریز با موضوع «تأثیر حافظ در کشورهای ترک زبان»، تصریح کرد: خصیصه چشمگیر شعر حافظ ایهام است که در روساخت‌های غزل و گونه‌گونه تمایز معنایی اشعار اوست که برای همین هر کسی از ظن خود یار شعر حافظ می‌شود و دیوانش به اغلب خانه‌ها راه یافته است.

او با اشاره به اینکه اوارد براون، غزل‌های حافظ را از شاهکارهای ادبی جهان می‌داند، تصریح کرد: اشعار حافظ در آسینانه میانه از جمله تاجیکستان، ترکمنستان، قرقیزستان تا روم شرقی آناطولی وارد شده و تأثیرات چند وجهی بر ادبیات آنها گذاشته است.

این استاد برجسته زبان شناسی و زبان باستانی دانشگاه تبریز با اشاره به نفوذ نسخه‌های خطی دیوان حافظ در نواحی یاد شده، ادامه داد: این مهم نشانگر رواج حافظ‌خوانی و حضور پررنگ او در زبان شعری او نزد مردمان این مناطق است.

وی اضافه کرد: شناسنامه نسخ خطی نشان می‌دهد که خوشنویسی این نسخه‌ها در کارگاه‌های بخارا و سمرقند راه یافته است.

باقری با بیان اینکه نفوذ حافظ و الگوهای غزلیاری در دوره ادبیات تیموری در آسیای میانه راه یافته است، افزود: تا جایی که سلطان سلیمان قانونی، غزلیاتی به تقلید و تبعیت از حافظ سروده است.

وی با بیان اینکه مراد از تأثیر پردازی متونی است که در سده‌های هشتم و نهم در خراسان بزرگ و سرزمین ماوراءالنهر به خصوص در سمرقند و بخارا شکل گرفته، یادآور شد: آثاری که از علی شیر نوایی و دیگر سخن‌سرایان آن نواحی بازمانده گویای شکوفایی شعر پارسی به ویژه غزل حافظ و گسترش نظم غنایی ترکی به شیوه غزلیات حافظ شیرازی است.

این استاد دانشگاه تبریز ادامه داد: نفوذ سبک حافظ در لفظ و معنا در آثار آن نواحی به خوبی مشهود است بر این اساس الهام گرفتن از حافظ در غزلیاری به فارسی، ترجمه برگردان‌های بسیار شمار دیوان حافظ، استفاده از اشعار او در نگارگری‌ها، شرح‌های مختلف نظیر شرح سبوسی بر حافظ، سیرایش شعر از سوی شاعران به شیوه تخمیس یا وام از خواجه حافظ شیرازی از دیگر شواهد مستند نفوذ غزلیات حافظ در نواحی یاد شده می‌باشد.

در ادامه این نشست علمی «حجت‌ا. ایوبی» نویسنده و پژوهشگر با موضوع «حافظ و دیپلماسی معنا، نقش شعر فارسی در گفتگوی فرهنگی ملت‌ها» به ارائه سخن پرداخت و گفت: آخرین اثر بنده کتاب «کنشگران بی‌پروا» که تکاپو در اندیشه‌های جامعه شناس معروف فرانسوی «آلن تورن» می‌باشد، او نظریه پایان جامعه شناسی و شورش علیه جامعه شناسی را مطرح کرد، او در آخرین اثرش که به عرفان مولانا نزدیک شده بود به دنبال یک کنشگر جدید بود و همه حرفش این هست که نوید کنشگر متفاوت را به دنیا می‌دهم.

وی با بیان اینکه تعبیر من از نظریه این جامعه

همان عنوان کتاب یعنی کنشگر بی‌پروا می‌باشد، ادامه داد: حالا حرف من این هست که برای این کنشگر رند خواجه حافظ شیرازی کاملاً مصداق دارد و اگر «آلن تورن» حافظ را می‌شناخت نام سوره و ایده جامعه‌شناسی خود را با عنوان «رند» مطرح می‌کرد، او می‌گوید: در سه قرن گذشته انسان صنعت و نظامات اجتماعی را خلق کرد تا حاکم شود ولیکن مخلوقات را خلق کرد که آرام آرام بر او حاکم شدند. دبیر کل اسبق کمیته ملی یونسکو در ایران ادامه داد: بر این اساس نظریه این جامعه شناس برجسته نوید جامعه‌فردان ارتباطات است که در جهان ارتباطات رابطه منفعت محور نیست و رابطه انسان در این قرن اینگونه خواهد بود که اگر کسی را بخوای

پاید او را همانگونه که هست قبول کنی و به رسمیت بشناسی، در حالیکه در جهان صنعتی تنها منافع مورد توجه است، اما در جهان ارتباطات اینگونه نیست از این رو بر پیرانه جهان صنعتی یک کنشگر وجود دارد که می‌خواهد به زندگی معنا بخشد.

این استاد برجسته زبان شناسی و زبان باستانی دانشگاه تبریز با اشاره به نفوذ نسخه‌های خطی دیوان حافظ در نواحی یاد شده، ادامه داد: این مهم نشانگر رواج حافظ‌خوانی و حضور پررنگ او در زبان شعری او نزد مردمان این مناطق است.

وی اضافه کرد: شناسنامه نسخ خطی نشان می‌دهد که خوشنویسی این نسخه‌ها در کارگاه‌های بخارا و سمرقند راه یافته است.

باقری با بیان اینکه نفوذ حافظ و الگوهای غزلیاری در دوره ادبیات تیموری در آسیای میانه راه یافته است، افزود: تا جایی که سلطان سلیمان قانونی، غزلیاتی به تقلید و تبعیت از حافظ سروده است.

وی با بیان اینکه مراد از تأثیر پردازی متونی است که در سده‌های هشتم و نهم در خراسان بزرگ و سرزمین ماوراءالنهر به خصوص در سمرقند و بخارا شکل گرفته، یادآور شد: آثاری که از علی شیر نوایی و دیگر سخن‌سرایان آن نواحی بازمانده گویای شکوفایی شعر پارسی به ویژه غزل حافظ و گسترش نظم غنایی ترکی به شیوه غزلیات حافظ شیرازی است.

این استاد برجسته زبان شناسی و زبان باستانی دانشگاه تبریز با اشاره به نفوذ نسخه‌های خطی دیوان حافظ در نواحی یاد شده، ادامه داد: این مهم نشانگر رواج حافظ‌خوانی و حضور پررنگ او در زبان شعری او نزد مردمان این مناطق است.

یورگیو با این مقدمه به جایگاه حافظ به عنوان یکی از بزرگترین و نام‌آورترین شاعران ایران اشاره کرد و ترجمه اشعار او به زبان‌های مختلف را نشانه همین جایگاه رفیع حافظ دانست و سپس به تاریخ ترجمه اشعار حافظ به زبان انگلیسی و تأثیر آن ترجمه‌ها در ادبیات انگلیسی در دوره‌های مختلف پرداخت.

استاد ادبیات عربی دانشگاه شیراز نیز در این مراسم در ارائه مقاله خود با عنوان «سیمای حافظ در رمان معاصر عربی» گفت: ادیبان و روشنفکران عرب، نخست از طریق ترجمه دیوان او و سپس با مطالعه آثاری مستقل در باب زندگی و اندیشه‌اش، با عالم فکری حافظ آشنا شدند و این آشنایی به خلق آثاری بدیع در قلمرو داستان‌نویسی معاصر عربی انجامید.

«حمین کئیانی» در ادامه سخنانش به چند شاعر نوپسندنده عرب زبان اشاره کرد از جمله: نجیب محفوظ، برنده صمدی جایزه نوبل ادبیات، در شاهکار خود ملحمه الحرافیش «۱۹۷۷» (حماسه عتارن)، با جسارتی ستودنی، سیزده بیت از غزل‌های حافظ را

با زبان و آهنگ اصیل فارسی در بافت رمان خود جای صنعتی سه قرن گذشته همواره انسان خود را آینه‌ی چشم دیگران دید و می‌خواستند بدانند که دیگران درباره او چه فکر می‌کنند، خاطر‌نشان کرد: تظاهر، دورویی از اثرات منفی اینگونه زیستن است؛ چراکه من و ما دچار تعارض قرار گرفتند، اما در قرن ۲۱ «سوزه» آینه را به سمت خویش بر می‌گرداند تا معنای خود بودن و خلاقیت و بروز دادن را بفهمد.

ایوبی افزود: بر اساس این‌نظریه جهان تبدیل به جهان بازگشت «عاطفه»، «عشق» و «احساس» می‌شود و سخن این هست که این کنشگر عاشق با هویت همان «رند» خواجه حافظ شیرازی است.

در ادامه بیست و نهمین نشست علمی یاد روز حافظ استاد بازنشسته زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه شیراز نیز در سخنان خود با عنوان «حافظ در گستره ادبیات جهان» سخنان خود را با اشاره به نقش تعاملی زبان در تعامل انسانی آغاز کرد.

«فریده یورگیو» تاریخ، فرهنگ، آداب و رسوم، دین و مذهب و تجارت را از مؤلفه‌های مهم زندگی انسان دانست که با زبان گسترش پیدا می‌کنند و بدین ترتیب ترجمه از زبانی به زبان دیگر، عوامل جامعه‌انسانی را به کار می‌گیرد تا زندگی ادامه یابد.

این استاد دانشگاه، پس از بحث از زبان، به نقش پراهمیت ادبیات و به خصوص اشعار کلاسیک پرداخت و گفت: ادبیات سهمی بزرگ در فرهنگ ملت‌ها دارد و اشعار کلاسیک مایه افتخار هر قومی است.

این استاد دانشگاه شیراز با بیان اینکه در جهان صنعتی سه قرن گذشته همواره انسان خود را آینه‌ی چشم دیگران دید و می‌خواستند بدانند که دیگران درباره او چه فکر می‌کنند، خاطر‌نشان کرد: تظاهر، دورویی از اثرات منفی اینگونه زیستن است؛ چراکه من و ما دچار تعارض قرار گرفتند، اما در قرن ۲۱ «سوزه» آینه را به سمت خویش بر می‌گرداند تا معنای خود بودن و خلاقیت و بروز دادن را بفهمد.

ایوبی افزود: بر اساس این‌نظریه جهان تبدیل به جهان بازگشت «عاطفه»، «عشق» و «احساس» می‌شود و سخن این هست که این کنشگر عاشق با هویت همان «رند» خواجه حافظ شیرازی است.

در ادامه بیست و نهمین نشست علمی یاد روز حافظ استاد بازنشسته زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه شیراز نیز در سخنان خود با عنوان «حافظ در گستره ادبیات جهان» سخنان خود را با اشاره به نقش تعاملی زبان در تعامل انسانی آغاز کرد.

«فریده یورگیو» تاریخ، فرهنگ، آداب و رسوم، دین و مذهب و تجارت را از مؤلفه‌های مهم زندگی انسان دانست که با زبان گسترش پیدا می‌کنند و بدین ترتیب ترجمه از زبانی به زبان دیگر، عوامل جامعه‌انسانی را به کار می‌گیرد تا زندگی ادامه یابد.

این استاد دانشگاه، پس از بحث از زبان، به نقش پراهمیت ادبیات و به خصوص اشعار کلاسیک پرداخت و گفت: ادبیات سهمی بزرگ در فرهنگ ملت‌ها دارد و اشعار کلاسیک مایه افتخار هر قومی است.

این استاد دانشگاه شیراز با بیان اینکه در جهان صنعتی سه قرن گذشته همواره انسان خود را آینه‌ی چشم دیگران دید و می‌خواستند بدانند که دیگران درباره او چه فکر می‌کنند، خاطر‌نشان کرد: تظاهر، دورویی از اثرات منفی اینگونه زیستن است؛ چراکه من و ما دچار تعارض قرار گرفتند، اما در قرن ۲۱ «سوزه» آینه را به سمت خویش بر می‌گرداند تا معنای خود بودن و خلاقیت و بروز دادن را بفهمد.

ایوبی افزود: بر اساس این‌نظریه جهان تبدیل به جهان بازگشت «عاطفه»، «عشق» و «احساس» می‌شود و سخن این هست که این کنشگر عاشق با هویت همان «رند» خواجه حافظ شیرازی است.

در ادامه بیست و نهمین نشست علمی یاد روز حافظ استاد بازنشسته زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه شیراز نیز در سخنان خود با عنوان «حافظ در گستره ادبیات جهان» سخنان خود را با اشاره به نقش تعاملی زبان در تعامل انسانی آغاز کرد.

«فریده یورگیو» تاریخ، فرهنگ، آداب و رسوم، دین و مذهب و تجارت را از مؤلفه‌های مهم زندگی انسان دانست که با زبان گسترش پیدا می‌کنند و بدین ترتیب ترجمه از زبانی به زبان دیگر، عوامل جامعه‌انسانی را به کار می‌گیرد تا زندگی ادامه یابد.

«برلام شکلا» به پیوند دیرینه‌ای که در دوران میانه هند با زبان فارسی برقرار بوده است، اشاره کرد و آن را سبب تأثیر زبان و ادب فارسی در شبه‌قاره هند دانست؛ تأثیری که هرگز زوده نخواهد گشت و افزود: از جمله مهم‌ترین رخدادهای مربوط به زبان و ادبیات فارسی در هند، چاق شدن کهن فارسی در هند است.

رایزن فرهنگی هند گفت: بسیاری از آثار کهن ایرانی، از جمله شاهنامه و دیوان حافظ، نخستین‌بار در هند به چاپ رسیدند و پس از آن در ایران منتشر شدند. سخن‌ها و تفصیلهای فراوانی نیز بر این آثار بزرگ فارسی نگاشته شده است.

شکلا در ادامه از جایگاه ویژه حافظ در ذهن‌های سخن‌گفت و افزود: حافظ با فرستادن قند فارسی همه هندیان را شکرشکن کرد. پادشاهان هندوستان با او فال می‌گرفتند. شاعران فارسی و اردو نیز متأثر از او بودند. گاه نیز حافظ راهی برای بروز احساسات محلی هند نامین می‌کرد. به‌عنوان مثال، با این شعر که در هند به نام حافظ بسیار رواج یافته است، روحیه همزیستی مسالمت‌آمیز در هند را وصف می‌کند:

حافظا گر وصل خواهی صلح کن با خاص و عام/ با مسلمان الله الله با برهمن رام رام

وی با بیان اینکه طبع رندانه حافظ به روحیه مسالمت‌آمیز و آزاد هندوستان بسیار سازگار است، به تأثیر حافظ بر مفاخر هندی اشاره کرد و گفت: با این همه مقبولیت و شهرت، تجرباآور نیست که قدیمی‌ترین نسخه دیوان حافظ در شهر گوڑکپور هند یافت شده است. دبیندرانات تاگور، پدر رایبندرانات تاگور، حافظ اشعار حافظ بود و تأثیر حافظ هم در شعر تاگور بسیار روشن است. تاگور از هند به سرزمین حافظ و سعدی سفر کرد و ارادت خویش را به ایشان ابراز داشت.

استاد دیگر دانشگاه شیراز هم در این نشست در سخنرانی خود با عنوان «حافظ در دیوان شرقی غربی گوته و تأثیر آن بر شاعران آلمانی» با تکیه بر مطالعات تطبیقی در حوزه ادبیات فارسی و آلمانی، به تحلیل جایگاه شعر حافظ در دیوان شرقی-غربی گوته پرداخت و تأکید کرد که ترجمه آثار کلاسیک فارسی در قرن نوزدهم، نقطه عطفی در تاریخ مواجهه ادبی میان شرق و غرب به شمار می‌آید.

«مهدی زمانیان» ضمن اشاره به نخستین ترجمه گلستان سعدی به زبان آلمانی و تأثیر آن بر ذهن و زبان شاعران اروپایی، افزود: یوزف فون‌هامر با ترجمه غزلیات حافظ، زمینه درک تازه‌ای از جهان شعر فارسی را در آلمان فراهم ساخت و گوته با تأمل در این آثار، به آفرینش دیوانی دست زد که در آن، روح شرق و غرب به گفت‌وگو می‌نشینند.

وی در ادامه گفت: گوته در آینه جمال حافظ، تصویر خویش را بازمی‌یابد و او را نه تنها الهام‌بخش، بلکه همداد و مراد خود می‌انگارد. از رهگذر این هم‌سخنی شاعرانه، افق‌های نوینی در شعر آلمانی گشوده شد و شاعران پس از گوته، همچون هاینه، پلاتن و روکرت، هر یک به نحوی از میراث ادبی حافظ الهام گرفتند.

وی در پایان با بیان اینکه ادبیات فارسی و به‌ویژه شعر حافظ، پیوسته در شکل‌گیری گفت‌وگوی فرهنگی میان ملت‌ها نقشی بنیادین ایفا کرده است؛ تأکید کرد: بازخوانی این پیوندها، ضرورتی فرهنگ‌ه‌ند برای شکوفایی زبان و ادب فارسی وجود

دنبال شود.

دنبال شود.

دنبال شود.

دنبال شود.

دنبال شود.

دنبال شود.

دنبال شود.

دنبال شود.

حافظ محبوب همه؛

نام‌برداری شاعر نامی شیراز از راستی و حقیقت‌طلبی

حافظ شیرازی، را به جرات می‌توان شاعری محبوب همه خواند؛ کمتر ایرانی را می‌توان یافت که دیوانی از این غزلسرای نامی را در قفسه کتابخانه نداشته باشد و کمتر ادب دوستی را می‌توان دید که به فراخور انس و الفتی با

ابیات رندانه لسان‌الغیب نیافته باشد. به گزارش ایرنا، طی سده‌های پس از حافظ شیرازی تا همین امروز، همواره از اشعار او تفسیرها و تاول‌های گوناگون شده است؛ برخی اشعار غنایی و زاهدانستیز او را گواه می‌گیرند و بسیاری دیگر، ابیات اعتقادی و معرفتی او را بنیان اندیشه حافظ «چهارده روایت» قرآن کریم می‌دانند.

اما چرا حافظ چنین محبوب همه شده و حلقه عاشقان و دوستداران او گسترده‌تر و پرشورتر از هر شاعر و ادیب دیگری در ایران و حتی شرق و غرب عالم شده است؟ غلامرضا کاف، استاد دانشکده ادبیات فارسی دانشگاه شیراز در گفت‌وگو با ایرنا به این پرسش پاسخ داد و کوشید تا این موضوع را از جنبه‌ها و ابعاد گوناگون توضیح دهد.

استاد ادبیات فارسی دانشگاه شیراز گفت: باید به حافظ شیرازی نیز به عنوان یک شخصیت نگاه کرد که از یک سو از زمینه فکری پرهم‌مند است و فرزانگی داشته و از سوی دیگر ممکن است در طول زندگی اندیشه‌های مختلفی را تجربه کرده باشد.

غلامرضا کاف، ادامه داد: همچنین این، خاصیت شعر است که خیال انگیز است؛ بیانی که از ظرافت‌های ادبی برخوردار باشد. ابعاد مختلف می‌یابد و حال اگر شاعری چون حافظ، از دانش کافی و توانایی‌هایی در خیال پردازی برخوردار باشد و چنین هنرمندانه، واژه‌ها را به‌گزینی کند؛ احتمال این تاول و تفسیر را افزایش می‌دهد.

او اضافه کرد: افزون بر این، اگر شاعر رند باشد و چنین از حد و حصرها بالاتر رود، باز این تاول‌پذیری بیشتر می‌شود.

به گفته این استاد ادبیات، با این همه، آنچه روشن و بی‌تردید است، اینکه، حافظ جهان بینی دارد؛ از فلسفه و شرح اسلامی سود می‌برد و احتمالاً ابیات غنایی او نیز برای اغراق در بیان اندیشه خود یا توجه‌انگیزی مخاطب است. او گفت: هیچ یک از غزل‌های حافظ، بدون یک بیت نصیحت نیست؛ پس حتماً جهان بینی دارد و در بی خیرخواهی برای بشریت است.

کافی ادامه داد: او مسائل و مشکلات روز را بیان می‌کند، اما این توانایی را هم دارد که به سروهادهای خود بُعد ببخشد. به گفته این استاد ادبیات فارس، حافظ حتی در آنجا که خواسته یا مطالبه‌ای را از پادشاهان دوره خود مطرح می‌کند، با چنان ظرافتی بیان کرده که از صراحت برخوردار نیست؛ مخاطب متوجه موضوع می‌شود، اما برای خواننده شعر، ابعاد دیگری نیز دارد.

استاد ادبیات دانشگاه شیراز، اما به نکته‌ای دیگر نیز اشاره کرد؛ اینکه معمولاً شخصیت‌های محبوب مردم، در میان توده تبدیل به افسانه می‌شوند و برای آنها این افسانه دوست‌داشتنی‌تر است.

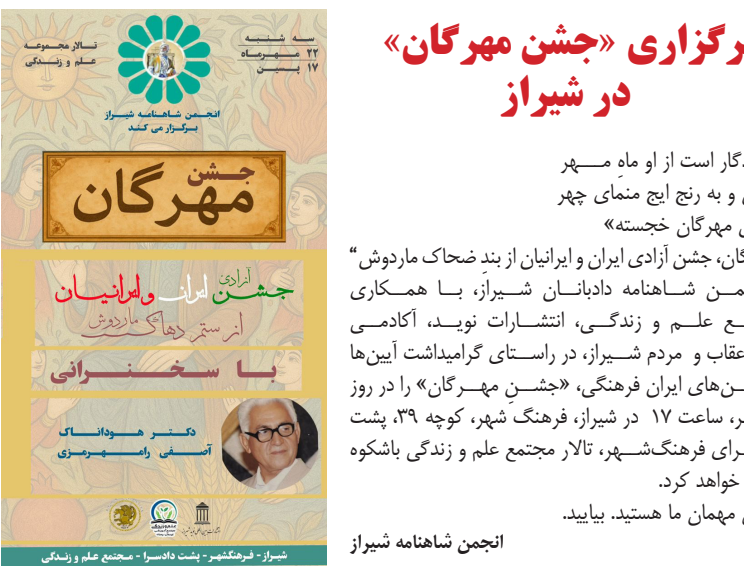
کافی با بیان اینکه این موضوع تا اندازه‌ای درباره حافظ نیز صدق کرده و این خاصیت شاعران در تمام اعصار است، گفت: اما آنچه از حافظ می‌دانیم، خیلی دور از واقعیت نیست.

به عقیده استاد ادبیات فارسی دانشگاه شیراز، کسی نمی‌تواند از راهی غیر از راستی و حقیقت چنین در طول قرن‌ها نام‌بردار شود و به مقبولیت عمومی دست یابد. اگر چنین برکت نام‌برداری و تعلق خاطر پیرامون حافظ دیده می‌شود که از شارع مشروح تا هر دیدگاه دیگر فکری و رفتاری را جذب کرده، بجز از حقیقت‌مانندی نیست.

کافی گفت: اقبال گسترده حافظ و سعدی متأثر از حقیقت است و برکت این حقیقت چیزی جز اندیشه اسلامی و شرع نیست.

این شاعر شیرازی و استاد ادبیات فارسی دانشگاه شیراز همچنین معتقد است که حافظ خلاصه و عصاره ادبیات ایرانی از رودکی اشفتگی دستار مولوی را دارد و همه مفاهیم این شاعران در اشعار او متجلی است.

به گفته کاف، بر خلاف بیشتر شاعران که محبوب گروه خاصی از مردم هستند، حافظ دو سویه است؛ از یک سو غنایی می‌سراید و از سوی دیگر اجتماعی و عرفانی.



برگزاری «جشن مهرگان» در شیراز

اگر یادگار است از او ماه مهر

بکوش و به رنج ایخ نمنا می‌چهر

«جشن مهرگان خجسته»

«مهرگان، جشن آزادی ایران و ایرانیان از بند ضحاک مارروش»

انجمن شاهنامه‌داندانان شیراز، با همکاری

مجتمع علم و زندگی، انتشارات نویند، آکادمی

خلیل عقیاب و مردم شیراز، در راستای گرامی‌یادداشت آیین‌ها

و جشن‌های ایران فرهنگی، «جشن مهرگان» را در روز

۲۲ مهر، ساعت ۱۷ در شیراز، فرهنگ شهر، کوچه ۳۹، پشت

داسرای فرهنگ‌شهر، تالار مجتمع علم و زندگی باشکوه

برگزار خواهد کرد.

همگی مهمان ما هستید. بیاوید.

انجمن شاهنامه شیراز