



«سال‌های عکاسی»
رونمایی شد

روایت تصویری
۴۰ سال عشق حسن مشکین فام



تساوی فجر
با طعم صعود



آن روی سکه
جنگ تمدن‌ها

اسماعیل عسلی

دیران تشکل‌ها و فعالان سیاسی اصول‌گرا با حسینعلی امیری دیدار کردند؛

از ثبات سیاسی تا شایسته‌سالاری مدیریتی؛ روایت استاندار از مسیر آرام توسعه فارس



۴

استاد دانشگاه شیراز
مدرس برگزیده صنعت
فولاد کشور شد

۳

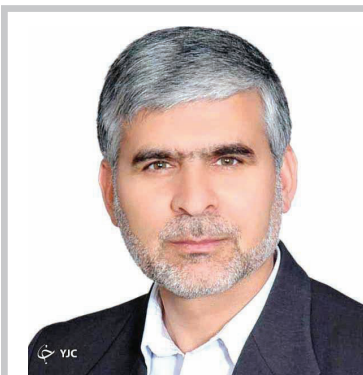


شعبه ویژه رسیدگی
به جرایم محیط‌زیستی
در شیراز تشکیل شد

۲

تحقق بودجه ۳۳۵۰۰ میلیارد تومانی
شهرداری شیراز؛ نقطه عطف و ثبات
راهبردی در مدیریت مالی شهری

۴



گفت‌وگو با پیشکسوتان مطبوعات و رسانه فارس درباره نقد منصفانه؛

نقد منصفانه؛ ابزار اصلاح و اعتمادسازی

۲

پریسا گلریز خاتمی

تجربه‌ها و نگاه چهار روزنامه‌نگار پیشکسوت نشان می‌دهد نقد منصفانه، ابزار اصلاح امور و تقویت اعتماد عمومی است.

نقد منصفانه؛ ابزار اصلاح و اعتمادسازی
در فضای رسانه‌های امروز، مرز میان نقد و تخریب بیش از همیشه اهمیت دارد. چهار روزنامه‌نگار با سابقه فارس در گفت‌وگو با عصر مردم تأکید دارند که نقد منصفانه، اگر بر پایه اخلاق، دانش و واقع‌بینی باشد، می‌تواند نقش سازنده‌ای در اصلاح امور و جلب اعتماد عمومی داشته باشد.

در واقع، مفهوم نقد منصفانه در روزگار کنونی تنها به معنای انتقاد از عملکرد افراد یا نهادها نیست، بلکه شاخصی از بلوغ اجتماعی و رسانه‌ای است. جامعه‌ای که بتواند نقد را بپذیرد و رسانه‌ای که بتواند آن را با انصاف و مسئولیت بیان کند، بدون حذف صداهای متفاوت، از درون رشد می‌کند.



گواهی ثبت انجیر دیم استهبان
در فهرست میراث جهانی کشاورزی
به ایران اعطا شد

۲

استاندار فارس در جشن قصب و خرما می‌فرشاند مطرح کرد:

جشن‌های برداشت محصول فرصت تلفیق دانش‌های نوین و تجربه‌های بومی است

عصر مردم

استاندار فارس با اشاره به ضرورت استفاده از فناوری‌های نو و اقتصاد دیجیتال در کشاورزی گفت: جشن‌های برداشت محصول، از جمله جشن قصب و خرما می‌فرشاند، می‌توانند به بستری برای تلفیق تجربه‌های بومی با دانش نوین، ایجاد اشتغال پایدار و رونق اقتصادی در مناطق روستایی تبدیل شوند.



حسینعلی امیری در سفر به شهرستان فرشبند

حسینعلی امیری در سفر به شهرستان فرشبند و حضور در جشن مردمی قصب و خرما، با قدردانی از برگزارکنندگان این رویداد محلی گفت: فرشبند شهرستانی با فرهنگی کهن و مردمی شریف، متدین و فرهیخته است که سابقه درخشان آن در عرصه ایثار و مقاومت، نشان از روحیه مسئولیت‌پذیری مردم این منطقه دارد.

وی با یادآوری پیشینه آیین‌های شکرگزاری در ایران اظهار داشت: برگزاری جشن‌های برداشت محصول در گذشته، جلوه‌ای از سیاست‌گذاری مردم در برابر نعمت‌های الهی بوده و ریشه در سنت‌های دیرینه خدایپرستی ایرانیان دارد. امروزه آیین‌ها در قالب جشنواره‌های محلی، به شکل مدرن‌تری استمرار یافته و به عنوان فرصتی برای هم‌افزایی فرهنگی و اجتماعی شناخته می‌شوند.

نشاط اجتماعی، پیش‌شرط پیشرفت و آبادانی استاندار فارس با تأکید بر اهمیت نشاط اجتماعی گفت: جامعه‌های پویا و باتکیه،

معاون بانک مرکزی اعلام کرد بدهی‌های بانک آینده پس از فروش دارایی‌هایش پرداخت می‌شود



معاون بانک مرکزی با تأکید بر اینکه ناترازی بانک آینده سابق از نوع نقدینگی بوده است، اعلام کرد: براساس قانون برنامه هفتم و قانون بانک مرکزی، تمامی دارایی‌های غیر نقدشونده بانک آینده سابق از طریق صندوق ضمانت سپرده‌ها و شرکت مدیریت دارایی - بدهی (AMC) پس از مرحله تعیین ارزش‌گذاری، فروخته و طلب طلبکاران پرداخت می‌شود. به گزارش ایسنا، فرشاد محمدپور با بیان اینکه نوع ناترازی بانک آینده سابق از نوع ناترازی نقدینگی است تصریح کرد: بانک آینده به دلیل سرمایه‌گذاری‌ها و تسهیلات پرداختی به پروژه‌های مختلف خود، با مشکل ناترازی نقدینگی مواجه شد و این به معنای این نیست که بانک آینده، از منظر دارایی - بدهی هم ناتراز بوده است. در فرآیند گزین، تمامی دارایی‌های غیر نقدشونده این بانک با انتقال به شرکت مدیریت دارایی - بدهی، ارزش‌گذاری و به فروش می‌رسد و منابع حاصل از این فروش، صرف پرداخت بدهی‌های آن خواهد شد.

وی افزود: اسناد نشان می‌دهد بانک آینده سابق به لحاظ نقدینگی دچار مشکل شده و این بدان معنا نیست که این بانک از نظر دارایی - بدهی هم با مشکل مواجه است و این سوال که آیا بانک آینده با ناترازی دارایی - بدهی نیز مواجه است یا خیر؟ بعد از ارزش‌گذاری دارایی‌ها مشخص خواهد شد.

معاون تنظیم گری بانک مرکزی با اشاره به برخی مطالب مطرح شده مبنی بر انتقال هزینه‌های ناترازی بانک آینده سابق به بانک ملی تأکید کرد: با ساز و کارهای پیش‌بینی شده هیچ هزینه و ناترازی از فرآیند گزین بانک آینده سابق به بانک ملی منتقل نخواهد شد و اصولاً هیچ دارایی فاقد ظرفیت نقد شوندگی به این بانک منتقل نمی‌شود و این دارایی‌ها به صندوق ضمانت سپرده‌های بانکی و به طبع آن، به شرکت مدیریت دارایی - بدهی (AMC) منقل خواهد شد و پس از تعیین تکلیف، بدهی‌های طلبکاران پرداخت می‌شود.

محمدپور با بیان انتقال ناترازی از بانک آینده سابق به بانک ملی خط قرمز بانک مرکزی است، افزود: بانک ملی از اهمیت بسیار بالایی در تأمین مالی طرح‌ها و تسهیلات تکلیفی برخوردار است و انتقال کوچکترین ناترازی به بانک ملی تبعات نامطلوبی خواهد داشت؛ لذا به قطع یقین، هیچ گونه ناترازی به دلیل استفاده از این مدل به بانک ملی منتقل نخواهد شد، چراکه اهمیت بانک ملی برای ما بسیار بیشتر از بانک آینده است.

شهادت ۲۲۶ نفر در غزه از زمان برقراری آتش‌بس

وزارت بهداشت فلسطین در نوار غزه اعلام کرد که از زمان برقراری آتش‌بس در این باریکه، ۲۲۶ نفر به شهادت رسیده‌اند. به گزارش ایسنا، وزارت بهداشت فلسطین در غزه روز شنبه اعلام کرد که طی ۴۸ ساعت گذشته، ۲۲ نفر به شهادت رسیده‌اند، شامل پنج شهید جدید و ۱۷ شهید که یک‌هفته پیش آوارا پیدا شده است و ۹ نفر نیز مجروح و به بیمارستان‌های نوار غزه منتقل شده‌اند.

این وزارتخانه اشاره کرد که هنوز شماری از قربانیان زیر آوار یا در خیابان‌ها باقی مانده‌اند و تیم‌های امداد و دفاع مدنی به دلیل شرایط موجود نتوانسته‌اند به آن‌ها دسترسی پیدا کنند.

در این بیانیه آمده است که از آغاز جنگ در ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون، شمار شهدای غزه به ۶۸ هزار و ۸۵۸ نفر و تعداد مجروحان به ۱۷۰ هزار و ۶۶۴ نفر رسیده است. همچنین از زمان آغاز آتش‌بس (۱۱ اکتبر ۲۰۲۵) تاکنون، ۲۲۶ نفر شهید و ۵۹۴ نفر مجروح شده‌اند و تاکنون یک‌هزار و ۳۹۹ شهید کشف شده است. در ادامه بیانیه اعلام شده است که روز گذشته ۳۰ پیکر از شهدایی که با میانجیگری صلیب سرخ از سوی نیروهای اشغالگر اسرائیلی آزاد شدند، تحویل گرفته شده و به این ترتیب، مجموع پیکرهای تحویل گرفته شده به ۲۲۵ شهید رسیده است.

عمان:

ایران همواره برای مذاکرات سازنده آمادگی نشان داده است



وزیر خارجه عمان تأکید کرد مشارکت ایران در سیستم جامع امنیت منطقه‌ای در تثبیت ثبات و همکاری مشترک نقش دارد و ایران در مراحل مختلف آمادگی خود را برای مذاکره سازنده اعلام کرده است. به گزارش ایسنا، «یدر بن حمد البوسعیدی» وزیر خارجه عمان در همایش گفت‌وگوی منامه ۲۰۲۵ به میزبانی بحرین و همکاری مرکز بین‌المللی مطالعات استراتژیک گفت: امنیت واقعی با سیاست‌های انزوا یا مهار با به حاشیه راندن تنها منجر به وخامت تنش‌ها و طولانی شدن دوره درگیری‌ها شده است. وی در سخنان خود از بحرین و مؤسسه بین‌المللی مطالعات استراتژیک برای برگزاری این رویداد که به گفته وی به بستری مهم برای تبادل دیدگاه‌ها و ارتقای درک متقابل تبدیل شده است، قدردانی و تأکید کرد که ثبات منطقه‌ای تنها از طریق گفت‌وگوی سازنده و درک متقابل حاصل می‌شود. طبق گزارش خبرگزاری عمان، وی گفت: ما از مدت‌ها پیش معتقد بودیم که سیاست منزوی کردن ایران راه حل نبوده و مشارکت این کشور در سیستم جامع امنیت منطقه‌ای در تثبیت ثبات و همکاری مشترک نقش دارد. ایران در مراحل مختلف آمادگی خود را برای مذاکرات سازنده نشان داده و در حوادث متعدد به رغم تجاوزات مکرر علیه آن، خویشتن داری کرده است.



• اسماعیل عسلی

آن روی سکه جنگ تمدن ها

یک فرد تا زمانی که به درجه ای از شناخت نسبت به خود و جهان نرسیده که بتواند بر اساس برنامه های نشأت گرفته از ذهن خود زندگی کند ، ناگزیر در چارچوبی که تربیت شده و بارآمده رفتار خواهد کرد و این مسئله در مورد اکثریت انسان ها که فرصتی برای دستیابی به شناختی فراگیر پیدا نمی کنند صدق می کند . این که چه کسانی به دنبال تنظیم رفتار انسان ها هستند پرشی است که می تواند پاسخ های گوناگونی داشته باشد. حکومت ها و نظام های سیاسی ، متولیان ادیان و مذاهب ، صاحبان ثروت ، فلاسفه و دانشمندان و در درجگاه پایین تر فرزندان ها هستند که تلاش می کنند با انگیزه های گوناگون ، چارچوبی برای رفتار و گفتار و حتی نگرش تعیین کنند .

تا پیش از امکان برقراری ارتباطات گسترده ، نه حکومت ها برای تنظیم رفتار مردم با مشکل چندانی مواجه بودند و نه متولیان امور دینی و مذهبی و نه دانشمندان و خانواده ها ، اما اکنون خطر دستبرد به آموزه ها ، ارزش های مبتنی بر فرهنگ و تمدن و همچنین عادات انتقال یافته از والدین به فرزندان در بازار مکاره ی جهانی می مرز ، بیش از هر زمان دیگری احساس می شود . شناخت نسبت به خود و طبیعت و جهان و آشنایی با اندیشه ها ، باورها ، سنت ها و ... فرآیندی زمانبر دارد .

هر چند بر اساس نگاه های آخرازمایی ، همواره این آرمان در جوامع گوناگون دنبال می شده و می شود که انسان ها بتوانند تحت لوای اندیشه ای متعالی به گونه ای همزیستی مسالمت آمیز تن بدهند که دیگر از منازعات نفرت انگیز و جنگ های خانمانسوز خبری نباشد اما نمی توان گفت که آنچه در این شرایط دنبال می شود ، چنین هدفی را محقق خواهد کرد ؛ اگر چه تمامی کسانی که با تبلیغات فراگیر انسان ها را به نگرشی خاص و رفتار در چارچوبی معین دعوت می کنند ، مدعی رستگاری جامعه ی انسانی هستند . در حال حاضر تعیین مرز برای گفتگوی تمدن ها و جنگ تمدن ها بسیار دشوار است زیرا زیر پوست گفتگوها جنگی در جریان است و زیر پوست جنگ ها ، گفت و گوهایی با خورجی های گوناگون صورت می گیرد . به هر حال هم جنگ ها ، پیامی را انتقال می دهند و هم عدم تفاهم در جریان گفتگوها به روزرویی ها دامن می زند .

درآمیختگی اقتصاد با سیاست ، دین با سیاست و دانش با سیاست به دلیل وابستگی تصمیمات سیاسی به ملاحظات گوناگون ، امکان این که اقتصاددانان ، سیاستمداران و متولیان امور دینی بتوانند خلوص خود را به نمایش بگذارند ، دشوار می سازد .

برخی از کشورها تلاش می کنند با استفاده از نفوذ خود در نهادهای بین المللی به نهادینه کردن رفتارهایی بپردازند که با منافع ملی خودشان همسویی معنا داری دارد .

متولیان امور دینی نیز ضمن این که منکر وجوه اشتراکات فراوان بین ادیان گوناگون نیستند ، استفاده ی ابزاری از دین توسط سیاستمداران را مانعی بزرگ بر سر راه تقرب ادیان و مذاهب می دانند و این مسئله حتی در مورد کشورهای که مدعی جدایی دین از سیاست هستند نیز صدق می کند تا آنجا که نمی توان منکر نقش مسیحیان دست راستی در پیروزی ترامپ شد و یا تاثیر تندروهای یهودی در عملکرد رژیم صهیونیستی را نادیده گرفت .

حتی روسیه رها شده از چنگال کمونیزم نیز روی تعصب ارتدوکس های مسیحی برای مقاله با غرب حساب باز می کند . در واقع می توان گفت اغلب کشورها از برگ برنده جدایی دین از سیاست صرفا برای باز بون دستشان در میدان عمل بهره می گیرند اما هر جا که اقتضا داشته باشد ، نگاه ابزاری به دین دارند .

پر واضح است که جمع شدن پیروان تمامی ادیان زیر چتر ارزش های مشترک ، بسیاری از دکان ها را خواهد بست و فلسفه ی وجودی شمار زیادی از متولیان امور دینی و حتی سیاسی و اقتصادی در جای جای جهان را زیر سنوآل خواهد برد ، همچنان که به دنبال ایجاد زمینه ی مناسب برای همزیستی انسان ها ، دیگر نیازی به وجود کارخانجات جنگ افزارسازی در گوشه گوشه جهان نخواهد بود . حتی تصور این که جنگ تمدن ها ، چپاتی تک قطبی را رقم بزند و نظریه پردازان مدافع تمدن پیروز بخواهند برای زندگی و اندیشه و رفتار و گفتار همه ی ساکنان کره زمین تعیین تکلیف کنند نیز برای بسیاری از انسان ها حکم یک کابوس را خواهد داشت . نسخه ی نرم همان جنگ سخت است . در تنوع فرهنگی و چند گونه گی سنت ها و آداب دینی و تفاوت زبان ها و لباس ها و لهجه ها و دفاع از مرزهای زبانی و اعتقادی و فرهنگی نهفته است !! بنابراین باید بپذیریم که جنگ تمدنهای مورد ادعا ، نسخه ی نرم همان جنگ سخت است . در جریان جنگ تمدن ها ، تروریسم دولتی با تروریسم غیردولتی می جنگد و نتیجه ی این جنگ بی گمان نابودی و تقیح مفهوم تروریسم نیست زیرا یکی برای سلطه گری ترور می کند و دیگری برای بقا و ماندگاری ؛ در واقع ترور وسیله ای است که هدف یعنی سلطه گری و بقا را توجیه می کند . گرسنگی و فقر نیز مشمول همین قاعده اند ، زیرا هدف از این همه درگیری از بین بردن گرسنگی نیست بلکه

ادامه در ستون روبرو

پزشکیان:

برای حفظ سرمایه‌های ملی حتی یک روز نباید از دست برود



به امضا رسید، طی ۱۸ ماه آینده و با سرمایه‌گذاری بیش از ۸۰۰ میلیون دلاری، عملیات جمع‌آوری گازهای همراه نفت (فلر) در گستره عملیاتی مناطق عملیاتی آغاچاری، اهواز، مسجدسلیمان و گچساران انجام

نایب رئیس اول مجلس: حق با مردم است

نایب‌رئیس اول مجلس شورای اسلامی گفت: اگر کسی واقعا یک توصیه به کسی کند، خودش هم باید عمل کند. نه این که یک حرفی بزند؛ چون به خلوت می‌رسند آن کار دیگر کنند. این سوزاندن باور است، بنابراین به نظر من اگر مسئولی موضوعی را مطرح می‌کند خودش هم باید به آن عمل کند.

علی نیکزاد در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا، درباره این‌که افکار عمومی مطرح می‌کند چرا برخی از تصمیم‌گیران در کشور توصیه‌هایی که به مردم می‌کنند خودشان انجام نمی‌دهند و سبک زندگی‌شان با مردم متفاوت است، گفت: اگر کسی واقعا یک توصیه به کسی کند، خودش هم باید عمل کند. نه این که یک حرفی بزند؛ چون به خلوت می‌رسند آن کار دیگر کنند.

مسئولان نباید حرفی بزنند که خودشان به آن عمل نمی‌کنند

نایب رئیس اول مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: این سوزاندن باور است، بنابراین به نظر من اگر مسئولی موضوعی را مطرح می‌کند خودش هم باید به آن عمل کند.

وی درباره اینکه نمی‌شود فقط به مردم گفت تحریم‌ها را تحمل کنند اما برخی که در رأس امور هستند نخواهند این تحریم‌ها را تحمل کنند، بیان کرد: البته همه دولت‌ها، همه مجلس‌ها و تشکیلات قوه قضائیه در فکر این هستند که فاصله‌ای بین این‌ها با مردم نیفتد.

است. این طرح ملی که با بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی کشور و حضور فعال بخش خصوصی اجرا می‌شود، دستاوردهای قابل توجهی از جمله «خاموشی حدود ۳۰ مشعل در ۱۱ واحد بهره‌برداری»، «جلوگیری از هدررفت روزانه بیش از ۲۹۵ میلیون فوت‌مکعب گاز همراه»، «ایجاد بیش از ۵۵۰ میلیون دلار درآمد سالانه»، «تولید ۸۰۰ هزار تن مایعات گازی در سال و تأمین خوراک پایدار صنایع پتروشیمی» و «تزریق ۲۰۰ میلیون فوت‌مکعب گاز سبک در روز به شبکه سراسری و کمک چشمگیر به تأمین انرژی در فصول سرد سال»، را به همراه خواهد داشت.

خواهد شد؛ اقدامی که به‌منظور صیانت از سرمایه‌های ملی، کاهش آلودگی‌های زیست‌محیطی و کمک به رفع ناترازی شاخص‌های محیط‌زیستی و توسعه پایدار صنعت نفت و گاز کشور محسوب می‌شود.

عراقچی:

فناوری هسته‌ای همچنان پابر جاست



وزیر خارجه ایران با بیان اینکه در جنگ ۱۲ روزه «متحمل خسارت در سطح ساختمان‌ها و دستگاه‌های هسته‌ای شدیم اما فناوری همچنان پابر جاست»، گفت: جنگ را به خوبی مدیریت کردیم و مانع گسترش آن در منطقه شدیم.

به گزارش ایسنا، «سید عباس عراقچی» وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران روز شنبه و در گفت‌وگو با رسانه قطری به مسائل مرتبط با سیاست خارجی ایران و همچنین مسائل منطقه‌ای پرداخت.

عراقچی که با شبکه الجزیره گفت‌وگو می‌کرد، با بیان اینکه «ما برای همه احتمالات آماده‌ایم و هرگونه برخورد متجاوزانه از سوی رژیم صهیونیستی را پیش‌بینی می‌کنیم»، گفت: ما در تمام سطوح در بالاترین آمادگی هستیم و اسرائیل در هر جنگ آینده‌ای شکست دیگری را متحمل خواهد شد. ما از جنگ قبلی خود تجربه قابل توجهی کسب کردیم و موشک‌های خود را در یک نبرد واقعی آزمایش کردیم. اگر رژیم صهیونیستی هرگونه اقدام متجاوزانه‌ای انجام دهد، نتایج آن برایش وخیم خواهد بود.

مانع گسترش جنگ در منطقه شدیم

او در ادامه تأکید کرد: اسرائیل تلاش داشت با هدف قرار دادن تأسیسات نفتی ما جنگ را به منطقه گسترش دهد. ما جنگ با اسرائیل را به خوبی مدیریت کردیم و مانع گسترش آن در منطقه شدیم.

وزیر خارجه ایران همچنین با تأکید به این موضوع که «رژیم اسرائیل بدون چراغ سبز ایالات متحده، جنگی علیه ایران به راه نمی‌انداخت»، گفت: «بنیامین نتانیاها»، نخست‌وزیر این رژیم یک جنایتکار جنگی است و به منطقه ثابت کرد که اسرائیل دشمن واقعی آن است.

عراقچی که با شبکه الجزیره گفت‌وگو می‌کرد، با بیان اینکه «ما برای همه احتمالات آماده‌ایم و هرگونه برخورد متجاوزانه از سوی رژیم صهیونیستی را پیش‌بینی می‌کنیم»، گفت: ما در تمام سطوح در بالاترین آمادگی هستیم و اسرائیل در هر جنگ آینده‌ای شکست دیگری را متحمل خواهد شد. ما از جنگ قبلی خود تجربه قابل توجهی کسب کردیم و موشک‌های خود را در یک نبرد واقعی آزمایش کردیم. اگر رژیم صهیونیستی هرگونه اقدام متجاوزانه‌ای انجام دهد، نتایج آن برایش وخیم خواهد بود.

مانع گسترش جنگ در منطقه شدیم

او در ادامه تأکید کرد: اسرائیل تلاش داشت با هدف قرار دادن تأسیسات نفتی ما جنگ را به منطقه گسترش دهد. ما جنگ با اسرائیل را به خوبی مدیریت کردیم و مانع گسترش آن در منطقه شدیم.

وزیر خارجه ایران همچنین با تأکید به این موضوع که «رژیم اسرائیل بدون چراغ سبز ایالات متحده، جنگی علیه ایران به راه نمی‌انداخت»، گفت: «بنیامین نتانیاها»، نخست‌وزیر این رژیم یک جنایتکار جنگی است و به منطقه ثابت کرد که اسرائیل دشمن واقعی آن است.

عراقچی که با شبکه الجزیره گفت‌وگو می‌کرد، با بیان اینکه «ما برای همه احتمالات آماده‌ایم و هرگونه برخورد متجاوزانه از سوی رژیم صهیونیستی را پیش‌بینی می‌کنیم»، گفت: ما در تمام سطوح در بالاترین آمادگی هستیم و اسرائیل در هر جنگ آینده‌ای شکست دیگری را متحمل خواهد شد. ما از جنگ قبلی خود تجربه قابل توجهی کسب کردیم و موشک‌های خود را در یک نبرد واقعی آزمایش کردیم. اگر رژیم صهیونیستی هرگونه اقدام متجاوزانه‌ای انجام دهد، نتایج آن برایش وخیم خواهد بود.

مانع گسترش جنگ در منطقه شدیم

او در ادامه تأکید کرد: اسرائیل تلاش داشت با هدف قرار دادن تأسیسات نفتی ما جنگ را به منطقه گسترش دهد. ما جنگ با اسرائیل را به خوبی مدیریت کردیم و مانع گسترش آن در منطقه شدیم.



پیغام این مسیر باشند. معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر نقش فناوری‌های نو در تحقق اهداف ملی، گفت: هوش مصنوعی به‌صورت هوشمندانه و نه هیجانی مورد استفاده قرار گیرد و در همه خدمات کشور جایگاه خود را پیدا کند.

به گزارش خبرنگار سیاسی ایرنا، «محمدرضا عارف» در شصت‌وسومین جلسه هیأت امنای دانشگاه تربیت مدرس که دیروز شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۴ برگزار شد، با اشاره به ضرورت تقویت پیوند دانشگاه با نظام حکمرانی کشور، گفت: پس از جنگ ۱۲ روزه، اهمیت و نقش دانشگاه‌ها در پیشبرد راهبردهای ملی فناوری، و پیش از پیش آشکار شده و دولت چهاردهم نگاه ویژه‌ای به ظرفیت‌های علمی و فناوری دارد.

وی با اشاره به سند چشم‌انداز کشور به‌عنوان «راهبردی درست و به‌موقع»، افزود: برای آن که بتوانیم خواسته‌های مردم و جایگاه خود را در جهان حفظ کنیم، بهترین مسیر، توسعه علم و فناوری است. امروز برخی از فناوری‌ها در حال حرکت به سمت فناوری‌های نوظهور هستند و دانشگاه‌ها باید با تکیه بر دانش روز و احساس مسئولیت علمی و اجتماعی،

معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر نقش فناوری‌های نو در تحقق اهداف ملی، گفت: هوش مصنوعی به‌صورت هوشمندانه و نه هیجانی مورد استفاده قرار گیرد و در همه خدمات کشور جایگاه خود را پیدا کند.

معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر نقش فناوری‌های نو در تحقق اهداف ملی، گفت: هوش مصنوعی به‌صورت هوشمندانه و نه هیجانی مورد استفاده قرار گیرد و در همه خدمات کشور جایگاه خود را پیدا کند.

معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر نقش فناوری‌های نو در تحقق اهداف ملی، گفت: هوش مصنوعی به‌صورت هوشمندانه و نه هیجانی مورد استفاده قرار گیرد و در همه خدمات کشور جایگاه خود را پیدا کند.

پادشاهی عمان خواستار از سرگیری مذاکرات ایران و آمریکا شد

سلطنت عمان که میزبان چندین دور از مذاکرات میان آمریکا و ایران پیش از تعلق آن پس از جنگ ۱۲ روزه در ژوئن گذشته بوده است، امروز دو طرف را به از سرگیری گفت‌وگوها فراخواند.

به گزارش ایلنا به نقل از خبرگزاری فرانسه، بدر البوسعیدی، وزیر خارجه عمان، دیروز- شنبه- در حاشیه کنفرانس سالانه «گفت‌وگوی منامه» که توسط مؤسسه بین‌المللی مطالعات راهبردی در بحرین برگزار شد، اعلام کرد که مسقط خواستار از سرگیری مذاکرات هسته‌ای میان ایران و آمریکا است.

البوسعیدی با اشاره به اینکه کشورش امسال میزبان پنج دور مذاکرات بین تهران و واشنگتن بوده است، افزود: «تنها سه روز پیش از ششمین دور مذاکرات که می‌توانست سرنوشت‌ساز باشد، اسرائیل بلبها و موشک‌های خود را در اقدامی خرابکارانه، غیرقانونی و مرگبار علیه ایران شلیک کرد.»

مذاکرات هسته‌ای ایران و آمریکا که با میانجی‌گری عمان برگزار می‌شد، پس از این تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی متوقف شد. این حمله باعث شد تنش‌ها میان تهران و واشنگتن، افزایش یابد.

در جریان این جنگ ۱۲ روزه، ایالات متحده نیز حملاتی را علیه برخی اهداف ایرانی انجام داد. مذاکرات پیشین در عمان بر برنامه هسته‌ای ایران متمرکز بود و توقف آن‌ها نگرانی‌ها از تشدید تنش‌ها در منطقه را بالا برده است.

وزیر خارجه عمان همچنین از کشورهای عضو شورای همکاری خلیج‌فارس خواست تا اولویت خود را به گفت‌وگو با ایران و دیگر بازیگران منطقه‌ای که همواره به عنوان رقبای منطقه‌ای شناخته شده‌اند، اختصاص دهند.

تأکید وزیر اطلاعات بر اجرای الزامات و ملاحظات پدافند غیر عامل

در نشست مشترک جامعه اطلاعاتی کشور با موضوع پدافند غیرعامل بر هم‌افزایی لایه دفاع و امنیت در مضمون‌سازی از زیرساخت‌ها تأکید شد.

به گزارش حوزه دولت خبرگزاری تسنیم، همزمان با هفته گرامیداشت پدافند غیرعامل، نشستی با حضور وزیر اطلاعات، رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور و مسئولین جامعه اطلاعاتی کشور با موضوع «نقش جامعه اطلاعاتی در مضمون‌سازی زیرساخت‌های کشور» برگزار شد.

در این جلسه بررسی‌های گویوی تهدیدات دشمن و سناریوهای آنها و راهکارهای پدافندی مبتنی بر اقدامات اطلاعاتی توسط رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور مطرح و ارائه شد.

حجت‌الاسلام خطیب وزیر اطلاعات و مسئولین جامعه اطلاعاتی کشور نیز در این گردهمایی بر اهمیت و اولویت اجرای الزامات و ملاحظات پدافند غیرعامل در دستگاه‌های خدماتی، زیرساختی و مراکز حاکمیتی تأکید کردند.

سرمایه‌گذاری در حوزه پدافند غیرعامل به‌عنوان اقدامی مؤثر در جهت کاهش هزینه‌های دفاعی و ارتقای توان بازدارندگی کشور در برابر تهدیدات دشمن و لزوم نهادینه‌سازی فرهنگ پدافند غیرعامل در الگوی حکمرانی ملی و فرهنگ جمعی جامعه از دیگر موضوعات مورد تأکید این جلسه بود.

همچنین موضوع برنامه‌ریزی برای ایفای نقش جامعه اطلاعاتی در مضمون‌سازی زیرساخت‌های حیاتی کشور در این نشست مورد بررسی قرار گرفت و بر بهره‌گیری از درس‌ها و عبرت‌های جنگ تحمیلی ۱۲ روزه جهت رفع آسیب‌پذیری‌ها و کاهش تأثیرگذاری تهدیدات احتمالی آینده تأکید شد.

ناراضیتی پشت نارضایتی؛ چرا قرارداد بیمه تکمیلی باز نشتگان هر سال تمدید می‌شود؟

تا زمانی که فرآیند انتخاب بیمه‌گر تکمیلی درمان در چارچوب رقابتی، قانونی و زیر نظارت مستقیم بیمه مرکزی و سازمان تأمین اجتماعی انجام نشود، نام بیمه تکمیلی درمان چیزی جز پوسته‌ای پر زرق‌وبرق برای پوشاندن واقعیتی تلخ؛ یعنی رانت و انحصار و البته ناکارآمدی نخواهد بود. به گزارش خبرنگار ایلنا، مناصه بیمه تکمیلی بازنشتگان تأمین اجتماعی که هم‌ساله از سوی کانون عالی کارگران بازنشسته و مستعمری‌بگیران تأمین اجتماعی انجام می‌پذیرد، از موضوعات حاشیه برانگیز همیشگی ست. درحالی که بازنشتگان در سال‌های اخیر همواره به خدمات شرکت آتیه سازان حافظ انتقاد داشته‌اند، هم‌ساله همین شرکت در مناقصات برنده می‌شود. با این وجود، بحث پرداخت ۷۰ هزار میلیارد تومانی اوراق توسط دولت به سازمان تأمین اجتماعی بابت تعهدات بیمه‌ای بخش درمان، این امید را زنده کرد که آتیه‌سازان با دریافت ۱۵ هزار میلیارد تومان مطالبات خود و به روزرسانی تعهدات تا پایان شهریورماه امسال، پنهان‌های بابت تأخیر نداشته باشد.

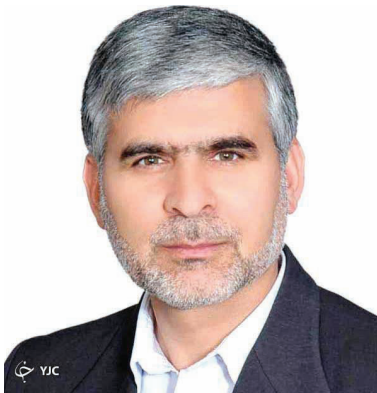
ادامه از ستون روبرو

همه به نتیجه درگیری فکر می‌کنند که مشخص می‌کند چه کسی باید گرسنه و چه کسی باید سیر باشد!

این همه مصلحان زمینی و آسمانی آمدند و رفتند و شاهد زیر و بالا شدن های بسیار بودیم ، در حالی که هدف ، زیر و بالا شدن نبود بلکه هدف متعادل و هم سطح شدن بود ، ظاهرا ، جایجایی ها برای رفع نابجایی ها بود اما باز هم در کمال شگفتی به نابجایی های جدید انجامید ' و ما همچنان دوره می کنیم ، شب و روز را و هنوز را "

گفت‌وگو با پیشکسوتان مطبوعات و رسانه فارس درباره نقد منصفانه؛

نقد منصفانه؛ ابزار اصلاح و اعتمادسازی



این پیشکسوتان نمونه‌هایی از نقدهای سازنده‌ای ذکر کردند که منجر به اصلاح کار شده است.

محمد عسلی می‌گوید: نقد درست، مثل آینه‌ای است که نواقص را نشان می‌دهد؛ ما از نقد منصفانه استقبال کرده‌ایم و از آن در رشد و بالندگی روزنامه بهره گرفته‌ایم، تا آنجا که منجر به شکل‌گیری چندین نشریه ادبی و هنری طی سالیان گذشته تاکنون شده است.

احمدی تأکید می‌کند که در تحریریه ایرنا بارها نقدهای دلسوزانه همکاران موجب اصلاح امور یا تغییر رویکردها شده و بسیار کارساز بوده است.

اسماعیل عسلی هم می‌گوید: موارد زیادی بوده و توان من در طول ۲۶ سال روزنامه‌نگاری یکسان نبوده و مطالب زیادی آموخته‌ام که گاهی همان نقدها الهام‌بخش تحول بوده‌اند و همچنان می‌آموزم.

رسانه و اعتماد عمومی

پایان این گفت‌وگوها با تأکید بر نقش رسانه در ایجاد اعتماد عمومی همراه بود. مدیرمسئول روزنامه عصرمردم، عدالت و واقع‌بینی را کلید اعتماد عمومی می‌داند و معتقد است: رسانه‌ای که حرفه‌ای و شجاع باشد، می‌تواند مورد اعتماد مردم قرار گیرد و پل ارتباطی میان افکار عمومی و دولت‌ها شود.

رئیس سابق خبرگزاری ایرنا می‌گوید: رسانه با تمرکز بر واقعیت، دوری از شتاب‌زدگی و جذب مخاطب کاذب، می‌تواند امید و اعتماد اجتماعی را تقویت کند.

مدیرمسئول و سردبیر روزنامه طلوع، دقت و صداقت در نشر اخبار را عامل شکل‌گیری اعتماد عمومی می‌داند.

سردبیر روزنامه عصرمردم بیان حقیقت و تقدم منافع ملی بر هر چیزی را در ایجاد اعتماد عمومی معرفی می‌کند.

نقد فاجر، سرمایه اعتماد عمومی

از نگاه پیشکسوتان مطبوعات فارس، نقد منصفانه و اخلاق رسانه‌ای دو رکن اصلی سلامت جامعه و اعتماد مردم‌اند. آن‌گونه که جعفرزاده می‌گوید: نقد باید فاجر باشد؛ نقدی که بر انصاف، دانش و مسئولیت استوار است، نه تنها خطا را آشکار می‌کند، بلکه چراغی برای اصلاح آینده می‌افروزد. شاید بتوان گفت آنچه از دل این گفت‌وگوها برمی‌آید، نوعی فراخوان برای بازگشت به جوهره روزنامه‌نگاری است: روزنامه‌نگاری مبتنی بر تعهد، تفکر و حقیقت‌جویی. در زمانی که سرعت و هیجان جای دقت و تحلیل را گرفته، بازاندیشی در مفهوم نقد منصفانه می‌تواند به بازسازی اعتماد عمومی و اعتبار رسانه‌ها یاری رساند.

حرفه‌ای نمی‌توان مرزی تعیین کرد اما این مسئله به میزان رعایت استانداردها بستگی دارد و نباید از تأثیر رفتار مدیران و مسئولین بر نحوه کنشگری اصحاب رسانه غافل بود. جعفرزاده می‌گوید: مطبوعات فارس تا حد زیادی اخلاق حرفه‌ای را رعایت می‌کنند، هرچند کامل نیست. گاهی تیرها بیشتر رنگ تبلیغاتی دارند تا اطلاع‌رسانی حرفه‌ای. درحالی که رعایت اخلاق حرفه‌ای اساس کار اطلاع‌رسانی درست است.

اخلاق حرفه‌ای در رسانه‌ها نه یک شعار اخلاقی بلکه نوعی سرمایه اجتماعی است. رسانه‌ای که دروغ نگوید، اطلاعات را دقیق منتقل کند و در برابر فشارها بایستد، به مرور تبدیل به نهادی اعتمادساز می‌شود؛ چیزی که جامعه امروز ایران بیش از هر زمان به آن نیاز دارد.

اصول اخلاقی خبرنگار

در پاسخ به پرسش مهم‌ترین اصول اخلاقی برای خبرنگار، هر چهار پیشکسوت بر صداقت، انصاف و مسئولیت‌پذیری تأکید دارند.

محمد عسلی، امانت‌داری، صداقت، انعکاس واقعیت‌ها بدون بزرگنمایی یا کوچک‌نمایی، عدالت، صبر و حوصله و سنجش اثر مطالب بر جامعه را از مهم‌ترین اصول برمی‌شمارد. جعفرزاده این اصول را در واژه‌های امانت‌داری، عقلائییت، عدالت و صداقت؛ خلاصه می‌کند.

اسماعیل عسلی نیز می‌گوید: امانت‌داری و بی‌طرفی لازمه اخلاق حرفه‌ای است و خبرنگار باید بداند هر جمله‌اش اثر اجتماعی دارد.

احمدی، رازداری، حفظ شأن افراد، پرهیز از توهین، توجه به صحت و منبع خبر، بیان واقعیت و پرهیز از بزرگنمایی را عنوان می‌کند.

نقدپذیری و انتظار از رسانه‌ها

این گفت‌وگو، با پرسشی درباره نحوه نقد رسانه‌ها از مجموعه‌های مختلف ادامه داشت که محمد عسلی می‌گوید: اگر نقد بر اساس واقعیت و با هدف اصلاح نوشته شود، هر مدیر منصفی آن را می‌پذیرد؛ اما لحن تند و توهین‌آمیز فقط باعث بی‌اعتمادی می‌شود.

احمدی باور دارد که اگر نقد با صداقت، فروتنی و از سر دلسوزی باشد، نته‌ها پذیرفتنی بلکه لازم است و می‌تواند باعث اصلاح امور گردد.

اسماعیل عسلی هم بر منطق و خیرخواهی تأکید دارد و می‌گوید: باید برای پذیرش نقدهای دیگران گوش شنوایی داشته باشیم و لحن و بیان هم به میزان احساس مسئولیت و خوشایندی و عصبانیت طرف مقابل بستگی دارد.

جعفرزاده نیز بر نقد فاجر و احترام به مخاطب تأکید می‌کند و می‌گوید: نقد فاجر یعنی نوشتن با ادب و ارائه راه‌حل؛ و منتقد صادق را باید قدر دانست.

نقدهایی که به اصلاح انجامیدند

درآمدت رفتارها را تغییر می‌دهند. جعفرزاده نیز می‌گوید نقدهای مستمر او طی بیش از سه دهه باعث دقت و حساسیت بیشتر مسئولان شده است.

این نمونه‌ها نشان می‌دهد که نقد، اگر در چارچوبی حرفه‌ای و دلسوزانه مطرح شود، می‌تواند به یکی از مؤثرترین ابزارهای مدیریت اجتماعی تبدیل گردد. در واقع، کارکرد اجتماعی رسانه نه در تکرار اخبار بلکه در اصلاح رفتارها و تصمیم‌ها از مسیر آگاهی عمومی تحقق می‌یابد.

چالش‌های نقد منصفانه

این چهار روزنامه‌نگار در عین تأیید ضرورت نقد با تأکید بر لزوم آگاهی علمی نقدکننده و شناخت دقیق از موضوعاتی که مورد نقد قرار می‌گیرند، به موانع آن نیز اشاره دارند. احمدی مشکلات مالی رسانه‌ها و ترس از تبعات حقوقی را عامل خودسانسوری می‌داند. جعفرزاده، ضعف علمی برخی خبرنگاران، ترس از واکنش‌ها، وابستگی‌های مالی و منافع شخصی را از عوامل دوری رسانه‌ها از نقد منصفانه عنوان می‌کند.

اسماعیل عسلی معتقد است: خودسانسوری، عدم دسترسی به اطلاعات و غیرشفاف بودن فضا، مانع نقد صادقانه است.

محمد عسلی می‌گوید: وقتی روزنامه‌نگاری به‌جای رسالت حرفه‌ای به کسب درآمد صرف تبدیل شود، همچنین نبود تخصص علمی و وابستگی به سازمان یا شخص خاص باعث می‌شود، نقد منصفانه کپرنگ شود. چالش‌های مطرح‌شده نشان می‌دهد نقد منصفانه، بیش از هر چیز نیازمند بستری نهادی و فرهنگی است؛ بستری‌هایی که در آن شفافیت اطلاعات، امنیت شغلی روزنامه‌نگار و سواد رسانه‌ای مخاطب هم‌زمان تقویت شوند. بدون این سه ضلع، حتی نیت‌های خیرخواهانه نیز ممکن است در فضای سوءتفاهم گم شوند.

اخلاق حرفه‌ای؛ ستون استواری رسانه

چهار فعال رسانه‌ای ارزیابی خود را از جایگاه اخلاق حرفه‌ای در رسانه‌های محلی این‌گونه عنوان می‌کنند.

محمد عسلی می‌گوید: متأسفانه بسیاری از رسانه‌های محلی فاقد خبرنگاران حرفه‌ای هستند و تجربه و دانش کافی ندارند. این پیشکسوت عرصه مطبوعات باور دارد که رعایت اخلاق حرفه‌ای زمانی محقق می‌شود که خبرنگار، توان ارائه سند و دلیل برای مطالب خود داشته باشد.

احمدی معتقد است، به‌دلیل شرایط اقتصادی، برخی رسانه‌ها از اخلاق حرفه‌ای فاصله گرفته‌اند؛ برای برخی دستگاه‌ها گزارش‌های مثبت نادرست منتشر می‌کنند یا اخبار دیگر رسانه‌ها را بدون منبع بازنشر می‌دهند. همچنین گاهی فقط به بیان نارسانیه‌ها می‌پردازند و اقدامات مثبت را نادیده می‌گیرند که این نیز بی‌اخلاقی است.

اسماعیل عسلی می‌گوید: برای اخلاق

تجربه‌ها و نگاه چهار روزنامه‌نگار پیشکسوت نشان می‌دهد نقد منصفانه، ابزار اصلاح امور و تقویت اعتماد عمومی است.

نقد منصفانه؛ ابزار اصلاح و اعتمادسازی

در فضای رسانه‌های امروز، مرز میان نقد و تخریب بیش از همیشه اهمیت دارد. چهار روزنامه‌نگار با سابقه فارس در گفت‌وگو با عصرمردم تأکید دارند که نقد منصفانه، اگر بر پایه اخلاق، دانش و واقع‌بینی باشد، می‌تواند نقش سازنده‌ای در اصلاح امور و جلب اعتماد عمومی داشته باشد.

در واقع، مفهوم نقد منصفانه در روزگار کنونی تنها به معنای انتقاد از عملکرد افراد یا نهادها نیست، بلکه شاخصی از بلوغ اجتماعی و رسانه‌ای است. جامعه‌ای که نتواند نقد را بپذیرد و رسانه‌ای که نتواند آن را با انصاف و مسئولیت بیان کند، بدون حذف صداها متفاوت، از درون رشد می‌کند.

محمد عسلی، مدیرمسئول روزنامه عصرمردم، بر آموزش حرفه روزنامه‌نگاری، توان و نگاه حرفه‌ای در نوشتن، شفافیت، رعایت قانون و ادب تأکید دارد که نقد باید شفاف، ادیبانه و بی‌طرفانه باشد و بر حدس و گمان استوار نباشد. بهنام احمدی، رئیس سابق خبرگزاری ایرنا در فارس، نقد منصفانه را نقدی عادلانه، دلسوزانه و مستند می‌داند و می‌گوید: چنین نقدی بدون بزرگنمایی، با هدف بهبود و همراه با ارائه راهکارهای واقعی مطرح می‌شود، در حالی که تخریب فاقد مبنای علمی است و شخصیت افراد یا مجموعه‌ها را هدف می‌گیرد.

محمد مهدی جعفرزاده، مدیرمسئول و سردبیر روزنامه طلوع، نیز معتقد است که نقد منصفانه باید بی‌طرفانه باشد؛ یعنی هم حسن و هم عیب موضوع را بیان کند. و به گفته اسماعیل عسلی، سردبیر روزنامه عصرمردم، نقدهایی که در راستای منافع ملی نوشته می‌شوند، منصفانه‌اند و گذشت زمان نشان می‌دهد، انگیزه واقعی نویسنده چه بوده است.

تجربه تأثیر نقدهای رسانه‌ای

پیشکسوتان رسانه در فارس هرکدام تجربه‌هایی از اثرگذاری نقدهایشان دارند. محمد عسلی از دو نمونه مشخص یاد می‌کند: نقد رسانه‌های درباره ساختمان نضرت‌الملوک، که باعث بازسازی آن شد و نقد مربوط به مدارس تیزهوشان نیز به ساماندهی فضای آموزشی انجامید.

احمدی به گزارشی از وضعیت نامناسب راه‌ها و اورژانس در مناطق محروم اشاره می‌کند که در دهه ۷۰ موجب بهبود خدمات اورژانس برای زنان باردار در آن مناطق شد.

اسماعیل عسلی هم عنوان می‌کند: در گذشته بارها بر ضرورت ایجاد توازن پیرامون رویکردهای دینی و مبنی تأکید داشته‌ام و یادداشت‌ها و نقدهای دلسوزانه، اگرچه ممکن است در کوتاه‌مدت اثر نگذارند، اما در

گواهی ثبت انجیر دیم استهبان در فهرست میراث جهانی کشاورزی به ایران اعطا شد



در مراسم بین‌المللی اعطای گواهی نظام‌های میراثی کشاورزی مهم جهان (GIAHS) که همزمان با هشتادسالگی تأسیس سازمان فائو جامعه ۹ آبان ۱۴۰۴ در رم برگزار شد، گواهی ثبت جهانی باغات انجیر دیم استهبان به جمهوری اسلامی ایران اهدا شد. به گزارش ایرنا، با این ثبت، ایران با ۶ نظام میراثی در جایگاه چهارم جهان قرار گرفت. سه نظام جدید ایران در بازه ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۵ شامل باغات انجیر دیم استهبان است که نماد حفظ تنوع زیستی، پایداری تولید و استمرار دانش بومی ایرانی در مدیریت منابع طبیعی به شمار می‌رود. در این آیین جهانی که با حضور مقامات عالی‌رتبه بخش کشاورزی جهان برگزار شد، مهدی اعیان‌منش، مدیر جهاد کشاورزی شهرستان استهبان، به‌عنوان نماینده منطقه‌ای این دستاورد ملی در مراسم حضور داشت.

این موفقیت افتخاری بزرگ برای کشاورزی ایران و نشانه‌ای از نقش مؤثر کشور در صیانت از نظام‌های سنتی و پایدار کشاورزی در سطح بین‌المللی است.

به گزارش ایرنا، در فاصله ۱۷۴ کیلومتری شرق شیراز و در امتداد جاده‌ای که به شهر استهبان ختم می‌شود، منظرگاه بسیار زیبایی از درختان چند ۱۰۰ ساله انجیر به چشم می‌خورد که از لب جاده تا ارتفاعات را پوشش داده است.

این درختان کهن که به اعتقاد کارشناسان طرحی بزرگ در آبخیزداری به شمار می‌روند میراث چندصدساله‌ای هستند که با دست کاشته شده و آبیاری آنان نیز از نزولات جوی انجام می‌شود.

شعبه ویژه رسیدگی به جرایم محیط‌زیستی در شیراز تشکیل شد



شعبه ویژه رسیدگی به جرایم محیط‌زیستی با هدف حمایت حقوقی و قضایی از پاسداران طبیعت، در دادسرای عمومی و انقلاب شیراز تشکیل شد.

به گزارش دریافنی جمعه ایرنا، مدیرکل حفاظت محیط زیست فارس، در این آیین ضمن قدرانی از حمایت دستگاه قضایی استان گفت: تشکیل شعبه ویژه رسیدگی به جرایم محیط‌زیستی گامی مؤثر در صیانت از حقوق طبیعت و تسریع در برخورد با تخلفات زیست‌محیطی است.

لیلا تاج‌گردون افزود: محیط‌بانان، سربازان بی‌ادعای زمین‌اند و امروز، عدالت قضایی در کنار آن‌ها قرار گرفته است؛ این اتفاق، پیام روشنی برای همه ما دارد؛ اینکه حفظ محیط زیست، نه یک انتخاب، بلکه ضرورتی برای بقای حیات است.

این مراسم با حضور رئیس کل دادگستری استان فارس، دادستان مرکز استان، مدیرکل بازرسی استان، معاونان دادگستری، مدیرکل حفاظت محیط زیست فارس و جمعی از محیط‌بانان در منطقه حفاظت‌شده میانکتل دشت ارژن برگزار شد.

در این آیین، رئیس کل دادگستری استان فارس، با تبریک روز محیط‌بان اظهار کرد: حفاظت از محیط زیست رسالتی الهی و انسانی است که تداوم زندگی و سلامت جامعه را تضمین می‌کند.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید صدرالله رجایی‌نسب افزود: محیط‌بانان، پاسداران امانتی گران‌بها هستند که باید با همت، عشق و تعهد، سالم به آیندگان سپرده شود.

دادستان مرکز استان فارس، از تشکیل شعبه ویژه رسیدگی به پرونده‌های محیط‌زیستی در دادسرای عمومی و انقلاب شیراز خبر داد و گفت: این اقدام در راستای اهمیت روزافزون مسائل محیط زیستی و ضرورت سرعت در رسیدگی به پرونده‌های مرتبط انجام گرفته است.

کامران میرحاجی بیان کرد: معاونت حقوق عامه دادستانی، بر روند تمام پرونده‌های محیط زیستی نظارت تخصصی خواهد داشت تا نتیجه نهایی با دقت و قاطعیت اجرا شود.

وی تأکید کرد: حفاظت از محیط زیست از اولویت‌های اصلی دستگاه قضایی استان است و همه ظرفیت‌های قانونی برای صیانت از این سرمایه نسل آینده به کار گرفته می‌شود. این رویداد، همزمان با گرامی‌داشت روز محیط‌بان، نمادی از هم‌افزایی میان دستگاه قضایی و نهادهای محیط زیستی برای پاسداری از زیست‌بوم‌های کشور است و می‌تواند الگویی ملی برای سایر استان‌ها در حمایت از حقوق طبیعت به شمار آید.

استاد دانشگاه شیراز، مدرس برگزیده صنعت فولاد کشور شد



رامین ابراهیمی، استاد مهندسی مواد دانشگاه شیراز به‌عنوان استاد برگزیده صنعت فولاد شناخته شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، در آیین پایانی سمپوزیوم فولاد ۱۴۰۴ که با حضور جمعی از مدیران ارشد صنایع فولادی، استادان دانشگاه و نمایندگان مجلس، در سالن همایش‌های انجمن آهن و فولاد ایران در کیش برگزار شد؛ رامین ابراهیمی، استاد تمام مهندسی مواد دانشگاه شیراز، به‌عنوان «استاد برگزیده سال ۱۴۰۴ در صنعت فولاد» معرفی و تقدیر شد. رامین ابراهیمی، استاد تمام دانشکده مهندسی مواد و عمران دانشگاه شیراز با بیش از ۱۴۰ مقاله علمی و ۷۰ مقاله در کنفرانس‌های ملی و بین‌المللی، به دلیل جایگاه علمی و نقش مؤثر در تربیت نیروی انسانی متخصص صنعت فولاد مفتخر به کسب این عنوان شد.

میرزاوند رئیس سازمان امور عشار ایران:

قنات، نماد فرهنگ تاب‌آوری ایرانیان است



رئیس سازمان امور عشار ایران، قنات و حوض در معماری این کشور را نماد فرهنگ دانست و گفت: ایرانیان برای تاب‌آوری، به دل خاک زدند و قنات را اختراع کردند.

به گزارش خبرگزاری مهر، جهانخوش میرزاوند، ظهر شنبه در جشنواره مردمی قصب و خرماي فراشید، گفت: این شهرستان با چهارطاق و نخلستان‌ها معروف است به منظور توسعه منطقه‌ای باید ظرفیت‌های بومی این منطقه تبیین شود.

وی نخل را نماد سخاوت، بخشندگی و تاب‌آوری خواند و اظهار کرد: نخل در آیین‌ها، از جمله آیین نخل‌گردانی در ماه محرم، جاری است و به ما انرژی و زندگی می‌بخشد.

رئیس سازمان امور عشار کشور با اشاره به فرهنگ

غنی و تمدن‌باستانی ایران، تصریح کرد: محور تمدن ایرانی، تشنگی و حرمت آب است و با تمدن‌های جهانی تفاوت بنیادین دارد.

میرزاوند؛ با بیان اینکه ایران کشوری عمدتاً خشک و نیمه‌خشک است، به محور تمدن‌سازی ایرانی پرداخت و افزود: در دنیا، تمدن‌ها مانند مصر و یونان محور آب بوده، اما تمدن ایرانی مبتنی بر آب نبوده است.

وی ما ایرانی، مسلمان، صاحب فرهنگ و تمدن هستیم. این کشور سالیان سال بدون نیاز به دشمن خارجی از خود دفاع کرده، دست استعمار را کوتاه و استبداد را در هم کوبیده است.

رئیس سازمان امور عشار ایران، قنات و حوض در معماری این کشور را نماد فرهنگ دانست و گفت: ایرانیان برای تاب‌آوری، به دل خاک زدند و قنات را اختراع کردند.

انار رباب نیریز با شهرت جهانی، در معرض تهدید خشکسالی و آفات

مدیر جهادکشاورزی شهرستان نیریز گفت: نیریز قلب انار ایران، با تولید حدود ۵۵هزار تن محصول، صادرات جهانی و فرصت‌های شغلی فراوان، درحالی بحران‌های امنیت آب و آفات را تجربه می‌کند که اهمیت فناوری و مدیریت نوین برای حفاظت از این ثروت ملی، بیش از پیش احساس می‌شود.

به گزارش روابطعمومی مدیریت جهادکشاورزی شهرستان نیریز، نادر زارعی تصریح کرد: این شهرستان یکی از قطب‌های اصلی تولید انار در استان فارس، با سطح حدود ۳۰۰۰ هکتار، جایگاه ویژه‌ای در بازارهای داخلی و جهانی دارد؛ رقم رباب، اصلی‌ترین نوع انار تولیدی این منطقه، به دلیل ضخامت، رنگ پوست، عمر انبارداری و طعم خاص، شهرت جهانی پیدا کرده است و به کشورهای آسیای میانه، حوزه خلیج فارس، کره‌جنوبی، روسیه و برخی کشورهای اروپایی صادر می‌شود. وی افزود: در شرایط عادی، این شهرستان بیش از ۲۰ تن در هکتار تولید دارد، اما امسال به دلیل خشکسالی، آفات و کمبود آب، کاهش عملکرد را شاهد هستیم و باوجود بحران‌ها، بهره‌برداران در تولید و صادرات فعال هستند و بازار پسند

دبیران تشکل‌ها و فعالان سیاسی اصول‌گرا با حسینعلی امیری دیدار کردند؛

از ثبات سیاسی تا شایسته‌سالاری مدیریتی؛ روایت استاندار از مسیر آرام توسعه فارس



استاندار فارس با تأکید بر اینکه آرامش، قانون‌مداری و شایسته‌سالاری از ارکان اصلی ثبات و پیشرفت در استان است گفت: امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند گفت‌وگو، هم‌فکری و همراهی همه جریان‌ها هستیم تا مسیر توسعه‌ی استان بر پایه اعتماد و عقلانیت هموار شود.

حسینعلی امیری در نشست با دبیران تشکل‌های و فعالان سیاسی اصولگرا، با قدردانی از مباحث متنوع و سازنده مطرح‌شده، خاطرنشان کرد: اکنون، پس از فروکش کردن تب و تاب انتخابات گذشته، دوره‌ای تازه از ثبات سیاسی در استان آغاز شده و دیدارهای مشورتی با احزاب و گروه‌های سیاسی سرعت و عمق بیشتری یافته است.

وی با یادآوری اینکه احزاب شناسنامه‌دار در نظام جمهوری اسلامی ریشه در مردم دارند و قانون اساسی نیز اداره کشور را بر پایه آرای عمومی استوار کرده است، افزود: همه کارگزاران نظام، مستقیم یا غیرمستقیم با رأی مردم برگزیده می‌شوند و از این‌رو، انتخابات سنگ بنای مردم‌سالاری دینی است.

استاندار فارس تصریح کرد: نقش احزاب نباید تنها به موسم انتخابات محدود شود، چراکه کارکرد آنان جلوه‌ای از مسئولیت اجتماعی و فرهنگی در قبال جامعه است. به گفته نماینده عالی دولت در فارس، احزاب می‌توانند با نقد منصفانه و ارائه پیشنهادها کارشناسی، در مقام ناصحان امین و دلسوز، دولت‌ها را در مسیر اصلاح و پیشرفت یاری کنند که این خود جلوه‌ای از امر به معروف و نهی از منکر مدن است.

وی با تأکید بر اینکه در دولت وفاق، معیار انتصابات بر پایه شایسته‌سالاری و تخصص است، اظهار داشت: در استان فارس، شایستگی و تخصص مبنای انتخاب مدیران در پست‌های فنی بوده است؛ بنابراین نیروهای کارآمد و شریف، از دولت گذشته، با گذشتن دولت همچنان در خدمت مردم باقی مانده‌اند.

استاندار فارس با اشاره به تغییرات گسترده فرمانداران در استان گفت: جابه‌جایی در سطوح سیاسی، به‌ویژه پس از انتخابات و استقرار دولت‌ها، امری طبیعی و متداول در همه دولت‌ها است.

وی تأکید کرد: این تغییرات به معنای نفی عملکرد مدیران پیشین نیست، بلکه این امر به اقتضای پویایی نظام اداری و هماهنگی با سیاست‌های جدید دولت نوز می‌دهد؛ در عین حال، در انتصابات سیاسی نیز معیار اصلی، شایستگی، تجربه و تعهد به خدمت است و رویکردهای سلیقه‌ای در این زمینه جایی نداشته است. امیری انتخاب مدیران را در شرایط کنونی یکی از دشوارترین مأموریت‌ها توصیف و خاطرنشان کرد: به‌دلیل ضعف نظام کارشناسی و کم‌توجهی به کادرسازی، انتخاب مدیران شایسته و متعهد به چالش‌های اساسی بدل شده است، با این حال این مسیر بر پایه معیارهای صلاحیت، تعهد و تجربه با جدیت دنبال شده است.

اعلام برنامه‌های دهه مبارزه با استکبار جهانی و روز ۱۳ آبان در فارس



رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان فارس، برنامه‌های شاخص دهه مبارزه با استکبار جهانی و روز ۱۳ آبان را اعلام کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ملک‌مکان امروز شنبه ۱۰ آبان در جمع خبرنگاران از اجرای برنامه‌های متنوع به مناسبت دهه مبارزه با استکبار جهانی و روز ۱۳ آبان در نقاط مختلف استان فارس خبر داد و گفت: این مناسبت‌ها شامل روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، روز دانش‌آموز، سالروز تسخیر لانه جاسوسی آمریکا و سالروز تبعید حضرت امام خمینی(ره) است که امسال مصادف با ایام شهادت حضرت

فاطمه زهرا(س) می‌شود. وی با بیان اینکه مراسم محوری روز ۱۳ آبان در بیش از ۲۰۰ شهر و روستای استان فارس برگزار خواهد شد، افزود: همچنین نشست‌های تئینی با حضور دانش‌آموزان علوم و معارف اسلامی صدراي ولایت برگزار می‌شود که محور آن تحلیل و بررسی جنگ ۱۲ روزه، تبیین گفتمان مقاومت و امیدآفرینی است. این نشست‌ها با همکاری ادارات آموزش و پرورش سراسر استان و سازمان تبلیغات اسلامی اجرا خواهد شد.

ملک‌مکان همچنین از برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی ویژه کنشگران فرهنگی و رسانه‌ای در سراسر استان خبر داد و گفت: این برنامه‌ها با هدف تربیت و توانمندسازی پیشگامان انقلاب اسلامی در مقابله با جنگ نرم و ترویج فرهنگ ضد استکباری در فضای امروز اجرا خواهد شد.

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی فارس تصریح کرد: نشست‌های تخصصی - تئینی با موضوع استکبارستیزی و مقاومت در مرکز استان و ادارات شهرستانی تبلیغات اسلامی، با حضور اندیشمندان، روحانیون و فعالان فرهنگی برگزار می‌شود. در کنار این برنامه‌ها، طراحی، چاپ و توزیع پوسترهای جذاب و اثرگذار با محتوای متناسب با دهه استکبارستیزی در سطح استان و فضاهای عمومی پیش‌بینی شده است.

اجرای طرح «هزار مدرسه هزار راه پرامید» در مدارس فارس

وی اظهار کرد: در قالب طرح «هزار مدرسه هزار راه پرامید» تبیین‌گران جوان به مدارس اعزام می‌شوند تا جلسات پرسش و پاسخ دانش‌آموزی در کلاس درس با محوریت امیدآفرینی و اقتدار انقلاب اسلامی برگزار شود. علاوه بر این، «طرح گراد» یا گردهای رویش اندیشه دانش‌آموزی شامل برنامه‌های مباحثه‌ای، سخنوری، مناظره، تریبون آزاد و میزگرد در مدارس استان راه‌اندازی خواهد شد.

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی فارس از برگزاری پوشش دست‌سازها با موضوع ساخت آدمک از سران استکبار و مسابقه نقاشی «فراز موش‌ها» در مدارس ابتدایی و متوسطه اول خبر داد و گفت: این مسابقه با موضوع فرار صهیونیست‌ها به پناهگاه‌های خود به دلیل حمله موشکی ایران برگزار خواهد شد. همچنین در قالب طرح «پرورش آبان» دانش‌آموزان با موضوع استکبار و جایگاه آمریکا در خاورمیانه مورد پرسش قرار می‌گیرند.

ملک‌مکان افزود: اکران فیلم‌های «یوز» و «فرمانروای آب» با نگاه ملی و مذهبی در مدارس استان اجرا خواهد شد. همزمان، اعزام ۱۵ هزار نفر از دانش‌آموزان به راهیان نور دانش‌آموزی همزمان با سالروز شهادت شهید فیمیده (۸ آبان) و اعزام تعداد مشابهی از دانش‌آموزان به اردوهای راهیان پیشرفت و امید آغاز می‌شود.

به گفته رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی فارس، رویداد بزرگ آرامش (آرمان رشد شبکه انقلابی و مؤمن بسیج دانش‌آموزی) با هدف ارزیابی و تحلیل از دست‌اندرکاران، مرتبطی و فعالان مأموریت‌های بسیج دانش‌آموزی در مدارس، از ابتدای آبان ماه آغاز خواهد شد.

وی با اشاره به فعالیت‌های فرهنگی و هنری دانش‌آموزان گفت: اجرای گروه‌های سرود دانش‌آموزی در خاشیه مراسم، تریبون آزاد دانش‌آموزی، مسابقه دانش‌آموزی، پوشش «عکس سر سرباز وطنم» و برپایی غرفه روایت اقتدار توسط دانش‌آموزان از دیگر برنامه‌های دهه مبارزه با استکبار جهانی خواهد بود. همچنین دیدار جمعی از دانش‌آموزان دختر با استاندار فارس با رویکرد بیان مطالبات و توقعات از مسئولان استان در دستور کار قرار دارد.

ملک‌مکان با اشاره به برنامه‌های روز ۱۳ آبان در شیراز اظهار کرد: راهپیمایی با حضور اقدشار مختلف مردم، طلاب و روحانیون، دانش‌آموزان و دانشجویان روز شنبه ۱۳ آبان رأس ساعت ۹ صبح در میدان شهیاد، جنب آرک کریم‌خان زند برگزار می‌شود.

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی فارس بیان کرد: سخنران این مراسم سید اسماعیل حسینی، نماینده مردم شیراز و زرقان در مجلس شورای اسلامی، عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز و سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس خواهد بود. مراسم با تلاوت آیاتی از قرآن مجید آغاز و با شعارگویی، اجرای سرود، روضه‌خوانی به مناسبت شهادت حضرت زهرا(س)، روایت‌گری، سخنرانی و قرائت قطعه‌نامه ادامه خواهد یافت.

پاسخگویی مدیریت شهری شیراز از طریق سامانه ۱۳۷

عصر مردم

در راستای نهضت پاسخگویی و تعامل مستقیم با شهروندان، مدیران شهرداری شیراز در هفته پیش رو از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷، پاسخگوی سوالات و دغدغه‌های شهروندان در قالب طرح روی خط شهر هستند. در راستای نهضت پاسخگویی و تعامل مستقیم با شهروندان، مدیران شهرداری شیراز در هفته پیش رو از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷، پاسخگوی سوالات و دغدغه‌های شهروندان در قالب طرح روی خط شهر هستند.

این اقدام، فرصتی بی‌واسطه برای طرح مسائل شهری

و دریافت پاسخ‌های شفاف و سریع از سوی مسئولین مربوطه را فراهم می‌کند.

بهرزاد پرتیمان، سید عباس هاشمی‌نژاد، سارا قانندی، پژمان شفیعی و حسام‌الدین اسدزاده، شهرداران مناطق ۱۰، ۱۱، ۱۱، ۱، ۲، ۸ و ۹ شیراز، در روزهای ۱۰ تا ۱۴ آبان‌ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۱ به‌صورت تلفنی پاسخگوی سوالات و مشکلات شهروندان در حوزه‌های مختلف مدیریت شهری خواهند بود.

برنامه روی خط شهر، گامی عملی در راستای افزایش رضایت‌مندی شهروندان و ارتقای سطح مشارکت آن‌ها در اداره شهر به شمار می‌رود.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۹۰۷-۵۰۰۰-۳۱۱۰-۱۴۰۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رسول ذریب کار فرزند شمسی به شماره شناسنامه ۱۷۵۸۸ صادره از نیریز در شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۳۰۹۹/۵۴ مترمربع پلاک ۱۴۰ فرعی از ۳۸۶۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲ فرعی از ۳۸۶۳ اصلی واقع در نیریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی آقای حسین غمگساران معزز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۶

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نیریز
محسن زواران حسینی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۹۰۸-۳۱۱۰-۳۱۱۰-۱۴۰۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خلیل اللهی فرزند مانسأله‌ا له به شماره شناسنامه ۲۵۲ صادره از نیریز در شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۱۳۴۲۷/۲۶ مترمربع پلاک ۱۰ فرعی از ۳۸۹۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲ اصلی واقع در نیریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی سهام منشاعی متقاضی معزز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۱۱

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نیریز
محسن زواران حسینی

پیش‌بینی تولید ۳۵۰۰ تن خرما در فارس

مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان فارس گفت: برداشت خرما از سطح ۲۴۴ هکتار باغ‌های بارور فارس آغاز شده است و پیش‌بینی می‌شود امسال بیش از ۳۵۰۰ تن محصول برداشت شود. ابوالفضل زمانی‌فرد دیروز شنبه دهم آبان در نشست اداره امور باغبانی جهادکشاورزی فارس با بیان اینکه برداشت خرما از اوایل آبان‌ماه آغاز شده است و تا آذر ادامه دارد، افزود:

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۹۷۶-۳۱۱۰-۳۱۱۰-۱۴۰۴ مورخ ۱۷/۸/۱۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوار تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای نبی اله رحیمی فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۲۷۷ صادره از لار در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۶/۸۰۰ مترمربع پلاک ۹/۴۵۰۹-۳۱۸/۴۵۰۹ مکرر) واقع در بخش نه فارس کووار اراضی شایبیدان خریداری از مالک رسمی شهریار مدنی پور موضوع سند ۱۳۹۴/۴/۲۸-۱۳۹۴/۴/۲۸ دفتر ۳۸ شیراز معزز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۶

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان کوار
مراد سلیمانی



بسیاری از صاحب‌نظران و منتقدان سینمای ایران بر این باورند که تنوع ژانر در فیلم‌های ایرانی کم است. بر این اساس اگر قرار باشد بهترین فیلم‌های کمدی یا بهترین فیلم‌های ترسناک سینمای ایران انتخاب شود، کار نسبتاً سختی خواهد بود، اما در مقابل برای انتخاب بهترین فیلم‌های عاشقانه ایرانی گزینه‌های بسیاری وجود دارد.

سینمای ایران به پیروی از ادبیات، همیشه به داستان‌های عاشقانه اهمیت داده است. به خصوص اگر در دل داستان‌های رمانتیک به مشکلات اجتماعی هم اشاره شده باشد.

تجربه ثابت کرده است که هنوز هم فیلم‌های مولودرام عاشقانه اهمیت زیادی برای مخاطبان ایرانی دارند. درست است که این آثار بر روی الگوهای کلاسیک‌های کپی می‌شوند و سوزه جدیدی برای ارائه ندارند، اما عشق و شکست و کشمکش برای ترمیم یک رابطه از جمله مواردی است که گویی هیچ وقت قدیمی نمی‌شود.

البته بعد از انقلاب و در دهه‌ی ۶۰ تقریباً سینمای عاشقانه در ایران از بین رفت، و فقط تک فیلم عاشقانه‌ی آن سالها «هامون» داریوش مهرجویی به‌شمار می‌آید، که عشق هامون به مهشید مشهور بود؛ اما واقعیت این است که هامون بیشتر تصویری از طبقه‌ی متوسط روشنفکر بود، تا یک داستان عاشقانه‌ی صرف.

فیلم‌های عاشقانه‌ی سینمای ایران یکی از بحث‌برانگیزترین آثار سینمایی در کشور است. بعد از انقلاب ۵۷ که سینمای ایران را دست‌خوش تغییرات بسیاری کرد، فیلم‌های عاشقانه نیز زیر سانسورهای سخت و سختی ساخته می‌شدند و عملاً اثری به نام فیلم عاشقانه وجود نداشت و هرچه که بود، در مورد مسائل دیگری مثل دین، مذهب و روایت‌های دفاع مقدسی به نمایش در می‌آمد.

فیلم‌های عاشقانه همانند فیلم‌های انتقادی، سیاسی و اجتماعی به خط قرمزهای وزارت ارشاد مربوط می‌شدند، آثاری که به دلیل فرهنگ و اعتقادات مردم نمی‌شد خیلی بی پروا عمل کنند.

با ورود به دهه‌ی ۷۰ و بعد از آن رسیدن به دهه ۸۰ فضای لازم برای سینمای ایران باز شد. در آن سالها و با پایان یافتن جنگ عراق علیه ایران، آثار سینمایی، مجالی را برای انتقاد و اعتراض یافتند، اما همچنان فیلم‌های عاشقانه بسان آنچه که در سینمای قبل از انقلاب و در دیگر کشورها تولید می‌شد، وجود نداشت.

در میان فیلم‌های آن روزهای سینما که بیشترشان تحت تاثیر شرایط و سیاست‌های حاکم بر جامعه ساخته می‌شدند، آثار عاشقانه نیز به سمت اعتراض و به چالش کشیدن سنتها، فرهنگ، سیاست و اجتماع رفتند. کارگردانی مثل داریوش مهرجویی فیلم‌هایی ساختند که در پس ایده‌های عاشقانه‌شان، جهانی پر از اعتراض و دهن کجی نهفته بود.

با گذار از دهه‌ی ۸۰ و با ورود به دهه‌ی ۹۰، فیلم‌های عاشقانه کماکان ساخته می‌شدند، اما دیگر قوام فیلم‌های دو دهه‌ی پیش را نداشتند و عناصر و مضامینی به نام انتقاد و اعتراض در آنها دیده نمی‌شد. ایده‌های عاشقانه همچنان با سانسورهای وزارت ارشاد روبرو می‌شدند و از سویی هم آن فضای انتقادی نیز در حال حذف شدن بود.

اگر بخواهیم به زبانی ساده و در یک جمله به آثار عاشقانه‌ی ایرانی نگاه کنیم، به جز در مواردی معدود، یک بی هویتی عجیب سرتاپی این فیلم‌ها را گرفته است. آثاری که نه چارچوب مشخصی برای خود دارند و نه قالب تعریف شده‌ای، اما دهه‌ی هفتاد بهترین دهه برای فیلم‌های عاشقانه ایرانی محسوب می‌شود، چرا که جامعه‌ی ایرانی پوست انداخته بود و می‌شد از قصه‌های عاشقانه برایش فیلم ساخت.

تولید و ساخت فیلم‌های عاشقانه خوشبختانه در دهه هشتاد هم تداوم پیدا کرد، اما در دهه‌ی نود فقط یک سری فیلمساز مستقل با برداشت‌های متفاوت از عشق سراغ ساخت چنین فیلم‌هایی رفتند.

فیلم‌هایی چون: گل‌های داوودی، عاشقانه، عروس، غریبانه، آبی، چشمان سیاه، دختر ایرونی، گل یخ، قرظینه، لیلاد، درخت کلابی، قرمز، شوکران، شام آخر، اشک سرما، شب‌های روشن، سنسوری، چیزهایی هست که نمی‌دانیم، سلام بمبئی، پول و پارتی و... آثار عاشقانه‌ی هستند که طی حدوداً چهار دهه با موضوع و مضمون عاشقانه در سینمای ایران ساخته شده‌اند.

با وجود این تولیدات فیلم‌های عاشقانه ایرانی بدون تردید کارنامه‌ی درخشانی به عنوان یک ژانر و یا زیر مجموعه ژانر ندارند. چراکه تغییرات سریع فرهنگی در طی چندین دهه اخیر به وقوع پیوسته. به همین دلیل کمتر فیلمسازي جرات ریسک برداختن به این موضوع و مضمون داشته است.

تغییرات سریع و شدید فرهنگی که نه فقط به ذات وقوع مواردی همچون انقلاب در آن که شوک‌های آن سرعت تغییرات اجتماعی در ایران را دچار چنان شیب تند و اعجاب‌انگیزی کرده است، مرتبط می‌شود، باعث شده است وضعیت مطالعات فرهنگی در کشور ما به یک وضعیت بحرانی تبدیل شود که هر نوع تحلیل از آن را می‌تواند سرانجام به بن بست برساند. این تغییرات شدید در حوزه فرهنگی، در موضوعی اجتماعی همچون سینما نیز به یقین بازتاب یافته‌اند. هرچه به عصر حاضر نزدیک‌تر شده‌ایم، پیوند مخاطب ایرانی

"غریزه"

نوستالژیک، رمانتیک، بدون ژانر عاشقانه‌هایی مشابه آثار هالیوودی

معصومه دهقان پیشه



با مفهومی به نام فیلم عاشقانه بیش از پیش از سینمای ایران جدا شده و با معادل‌های جهانی و غریبومی اش شبیه و نزدیک شده است. در اینجا صحبت از تعریف ژانر رمان نبوده و فیلم‌های عاشقانه سینمای ایران به هیچ وجه نمی‌توانند در یک دسته بندی ژانری قرار بگیرند.

سینمای ایران بعد از انقلاب جدا از مضامین سینمای جنگ و معناگرا و دینی (مشخص است که چنین ژانری نیز وجود ندارد و اینها تقسیم‌بندی‌های محلی بومی ایرانی هستند) عملاً به سینمای اجتماعی فروکاسته شده است. این چتر وپناهگاه بزرگ سینمای اجتماعی چنان گسترده‌گی دارد که هر اثر و فیلمی می‌تواند در زیر مجموعه آن قرار بگیرد، با این رویکرد و پیش از هر تقسیم بندی دیگری، سینمای ایران در دهه‌های بعد از انقلاب یک سینمای به اصطلاح اجتماعی است. اما در این میان هنوز تکلیف جایگاه فیلم عاشقانه ایرانی مشخص نیست.

با حذف مضامین عاطفی و جنسی و نمایش آن از سینمای بعد از انقلاب و چرخش سینما به سمت مقولات فرهنگی اجتماعی مضمون‌های عاشقانه به ندرت توانسته‌اند نمونه‌هایی باشند که بتوان آنها را فیلم عاشقانه کامل و خوب نامید.

بنابراین سینمای ایران هیچ ژانری (نو) بعنوان فیلم رمانتیک و عاشقانه بطور صرف ندارد. و اگر هم فیلمی ساخته شود که محوریت مرکزی داستان و قصه آن رمانتیک و عاشقانه باشد، به دلیل وجود خط قرمزها و مسائلی فرهنگی و مذهبی بیشتر در حاشیه یک اثر اجتماعی به آن پرداخته می‌شود.

در این راستا سیاوش اسعدی فیلم «غریزه» ۱۴۰۰ را بعنوان چهارمین اثر سینمایی اش ساخته است. اما در چند سال اخیر خبری از اکران عمومی آن به دلایل نامشخص نبود. این اثر یکی از کاندیداهای حضور در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۰ بود، اما نامی از «غریزه» در لیست نهایی آثار بخش مسابقه نبود. بدون تردید وجود ممیزیها و عدم اصلاحات توسط عوامل «غریزه» دلیل اصلی کنار گذاشتن این اثر از جشنواره بوده است. این فیلم بعد از مدتی در چندین جشنواره بین‌المللی به نمایش درآمد و در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نمایشی محدود برای منتقدان سینما داشت. در نهایت این فیلم با انجام اصلاحات و ممیزیها اخیراً به اکران عمومی در آمده است. از «غریزه» به عنوان یکی از کاندیداهای فیلم ایران برای حضور در جشنواره اسکار نام برده می‌شد. فیلمی که می‌بایست با فیلم‌های «پیرسِر» و «زن و بچه» و چند فیلم دیگر رقابت می‌کرد.

«غریزه» یکی از پرهزینه‌ترین و پرلوکیشن‌ترین فیلم‌های بخش خصوصی سینمای ایران است، که منجیل، رودبار، لوشان، قزوین، تاکستان و محمد شهر کرج از جمله لوکیشن‌های اصلی فیلم بودند.

«غریزه» سال ۲۰۲۳ در بخش اصلی و رقابتی ۶ فستیوال بین‌المللی به

نمایش درآمد. این فیلم در بیست و یکمین دوره فستیوال ایمجین ایندی در

مادرید اسپانیا، سی امین دوره فستیوال ال‌دینگر آلمان، بیست و یکمین دوره فستیوال ایسکیا گولابل در ایتالیا و شانزدهمین دوره فستیوال سوفیا منار در بلغارستان نیز به نمایش درآمد.

امین حیایی، پاتنه آناهی‌ها، ژاله صامتی و با معرفی دو چهره جدید بازیگران اصلی فیلم هستند. همچنین فرهاد شریفی، افشین سنگ چاپ، پردیس پورعابدینی، لادن ژاوه وند و رضا کرد از دیگر بازیگران «غریزه» هستند.

عوامل فنی این فیلم هم عبارتند از: کارگردان/ سیاوش اسعدی، نویسنده/ سیاوش اسعدی و نیما نادری، مدیر فیلمبرداری/ علی قاضی، مدیر صدابرداری/ امین میرشکاری و...

روایت این فیلم درباره خانواده‌ای است که هرکدام از اعضای آن با مشکلی دست و پنجه نرم می‌کنند. «غریزه» به خوبی فضای بصری قصه را به وجود آورده است و تلاش کرده به فیلمی جذاب درباره عشق تبدیل شود.

این فیلم داستانی عاشقانه دارد که در دهه ۴۰ روایت شده. داستان درباره پسری به نام کامی است که عاشق سینماست. کامی دلپسته دختری به نام آتیه می‌شود، دختری که او را به سینما و جهان فیلم پیوند می‌دهد، اما این عشق خیلی سریع به بن بست می‌رسد. آتیه دختری است که در داستان نقش اساسی دارد، اما حضورش فقط در میان یک معامله احساس می‌شود، زمانی که رسول خان (پدر کامی) برای ادای دین راهی را انتخاب می‌کند که همه چیز را به هم می‌ریزد.

«غریزه» داستانی آشنا دارد. روایت یک زندگی ویران میان مردی که می‌خواهد دینی را ادا کند؛ پسری که عاشق سینماست و دختری که بی‌خبر از همه جا، وارد یک معامله پیچیده شده است.

این فیلم بیش از آنکه داستان یک مثلث عشقی باشد، روایتی از سه مفهوم متضاد، عشق، اجبار و وظیفه است. در عین حال هر یک از شخصیت‌ها در ملاری از سرنوشت گرفتارند. رسول خان در سوادی ادای دین، کامران در تمنای عشق سینما و آتیه در فرار از تقدیری که دیگران برای او رقم زده‌اند.

«غریزه»، فیلمی است که در آن پر از عشق‌های تا‌کام پدران شکست خورده، پسران سرکش و دخترانی که میان وظیفه و آزادی سرگردانند.

به نظر می‌رسد اسعدی با ساخت چنین فیلمی به دنبال ادای دین به فیلم‌های مولودرام دهه ۵۰ بوده است. به همین دلیل طراحی صحنه و لباس در فضای قبل از انقلاب به درستی انجام شده است، اما مشکل در جایی است که فرم به جای پیش بردن قصه جای آن را می‌گیرد.

تقوت اوج فیلم، همان جایی که داستان باید مخاطب را به وجد بیاورد،

تبدیل به صحنه‌ای بی‌احساس و کم‌اهمیت در فیلم شده، که به نظر می‌رسد برای بیننده جذاب نباشد.

«غریزه» می‌خواسته مولودرامی پرشور باشد، اما میان حال، گذشته و فرم قصه، بلا تکلیف و سرگردان مانده و تبدیل به اثری شده که ممکن است مخاطب از دیدن فضاها لذت ببرد، اما داستان جذابیت و نوستالژیکی از گذشته نداشته باشد.

این فیلم کامل‌ترین اثر اسعدی از آثار قبلیش که قابل بحث بودند، است. آثار قبلی این کارگردان ایراداتی داشتند که قابل چشم‌پوشی نبود، ولی با «غریزه» نشان داده که به بلوغ فیلمسازی رسیده است؛ فیلم در ابتدا عاشقانه‌ای جذاب به نظر می‌رسد، اما هرچه از فیلم می‌گذرد، تسلط کارگردان در کارگردانی و گسترش ابعاد روایت، پختگی بیشتری از این فیلمساز آشکار می‌شود.

یکی از نکات برجسته «غریزه»، گفتگوهای پرزون و نغز اسعدی است، که به زبان بازیگران جاری ساخته و گاهی خوب شنیده نمی‌شود، یا مونوتن بیان می‌شود و به مخاطب فرصت فهم دقیق نمی‌دهد.

حتی بازیگری مثل امین حیایی با وجود بازی نسبتاً خوبی که در این فیلم دارد، در برخی از سکانس‌های پرگفتگو، دیالوگ را خورده و به نحوی بیان می‌کند که مخاطب فرصت هضم آن را ندارد و این یک افسوس است؛ چراکه عمق و درایت اسعدی در نگارش این گفتگوها حیفاً است که این چنین تلف شده. از سوی دیگر با وجود آنکه «غریزه» شروع خوبی دارد؛ حجم، سرعت و ریتم یک سوم پایانی این اثر، قابل مقایسه با دوسوم ابتدایی نیست و شاید کمی مخاطب را خسته کند.

باوجود این ایراد «غریزه» فیلم قابل تأملی است و قابل دفاع؛ چراکه تمرکز قابل توجهی در شخصیت‌پردازی توسط اسعدی در نگارش و اجرا شده است و همین باعث شده، گرچه گشای اش، مخاطب را آشفته و خسته نکند.

فیلم «غریزه» اثری است که در عین بومی و اصیل بودن، رگه‌هایی پررنگ از سینمای کلاسیک و فیلم‌های نوستالژیک را در خود جای داده است. این فیلم که روایتی شاعرانه از عشق نوجوانی و تأملی بر پختگی میانسال است، از نظر روایت، کارگردانی و موسیقی به سطحی رسیده که آن را در میان آثار برجسته‌ی سالهای اخیر سینمای ایران قرار می‌دهد.

یکی از نکات برجسته فیلم، ساختار روایی آن است. فیلم در بخش آغازین خود زمان زیادی را به روایت یک داستان عاشقانه‌ی نوجوانانه اختصاص داده؛ داستانی که با گفتگوهای حساب شده، اجزای درخشان بازیگران جوان و کارگردانی مسلط اسعدی، به تجربه‌ای سینمایی تبدیل شده، که یادآور چند اثر سینمایی همچون سینما پارادیزو و لولیتا است.

اما دلیل طولانی شدن فصلهای آغازین ممکن است برای برخی مخاطبان خسته‌کننده به نظر برسد، چرا که تحول اصلی داستان در نیم ساعت پایانی رخ می‌دهد، با این حال به نظر می‌رسد این تصمیم عامدانه بوده و به ایجاد ضربه‌ی احساسی نهایی کمک کرده است. این انتخاب جسورانه اگرچه ممکن است در نگاه نخست مورد بحث باشد، اما در نهایت به تأثیرگذاری بیشتر در سکانس پایانی فیلم شده است.

این فیلم بیش از هر عنصر دیگر بر دو بازیگر نوجوان خود تکیه دارد که اجرای آنها در سطحی بالا و تحسین‌برانگیز است.

بازی‌های آنها نسبتاً نه تنها به باورپذیری روایت کمک کرده، بلکه در انتقال احساسات و فضای احساسی فیلم، نقشی کلیدی دارند. همچنین بازیگران مکمل فیلم نیز به شکلی حرفه‌ای، گفتگوها را ادا کرده، به طوری که هیچ دیالوگ یا صحنه‌ای اضافه به نظر نمی‌رسد. این ویژگی فیلم را به یکی از نمونه‌های درخشان بازیگری در سینمای ایران تبدیل کرده است.

اسعدی در «غریزه» به اوج بلوغ سینمایی خود رسیده است. اما تأثیرپذیری او از فیلمسازان مورد علاقه اش به ویژه جوزپه تورناتوره و مسعود کیمیایی در جای‌جای فیلم مشهود است، اما نکته‌ی مهم این است که او این تأثیرپذیری را با مولفه‌های بومی و ایرانی در آمیخته و به سبک شخصی خود وفادار مانده است.

از دیگر نکات قابل تأمل فیلم، موسیقی آن است. قره‌گوزلو با ساخت موسیقی‌ای که در عین تأثیرگذاری، نشان داده که چقدر درک درستی از سینما دارد. تم اصلی موسیقی فیلم، بی‌نیاهت به یادماندنی است و در لحظات مختلف فیلم، تأثیر احساسی عمیقی بر مخاطب می‌گذارد. نکته‌ی جالب توجه این است که موسیقی «غریزه» از برخی آثار مطرح جهانی الهام گرفته، اما همچنان هویت مستقل خود را حفظ کرده است. این موضوع به تأثیرگذاری بیشتر فیلم کمک کرده و باعث شده موسیقی به عنصری دراماتیک و نه صرفاً تزئینی تبدیل شود.

«غریزه» اثری است که با عشق به سینما ساخته شده و این عشق در تمام جزئیات آن دیده می‌شود.

«غریزه» فیلم کارگردانی است که در درجه نخست نشان داده که تا چه اندازه در حرفه مورد علاقه خود پیشرفت کرده است. علاوه بر رنگ و لعاب زیبایی فیلم، استاندارد این پیشرفت، باورپذیری و حسن سمپاتیکی است که باعث می‌شود با وجود برخی اتفاقات غیرمعمول و گرهِ‌های داستانی فیلم و شخصیت‌ها همراه کنند و باورپذیر از آب در بیایند.

«سیاوش اسعدی» در «غریزه» نشان داده که قواعد تکنیکی سینما را به خوبی یادگرفته و بطوریکه توان به کارگیری آنها را با خلاقیت خاصی به اجرا درآورده است.

نیازمندیهای عصر مردم آگهی می‌پذیرد

۳۶۲۹۳۳۸۵ ۳۶۲۸۹۲۷۵ ۳۲۳۰۹۲۹۰

۳۲۳۰۳۳۷-۳۲۳۰۳۸۳۰

صورت ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه شهرداری جهرم یا واریز وجه به حساب ۰۱۰۶۴۳۷۲۱۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه جهرم می‌باشد.

هزینه مناقصه به عهده برنده مناقصه میباشد.

برندگان اول تا سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط میگردد.

مدت اجرای پروژه ۹ ماه می‌باشد.

متقاضیان میتوانند جهت اطلاع بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) یا با شماره تلفن ۰۵۴۳۴۷۷۰-۰۷۱ تماس و جهت دریافت اوراق مناقصه و سایر اطلاعات و جزئیات و شرح خدمات که در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد، به واحد فنی و مهندسی شهرداری جهرم، واقع در چهار راه دفاع مقدس، ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱

تاریخ تشکیل کمیسیون عالی معاملات و بازگشایی پیشنهادات ۱۴۰۴/۰۸/۲۵

شناسه آگهی: ۲۰۳۱۵۵۴

آگهی مناقصه عمومی

شماره ص ۷۷۴۳/۰۴/۰۷

تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

شهرداری جهرم به استناد مصوبه ردیف ۲ صورتجلسه شماره ۲۵۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ شورای اسلامی شهر جهرم، در نظر دارد نسبت به خرید آهن آلات جهت ساخت دال و دریچه بازدید، با اعتبار ۲۸/۲۳۲/۵۰۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی با شرایط مندرج در اسناد مناقصه از تأمین کنندگان واجد شرایط اقدام نماید.

آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ می‌باشد.

محل تحویل پاکت پیشنهاداتی واحد حراست شهرداری جهرم می‌باشد.

شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مجاز و مختار میباشد.

به پیشنهادهای مشروط و مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر ارسال شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱/۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به

آگهی

شهرداری جهرم با استناد مصوبه ردیف ۱ صورتجلسه شماره ۲۵۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ شورای محترم اسلامی شهر جهرم در نظر دارد اجرای حفظ و نگهداری، احداث و حراست از بوستانهای و فضای سبز شهری به شرح ذیل با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مدت یک سال را، از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به بخش خصوصی واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

آگهی مناقصه عمومی شماره ص ۷/ ۴/ ۷۷۴۵ تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

ردیف	موضوع	قیمت پایه ماهیانه(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)
۱	منطقه شرق	۲۷/۳۶۳/۰۵۰/۰۰۰	۱۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	منطقه غرب	۲۰/۱۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	پارک های ویژه سطح شهر	۱۲/۳۲۴/۹۵۰/۰۰۰	۷/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	باغ های متعلق به شهرداری	۳/۸۹۸/۹۵۰/۰۰۰	۲/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰

آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ می‌باشد.

محل تحویل پاکت پیشنهاداتی واحد حراست شهرداری جهرم می‌باشد.

شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مجاز و مختار میباشد.

به پیشنهادهای مشروط و مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر ارسال شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه شهرداری جهرم یا واریز وجه به حساب ۰۱۰۶۴۳۷۲۱۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه جهرم می‌باشد، هزینه مناقصه به عهده برنده مناقصه میباشد.

برندگان اول تا سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط میگردد.

متقاضیان میتوانند جهت اطلاع بیشتر به سایت www.jahrom.ir و یا با شماره تلفن ۰۵۴۳۴۷۸۰-۰۷۱ تماس و جهت دریافت اوراق مناقصه و سایر اطلاعات و جزئیات و شرح خدمات که در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد، به سازمان سیما،منظر و فضای سبز شهری شهرداری جهرم، واقع در چهار راه دفاع مقدس، ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱

تاریخ تشکیل کمیسیون عالی معاملات و بازگشایی پیشنهادات ۱۴۰۴/۰۸/۲۵

شناسه آگهی: ۲۰۳۱۵۶۳

داود اوسط

شهردار جهرم

جدول لیگ برتر تغییر کرد بازگشت امتیازهای کسر شده به فدراسیون، شمس آذر و استقلال

سه امتیاز که به دلیل کسب نکردن مجوز ملی از باشگاه‌های استقلال خوزستان، فجر سیاسی و شمس آذر قزوین کسر شده بود به حساب آنها بازگشت.

به گزارش ایسنا، تیم‌های فوتبال شمس آذر قزوین، استقلال خوزستان و فجرسیاسی پیش از آغاز فصل به دلیل کسب نکردن مجوز ملی با کسر سه امتیاز روبرو شدند.

کمیته استیناف فدراسیون فوتبال با بررسی‌های لازم سه امتیاز این سه تیم را بازگرداند. به این ترتیب استقلال خوزستان در جدول با ۱۲ امتیاز در رتبه نهم قرار گرفت. فجر سیاسی با ۱۳ امتیاز در رتبه ششم و شمس آذر با ۸ امتیاز در رده دوازدهم قرار دارد.

مدال طلای تیمی تپانچه خفیف ۵۰ متر به ایران رسید

در پنجمین روز رقابت‌های جام جهانی پاراآیتراندازی، ملی پوشان ایران در بخش تیمی موفق به کسب مدال طلا شدند. به گزارش ایرنا، در پنجمین روز از رقابت‌های جام جهانی پاراآیتراندازی العین امارات، تیم تپانچه کشورمان با ترکیب سید محمدرضا میرشقیعی، نسرن شاه‌ی، فائزه احمدی در بخش تیمی ماده تپانچه خفیف ۵۰ متر با ایستادن روی سکوی نخست موفق به کسب مدال طلا مسابقات شدند. همچنین در مرحله مقدماتی افرادی ماده تپانچه خفیف ۵۰ متر، فائزه احمدی با ثبت رکورد ۵۲۵ در رده دوم قرار گرفت و از صعود به فینال بازماند. در مرحله فینال، میرشقیعی پنجم شد، شاهی در جایگاه ششم و خادم در رده هفتم ایستادند.

«ستارگان سیمکان جهرم» قهرمان لیگ برتر مینی فوتبال کشور شد

تیم ستارگان سیمکان جهرم با پیروزی در دیدار نهایی دومین دوره لیگ برتر مینی فوتبال ایران، عنوان قهرمانی این رقابت‌ها را از آن خود کرد و جواز حضور در مسابقات آسیایی را به‌دست آورد.

به گزارش اداره کل ورزش و جوانان فارس، این دیدار حساس در مجموعه ورزشی کشتیرانی شیان برگزار شد و دو تیم ستارگان سیمکان از فارس و صیدون خوزستان به مصاف یکدیگر رفتند. بازی در وقت قانونی با نتیجه مساوی یک بر یک به پایان رسید و تلاش دو تیم در دو وقت اضافه پنج‌دقیقه‌ای نیز گلی در پی نداشت.

در نهایت، سرنوشت قهرمانی به ضربات پنالتی کشیده شد؛ جایی که تیم سیمکان با عملکردی موفق، با نتیجه ۳ بر ۲ از سد حریف خود گذشت و بر سکوی نخست لیگ برتر مینی فوتبال کشور ایستاد.

در پایان این رقابت‌ها، علیرضا ابوالقاسمی به‌عنوان بهترین دروازه‌بان و محمد دهقان به‌عنوان آقای گل مسابقات از تیم ستارگان سیمکان جهرم برگزیده شدند تا درخشش نماینده فارس کامل شود.



تساوی فجر با طعم صعود

تیم فوتبال پیکان تهران در ثانیه‌های پایانی وقت اضافه دیدار با فجر پیروزی را از دست داد و به یک امتیاز خانگی بسنده کرد.

به گزارش مهر، تیم‌های فوتبال پیکان و فجرسیاسی در هفته نهم رقابت‌های لیگ برتر دیروز شنبه ۱۰ آبان با قضاوت کوپال ناظمی از ساعت ۱۶:۳۰ در ورزشگاه شهدای شهر قدس رو در روی هم قرار گرفتند که این بازی با نتیجه ۲ به ۲ خاتمه یافت.

فرزاد امامعلی (۴) و فرید امیری (۳۶) برای پیکان و سید مهران موسوی (۱۳) و شروین بزرگ (۹۰+۵ - پنالتی) برای فجر سیاسی گلزنی کردند.

اشتهای فاحش علی غلامزاده دروازه‌بان فجر سیاسی در دقیقه ۴ برای درپیل امامعلی باعث شد تا مهاجم پیکان توپ ربایی کرده و گل نخست بازی را به سداسی هرچه تمام به ثمر برساند. پس از این گل، بازیکنان فجر سیاسی نبض بازی را در اختیار گرفتند و روی یک ضدحمله، موفق شدند نتیجه را به تساوی بکشانند. در این صحنه، سیدمهران موسوی با پاس دقیق علی هلیچی و در شلوغی محوطه هجده قدم پیکان، با ضربه‌ای آرام و زمینی دروازه حریف را باز کرد.

با این حال بازی هجومی پیکان با تمرکز روی ساتنر از جناحین ادامه پیدا کرد تا این بار خودروسازان، حملات خود را از جناح راست سازمان‌دهی کرده و در دقیقه ۳۶، روی ساتنری خطرناک، ضربه سر فرزاد امامعلی را غلامزاده به‌خوبی مهار کند. اما توپ برگشتی را فرید امیری با ضربه‌ای دقیق گل دوم پیکان را به ثمر رساند.

فجر در نیمه دوم با ایجاد تعویض و تداوم بازی سازی از عقب زمین سعی بر جبران نتیجه داشت، اما اشتباه آنها در ارسال پاس‌های سالم مانع از این امر شد تا پیکان پس از

مدتها طعم پیروزی را بچشد. در حالی که بازی وارد وقت های اضافه شده بود مدافع پیکان با یک بسی احتیاطی پایش را روی پای مهاجم فجر گذاشت و او سنگون شد تا داور پس از بازیینی صحنه اعلام پنالتی کند و این ضربه در دقیقه ۹۵ به گل تساوی شیرازی ها تبدیل شد.

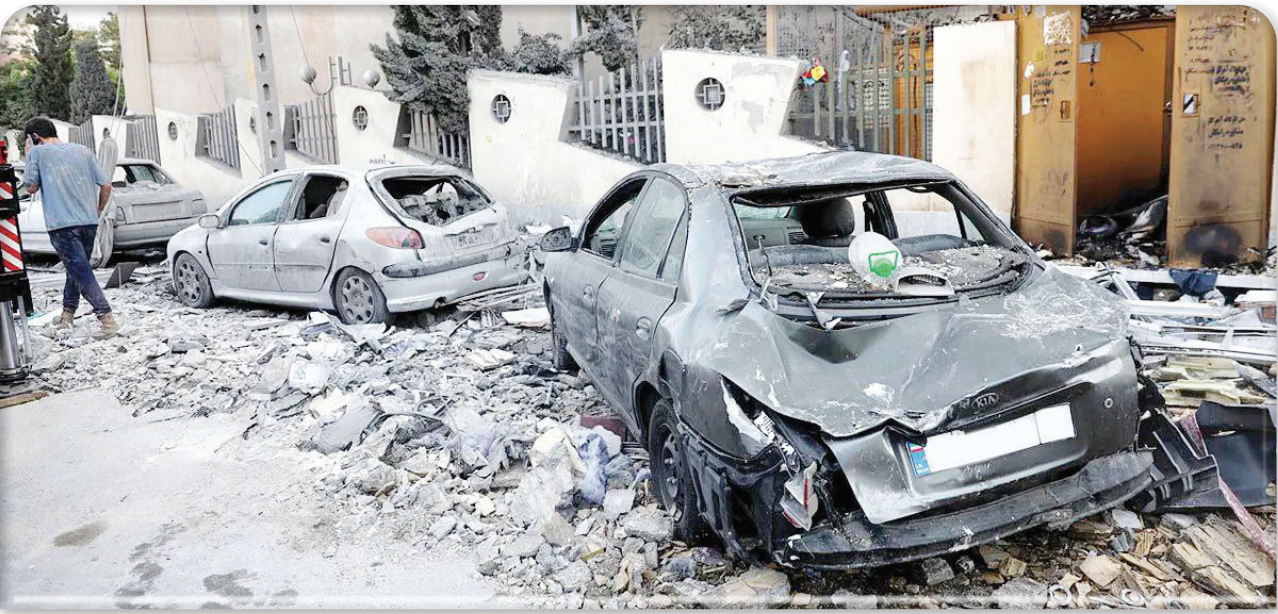
حق نذارید به بازیکنم ایراد فنی بگیرید

به گزارش ایسنا، سرمربی تیم فجر سیاسی در نشست خبری پس از بازی با پیکان حاضر شد.

پیروز قربانی، سرمربی فجر سیاسی در نشست خبری پس از بازی گفت: بازی از دید من خوب بود. دو تیم با دو رویکرد متفاوت بازی کردند. پیکان از بالا پرس می کرد و فجر که از عقب شروع می کرد. تیم ما در دقایقی به خوبی پرس تیم حریف را شکاندیم. کار ما زمان پر است. ما سبکی را بازی می کنیم که من می‌خواهم. اگر غلامزاده اشتباه می‌کند برای سبک من است. کارهای چپی مانده هشتگ زدن را انجام ندهید. این کارها را تمام کنید. سبک ما نیاز به زمان دارد و تاوان آن را هم دادیم. اگر دوست ندارید بروید مربی دیگر بیاورید. من از این سبک‌ها بلد نیستم. هفته گذشته من بازیکنان را متهم کردند. (اشاره به اتهامات وارد شده به شاه‌عباسی پس از دادن ۲ پنالتی به استقلال)

وی ادامه داد: من به بازیکنان گفتم که حرفی که من می‌زنم سبب است. اجازه نمی‌دهم کسی به بازیکنان من ایراد فنی بگیرد. همه با اخلاق من آشنا هستند. غلامزاده یک سال بهترین گلر لیگ یک بوده است. برخی صحنه‌ها را رسانه باشگاه می‌تواند بگذارد که چگونه موفقیت ایجاد کرده، این فوتبال نیاز به صبر و حوصله دارد. بلد هستیم با بازیکن خود چگونه برخورد کنیم. بازیکنان من همه با جان و دل کار می‌کنند. امروز دو گلی خوردیم که می‌شد دریافت

حوادث



آسیب ۱۹۴۷ خودرو و موتورسیکلت در جنگ ۱۲ روزه و عدم پرداخت خسارات

رئیس سازمان مدیریت بحران افزود: ستاد مدیریت بحران طبق قانون از عملیات نظامی و امنیتی مستثنی شده بود، اما از ساعت ۵ صبح یعنی دو ساعت پس از آغاز جنگ، جلسه ستاد آغاز شد و به مدت ۶۵ ساعت بدون وقفه ادامه داشت. هماهنگی میان دستگاه‌های غیرنظامی نظیر اورژانس، خدمات شهری و مناطق به خوبی انجام شد.

او با اشاره به ادامه پیگیری خسارت‌های مردمی گفت: کارت‌های ۲۵۰ میلیون تومانی به مردم پرداخت شده است. رئیس سازمان مدیریت بحران تهران در ادامه با اشاره به خسارات وارد شده، از جمله خودروها و موتورسیکلت‌ها، ادامه داد: در زمان جنگ، یک‌هزار و ۹۲۷ دستگاه خودرو و موتورسیکلت دچار آسیب شدند؛ اما هنوز خسارات آنان پرداخت نشده است.

نصیری درباره آموزش‌های مردمی اظهار کرد: تعداد داوطلبان واکنش اضطراری محلات از ۱۴ هزار نفر به بیش از ۵۶ هزار نفر رسیده است که بیش از چهار برابر رشد داشته و نقش مهمی در مدیریت بحران دارند.

وی افزود: نقشه فضاهای امن شامل پارک‌ها، مجتمع‌های اداری، تجاری، درمانی و فرهنگی تهیه شده و انتخاب فضاهای پناهنگاهی بر اساس نیاز جمعیتی در مناطق مختلف انجام می‌شود.

نصیری همچنین به اقدامات دفاعدی شهری اشاره کرد و گفت: در موضوع انبار نفت شهران، اقدامات مؤثری انجام شد. اگر در زمان جنگ پالایشگاه یا انبار نفت دچار آتش‌سوزی می‌شد، احتمال ادامه سوختن برای روزها وجود داشت؛ اما این بار عملیات خاموشی زیر هفت ساعت انجام شد.

رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران تهران در هشتمین همایش ملی پدافند شهری گفت: ستاد مدیریت بحران روز اول جنگ ۱۲ روزه از ساعت ۵ صبح، دو ساعت پس از آغاز جنگ، به صورت مستمر و بدون وقفه به مدت ۶۵ ساعت فعال بود و شهرداری تهران با بیش از ۵۶۰ نیروی عملیاتی در کمتر از پنج دقیقه در محل‌های اصابت حضور یافت و پس از جنگ نیز اسکان اضطراری ۴۹۴ خانوار در ۱۱ هتل شهر تهران و بیش از ۲۱۴ مأموریت امدادی صورت گرفت.

به گزارش ایسنا، هشتمین همایش ملی پدافند شهری با حضور سازمان پدافند غیرعامل کشور، سازمان آتش‌نشانی، مدیریت بحران کشور و دیگر دستگاه‌های مربوطه در محل سازمان مدیریت بحران شهر تهران برگزار شد.

علی نصیری رئیس سازمان مدیریت بحران تهران در این مراسم با اشاره به اهمیت اجرای قانون مدیریت بحران، گفت: ما خانواده مدیریت بحران هستیم. قانون نوشته شده اما اجرای آن با مشکلاتی مواجه است. خوشبختانه در حوزه پدافند، بحث هویت‌سازی و هویت‌آفرینی به خوبی شکل گرفته و این همایش‌ها در طول سال نشان از پویایی این حوزه دارد. او با اشاره به نقشه‌های مربوط به مناطق مورد اصابت در دوران جنگ اخیر اظهار کرد: ۴۵ نقطه از شهر تهران حالت شهری داشتند و وابسته به هیچ سازمانی نبودند. ما در شهرداری تهران خود را مخاطب قرار دادیم و صرفاً محدود به درخواست کمک نبودیم، بلکه با همکاری شهرداران مناطق و نواحی وارد عمل شدیم. عمدتاً مناطق شمالی و دو سوی شرقی و غربی شهر هدف قرار گرفته بودند.

درخشش دوباره پدیده شнай شیرازی؛ غلامی دومین طلا را ضرب کرد

محمدمهدی غلامی شناگر شیرازی در ماده ۲۰۰ متر پروانه به مدال طلای سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان رسید و دومین مدال خود و ششامی ایران را در این دوره از رقابت‌ها به ارمغان آورد.

به گزارش اداره کل ورزش و جوانان فارس، پنجشنبه و در روز چهارم و پایانی مسابقات شнай سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان بحرین در استخر مجموعه ورزشی خلیفه، محمدمهدی غلامی در ماده ۲۰۰ متر پروانه با زمان ۲ دقیقه و یک ثانیه و ۷۵ صدم ثانیه مدال طلای این ماده را از آن خود کرد. شناگرانی از هند و هنگ‌کنگ دوم و سوم شدند.

غلامی پیش از این با زمان ۲ دقیقه ۳ ثانیه و ۵۲ صدم ثانیه به عنوان نفر اول به فینال راه یافته بود. ۲۷ نفر در این ماده رقابت کردند. غلامی در ماده ۱۰۰ متر پروانه نیز در روز اول مسابقات شنا هم موفق به کسب اولین مدال طلای شнай ایران در تاریخ بازی‌های آسیایی جوانان شده بود و این مدال، دومین مدال طلای شнай ایران برای کاروان سفیران امید محسوب می‌شود. همچنین علیرضا عرب در ماده ۵۰ متر قورباغه با زمان ۲۹ ثانیه و ۴۹ صدم ثانیه به مقام ششم رسید.

تیم ملی شنا جوانان ایران با ترکیب پارسا شهشهبانی، علیرضا عرب، یاشار سلیمانی، دانبال جهانگیری و مهدی غلامی با سرمربیگری جان اونوسوی و سرپرستی سعید اشتیانی در این دوره از رقابت‌ها حضور یافته است.

استقبال از قهرمانان آسیایی هندبال بانوان در شیراز

این استقبال از قهرمانان تیم ملی هندبال جوانان بانوان کشور، دیروز شنبه با حضور چهار نماینده استان فارس در فرودگاه شهید دستغیب شیراز برگزار شد و این ورزشکاران با حلقه‌های گل مورد تجلیل قرار گرفتند.

به گزارش ایرنا، تیم ملی هندبال بانوان جوان ایران با درخششی خیره‌کننده در مسابقات قهرمانی آسیا به میزبانی بحرین، عنوان قهرمانی و مدال طلا را از آن خود کرد. در ترکیب این تیم، چهار نماینده از استان فارس حضوری تعیین‌کننده داشتند.

رئیس هیات هندبال فارس، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: تیم ملی بانوان جوان کشورمان با نمایشی قدرتمند و شکست حریفان سرشناس آسیایی، برای نخستین‌بار به مقام قهرمانی قاره کهن دست یافت.

رضا غلامشاهی افزود: در این موفقیت تاریخی، چهار نماینده از استان فارس نقش پررنگی ایفا کردند؛ خدیجه قانع در جایگاه سرمربی، شیدیا فلاحی به عنوان مربی و ۲ بازیکن بالانگیزه و درخشان، ملیکا صفی‌خانی و سارینا رستمی، از ارکان اصلی این قهرمانی بودند. رئیس هیات هندبال فارس تأکید کرد: این دستاورد ارزشمند، بار دیگر توانمندی‌های هندبال بانوان ایران را به نمایش گذاشت و نام استان ورزش‌پرور فارس را در سطح ملی و بین‌المللی پرواژه‌تر کرد.

انفجار در یک پالایشگاه نفت در آمریکا و انتشار دود غلیظ

در پی انفجار در یک پالایشگاه نفت در «نیومکزیکو»ی آمریکا، دود غلیظی از این پالایشگاه برخاست و پیش از آنکه نیروهای امدادی نتوانند شعله‌های آتش را خاموش کنند در بخش‌های از منطقه حادثه پخش شد.

به گزارش ایسنا، اپراتور این پالایشگاه گفت که آتش خاموش شده و سه نفر برای مراقبت‌های پزشکی به خارج از محل منتقل شده‌اند. هیچ جراحت دیگری تاکنون گزارش نشده است.

به گفته او، همچنین پایش هوا در اطراف پالایشگاه انجام شده و هیچ خطری برای ایمنی عمومی نشان نداده است. مشخص نیست که آیا تولید پالایشگاه تحت تأثیر قرار گرفته است یا خیر.

اداره محیط زیست نیومکزیکو اعلام کرد تیمی را برای ارزیابی شرایط و نظارت بر کیفیت هوا به منطقه حادثه اعزام می‌کند.

از دحام جمعیت در هند

۹ کشته و چندین زخمی

در پی ازدحام جمعیت در معبد هندوها در ایالت «آندرا پرادش» هند، ۹ نفر کشته و چندین نفر دیگر زخمی شدند. به گزارش ایسنا، مقامات هند اعلام کردند دیروز (شنبه) در پی ازدحام جمعیت در معبدی هندو در ایالت آندرا پرادش در جنوب این کشور، دست کم ۹ نفر کشته و تعداد زیادی زخمی شدند.

به گزارش شینخوا، تاکنون جزئیات بیشتری از این حادثه منتشر نشده است.

آتش‌سوزی مرگبار هتلی در ترکیه؛ ۱۱ نفر به حبس ابد محکوم شدند

مالک یک هتل در ترکیه و ۱۰ نفر دیگر در رابطه با پرونده مرگبارترین آتش‌سوزی تاریخ این کشور که به مرگ ۷۸ تن منجر شد به حبس ابد محکوم شدند.

به گزارش ایسنا، این حادثه آتش‌سوزی در هتل «گرند کاتال» شهر «بولو» در ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۲۵) رخ داد و منجر به کشته شدن ۷۸ نفر از جمله ۳۴ کودک شد.

«خلیلت ارگول»، مالک هتل، همسر و دو دخترش به همراه معاون شهردار بولو و رئیس آتش‌نشانی محلی، پس از مجرم شناخته شدن به دلیل سهل‌انگاری شدید به حاکمتر مجازات محکوم شدند. در مجموع، ۱۲۷ نفر دیگر نیز در این آتش‌سوزی با اتهاماتی روبرو هستند.

در روز حادثه، آتش در ساعات اولیه صبح، ساختمان هتل را فرا گرفت و برخی از ساکنان و مسافران برای فرار از شعله‌های آن مجبور شدند از این ساختمان ۱۶ طبقه خود را به بیرون پرت کنند. علاوه بر این، ۱۲۷ نفر دیگر نیز در این آتش‌سوزی تفرجگاه کوهستانی «کارتالکلیا» واقع در شمال ترکیه زخمی شدند.

