

## ۲۸ مرداد ۳۲ تکرار نخواهد شد

اگر نفت برای همه طلاست چرا برای ما بلاست؟ از زمان تسلط انگلیس ها بر منابع نفتی ایران تا به اینک آنچه ایران را در مسیر چالش های سیاسی و اقتصادی قرار داده است مسئله نفت است. وقتی تنها منابع درآمدی ایران برای گذران زندگی نفت بود علیرغم آنکه مرحوم محمد مصدق نخست وزیر مردمی موفق شد با دیپلماسی رای دادگاه لاهه را به نفع ایران بگیرد با مشارکت انگلیس و آمریکا کودتایی نظامی، دولت مصدق را سرنگون و محمدرضا شاه فراری را به ایران بازگرداندند. در آن زمان تنها تهران بود که برای مقابله با نیروهای نظامی تحت مدیریت و تباری ارتشید زاهدی با صدها کشته در حفظ دولت مردمی ناکام ماند.

از آن زمان تاکنون ۷۲ سال می گذرد اما هنوز همان مسئله نفت یکی از پرچالش ترین مسائل سیاسی و اقتصادی ایران است. هنوز انگلیس و آمریکا چشم بر ذخائر خاورمیانه دارند و هنوز دولتمردان غربی به دنبال حفظ منافع خود در این منطقه مصیبت زده اند. برای کشورهای تولید کننده نفت در خاورمیانه دو راه حل بیشتر در برابر زورگویی آمریکایی ها وجود ندارد. یکی شراکت در استخراج و عرضه نفت است و دیگری تسلیم بلاشرط و باج دادن به هر میزان که ارباب تقاضا کند.

سلطه کشورهای غربی بر منابع نفتی خاورمیانه، نخست به علت برتری آنها در صنایع مورد نیاز برای استخراج، تصفیه و عرضه بوده است اما اینک که ایرانیان توانسته اند تا حدود زیادی این نیاز را خود رفع کنند و با شایستگی، دانش و ابزارهای صنعتی، استخراج، تولید و عرضه را در اختیار بگیرند بهانه های دیگری به کار گرفته می شود تا این اقتدار صنعتی و نظامی از ایران گرفته شود و یا آنکه در حیطه و سلطه امپریالیسم استعمارگر درآید.

هر چند دیپلماسی یکی از روش های هموارسازی روابط دوستانه است و بسیاری از کشورها با این روش از چالش های سیاسی و اقتصادی پیشگیری می کنند اما سیاستی که سنگین این ترازو به سمت کشورهای غربی یا شرقی پرزورتر بوده است. ایران انقلابی که بت آمریکا را در جهان تسلیم پذیر شکست نباید انتظار داشت بین ایران و آمریکا، با استمرار پیشبرد اهدافی انقلابی، روابطی حسنه و داد و ستد اقتصادی عادلانه ای ایجاد کرده است. ایران امروز همان داستان امام حسین(ع) و یزید است با تفاوت هایی. عمر سعد پیام داد با یزید بیعت می کنی و یا آماده جنگ باش. آن هم در شرایط نامساوی به لحاظ تعداد افراد آماده برای جنگ. حتی اجازه بازگشت به امام داده نشد. امام حسین(ع) تسلیم زورگویی و ستمگری یزید نند و با آنها مقابله کرد هر چند می دانست که در این جنگ پیروز نخواهد شد. او به عنوان یک مسلمان تمام عیار و باورمند به معنویت اسلام، اقدام به تکلیف کرد. امروز ترامپ هم به واقع همان کار یزید را در پیش گرفته است و تاریخ در این خصوص بارها تکرار شده است. او به دولت ایران بارها پیام داده که یا تسلیم شوید و یا آماده جنگ باشید.

دولت مردان آمریکا از کارزتر گرفته تا دونالد ترامپ فعلی که در واقع همه سر و ته یک کرپانند تمام راه های مقابله با ایران را در طول ۴۷ سال گذشته امتحان کرده اند و ناکام مانده اند که ۲۸ مرداد دیگری را در ایران رقم زنند. از حمایت صدام حسین بعثی، رهبر مدموم عراق برای آغاز جنگ با ایران گرفته تا جنگی که همراه با اسرائیل خود مستقیما در آن شرکت داشتند و بیش از ۱۲ روز دوام یافتند. از تحریم های همه جانبه اقتصادی و سیاسی گرفته تا همراه کردن کشورهای متحد خود در منطقه. اما تاکنون نتوانسته اند نظام جمهوری اسلامی را با تمام نقاط قوت و ضعف از پای درآورند، با فشارهای اقتصادی که مردم ایران، تورم پولی هزار درصدی را هم تجربه کرده اند. پاسخ این سؤال که چرا جمهوری اسلامی با این همه مشکلات تا این میزان تاب آوری دارد هنوز به صورت قطعی، هیچ تحلیلگر سیاسی نظر ندهاده است.

چندصد شبکه تلویزیونی فارسی زبان و رادیو و نشریات همه در خط آمریکا شبانه روز مردم ایران را بمباران اطلاعاتی می کنند. اطلاعات راست و دروغی که چنان لقمه های جذاب و تحریک کننده به خورد مردم می دهند. تا آنجا که روی پشت بام های خانه های روستایی، همه یک بشقاب موج گیر ماهواره ای نصب شده است. مردم ایران از گرانی و مشکلات اقتصادی، بیکاری و تبعات ناشی از آن مانند اعتیاد، طلاق، می نالند اما می دانند که تحمل این وضعیت بسیار بهتر از تسلیم شدن در برابر زورگویی چون آمریکا است که جز دروغ و ریاکاری و فریب در دستور کارهایش نیست. نمونه کشورهای که فریب آمریکا را خوردند و اینک وضعیتی بسیار بدتر از گذشته دارند اینه ای از عملکرد آمریکا مقابل ماست. که لیبی، افغانستان، عراق، یمن جنوبی، سودان و ایتالیه نمونه ای روزآمد از آنهاست.

اگر من رئیس جمهور آمریکا بودم بالطبع همین روش را در پیش می گرفتم زیرا ایران استقلال طلب و مقتدر که زیر بار تسلیم نمی رود در منطقه نفت خیز خاورمیانه، منافع آمریکا را به خطر می اندازد و کشورهای دیگر برای رهایی به آن توسل خواهند کرد.

آمریکا تحمل چنین هویی را ندارد. انگلیس این

ادامه در ستون روبرو

روایت جالب استاندار فارس از مداخله استان در طبیعت؛

## انسان، روباه و سنجاب هایی که گردوها را خوردند!

طرح شناسنامه دار کردن افراد پرخطر در حوزه محیط زیست فارس اجرا می شود



عکس: سید علی قلی قلمش زاده قلمش / عصر مردم

محیط زیست، مرتب در حال پیچیدگی است و ما هم لازم است متناسب با مسایل نوظهور به محیط زیست نگاه کنیم. میزبانان پیچیدگی های حوزه محیط زیست و مداخله انسان در طبیعت، نمونه وار به موردی اشاره کرد و یادآور شد: سالها پیش در غرب کشور، مردم، اقدام به کشتن روباه ها کردند و با کشتن روباه ها، جمعیت سنجاب ها افزایش یافت و با افزایش جمعیت سنجاب ها، آنها به گردوها حمله



عکس: احمد رضا سهرابی

او در همین رهگذر یادآور شد: دنیا در هر روزی که می گذرد با پیچیدگی های خاصی مواجه می شود چرا که در روزگاری، انسان متناسب با نیازش، در طبیعت واکنش می داد اما در دنیای امروز شکل نیازها و حتی آلودگی های زیست محیطی تغییر کرده است. استاندار فارس با اشاره به اینکه هر چند اگر کسی به عنوان شغل به محیط بانی محیطی هم بیشتر شد، گفت: موضوع

استاندار فارس تأکید کرد که نیازمند قوانین حمایتی از محیط بانان هستیم.

حسینعلی امیری که در مراسم گرامیداشت روز محیط بان و تجلیل از مقام حافظان طبیعت، در شیراز سخن می گفت، تصریح کرد: قدرت محرکه محیط بانی «عشق» است و اگر کسی به عنوان شغل به محیط بانی نگاه کند نمی تواند آن را ادامه دهد.

## آغاز سلسله نشست های تخصصی فرهنگ شهر با حضور سمن های شیراز

مدیریت شهری تقویت شود. وی تصریح کرد: در دنیای پرتلاطم امروز که سرعت زندگی در کلانشهرها افزایش یافته و لایه هایی از زیست انسانی زیر سایه مدرنیته قرار گرفته، باید گاه ترمز زندگی را کشید تا اطراف را دید، کیفیت زیست شهری را ارتقا داد و عقلانیت و خیر عمومی را مبنای رفتار قرار داد.

معاون شهردار شیراز همچنین بر ترویج فعالیت های داوطلبانه، مستندسازی الگوهای موفق و معرفی فعالان مردمی به شهروندان تأکید کرد و گفت: تاریخ شیراز گواه آن است که مشارکت جویی و مسئولیت پذیری در بزنگاهها نزد مردم این شهر همواره جلوه های درخشان داشته است. در ادامه این نشست، سعید بختیاری عضو هیأت علمی مؤسسه استادی و پایش علم و فناوری جهان اسلام (ISC)، با اشاره به ویژگی ممتاز شهروندان شیراز در رفتارهای مطلوب اجتماعی اظهار کرد: سمن ها تجلی ایثار، خدمت و مسئولیت پذیری اند. وی وجه اشتراک فعالیت های آنان را خدمت، مشارکت جویی و مسئولیت پذیری دانست و افزود: ثبت و مستندسازی فعالیت های آنان فرصت ارزشمندی برای تکثیر ایده های نیک و تقویت ارزش های شهروندی در سطح استان و کشور فراهم می کند.

گفتنی است، این برنامه به همت مرکز ترویج فرهنگ شهروندی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز و با همکاری مؤسسه استادی و پایش علم و فناوری جهان اسلام (ISC) برگزار شد و با استقبال فعالان فرهنگی، هنری، اجتماعی، پزشکی، سلامت، ورزشی، محیط زیست و پژوهشی همراه شد.



بسیار زندگی می کنند، با این تفاوت که شما به کارتان رسمیت داده اید و به صورت سازمان یافته در مسیر فعالیت داوطلبانه قدم برمی دارید.

جوینیب در ادامه با اشاره به چالش های اجتماعی کلانشهرها بیان کرد: امروز تریبون های رسمی بیش از هر زمان دیگری از اعتبارشان کاسته شده و شکاف میان طبقات فکری افزایش یافته است. طبقه متوسط فکری کم رنگ تر از گذشته شده و همین امر جامعه و ارتقای فرهنگ شهروندی کرد. در این نشست، محمدعلی جوینیب، معاون فرهنگی شهردار شیراز، با تأکید بر نقش بنیادین سمن ها در حیات اجتماعی شهر اظهار داشت: اگر فرهنگ شهروندان مسئولیت پذیر را معرفی کنیم، سمن ها بازترین نمونه آن هستند. ردهای آن ها در پیشبرد اهداف فرهنگی و زیست بهتر شهروندان آشکار است و فعالیت هایشان موجب تزریق حال خوب به شهر می شود.

وی افزود: لازم است روایت مسیر فعالیت سمن ها ثبت و مستند شود تا دیگران نیز از آن الهام بگیرند؛ شیراز شهری است که از جنس شما در آن

فرخ زاده معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری مطرح کرد:

## جمع آوری سدمعبر در معابر اصلی شیراز



از پیاده روها جمع کنند تا از اعمال قانون جلوگیری شود.

وی همچنین از استقرار تیم های نظارتی ویژه در سطح شهر خبر داد و گفت: این تیم ها ضمن گشت زنی و شناسایی مناطق پرخطر، در صورت تداوم تخلف پس از اخطار، اقدام قانونی خواهند کرد. به گفته فرخ زاده،

## نگرانی جامعه دانشگاهی از برخورد های اخیر با اخبر با برخی اساتید و صاحب نظران

عضو انجمن مدرسین دانشگاه ها گفت: برخوردهای اخیر با صاحب نظران و اساتید بدون آن که به اندازه کافی شفافیت و روشنگری در مورد نوع اتهام و مسائلی که وجود داشته ارائه شود، در واقع جامعه دانشگاهی و حتی جامعه ایران را به شدت نگران می کند که گویا روبه های برخورد با اندیشه دوباره در حال احیا یا تشدید است.

علی محمد حاضری، عضو انجمن مدرسین دانشگاه ها و فعال سیاسی اصلاح طلب در گفت و گو با خبرنگار ایپنا، در واکنش به بازداشت و احضار چند نفر از اساتید دانشگاه و برخی صاحب نظران حوزه علم اجتماعی و اقتصاد کشور و نگرانی های ایجاد شده در این رابطه گفت: من فکر می کنم که اصولاً این نوع برخوردها بدون آن که به اندازه کافی شفافیت و روشنگری در مورد نوع اتهام و مسائلی که وجود داشته ارائه شود، در واقع جامعه دانشگاهی و حتی جامعه ایران را به شدت نگران می کند که گویا روبه های برخورد با اندیشه دوباره در حال احیا یا تشدید است. وی افزود: اینچنین در درجه اول لازم بود که اگر این برخوردها نه صرفاً به خاطر داشتن اندیشه و آرا و دیدگاه های انتقادی متمایز و متفاوت، بلکه به خاطر اقدامات مشخصی است که در مسیر سلب امنیت عمومی جامعه صورت گرفته، به صورت صریح و روشن با جامعه و مردم در میان گذاشته شود تا معلوم شود که این یک مقوله صرفاً تحدید آزادی اندیشه و بیان نیست بلکه از جنس دیگری است. اما در شرایط کنونی و به نحوی که اکنون برخورد می شود، آنچه بیشتر فهمیده می شود این است که در واقع دارد با دیدگاه های متفاوت و رویکردهای انتقادی برخورد می شود. عضو انجمن مدرسین دانشگاه ها تأکید کرد: این به هیچ وجه زمینه شرایط امروز جامعه نیست؛ آن هم جامعه ای که نیازمند تقویت لوازم مهندسی ملی و آمادگی برای مقابله با تهدیدهای امنیت ملی است. شرط لازم این آمادگی، وجود امنیت خاطر در جامعه سیاسی کشور و میان جریان های مختلف است. این نوع برخوردها با انسجام ملی سازگار نیست.

## اعلام تغییر مسیرهای ترافیکی در خیابان حافظ و خیابان نفت شیراز

عصر مردم

مدیرکل مهندسی و ایمنی ترافیک شهرداری شیراز از اجرای طرح تغییر مسیر در محورهای حافظ و نفت خبر داد و گفت: این اقدام براساس موصوب شورای ترافیک استان فارس و در راستای ارتقای ایمنی، کاهش ترافیک و روان سازی تردد در معابر مرکزی شهر انجام شده است. جواد دولت آبادی، مدیرکل مهندسی و ایمنی ترافیک شهرداری شیراز، از اجرای طرح تغییر مسیر ترافیکی در دو محور اصلی حافظ و نفت شیراز خبر داد و اعلام کرد: این اقدام بر اساس موصوب شورای ترافیک استان فارس صورت گرفته است.

وی هدف اصلی این طرح را بهبود عبور و مرور، کاهش تراکم ترافیکی و ارتقای ایمنی معابر دانست. دولت آبادی تصریح کرد: در چارچوب این طرح، خیابان حافظ از تقاطع حافظیه تا میدان قرآن به صورت یک طرفه در جهت جنوب به شمال و خیابان نفت از هفت تنان تا حافظ به صورت یک طرفه در جهت شرق به غرب تغییر مسیر یافته است.

مدیرکل مهندسی و ایمنی ترافیک شهرداری شیراز دولت آبادی از تغییر مسیر ترافیک در این محور اطلاع داد و گفت: این تغییر مسیر موجب تسهیل عبور از این محور شده است. وی خاطر نشان کرد: این تغییر مسیرها با هدف روان سازی جریان ترافیک و کاهش گره های ترافیکی انجام شده است و شهروندان همکاری و رعایت قوانین را در اولویت قرار دهند.

ادامه از ستون روبرو

استعمارگر پیر هم که استاد بلامنامز دیگر کشورهای اروپایی در استعمارگری است چنین تخم را ندارد هر چند در شرایط فعلی درگیر مسائلی داخلی خود است. جهان امروز، جهان خردار شدن لحظه ای است. مردم ایران دیگر مردم سالهای دهه سی نیستند. آگاهی این مردم دشمنان را کلافه کرده است. به هر دری زده اند مابلقان بسته شده است. جنگ، ۱۲ روزه، ترور، رژیم، جنگ ترکیبی، غوغاسالاری خبری تحلیلی و بسیار ترندهای دیگر کارگر نیت داده است. حتی استفاده از جاسوسان و خودفروختگان نیز که همیشه بوده اند و باز هم خواهند بود هر چند ضربات و خسارات سختی به کشور ایران و ملت فهیم و شجاع آن وارد شد، اما هیچ تسلیمی در پی نداشته است. امام علی(ع) دنیا را در این جمله خلاصه کرده است «نه مرگ آفتد ترسناک است و نه زندگی آفتد شیرین که انسان شرافت خود را به آن بفروشد».

پیامبر اسلام(ص) در حدیثی با کفار مذاکره کردند.

امام علی(ع) با معاویه مذاکره کرد. امام حسن(ع) با معاویه صلح کرد اما هیچ یک از آنها از حق طلبی پا فراتر نگذاشتند و تسلیم نشدند.

تسلیم آمریکا و ایادی آن شدن، خیانت به تمام انسان های باشرف و حق طلب است و تشویق انسان های خیانتکار و جنایتکار. تسلیم شدن هر چند بهای سنگینی دارد و نمی توان دقیقاً پایان ماجرا را پیش بینی کرد اما حق طلبی ایمنی دارد که باید پرداخت تا بتوان قوی شد و بهایی تسلیم و ضعف هیچ کشوری و ملتی قوی نمی شود. اگر ایران امروز به سابقه ۲۵۰۰ ساله خود افتخار می کند ناشی از اراده قهرمانان نامی است که در این راه و برای حفظ میهن مرزهای شهادت را طی کرده اند. اگر پایداری مردم مسلمانین در مقابل بمباران های وحشتناک آمریکا و اسرائیل نبود مردم دنیا بیدار نمی شدند تا جنایت های آمریکا و حامیان اسرائیل را با چشم ببینند و بباز خیزند. در این صاف، فاصله های مرزی تعیین کننده نیستند. فاصله های عقیدتی و باورمندی است که مرزها را فاصله دار می کند و مقاومت است که دشمن را به سر جایش می نشاند نه تسلیم. والسلام













آن که سودش در زیان تو باشد، هیچ گاه از دشمنی با تو بیرون نباشد.

امام علی (ع)

## انگاره‌ها

احمد رضا سهرابی  
Ahmad Reza Sohrabi

چهارمین دبیر کمیسیون بهداشت و درمان مجلس :

فشر ضعیف دیگر توان تهیه دارو ندارد!

اصلاح نظام دارو!

## حرکتی نوین در تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن

### جایزه ملی «شهید سلامی» و طرح مردمی «حافظ شو»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس ضمن تسلیت شهادت بانوی دو عالم حضرت فاطمه الزهرا(س) به همه سادات و خصوصاً حضرت ولی عصر (عج) با اشاره به برگزاری دو رویداد ملی قرآنی کشور با عنوان‌های جایزه ملی «شهید سلامی» و طرح ملی «حافظ شو»، این برنامه‌ها را تجلی عینی از اهتمام نظام فرهنگی کشور به تحقق آرمان متعالی تربیت ده میلیون حافظ قرآن کریم دانست و تأکید کرد: امروز، گفتمان حفظ قرآن کریم نه تنها یک ضرورت فرهنگی، بلکه رسالتی ملی است که تحقق آن جز با هم‌افزایی و حضور مؤثر دستگاه‌های فرهنگی، آموزشی و مردمی ممکن نخواهد بود.

رنجبر با بیان اینکه طرح‌های ملی «شهید سلامی» و «حافظ شو» با محوریت مرکز عالی قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طراحی و اجرا شده‌اند، گفت: این رویدادها، بستر گفتمان‌سازی تازمانی در حوزه انس با قرآن فراهم می‌آورند تا حافظان، مربیان، مؤسسات قرآنی و تشکلات مردم‌نهاد در مسیر تحقق فرمایش رهبر معظم انقلاب اسلامی؛ با انگیزه‌های تازه و نگاهی عمیق‌تر گام بردارند. وی افزود: رویکرد این طرح‌ها، تبدیل حفظ قرآن از یک برنامه آموزشی به یک جریان فرهنگی، اجتماعی و الهام‌بخش در زندگی روزمره مردم است؛ جریانی که از مدارس تا دانشگاه‌ها و از مساجد تا خانه‌های ایرانی نفوذ خواهد کرد.

رنجبر ضمن دعوت و فراخوان به شرکت فعالین قرآنی استان فارس، ادامه داد: جشنواره ملی شهید سلامی به عنوان یکی از برنامه‌های کلیدی طرح ملی حفظ قرآن کریم با هدف بزرگداشت یاد و نام شهید سرفراز و حافظ کل قرآن، شهید سلامی و دیگر شهدای اقتدار ملی طراحی شده است تا با یک‌سوی با تعریف شاخص‌های دقیق و علمی در حوزه آموزش و ترویج حفظ قرآن، و از سوی دیگر با تجلیل از نهادهای و اشخاص اثرگذار، زمینه رقابت سالم و ارتقای سطح کیفی فعالیت‌های قرآنی را در کشور فراهم سازد.

وی تأکید کرد: این جشنواره که فرایندهای دریافت، بررسی، داوری و انتخاب رویداد از نیمه فروردین هر سال انجام و مراسم اختتامیه در دهه سوم خردادماه همزمان با سالگرد شهدای اقتدار ملی برگزار می‌شود؛ تنها یک رویداد نیست؛ بلکه حرکتی راهبردی در جهت

شناسایی الگوهای برتر قرآنی، ارزیابی نهادهای و ترویج فرهنگ خدمت به قرآن کریم است. بی‌تردید، پاسداشت نام شهید سلامی به‌عنوان یک حافظ کل قرآن، نماد پیوند میان ایثار، دانش، و معرفت قرآنی در جامعه ماست.

**سه محور تخصصی جشنواره**

رنجبر توضیح داد: بر اساس نظام‌نامه مصوب ستاد راهبردی طرح ملی حفظ قرآن کریم، این جشنواره در سه محور تخصصی برگزار می‌شود: زیربنایی و زیرساختی؛ تمرکز بر توسعه زیرساخت‌های فنی، آموزشی و فرهنگی در حوزه حفظ قرآن، آموزشی و پژوهشی. توجه به کیفیت آموزش، تولید منابع و پژوهش‌های علمی در زمینه حفظ و ترویجی و گفتمان‌سازی. گسترش مفاهیم قرآنی در رسانه‌ها، نهادهای فرهنگی و میان مردمی.

وی اشاره کرد: متقاضیان به شرکت در این جشنواره از روز سه‌شنبه ۱۳ آبان تا پانزدهم اسفندماه مهلت دارند با مراجعه به نشانی الکترونیکی [www.hafezsho.ir](http://www.hafezsho.ir) در این طرح ثبت‌نام کنند. مکان اجرا: خانه، مدرسه، موسسه، دارالقرآن و سایر مراکز فرهنگی استان در نظر گرفته شده است، همچنین ساختار و امکانات سامانه «حافظ شو» چهار مدل بازی دارد که هر کدام برای نوسخ خاصی از رقابت طراحی شده‌اند و شامل: بازی فردی نوبتی، بازی دوستانه، بازی رکوردی از جمله این بازی‌هاست.

وی اضافه کرد: دبیرخانه دائمی جشنواره، مأموریت دارد ضمن رصد فعالیت‌ها، از نهادهای و تشکلات‌های برتر تقدیر کند تا الگوسازی و جریان‌سازی قرآنی در سراسر کشور نهادینه شود.

**طرح ملی «حافظ شو» گامی برای مردمی‌سازی حفظ قرآن**

مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به آغاز فعالیت این طرح ملی گفت: این طرح از پنج‌ماه در قالب یک لیگ سراسری با هدف ترغیب آحاد مردم، به‌ویژه نوجوانان و جوانان، به حفظ قرآن کریم طراحی و آغاز شده و شامل رتبه‌بندی روزانه استان و مدارس فارس، اهدای جوایز ارزشمند و سه سطح آموزشی متنوع است.

## عبدالعلی دست‌غیب در نقد اثر فتانه حاج سید جوادی مطرح کرد:

## بامداد خمار رمانی عامه‌پسند، اما موفق است

### جشن نود و پنجمین زادروز استاد دست‌غیب برپا می‌شود

پیشرفت ندارند و «زنگی نگردد به شستن سفید!» دست‌غیب در پایان گفت: رمان بامداد خمار نوشته فتانه حاج‌سیدجوادی داستان سوزناک عشق نافرمان دختری از اعیان دوره قدیم تهران به جوانی نجار از طبقه پایین جامعه را روایت می‌کند و یکی از جمله پرفروش‌ترین رمان‌های معاصر ایران است و آن را نمونه‌ای از ادبیات عامه‌پسند دانسته‌اند.

### دست‌غیب فیلسوف ادبی زمانه است

پیش از سخنان استاد دست‌غیب؛ دبیر اجرایی سلسله نشست‌های هفتگی از درپچه نقد با اشاره به فرا رسیدن سالروز تولد استاد دست‌غیب از برپایی جشن نود و پنجمین سالگی زادروز آن استاد علامه و فیلسوف زمانه اظهار داشت: جشن نود و پنجمین زادروز استاد عبدالعلی دست‌غیب را که در واقع فیلسوف ادبی زمانه ما می‌باشند را در نیمه دوم آبان‌ماه ۱۴۰۴ در حالی خواهیم گرفت که به حمدالله این استاد ممتاز و بی‌بدیل نقد ادبی با برخورداری از هوش و حافظه‌ای قوی و دریایی از اطلاعات کامل مشاسیر نویسندگی دنیا و شناخت جامع از مفاخر علمی و ادبی ایران و جهان همچنان از دانش و آموخته‌های خود، مراجعینشان را بهره‌مند می‌سازد.

ارستنجانی گفت: اگر چه برخی فرهنگوران و ادیبان نقدهای استاد عبدالعلی دست‌غیب در مورد چهره‌های نامدار ادبی و نویسندگی را تند و جدی می‌دانند، اما باید گفت در پس این نقدها نوعی دانش و تفکراتی عمیق، حکمت‌ها و واقعیت‌های حاکم است که مخاطبان وی در نگاه و نظر اول متوجه آن نمی‌شوند.

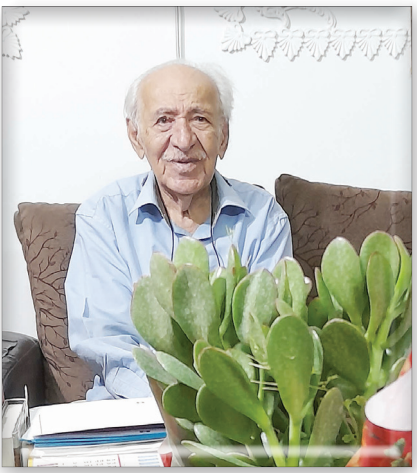
فعال فرهنگ و رسانه فارس افزود: هیچ منتقد ادبی بری از اشتباه و نقد کلام نیست و نمی‌توان گفت که کلام منتقدان بزرگ و مطرح درباره اشعار و نوشته‌های شاعران و نویسندگان متأخر و مقدم وحی منزل است، اما به راستی که عبدالعلی دست‌غیب به عنوان منتقد ادبی معاصرمان در نوشتارهایش بویژه در نقدهای ادبی اش جانب انصاف را رعایت کرده و به دور از هرگونه حب و بغض، آثار این و آن را نقد و معرفی نموده است.

شاعر و منتقد ادبی شیراز در پایان از عموم علاقه‌مندان به درس آموزه‌های استاد عبدالعلی دست‌غیب تقاضا کرد در این جشن نودوپنجمین سالگی پیشکسوت فرهنگی شهرمان شیراز که زمان و مکان آن به زودی و در جریان استانی و فضای مجازی اعلام و اطلاع‌رسانی خواهد شد حضور یابند.

لارم به ذکر است استاد عبدالعلی دست‌غیب متولد ۱۶ آبان ۱۳۱۰ در شیراز، از فرهنگیان پیشکسوت، دانش‌آموخته فلسفه از دانشگاه شیراز، نویسنده هفتاد عنوان کتاب، مترجم و منتقد نامی معاصر است و چند سال پیش به عنوان چهره ماندگار کشور در حوزه نقد ادبی مورد تجلیل و تقدیر قرار گرفت.

دست‌غیب به جهت نقدهای تند، صریح و بی‌پرده در بین منتقدان ادبی معاصر طی هفتاد سال اخیر چهره‌ای شاخص و شناخته شده و صاحب اثر ماندگار و ۵ جلدی «خرگوش سیاه» شناخته شده است. جلسات هفتگی نقد ادبی وی به مدیریت حمیدرضا زنگی و دبیر اجرایی حسین ارستنجانی با عنوان گروه «از درپچه نقد» پنجمین شماره از عصر از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در منزل شخصی وی در شیراز برگزار و پنداری جمعی کثیری از داستان‌نویسان و شعرای معاصر است.

(۱۳۰۳) مشفق کاطمی که درست هفتاد و چند سال پیش از چاپ بامداد خمار در ۱۳۰۱هجری خورشیدی نوشته شده است، ندارد. نویسنده هفتاد عنوان کتاب و مترجم معاصر بیان داشت: نویسنده از لحاظ متون رمان نویسی از الگوی داستان‌های یک سده پیش پیروی می‌کند و روایت داستانی او نقلی و در خط طولی پیش می‌رود. زاویه دید «مونولوژیک» نویسنده، درونمایه‌ای را که می‌توانست به طراز هنری برکشیده شود تا حدودی کنترل داده و بدل به رمانی توصیفی کرده است از قماش همان داستان‌های عشقی ناکام اواخر قاجار و عصر رضاشاهی که تقلید ناشایه‌ای بودند از مادام کامیلیا ال‌کساندر دوما و قصه‌هایی از این قبیل به همین



دلیل بعضی از ناقصان کتاب بامداد خمار به این نتیجه‌رسیدند که «این کتاب چیزی نیست جز بیان رویی فناتیک پیش پا افتاده با موضوعی بسیار کهنه و معمولی است.

دست‌غیب خاطر نشان کرد: همه ظواهر کتاب حکایت از این دارد که نویسنده با خلق «حبوبه» شخصیت عمده رمان و شرح مصائب او و بیان بی‌رحمی‌ها و بی‌فرهنگی‌های رحیم و مادر رحیم، شوهر و مادر شوهر وی دانسته یا ندانسته از جامعه‌ای طبقاتی طرفداری می‌کند و اشرافیت فئودال را در مقام اصلی پندیده و ارزشمند قبول دارد و خواهان بازگشت به آن «عصر زرین» است و از سوی دیگر، رمان نویس زمانی که به اعماق جامعه می‌رود و به ترسیم چهره و سیمای اشخاصی مانند: رحیم، زبور بندانداز (مادر شوهر محبوبه)، پسر خاله رحیم و بستگان او و گلین خانم، کارگر حمام، سبزی فروش، قصاب و... می‌پردازد کاملاً از بالا، از نظرگاه اشرافیت به مردم می‌نگرد و با محبوبه شخص عمده و اشرافی داستان خود هم‌نشانی می‌کند. محبوبه خواستگارانش اشرافی خود را رد می‌کند و زن رحیم نجار می‌شود. او امیدوار است شوهرش درس بخواند و صاحب منصب شود و افتخار حضور در خانواده ثروتمندان فئودال را پیدا کند. خود رحیم نیز در آغاز چنین امیدوی در دل دارد و به محبوبه قول داده است در این راه به جان بکوشد و ملوی به نظر نویسنده افرادی مانند رحیم شایستگی

سید محمد الدین حسینی ارستنجانی چهره ماندگار نقد ادبی معاصر کشورمان در نقد و بررسی کتاب داستانی بامداد خمار نوشته فتانه حاج سید جوادی در نشست اخیر از درپچه نقد که هر هفته با حضور جمعی از داستان‌نویسان شیرازی انجام می‌شود، اظهار داشت: رمان بامداد خمار یکی از رمان‌های پرفروش ایرانی و فارسی‌زبان طی سی سال اخیر است و این کتاب بیش از نویسنده‌اش شناخته و معروف شد. شاید اگر از بعضی خواننده‌های این رمان اسم نویسنده‌اش را ببرسیم، چندان اطلاعی از وی نداشته باشند، اما در بین مخاطبانش که اغلب مردم عوام جامعه اند رمان موفق بوده است. نویسنده و پیشکسوت نقد ادبی معاصر صریح کرد: بامداد خمار در ده سال نخست انتشار، افزون بر ۲۰۰ هزار نسخه فروخته شد و برخی از نوبت‌های چاپ آن با شمارگان ۱۰ تا ۱۸ هزار نسخه درخور توجه است. این رمان با بحث‌های داغ و نقدی‌های بسیار روبه‌رو شد. موافقان، آن را برای مقوله روابط میان زنان و مردان جوان مفید دانسته یا درس عبرتی برای جوانان بی‌تجربه دانستند. مخالفان، آن را دفاع از اصالت و شرافت طبقات بالادست جامعه و تحقیر بردستان دانستند.

وی یاد آور شد: ترجمه آلمانی رمان بامداد خمار که نخستین بار در ایران نشر البرز آن را در سال ۱۳۳۴ منتشر و سرپا فروخته شد توسط سوزان باغستانی آلمان با میانگین ۱۰ هزار نسخه بارها به چاپ رسیده است. همچنین ترجمه انگلیسی این رمان با عنوان The Morning After (صبح بعد) در سال ۱۴۰۱ توسط شرکت فیروز مدیا منتشر شده است.

همچنین در مهر ۱۴۰۴، یک مجموعه تلویزیونی بر اساس این رمان به نویسندگی حسین کیانی با نام بامداد خمار منتشر شد که تیراژ این کار با صدای محسن چاوشی است و بازیگرانی مثل ترلان پروانه، رضا کیانیان، لاله اسکندری، گلاب آدینه، گلاره عباسی، مرجانه گلچین، زریتا غفاری، بهنووش ختباری و... نقش آفرینی کرده‌اند.

### «بامدادخمار» کتابی است ظاهر فریب، ارتجاعی و خطرناک!

عبدالعلی دست‌غیب گفت: برخی از روشنفکران به «بامداد خمار» ایراد می‌گیرند که فاقد دید تاریخی است. خوب که نقد آنان را بخوانیم، می‌بینیم که بیشتر سیاست‌زدگی آنان است که فاقد تاریخ است تا نگرش رمان. «بامداد خمار» داستانی است «تا حدودی (سطح) پایین» و «در قیاس با سوشون و اهل غرق، باورقی‌نویسی و بازاری...بطوری که برخی از نقادان به این نتیجه رسیدند که: «بامداد خمار» چیزی نیست جز بیان روایتی پیش پا افتاده با بیان موضوع بسیار کهنه و معمولی متعلق به همان زمان بر باد رفته که قاعدتا باید با تخمه هندوانه و دیگر تقلات در زیر کرسی خوانده یا شنیده می‌شد. اما، «بامدادخمار» کتابی است ظاهر فریب، ارتجاعی و خطرناک!

وی افزود: رمان بامداد خمار، در واقع داستان سقوط دختر نازپرورده‌ای است از «بهشت» اشرافیت هفتاد، هشتاد سال پیش به «دوزخ» زندگانی مردم فرودست جامعه آن زمان و شرح و مصائب او و خانواده‌اش، بیان، ساختار و طرح تا حدودی گفت‌وگوهای رمان قدیم، است و تفاوتی با زبان و ساختار رمان تهران مخوف

دیدگاه

دکتر مهدی روسفید

پاکی راستین نه در داوری چشم دیگران، که در سکوت وجدان خویش متولد می‌شود. آدمی هرچه آکامتر شود، می‌فهمد که قاضی نهایی نه جامعه است و نه خدا، بل حقیقتی است در درون او که هم می‌بیند و هم می‌سوزد.

اگر روزی اطمینان یافتی که هیچ‌کس تو را نخواهد شناخت، باز هم از خطا بپرهیز، زیرا گناه پیش از آشکار شدن، در درون تو ریشه می‌دواند و از تو می‌کاهد.

خیانت، نه در افشا، که در فراموشی خوشتن آغاز می‌شود. و رهایی، آن‌گاه است که در آینه جانت بنگری و خویش را هنوز لایق احترام بیایی.

## هویت علمی فارس با همکاری صداوسیما و دانشگاه شیراز باز خوانی می‌شود

مدیرکل صداوسیما مرکز فارس با اشاره به فعالیت علمی صورت گرفته در دانشگاه شیراز گفت: هویت علمی فارس با همکاری صداوسیما و دانشگاه شیراز بازخوانی می‌شود.

به گزارش مهر، امیر رتوف ظهر دیروز سه شنبه در دیدار با رئیس دانشگاه شیراز گفت: ارتباط میان صدا و سیما و نهادهای علمی، به‌ویژه دانشگاه شیراز به عنوان یکی از مراکز علمی شاخص جنوب کشور، ضرورتی است که سال‌ها دغدغه مجموعه رسانه‌های استان بوده است.

وی با اشاره به فرمایش امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب درباره نقش صدا و سیما به عنوان «دانشگاه عمومی»، ادامه داد: در دوره جدید مدیریت، بحمدالله... ارتباط خوب و تأثیرگذاری میان شبکه فارس و دانشگاه شیراز برقرار شده است تا جایگاه هویت علمی استان فارس و شیراز بازخوانی شود. مدیرکل صدا و سیمای فارس با بیان اینکه راه‌اندازی رادیو دانشگاه یکی از طرح‌های موفق اخیر بوده است، افزود: در این برنامه تلاش می‌شود فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشگاه شیراز در قالب گفت‌وگوهای تخصصی و گزارش‌های مستند به اطلاع آحاد جامعه برسد و تصویر درستی از محیط دانشگاه برای مردم ارائه شود.

رتوف به انعکاس گسترده رویداد «شب علم» اشاره کرد و گفت: بخش زنده این رویداد از شبکه‌های فارس، چهار و خبر، با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شد؛ به‌گونه‌ای که دانشگاه‌های دیگر نیز خواستار اجرای رویداد مشابه شدند. وی همچنین به تولید برنامه موفق تلویزیونی «صدرا» با محوریت علمی و فناوری اشاره کرد و ادامه داد: این برنامه با همکاری جمعی از اساتید دانشگاه‌های شیراز و سایر دانشگاه‌ها به‌عنوان گروه سردبیری تولید می‌شود و تاکنون بیش از سی قسمت آن روی آنتن شبکه فارس و شبکه چهار رفته و در سطح ملی بازتاب گسترده‌ای داشته است.

مدیرکل صدا و سیمای فارس با اشاره به ظرفیت‌های رسانه‌های شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی فارس گفت: دانشگاه شیراز می‌تواند سهم قابل توجهی از تولیدات روزانه رادیو و تلویزیون را نیز به خود اختصاص دهد و از قالب‌های مختلف رادیویی، تلویزیونی و خبری برای طرح مباحث علمی و فرهنگی و نیازهای جامعه بهره‌برد.

رتوف در پایان تأکید کرد: امروز جامعه بیش از هر زمان نیازمند امیدآفرینی است؛ و حوزه علم و فناوری یکی از مؤثرترین مسیرها برای تقویت امید در جامعه و نمایش پیشرفت‌های کشور به‌شمار می‌رود.

## ارزیابی شجاع نوری از برگزاری جشنواره جهانی فجر در شیراز

علیرضا شجاع‌نوری برگزارچی جشنواره جهانی فیلم فجر را در شیراز فرصتی ارزشمند برای سینمای ایران دانست.

به گزارش ایسنا، شجاع‌نوری، تهیه‌کننده و بازیگر سینمای ایران، درباره پتانسیل‌های شهر شیراز برای برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر بیان کرد: برگزاری این جشنواره در شیراز فرصتی بسیار ارزشمند و مثبت برای سینمای ایران و کشور است. اگر مدیران جشنواره و مسئولان در شیراز بتوانند با هم تعامل مثبتی داشته باشند، بدون شک در سال‌های آینده شاهد برگزاری رویدادهایی بسیار ثمربخش خواهیم بود.

او افزود: جشنواره جهانی فجر باید به عنوان یک رویداد حرفه‌ای و تخصصی در نظر گرفته شود. این جشنواره به‌هیچ‌وجه برای سرگرم کردن نیست؛ بلکه هدف آن جذب افرادی است که سینما را به عنوان یک مقوله جدی و ایزداری برای تبادل فرهنگی می‌بینند. این افراد می‌توانند شامل دانشجویان، منتقدان، تماشاگران حرفه‌ای و دست‌اندرکاران سینما باشند؛ کسانی که سینما را عرصه‌ای برای تبادل اندیشه‌ها، انتقال فرهنگ و تفکر می‌دانند.

شجاع‌نوری که خود اهل شیراز است و در ادوار جشنواره جهانی مسئولیت برعهده داشته، گفت: اگر جشنواره بر گروه‌هایی که به آن اشاره کردم متمرکز شود، شیراز می‌تواند بهترین مکان برای برگزاری باشد. البته شهرهای دیگر نیز استعدادهای فراوانی دارند، اما شیراز با داشتن ویژگی‌های خود، به عنوان مهد شعر و فرهنگ، پتانسیل بیشتری برای میزبانی چنین جشنواره‌ای دارد.

ایسن بازیگر و تهیه‌کننده درباره تمرکززدایی از پایتخت و گسترش رویدادهای فرهنگی در سایر شهرها گفت: دغدغه اصلی من سینما است، اما تمرکززدایی را بسیار ضروری می‌دانم. من همیشه برگزاری جشنواره‌ها در شهرهایی غیر از تهران را به فال نیک می‌گیرم و معتقدم شیراز به دلیل آنکه فرهنگ و هنر در آن نهادینه شده، می‌تواند کانون مناسبی برای جشنواره جهانی باشد!

شجاع‌نوری در پایان با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری شیراز خاطر نشان کرد: مخاطبان جشنواره باید هوای فرهنگی شیراز را تنفس کنند، با سینمای فرهنگی، روز و شب و شب و روز در تعامل باشند و از این فرصت ارزشمند نهایت بهره را ببرند. شرکت‌کنندگان در چنین رویدادی باید نگاهی حرفه‌ای به سینما داشته باشند. دیدنی‌های شیراز نیز در کنار ارزش فرهنگی خود، می‌توانند الهام‌بخش باشند. فضای ذهنی افراد را برای حضور در یک محیط فرهنگی و تماشای فیلم‌های جدید آماده کند. او در پایان سخنانش گفت: طبیعتاً شیراز با داشتن مکان‌های فرهنگی متعدد، از حافلیه گرفته تا دیگر آثار تاریخی و هنری‌اش، بستر بسیار مناسبی برای برگزاری جشنواره‌ای است که هدف آن تبادل افکار، اندیشه‌ها و ارزیابی دستاوردهای سینمایی دیگر کشورهاست. تمامی این ظرفیت‌ها فرصتی متمم برای گفت‌وگو، هم‌افزایی و ارتقای جایگاه سینمای فرهنگی به شمار می‌آیند.

## فیلم شهرام مگری در رقابت جشنواره دریای سرخ عربستان

پنجمین جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان فهرست آثار بخش مسابقه اصلی خود را اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، دوره جدید جشنواره نوبیای دریای سرخ عربستان از ۴ تا ۱۳ دسامبر (۱۳ تا ۲۲ آذرماه) برگزار می‌شود و در بخش مسابقه اصلی ۱۶ فیلم به نمایش گذاشته می‌شوند و فیلم «خرگوش سیاه» اثر شجاع‌نوری، ساخته شهرام مگری به عنوان محصول مشترک امارات و تاجیکستان حضور دارد.

این فیلم پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان موفق به دریافت جایزه آینده آسیا شد. بخش بین‌المللی «خرگوش سیاه» مگری در رقابت‌های «دریم لب» با مدیریت نسربین میرشباب است.