

**طلوع «نغمه‌های رضوی» در شیراز**

**تساوی ارزنده فجر در خانه**

**چرا قدرت، جنگ افروزی می‌کند؟**

محمد عسلی

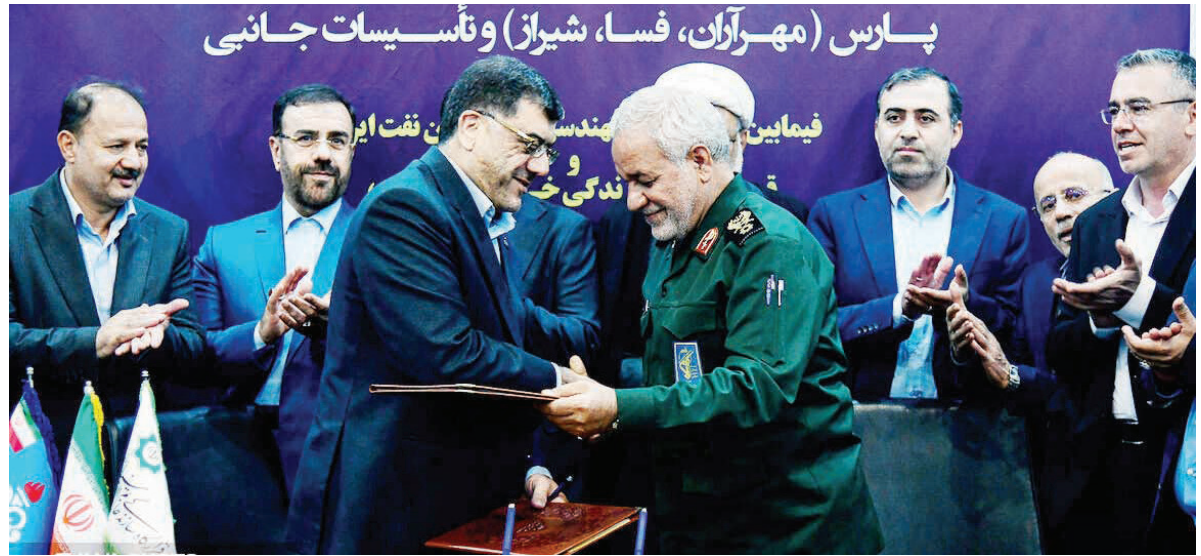
**صالحی امیری در پیامی به مناسبت تصویب منشور کوروش در یونسکو:**

**تصویب «منشور کوروش» نشانه‌ای از جایگاه تمدنی ایران در عدالت مدارا و کرامت انسانی است**

## دژ کام امام جمعه شیراز: استقلال و قدرتمندی کشور با پیشرفت در همه ابعاد محقق می‌شود



**داروخانه‌های فارسی در آستانه بحران نقدینگی**



**پارس (مهرآران، فسا، شیراز) و تأسیسات جانبی**



**تجمع داروسازان مقابل تأمین اجتماعی و هشدار نسبت به توقف خدمات بیمه‌ای**

**واحدیان ابوتراپی سرپرست شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی استان:**

**تاب آوری سوخت فارس به ۴ روز رسید**

**با حضور رؤسای دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی فارس برگزار شد:**

**نشست هماهنگی «مانور تمام‌عیار مدیریت بحران» در شیراز**

**آمریکا وضعیت اضطراری ملی درباره ایران را تمدید کرد**

## بمب‌های متحرک از جاده‌های فارس می‌روند

**جعفر قادری: اجرای پروژه، سالانه ۲۰۰۰ میلیارد تومان صرفه جویی اقتصادی دارد.**

### سیستم آموزشی ما عزت نفس و استقلال فکری را تضعیف می‌کند

باید نظام آموزشی را تغییر دهیم وی ادامه داد: پس از ایجاد الگوریتم و پس از مدتی که دانش آموز با کتاب درسی هوشمند کار می‌کنند، آن ابزار هوشمند در سطح بالایی متوجه می‌شود که سبک یادگیری دانش آموز چیست و به مرور آن را تشخیص می‌دهد و بر اساس این تشخیص، محتوای شخصی سازی شده ارائه می‌دهد.

استاد دانشگاه علامه در ادامه با اشاره به دوران کرونا بیان کرد: باید ببینیم چه تحولاتی ممکن است در کتاب‌های درسی، برنامه درسی، تدریس، ارزشیابی، تکنولوژی قرار می‌دهد. ما نیاز داریم نگاه جدیدی یک اتفاق ناگهانی رخ داد، باید زودتر اقدام کنیم. قبل از کرونا پانزده تا بیست سال، تدریس آنلاین وجود داشت، اما ما معلم را آموزش نداده بودیم.

وی افزود: کرونا مانند یک واقعت اجتناب‌ناپذیر آمد و ما آن را بختنامه کردیم تا همه‌ی معلم‌ها، با تمام مشکلات و با کمک یکدیگر و با پرسیدن از دیگران و جست‌وجو در اینترنت، یاد گرفتند که چگونه با هر سختی در تدریس آنلاین ارایه کنند. وقتی دوران کرونا تمام شد، معلم‌ها حداقل ده تا بیست ابزار در تلفن همراه خود داشتند.



یا اینترنت بلکه دهها برابر بیشتر از آن‌ها، آموزش و نظام‌های آموزشی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. ما نیاز داریم نگاه جدیدی به حوزه برنامه درسی داشته باشیم. برنامه درسی اکنون در حال هوشمند شدن است. تدریس آنلاین وجود داشت، اما ما معلم را آموزش نداده بودیم.

وی افزود: کرونا مانند یک واقعت اجتناب‌ناپذیر آمد و ما آن را بختنامه کردیم تا همه‌ی معلم‌ها، با تمام مشکلات و با کمک یکدیگر و با پرسیدن از دیگران و جست‌وجو در اینترنت، یاد گرفتند که چگونه با هر سختی در تدریس آنلاین ارایه کنند. وقتی دوران کرونا تمام شد، معلم‌ها حداقل ده تا بیست ابزار در تلفن همراه خود داشتند.

رئیس دانشکده علوم تربیتی دانشگاه علامه طباطبائی گفت: سیستم آموزشی ما عزت نفس و استقلال فکری را تضعیف می‌کند. پاتولو فریره فیلسوف و نظریه‌پرداز تعلیم و تربیت برزیلی از این نوع سیستم آموزشی به عنوان مدل بانکداری آموزش یاد می‌کند.

«مصطفی قادری» رئیس دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه علامه طباطبائی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا با اشاره به لزوم ایجاد تغییرات در برنامه درسی گفت: اگر ما واقعاً بخواهیم تغییرات عمیقی در نظام برنامه درسی ایجاد کنیم، حتماً باید تغییرات ناشی از انقلاب هوش مصنوعی که اکنون ایجاد شده است را در نظر بگیریم.

وی افزود: هوش مصنوعی ساختار برنامه درسی و همچنین ساختار آموزش را در آینده‌ای بسیار نزدیک دگرگون خواهد کرد. ما باید واقعاً هوشیار باشیم. آمریکایی‌ها تا سال ۲۰۶۰ برنامه درسی استاندارد ملی نوشته بودند. پس از کرونا و پس از مطرح شدن هوش مصنوعی، سی سال از برنامه را حذف کردند چرا که دیگر به درد نمی‌خورد. اکنون برنامه جدید تا سال ۲۰۳۰ تدوین شده است. او اضافه کرد: آن‌ها دیدند که هوش مصنوعی واقعاً مانند اختراع ماشین چاپ

### دکتر سارا احمدی

### شهر برای همه؛ روایت ناتمام زنان از فضا و امنیت در شهرها

شهرزبانان را تقویت می‌کند. اما طراحی، هرچند مهم، کافی نیست. فضاهای شهری زمانی واقعاً برای زنان امن می‌شوند که مناسبات فرهنگی و اجتماعی نیز پذیرای حضور برابر آنان باشد. هنوز هم در بسیاری از شهرهای ما، حضور طولانی زنان در فضاهای عمومی با نگاه‌های قضاوت‌گر، پرسش‌های ناخواسته یا حتی مزاحمت‌های خیابانی همراه است. این رفتارها، هرچند ممکن است در ظاهر «کوچک» به نظر برسند، در واقع ساختار قدرتی نابرابر را بازتولید می‌کنند و زنان را از حق ساده‌ی «بودن در شهر» محروم می‌سازند. از این منظر، امنیت نه یک وضعیت فیزیکی، بلکه یک تجربه‌ی اجتماعی است.

یکی از نشانه‌های شهرهای برابر، امکان استفاده‌ی زنان از فضاهای عمومی در ساعات مختلف روز است. در بسیاری از شهرهای ایران، شب هنوز زمان مردانه‌ی شهر محسوب می‌شود. نبود روشنایی کافی، حضور اندک نیروهای انتظامی، و فقدان فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در شب، سبب شده که شهر پس از غروب برای بسیاری از زنان به فضایی ناشناخته و تهدیدآمیز تبدیل شود. در حالی که شهر زنده، شهری است که در آن زندگی شهری به شب نیز تسری پیدا کند. نمونه‌های جهانی از شهرهای موفق در این زمینه نشان می‌دهند که «شب‌زیستی» اگر با برنامه‌ریزی درست و تنوع فعالیت‌ها همراه باشد، می‌تواند به افزایش امنیت زنان منجر شود.

شهرزبانان را تقویت می‌کند. اما طراحی، هرچند مهم، کافی نیست. فضاهای شهری زمانی واقعاً برای زنان امن می‌شوند که مناسبات فرهنگی و اجتماعی نیز پذیرای حضور برابر آنان باشد. هنوز هم در بسیاری از شهرهای ما، حضور طولانی زنان در فضاهای عمومی با نگاه‌های قضاوت‌گر، پرسش‌های ناخواسته یا حتی مزاحمت‌های خیابانی همراه است. این رفتارها، هرچند ممکن است در ظاهر «کوچک» به نظر برسند، در واقع ساختار قدرتی نابرابر را بازتولید می‌کنند و زنان را از حق ساده‌ی «بودن در شهر» محروم می‌سازند. از این منظر، امنیت نه یک وضعیت فیزیکی، بلکه یک تجربه‌ی اجتماعی است.

یکی از نشانه‌های شهرهای برابر، امکان استفاده‌ی زنان از فضاهای عمومی در ساعات مختلف روز است. در بسیاری از شهرهای ایران، شب هنوز زمان مردانه‌ی شهر محسوب می‌شود. نبود روشنایی کافی، حضور اندک نیروهای انتظامی، و فقدان فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در شب، سبب شده که شهر پس از غروب برای بسیاری از زنان به فضایی ناشناخته و تهدیدآمیز تبدیل شود. در حالی که شهر زنده، شهری است که در آن زندگی شهری به شب نیز تسری پیدا کند. نمونه‌های جهانی از شهرهای موفق در این زمینه نشان می‌دهند که «شب‌زیستی» اگر با برنامه‌ریزی درست و تنوع فعالیت‌ها همراه باشد، می‌تواند به افزایش امنیت زنان منجر شود.

شهرها روایت‌های زنده‌ای از زندگی اجتماعی ما هستند؛ مکان‌هایی که در آن‌ها نته‌ها کار و سکونت، بلکه معنا و هویت شکل می‌گیرد. در نگاه نخست، فضاهای شهری بی‌طرف به نظر می‌رسند، اما واقعیت این است که شهر برای همه‌ی گروه‌ها به یک اندازه در دسترس و امن نیست. یکی از مهم‌ترین گروه‌هایی که تجربه‌ی متفاوت و گاه نابرابر از شهر دارند، زنان‌اند؛ نیمی از جمعیت که حضورشان در فضاهای عمومی هنوز درگیر محدودیت‌های کالبدی، فرهنگی و ذهنی است. بحث امنیت زنان در فضاهای شهری تنها مسئله‌ی دربار‌ه‌ی «ترس از جرم» نیست، بلکه به کیفیت طراحی فضا، نگاه جامعه و سیاست‌های مدیریت شهری نیز گره خورده است.

در دهه‌های اخیر، پژوهش‌های شهری در ایران و جهان نشان داده‌اند که احساس امنیت در شهر، نه صرفاً به نماندن و وقوع جرم، بلکه به «احساس تعلق و مشارکت» در فضا وابسته است. زنان وقتی در شهر احساس امنیت می‌کنند که بتوانند خود را بخشی از آن بدانند؛ یعنی فضا به گونه‌ای طراحی شده باشد که آن‌ها دیده شوند، نه پنهان. این دیده شدن، در معنای مثبت آن، یعنی حضور فعال، تعامل گروه‌های خاص درمی‌آید. در زمان‌ها و مکان‌های مختلف شهری، با این حال، بسیاری از فضاهای عمومی ما همچنان مردانه طراحی شده‌اند: یاده‌روهایی باریک و ناایمن، پارک‌هایی با نور ضعیف، ایستگاه‌هایی بدون دید کافی و میدان‌هایی که در ساعات شب به تسلط گروه‌های خاص درمی‌آیند. در چنین شرایطی، شهر برای زنان تبدیل به مجموعه‌ای از مرزهای ناپیدا می‌شود؛ مرزهایی که مشخص می‌کنند کجا می‌توانند بروند و کجا بهتر است نروند. این مرزها گاهی فیزیکی‌اند، اما بیشتر اوقات ذهنی‌اند. یک زن ممکن است از عبور از کوچه‌ای خلوت یا نشستن در پارکی کم‌نور صرف‌نظر کند، نه به دلیل وقوع جرم واقعی، بلکه به خاطر پیش‌بینی خطر. به بیان دیگر، امنیت زنان در شهر پیش از آنکه در واقعیت تقض شود، در ذهن آن‌ها تهدید می‌شود. این «ترس از ترس» خود یکی از چالش‌های پنهان شهرهای معاصر است.

از منظر طراحی شهری، بخش مهمی از این احساس ناامنی ریشه در بی‌توجهی به جزئیات دارد. شهر ایمن برای زنان، شهری است که در آن مسیرهای پیاده‌روی روشن و قابل رؤیت‌اند، ورودی‌ها و خروجی‌های فضاها واضح‌اند، میلمان شهری به گونه‌ای چیده شده که امکان نشستن و انتظار کشیدن را بدون احساس دیده شدن یا قضاوت شدن فراهم می‌کند، و در نهایت، فضاها از نظر کاربری متنوع‌اند تا حضور مداوم مردم در ساعات مختلف شبانه‌روز حفظ شود. چنین فضایی نته‌ها امنیت زنان، بلکه امنیت همه‌ی



### قالیاف: آماده توسعه روابط با پاکستان هستیم

به جویی در این مسیر برداشته است. قالیباف به همراهی مردم، دولت و مجلس پاکستان با ایران اسلامی در جنگ دوازده روزه اشاره کرد و گفت: جا دارد از مردم حق طلب پاکستان که با درک بالای سیاسی در کنار دولت و مجلس پاکستان در شرایط سخت جنگ ۱۲ روزه در کنار مردم ایران ایستادند، تشکر کنم. این حمایت در ذهن مردم و مسئولان ایران خواهد ماند. رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به موضوع ادعاها درباره برنامه هسته ای ایران گفت: ما در میانه مذاکرات غیرمستقیم با آمریکا در عمان بودیم که عملیاتی علیه ایران آغاز شد و اخیراً رئیس جمهور آمریکا اعلام داشت که مسئولیت این حمله با آمریکا بوده است. البته ایران پاسخی دقیق و با حجم آتش بالا به تجاوز رژیم صهیونیستی داد بطوری که معاونت رئیس جمهور آمریکا به نمایندگی از این کشور از روز ششم جنگ به دنبال آتش بس بود و البته ایران پذیرفت تا رژیم صهیونیستی حملات خود را متوقف کرده و ضربه آخر را ما بزنیم.



رسیدن تجارت میان دو کشور به ۱۰ میلیارد دلار، لازم است در حوزه های بانکی، تهاتر و تجارت آزاد اقدامات بیشتری کنیم. همچنین در خصوص بازارچه های مرزی و امور گمرکی باید کارهای اجرایی به پیش برویم. باید موانع گمرکی برطرف شده و تجارت را تسهیل کنیم.

رئیس مجلس ادامه داد: ما در ایران آمادگی داریم که روابط را توسعه دهیم. همانگونه که ما می توانیم از محصولات کشاورزی شما استفاده کنیم، شما نیز می توانید از قابلیت های انرژی ما استفاده کنید. دولت و پارلمان ایران گام های رو

قالیباف در دیدار با نخست وزیر پاکستان گفت: برای تحقق هدف رسیدن تجارت میان دو کشور به ۱۰ میلیارد دلار، لازم است در حوزه های بانکی، تهاتر و تجارت آزاد اقدامات بیشتری کنیم. همچنین در خصوص بازارچه های مرزی و امور گمرکی باید کارهای اجرایی به پیش برویم. باید موانع گمرکی برطرف شده و تجارت را تسهیل کنیم.

به گزارش ایسنا، محمدباقر قالیباف که در صدر هیاتی پارلمانی به پاکستان سفر کرده است، صبح دیروز در جلسه ۱۶ آبان ماه (۱۴۰۴) در محل کاخ نخست وزیر، دیدار دوجانبه‌ای با «شهباز شریف» نخست وزیر این کشور داشت. قالیباف در این دیدار گفت: ما بیش از هر زمانی نیازمند توسعه همکاری های اقتصادی، سیاسی و امنیتی میان دو کشور هستیم و می بایست توافقاتی را که در سفر رئیس جمهور ایران به پاکستان به امضای طرفین رسید را پیگیری و اجرایی کنیم.

وی اظهار داشت: برای تحقق هدف



با احداث خط لوله انتقال فرآورده های نفتی پارس؛

## بمب های متحرک از جاده های فارس می روند

جعفر قادری: اجرای پروژه، سالانه ۲۰۰۰ میلیارد تومان صرفه جویی اقتصادی دارد.



پارس (مهرآران، فسا، شیراز) و تأسیسات جانبی

این عدد قابل توجهی است که اجرای پروژه را توجیه پذیر می کند. جعفر قادری از سوی دیگر، کاهش حجم تصادفات، تلفات انسانی و خسارت های جاده ای را از دیگر پیامدهای اقتصادی پروژه یاد شده برشمرد و افزود: در کنار این مزایا، از نظر پدافند غیرعامل هم اجرای پروژه توجیه پذیر می باشد. او پیرامون تأثیرات منفی نوسانات ارزی بر روند اجرای پروژه هم گفت: با توجه به نوسانات ارزی، برآورد اولیه هزینه ها دچار تغییر شده است و حتما می بایست در شورای اقتصاد مطرح و به تصویب نهایی برسد. نماینده شیراز در مجلس در پاسخ به این پرسش که آیا با وجود مشخص شدن پیمانکار پروژه، امکان مشارکت سرمایه گذار در بخش خصوصی در اجرای پروژه وجود دارد؟ گفت: در حال حاضر، تفاهم نامه بین شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی و قرارگاه خاتم الانبیا به امضاء رسیده است و قرار است یکی از بانک ها هم در این زمینه مشارکت داشته باشد اما با این وجود، زمینه مشارکت و همکاری سرمایه گذار بخش خصوصی در پروژه وجود دارد. قادری همچنین در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر اینکه، با وجود تنگناها و نوسانات اقتصادی، آیا فکر می کنید اجرای پروژه خط انتقال فرآورده های نفتی از هرمزگان به فارس، کمی به سرانجام برسد؟ گفت: با توجه به فراهم سازی مقدمات و اخذ مجوزهای لازم، فکر نکنم اجرای پروژه بیش از ۲ سال زمان ببرد.

و فرآورده های نفتی از هرمزگان به فارس توجیه اقتصادی پیدا کرده و به یک الزام ملی تبدیل شده است تا جایی که حسینعلی امیری استاندار فارس در روز ۱۴ فروردین ماه امسال در جریان بازدید از شرکت پخش فرآورده های نفتی استان در شیراز با تأکید بر اینکه انتقال فرآورده های نفتی از طریق خط لوله برای فارس یک ضرورت اجتناب ناپذیر است، تصریح کرد: در سال جاری و با همکاری وزارت نفت مصمم هستیم این برنامه را اجرا کنیم. با گذشت حدود ۶ ماه از سخنان استاندار، سرانجام در تاریخ ۲۳ مهرماه ۱۴۰۴ قرارداد اجرای پروژه خط لوله پارس (مهرآران-فسا-شیراز) به طول ۴۰۰ کیلومتر به امضاء رسید. به همین بهانه و با گذشت کمتر از یک ماه از زمان قرارداد یاد شده، گفت و گویی داشتیم با دکتر جعفر قادری، اقتصاددان و نماینده شیراز در دوره های هشتم، نهم، یازدهم و دوازدهم (کنونی) مجلس و آخرین وضعیت پروژه یاد شده را از ایشان جویا شدم.

### صرفه جویی ۲۰۰۰ میلیاردی در سال

عضو کمیسیون برنامه و محاسبات مجلس با اشاره به اینکه استان فارس، روزانه حدود ۸ میلیارد تومان هزینه حمل فرآورده های نفتی را دارد، تصریح کرد: با اجرای خط انتقال فرآورده های نفتی از هرمزگان به فارس، سالانه حدود ۲ هزار میلیارد تومان صرفه جویی اقتصادی انجام خواهد شد که



احمد رضا سهرابی

به گفته احمد واحدیان ابوترابی سرپرست جدید شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی فارس روزانه ۹/۲ میلیون لیتر سوخت توسط ۱۵۰۰ دستگاه نفتکش جاده پیمان در گستره جاده های استان انتقال و توزیع می شود که پیش از این و به گفته اسدالله طاهری حسین خانی مدیرعامل سابق شرکت پخش فرآورده های نفتی فارس، این شرکت ماهانه افزون بر ۲۲۰ میلیارد تومان کرایه تانکر محل سوخت به پیمانکاران پرداخت می کند. با نگاهی گذرا به آمار و همچنین، وضعیت یاد شده، با توجه به اینکه روزانه حدود ۲۰۰ دستگاه از این تانکرها با پیمودن صدها کیلومتر آمد و شد جاده ای جهت انتقال سوخت بنزین از پالایشگاه ستاره خلیج فارس بندرعباس به استان فارس مشغول فعالیت هستند، به نظر می رسد روزانه صدها بمب متحرک در جاده های استان در حال آمد و شد هستند که هر لحظه و هر کدام، می توانند آستان حادثه ای تازه و البته سهمگین باشند.

حال در همین رهگذر و با افزایش ۹ درصدی میزان مصرف سوخت در استان فارس، از آنجا که عمده میزان بنزین مصرفی در استان از طریق پالایشگاه ستاره خلیج فارس بندرعباس تأمین می شود حالا دیگر احداث پروژه خط انتقال بنزین

## دژ کام امام جمعه شیراز: استقلال و قدرتمندی کشور با پیشرفت در همه ابعاد محقق می شود

نماینده ولی فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز با بیان اینکه باید روابط اقتصادی متضامانه با جهان داشته باشیم، گفت: کشور اگر بخواهد مستقل باشد باید قدرتمند باشد و این قدرتمندی در ابعاد مختلف است.

به گزارش خبرنگار ایرنا، آیت الله لطف الله دژکام در خطبه های نماز جمعه شیراز گفت: کشوری نظیر انگلیس، فرانسه، آلمان قابل اعتماد نیستند، در جنگ جهانی دوم اسلحه آلمانی دست ما بود، اما باید دید تکیه به آلمان به نفع ما شد؟

وی ادامه داد: اشتباه بزرگ در تاریخ معاصر از اعتماد به انگلیس و آلمان و اخیرا آمریکا نشان داده که این کشورها قابل اعتماد نیستند. امام جمعه شیراز با بیان اینکه این به دان معنا نیست که ما روابط اقتصادی و متضامانه با اینها نداشته باشیم، گفت: کشور اگر بخواهد مستقل باشد باید قدرتمند باشد و این قدرتمندی در ابعاد مختلف است.

وی تأکید کرد: قدرتمندی که فقط به واسطه داشتن موشک باشد هم کافی نیست و باید در همه ابعاد پیشرفت حاصل شود.

نماینده ولی فقیه در استان فارس با بیان اینکه باید حرکت علمی شتابنده داشته باشیم، افزود: مساله هوش مصنوعی باید عمیق بررسی شود.

وی به بررسی فلسفه هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: باید این موضوع به لحاظ فلسفی و فقهی هم بررسی شود، ایران قوی ایرانی است که همه پای کار آن باشند.

امام جمعه شیراز عنوان کرد: باید قدرتمندی کشور به جایی برسد که کسی طمع به خاک ما نداشته باشد و این قدرتمندی با علم و سلاح به روز به دست می آید.

وی معتقد است که متدین باید اقداماتی انجام دهند که حکمرانی مردم محور ایجاد شود.

وی در ادامه گفت: وظیفه خطیب نماز جمعه این نیست که فقط جاذبه ایجاد کند و سبک بیان

باید به نحوی باشد که جاذبه هم ایجاد شود اما محتوا اهمیت نخست را دارد.

وی با تأکید بر حفظ آبروی افراد به خصوص در فضای مجازی، گفت: نباید با آبروی مردم در فضای مجازی بازی کرد.

## پاسخگویی مدیریت شهری شیراز از طریق سامانه ۱۳۷

عصر مردم

در راستای نهضت پاسخگویی و تعامل مستقیم با شهروندان، مدیران شهرداری شیراز در هفته پیش رو از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷، پاسخگویی سؤالات و دغدغه های شهروندان در قالب طرح روی خط شهر هستند.

در راستای نهضت پاسخگویی و تعامل مستقیم با شهروندان، مدیران شهرداری شیراز در هفته پیش رو از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷، پاسخگویی سؤالات و دغدغه های شهروندان در قالب طرح روی خط شهر هستند.

این اقدام، فرصتی بی واسطه برای طرح مسائل شهری و دریافت پاسخ های شفاف و سریع از سوی مسئولین مربوطه را فراهم می کند.

عبدالصالح رستمزاده شهردار منطقه ۹، اصغر سروی مدیرکل بازرسی، محمد فرخ زاده و روح الله خوشبخت معاونان شهردار شیراز در حوزه های حمل و نقل و ترافیک و محیط زیست و خدمات شهری و صمد پناهیان رئیس سازمان مدیریت پسماند، در روزهای ۱۷ تا ۲۱ آبان ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۱ به صورت تلفنی پاسخگویی سؤالات و مشکلات شهروندان در حوزه های مختلف مدیریت شهری خواهند بود.

برنامه روی خط شهر، گامی عملی در راستای افزایش رضایت مندی شهروندان و ارتقای سطح مشارکت آن ها در اداره شهر به شمار می رود.

بی واسطه با نمایندگان مردم در روی خط شهر؛ اعضای شورای اسلامی شهر شیراز پاسخگویی تماس های شهروندان

همچنین شورای اسلامی شهر شیراز با هدف تقویت ارتباط با شهروندان و پاسخگویی به مطالبات آن ها، طرح «روی خط شهر» را در سامانه ۱۳۷ عملیاتی کرده است.

روی خط شهر، فرصتی مناسب برای طرح مستقیم مشکلات و دریافت پاسخ های صریح از نمایندگان مردم را در شورای اسلامی شهر فراهم می آورد.

علیرضا اسکندری، رئیس کمیسیون اقتصاد و سرمایه گذاری و سیده مریم حسینی رئیس کمیته محرومیت زدایی شورای اسلامی شهر به ترتیب ناظرین مناطق ۸ و ۹ شهرداری شیراز به صورت تلفنی در ساعت ۱۱ تا ۱۲ در روزهای ۱۹ و ۲۱ آبان ماه، پاسخگویی سؤالات، پیشنهادات و مشکلات شهروندان در حوزه های مختلف مدیریت شهری از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷ خواهند بود. این اقدام، گامی مهم در راستای ارتقای اعتماد عمومی، ارتقای سطح مشارکت شهروندان در اداره شهر و بهبود فرآیند تصمیم گیری در شورای اسلامی شهر محسوب می شود.

## کاشت گندم در فارس آغاز شد

سرپرست سازمان جهاد کشاورزی استان فارس از آغاز کاشت گندم در این استان خبر داد و گفت: برنامه ریزی کاشت گندم در سطح ۴۱۵ هزار هکتار از اراضی آبی و دیم انجام شده است.

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان فارس، احد بهجت حقیقی تصریح کرد: کاشت گندم از بیستم مهرماه در شهرستان آبداده آغاز شده است و تا پایان آذرماه در شهرستان های جنوبی استان فارس ادامه دارد.

وی با اشاره به اینکه استان فارس در تولید بذور گواهی شده رتبه اول کشور را دارد، بیان کرد: با هدف افزایش عملکرد گندم و تداوم پایبندی تولید، تأمین و تدارک بالغ بر ۵۰ هزار تن بذر گندم از ارقام آبی و دیم در سه طبقه پرورشی ۳، مادری و گواهی شده از مهم ترین برنامه های سال زراعی جاری است.

بهجت حقیقی با بیان اینکه درجه مکانیزاسیون در محصولات زراعی استان فارس بیش از متوسط کشوری است، ابراز کرد: سال گذشته درجه مکانیزاسیون در گندم آبی ۸۲،۷ و گندم دیم ۷۱،۵ درصد بود و برنامه ریزی برای ارتقای درجه مکانیزاسیون در گندم آبی به ۸۴ و گندم دیم به ۷۳،۵ درصد را از مهم ترین اقدامات پیش رو دانست.

این مقام مسئول با اشاره به اینکه برنامه ریزی به منظور اجرای ۱۲۰ طرح در حوزه گندم شده است، افزود: برنامه ریزی برای اجرای ۳۹ طرح افزایش پتانسیل عملکرد با محوریت کشاورزان پیشرو، ۳۴ پروژه مقایسه مشارکتی ارقام، ۳۰ طرح مقایسه تراکم و ۱۷ پروژه مقایسه مشارکتی تغذیه گندم آبی و دیم با هدف ارتقاء بهره وری در تولید صورت گرفته است.

بهجت حقیقی: از تأمین کودهای پایه برای کاشت گندم نیز سخن گفت و افزود: تاکنون قریب به ۸۲ هزار تن کود آزت، حدود ۹ هزار تن کود فسفاته و بالغ بر هشت هزار و ۵۰۰ تن کود پتاسه تأمین و در بین کشاورزان توزیع می شود.

سرپرست سازمان جهاد کشاورزی استان فارس ابراز کرد: شهرستان های مرودشت، اقلید و لارستان عمده تولیدکنندگان گندم استان فارس هستند.

استان فارس سال گذشته با تحویل حدود ۶۰۰ هزار تن گندم، رتبه چهارم کشوری را اخذ کرد.

## تفاهم نامه همکاری برای کاهش حوادث و افزایش نظارت در معادن فارس امضا شد

در سومین همایش ایمنی، بهداشت، محیط زیست و انرژی در صنایع معدنی استان، تفاهم نامه سه جانبه بین اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی، صمت، سازمان نظام مهندسی معدن استان در راستای کاهش حوادث و افزایش نظارت در معادن فارس به امضاء رسید.

به گزارش ایرنا، در سومین همایش ایمنی، بهداشت، محیط زیست و انرژی در صنایع معدنی استان فارس، کار و رفاه اجتماعی استان فارس در سومین همایش ایمنی، بهداشت، محیط زیست و انرژی در معادن و صنایع معدنی استان فارس گفت: عملکرد جزیره ای در این بخش منجر به خروجی نامناسب خواهد شد، در حالی که در حوزه معدن جز ۱۵ کشور اول دنیا هستیم و فارس نیز با دارا بودن بیش از ۸۰۰ معدن با حدود ۱۰ هزار نفر اشتغال در مساله استخراج سومین جایگاه را در کشور دارد.

سعید بیاری با بیان اینکه در حوزه استخراج مواد معدنی با استانداردهای جهانی فاصله داریم، افزود: سطح تولید ناخالص ما از معادن و میزان بهره وری در این حوزه پایین اما آمار حوادث بالا است.

وی ادامه داد: سه چهارم حوادثی که در معادن رخ می دهد منجر به فوت و آسیب دیدگی افراد می شود که عمدتاً ناشی از عوامل انسانی و مدیریتی است و علاوه بر عوامل انسانی، فرسودگی دستگاهها، فقدان آموزش های نظام مند و عدم آشنایی با دستورالعمل ها نیز در بروز این حوادث موثر است.

واحدیان ابوترابی سرپرست شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی استان:

## تاب آوری سوخت فارس به ۴ روز رسید

شایعه تفاوت کیفیت بنزین شمال شهر - جنوب شهر، بازار گرمی است

براساس مصوبه کشوری، بنزین توزیع شده در کلانشهرها می بایست بنزین یورو باشد. او در پاسخ به پاره ای شایعات مبنی بر تفاوت کیفیت عرضه بنزین در جایگاه های سوخت شمال و جنوب شهر شیراز گفت: این شایعات، بازار گرمی است و همه بنزین های توزیع شده همه جایگاه های شهر، یورو است.

واحدیان ابوترابی همچنین با تأکید بر اینکه بنزین توزیع شده در کشور نیاز به مکمل ندارد، توزیع مکمل ها در جایگاه سوخت را غیرقانونی اعلام کرد.

### در فارس انحراف داریم نه قاچاق!

سرپرست شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی فارس تأکید کرد در زمینه توزیع سوخت در استان، انحراف داریم ولی نمی توانیم بگویم قاچاق سوخت داریم.

واحدیان ابوترابی تصریح کرد: قاچاق سوخت باندهایی هستند که معمولاً در نقاط مرزی فعالیت دارند هرچند در داخل، شبکه دارند.



Photo: Received

هزار لیتر بنزین یورو در شیراز توزیع و مصرف می شود که

احمد رضا سهرابی

سرپرست شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی فارس اعلام کرد که با افزایش ۳۰ میلیون لیتری ظرفیت ذخیره سازی سوخت استان در ۲ ماه گذشته، تاب آوری استان فارس به ۴ روز افزایش یافته است.

احمد واحدیان ابوترابی با اشاره به ظرفیت کنونی ۱۷۴ میلیون لیتری ذخیره سازی سوخت در استان، اظهار امیدواری کرد که این ظرفیت در آینده افزایش بیشتری یابد. **روزانه ۹/۲ میلیون لیتر بنزین در فارس دود می شود!**

سرپرست شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی فارس با اشاره به مصرف روزانه ۹/۲ میلیون لیتر بنزین در این استان یادآور شد که این میزان مصرف از میانگین کشوری بالاتر است.

واحدیان ابوترابی همچنین گفت: روزانه یک میلیون و ۵۶۰

با حضور رؤسای دانشگاهها و دانشکده های علوم پزشکی فارس بر گزار شد؛

## نشست هماهنگی «مانور تمام عیار مدیریت بحران» در شیراز

وی افزود: دانشگاه علوم پزشکی شیراز و سایر دانشگاهها و دانشکده های علوم پزشکی استان فارس، با اتکا به نیروهای انسانی متخصص و تجهیزات در اختیار، آمادگی کامل برای مشارکت و اجرای موفق این مانور را دارند.

در ادامه، دکتر امین نیاکان معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی شیراز و دکتر مسعود عابد رئیس اورژانس فارس، گزارشی از جلسات هماهنگی برگزار شده در استانداری فارس و برنامه های تدوین شده برای برگزاری این مانور ارائه کردند.

همچنین مسئولان دانشگاهها و دانشکده های علوم پزشکی فسا، جهرم، لارستان و گراش، ضمن اعلام آمادگی برای مشارکت فعال در نظام سلامت محسوب می شود. دانشگاه علوم پزشکی شیراز نیز با پیگیری مستمر و تعامل نزدیک با اداره کل امور مالیاتی و سایر دستگاه های اجرایی استان، زمینه بهره برداری سریع تر از بیمارستان های دوم مرودشت و داراب را فراهم خواهد کرد.



مؤثر بحران ها تأکید شد. دکتر هاشمی با اشاره به برنامه ریزی و ابلاغ کشوری برای برگزاری مانورهای بحران در سراسر کشور و تأکید استانداری فارس بر مشارکت همه دستگاه های اجرایی در این زمینه حوادث غیرمترقبه است.

گفت: مانور تمام عیار مدیریت بحران، فرصتی ارزشمند برای تمرین توان واکنش سریع و هماهنگی بین بخشی در مواجهه با شرایط بحرانی همچون زلزله، سیل، جنگ و سایر حوادث غیرمترقبه است.

دکتر کشاورزی گفت: با پیگیری های مستمر دانشگاه علوم پزشکی شیراز در شهرستان مرودشت مبلغ ۱۰۵۰ میلیارد ریال با مشارکت مؤدیان مالیاتی تاکنون محقق گردیده است، همچنین در شهرستان داراب نیز مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال برای تکمیل بیمارستان دوم اختصاص یافته که توسط مؤدیان مالیاتی تحقق یافته است.

وی تأکید کرد: نتیجه این مشارکت ارزشمند، تسریع در روند تکمیل پروژه های درمانی در هر دو شهرستان و ارتقای دسترسی مردم به خدمات سلامت است.

معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه علوم پزشکی شیراز، از اختصاص ۱۵۵۰ میلیارد ریال اعتبار برای بیمارستان های دوم مرودشت و داراب از محل مالیات های نشان دار خبر داد.

به گزارش روابط عمومی معاونت توسعه مدیریت و منابع دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز، دکتر «عبدالحق کشاورزی» از اختصاص ۱۵۵۰ میلیارد ریال اعتبار از محل نشان دار کردن مالیات ها برای تکمیل بیمارستان های دوم شهرستان های مرودشت و داراب خبر داد.

## اختصاص ۱۵۵۰ میلیارد ریال اعتبار برای بیمارستان های دوم مرودشت و داراب از محل مالیات های نشان دار

معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه علوم پزشکی شیراز، از اختصاص ۱۵۵۰ میلیارد ریال اعتبار برای بیمارستان های دوم مرودشت و داراب از محل مالیات های نشان دار خبر داد.



## عصر دم

زن‌ها مثل هر روز، زیر درخت «بابل» دور هم جمع شده بودند. هر کس قلیان خودش را آورده بود. روز قبل که کل خیری قلیانش شکسته بود و نیاورده بود، از خودگذشتگی کرده بودند و هر کدام به نوبت چند پُک مهمانش کرده بودند، ولی امروز کل خیری نیامده بود.

دی سالار با آن چشم‌های نافذ و موهای مجعد خاکستری که از جلوی میناز\* مشک‌اش بیرون زده بود، سر جای همیشگی‌اش بالای جمع، به تنه‌ی قطور درخت، تکیه داده بود.

زن‌ها سبزی پاک می‌کردند و دربارۀ دعوای دیشب کل خیری و شوهرش حرف می‌زدند. غوغایی به پا شده بود. همه از خانه‌شان بیرون زده و در کوچه به انتظار پایان مرقعه مانده بودند. همیشه کار که بالا می‌گرفت و فاصله‌ی جیغ‌های کل خیری که کم می‌شد، زن‌ها می‌دانستند باید بروند و به دادش برسند. ولی دیشب فقط از پشت بام، لیوان استیل و دمیایی پلاستیکی و بالش و… بود که پرت می‌شد توی کوچه. همسایه‌ها جالالی می‌دادند که چیزی به سر و صورت‌شان نخورد. بعد به بل عادت، همه چیز را جمع کردند و خاک‌شان را تکاندند و تمیز کردند و به خانه برندت تا روز بعد به کل خیری تحویل دهند. حالا هم که خیری از کل خیری نبود، لاید سر و صورتش کیود شده و رو نداشته با کسی روبرو شود.

دی سالار پشت سر هم می‌گفت: «دده غیبت نکنین… سرتون به زندگی خودتون باشه… چه کار به کار مردم دَازین… علی‌الخصوص زن و شوهر که هُوووو… زندگی‌شون حکایت هفتاد من مثنوی بی‌خصله… فقط خودشون می‌دونن تو دل زندگی‌شون چه خبره…»

ولی زن‌ها وکل مانجا نبودند. بحث داغ شده بود و آتش قلیان‌ها گل انداخته بود. دی‌سالار برای این‌که بحث عوض شود، گلویش را صاف کرد و با صدای بلند پرسید: «پسرِ غلامعلی چش بود نصف شبی تو کوچه جنجال به پا کرده بود ؟!…»

کوکب دست‌های تارنجی‌قهوهای شده از حنايش را، رو به دریا گرفت و گفت: «انگار دیشب بی‌خوابی زده بوده به کله‌اش، رفته ساحل… که یه پری دریایی توی آب نزدیک ساحل می‌بینه… قاسو و قدیر هم پریش همونجا پری دریایی دینن… پشت همون دماغه که کشتی برزلی کنارش لنگر انداخته…»

دی سالار با گردن و کمری صاف همان‌طور که دست چپش را به نی‌قلیان گرفته بود و پُک‌های عمیق می‌زد، دست راستش را به‌طرف کوکب بالا برد و گفت: «عامو پری دریایی کجا بود؟ این همه سال که از خدا عمر گرفتم پری دریایی ندیدم… اینا همه افسانه و خیاله…»

گفت: «والا مو نمی‌دونم دی قاسو می‌گفت، قاسو و قدیر مات‌شون برده بود، تا شب لب به هیچی نزنن و تا آفتاب غروب کرده دوباره بدو بدون رفتن کنار دماغه تا پری ببینن…»

«مو که باور ندارم… اونم از زبون دوتا بچه‌ی نادون… نه… نه… قیول ندارم…»

بحث کل خیری و پری دریایی در هم پیچیده شد و هر کس از هر کدام هرچه می‌دانست یا حدس می‌زد، می‌گفت. یکی از خبری می‌گفت و دیگری از پری.

ساعتی گذشته بود که صدای تاپ‌تاپ یا و هن‌هن نفس چند نفر از سمت کوچه سنگفرش به گوش زن‌ها رسید. زن‌ها سر برگرداندند. کوچه سنگفرش از کنار ساختمان گمرک ادامه داشت تا خانه‌ی رئیس سابق گمرک که انتهای کوچه چسبیده به دیوار پشتی گمرک بود. از جلو خانه هم سنگفرش با انتحایی از دو طرف تا ساحل ادامه داشت. کوچه‌های اطراف همه خاکی بودند. این کوچه را فقط به خاطر رئیس گمرک و به سلیقه‌ی همسر فرانسوی‌اش سنگفرش کرده بودند. به‌یاد کوچه شش خیابان فویاتیه پاریس که دوران کودکی‌اش را در آن گذرانده بود. اسم زن ماری مایتیلا بود و همیشه دستمال سفیدی زیر دماغش می‌گرفت. اسمش روی در چوبی خانه کنده شده بود.

چند نفر از کوچه بیرون زدند و پیش آمدند. از شبی بعد از کوچه که به سمت درخت بابل بالا می‌آمدن، بالا‌تنه برهنه و شلوارهای پاچه ورکشیده‌شان هم کم دیدار آمد. نزدیکتر شدند. همه پسرهای نوجوان… پسر غلامعلی هم بین‌شان بود. دی سالار بلند صدا زد: «مُشتیا… مُشتیا… یا این خاله‌ها…»

مجتبی، حلیی را که در دست‌های کشیده و لاغرَش بود به پسر بغل

دستی‌اش داد و نزدیک شد. قطره‌های ریز عرق به تنش چسبیده بود و

دُرُست‌تراها از روی پوست سبزه بدنش به پایین می‌لغزید. نفس گرفت:

#### داستان

● شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۴ ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ NOV 8۰ 2025 سال سی‌ام شماره ۸۴۶۷ ●

# پیری دریایی

### مرجان اسماعیلی



\_\_ «سلام دی سالار… می‌شه بعداً بیام؟… الان خیلی عجله دارم…»

\_\_ «بیا جون… بیا یک کلمه بگو… از همی پری دریایی که دیدی.»

مجتبی آماده‌ی جواب بود. انگار که این قصه را از دیشب بارها و بارها بازگو کرده بود: «هااا. دیشب دیدم… حالا هم از صید میام… می‌خوام برم خونه ماهیا رو بنذارم و دوباره برم بالای دماغه…»

\_\_ «این پری که می‌گی، خودت دیدی؟… چه جوری بود؟ شاید با بچه کوسه اشتباه گرفتی…»

دل خوری از قیافه مجتبی پیدا بود. گردنش را روی شانه چپش خم کرد

و گفت: «خاله مو پچه بندرم مگه می‌شه چیزی با کوسه و ماهی اشتباهی بگیرم؟… نه خاله پری دریایی بود…»

دی سالار همان‌طور نشستۀ کمی به جلو خیز برداشت، دستش را به کمر زد و صدایش را بلندتر کرد و گفت: «از کجا می‌دونی؟… مگه تا حالا پری دریایی دیدی؟»

\_\_ «بابا حاجیم خیلی سال پیش طرفای عمان دیده بودن، اونم ابرام تعریف کرد… مثل همین بود… موهاش که روی آب پخش شده بود، پر از مُرواری بود… شنا که می‌کرد، از فلس‌های روی تنش تمام آب برق می‌زد… تازه قاسو و قدیر هم دینن… دیگه باید برم… خدافظ…»

طول کشید تا پسرها از رویایی که مجتبی تصویر کرده بود به خودشان بیایند و تکان بخورند. مجتبی حلیی را بازگرفت و با خیل پسرها به سمت خانه روانه شد. همه می‌رفتند که تا دیر نشده پری دریایی ببینند.

نزدیک غروب بود. هنوز هیزم کل خیری و پری دریایی روشن بود. زن‌ها کم‌کم قصد رفتن کردند که پرهیب کسی را دیدند از ساحل به سمت‌شان می‌آمد. زن بود یا مرد؟… خوب نمی‌دیدند. هر که بود موهای بلندی داشت. همه‌ی چشم‌ها به او مانده بود. نزدیک‌تر آمد. زن بود. نزدیک‌تر آمد. موهای بلندش پر از دانه‌های سفید و براق بود. نزدیک‌تر آمد. موهایش با هر قدم از این سو به آن سو پرواز می‌کرد. موها پر از استخوان‌ها و مهره‌های ریز بافته شده در گیس‌های باریک و فراوانش بود. بلوزی کوتاه و چسبان با عکس

نخل و قایق و خورشیدی قرمز، پوشیده بود. گردنبد بلندی از زرمین استخوان‌های درشت به گردنش بود. شلوار چرم چسبان و چکمه‌های چرم تا زیر زانو به پا داشت. نزدیک‌تر که آمد، جلو روی‌شان که رسید، دیدند که شلوار و چکمه‌اش پر از لکه‌های روغن و چربی بود. صورتش چند قلوه سنگ صاف بود و دو فانوس. پوستش را انگار از دو طرف کشیده بودند و رویش

رنگ مسی زده بودند. لیخنذ بزرگی روی صورتش بود.

دی سالار با سر سلا داد و اشاره‌ای کرد که کنارشان بنشیند. زینب

چابه جا شد. جا باز کرد و با چشم‌های گشاد شده و ابروهای بالا رفته نگاهش کرد. دی سالار با نی‌قلیان به زانوی زینب زد. زینب به خودش برگشت و گفت: «هاا… به این می‌کنن زن… چه هیکلی داره… چی می‌خوره این… چکار می‌کنه که ایجوریه…»

\_\_ «اینا خوب می‌خورن و به خودشون هم خوب می‌رسن… مثل شما هم دو سال به بار نمی‌زانن… که این‌طور زرد و زار و لاچون باشن…»

زن به دعوت دی سالار، کنارش نشست. دی سالار به قلیان اشاره کرد و زن با لیخنذ جواب داد. دی سالار با همان اندک کلماتی که می‌دانست، با زن شروع به حرف زدن کرد.

پدر دی سالار ناخدا بود. زیاد آن طرف آب می‌رفت و با ناخداها و جاشوهای زیادی دمخور بود. اولاد دیگری نداشت. هرچه بود و هرچه داشت برای همین درزانه دخترش بود و بس. هرچه در سفرهایش دیده و شنیده بود، برای دخترش تعریف می‌کرد. ساری هندی برایش می‌آورد و مجسمه فولو– سو، عطر و عنبر می‌آورد و زیورات گجرات. کلاه حصیری لبه پهن که هیچ‌وقت بر سر نگذاشت و دمیایی کُرکاب\*\* که هیچ‌گاه به پا نکرد. کتاب‌های عکس‌دار و کارت پستال از هر ملکتی که رفته بود. پدرش شب‌های تابستان دست‌ها را زیر سرش قفل می‌کرد و به ستاره‌ها نگاه می‌کرد و از هر جایی که رفته بود برایش قصه می‌گفت. هرچقدر که در هر سفر زبان آموخته بود یادش می‌داد. از هندی و عربی گرفته تا انگلیسی و پرتغالی.

زن بدون حتی یک تک سرفه، با پُک‌های طولانی و عمیق قلیان می‌کشید و دودش را حلقه حلقه به آسمان می‌فرستاد. همه محو شکل و قیافه و حرف زدن و قلیان کشیدن زن بودند. زینب محو موها و اندام زن. موهای زن را چین به چین از فرق سر تا نوک تارها، با چشم می‌کاوبد. با هر رفت و برگشتِ نگاهش، دست زیر فخت میناز زیرگلویش می‌برد و گشادترش می‌کرد.

به جز دی سالار کسی حرف نمی‌زد. زن هم با سر و دست و چند جمله، جواب می‌داد. ساعتی گذشت. آتش قلیانش که خاموش شد، نی‌قلیان را زرمین گذاشت و بلند شد. دی سالار هم بلند شد. هم دیگر را به آغوش گرفتند و فشردند. زن چیزهای گفت. برای همه دست تکان داد و از همان راه که آمده بود برگشت.

زن‌ها با نگاه دنیالش کردند تا جایی که دیگر دیده نشد. لَختی دیگر

## ۵

ماندند. دیگر اثری از زن نبود. انگار تازه یادشان به چیزی افتاد. جلدی به پشت سرشان چرخیدند. دی سالار نشسته بود. همه به دورش نشستند و تا جایی که می‌توانستند نزدیک شدند.

\_\_ «چی می‌گفت؟…»

\_\_ «از کجا اومده بود؟…»

\_\_ «چرا این رنگی بود؟…»

\_\_ «لباساش چرا ایقد کثیف و روغنی بود؟…»

\_\_ «این استخونا رو چه جوری کرده بود تو موهاش؟…»

\_\_ «کجا…»

دی سالار دستش را روی زانویش کوکید و گفت: «وووووو… عامو مهلت بدین… چتونه ایقد هول کردین؟» و خودش نفس عمیقی کشید و به قرص ماه خیره شد. چند لحظه چشم‌هایش را بست. چشم که باز کرد چهارش روشتن شده بود و چشم‌هایش برق می‌زد. انگار تکه‌ای از ماه را خورده بود. \_\_ «زن نبود که… شیرزن بود… اوایل کشتی برزلیه… سرخپوست بود… آرجاتینی…»

\_\_ «تو کشتی کار می‌کنه؟… وسط این همه مرد؟!…»

دی سالار ابرو در هم کشید و به کوکب نگاه کرد.

\_\_ «این خودش مردتر از ده تا مرد بود… موتور و انجین این غُرَاب به این بزرگی خودش تنها روغن کاری و کَریس کاری و تعمیر می‌کنه… ما هم فکر می‌کنیم فقط با روغن می‌شه تماشه و بادمجون سرخ کرد… تمام دنیا برای خودش گشته… ما می‌ترسیم با مردی جز مرد خونه‌مون حرف بزنیم… این با کپتان برزلی همین کشتی، شرق و غرب عالم به هم دوخته… هی روزگار… هی… اگه مو مثل این زن بودم… حتما واچ‌ن می‌شدم… اما…»

دی سالار سر بلند کرد و دوباره به ماه خیره شد. نصف دیگر ماه را هم

بلعید.

زن سرخپوست آرژانتینی اوایل کشتی برزلی، یک راست به دریا رفت. چکمه‌هایش را درآورد و به آب زد. لباس‌هایش را زیر آب درآورد و به ساحل پرت کرد. اول بلوز و بعد شلوار. موهای بلندش روی آب شناور بود. استخوان‌های میان موهایش زیر نور ماه برق می‌زد. روغن روی بدنش، اندام لغزان در آب‌اش را درخشان کرده بود.

کمی بالاتر مجتبی و قاسم و قدیر و بقیه پسرها، به شکم روی سنگ‌های سفت و تیز دماغه دراز کشیده بودند و به پری دریایی که از چند دقیقه پیش روی آب آمده بود و شنا می‌کرد، نگاه می‌کردند. موهای بلندش با آن مرواریدهای براق، روی آب پخش شده بود. فلس‌های صدفی روی بدنش، زیر نور ماه می‌درخشیدند. پسرها نفس‌شان را در سینه‌هایی که سنگین شده بودند و به سختی بالا و پایین می‌کردند. جیس کرده بودند. سرشان را بیشتر به جلو می‌کشیدند و خودشان را بیشتر به سنگ‌های زیر تن‌شان فشار می‌دادند و چشم از پری نمی‌گرفتند.

کمی آن طرف‌تر، کل خیری جیغ می‌کشید و التماس می‌کرد و دمیایی و لیوان و بادبزین و بالش و… بود که از پشت بام به‌زیمین می‌افتاد. همسایه‌ها در کوچه پشت به دیوار خانه‌هاشان داده و منتظر بودند تا تکلیف‌شان روشن شود که بداندن سراغ کل خیری بروند یا فقط خرت و پرت‌هایش را از کوچه جمع کنند و بروند بخوابند.

زینب روی رف پتخره‌ی آتاقش نشسته بود و گیس‌هایش را با گردش نوک انگشتان باز می‌کرد و به تکان‌های برگ‌های نخل وسط حیاط خانه نگاه می‌کرد. گیس‌ها که باز شدند، چهار انگشت دو دستش را در موها فروکرد، انگشت‌ها را از هم گشود و به دو طرف کشید. دیگر صدای خُرُوپف شوهرش را نمی‌شنید.

زیر درخت بابل آمد. دی سالار تنها نشسته بود و به ماه نگاه می‌کرد. ماه در نظرش مدام بز نورتر و کم نورتر می‌شد و اطرافش تاریک‌تر و روشن‌تر.

\_\_ «زن… این جا چکار می‌کنی؟… مُردیم از گشنگی… یه تماشه بادمجون می‌خوای شام همون بدی اونم گذاشتی نصف شب؟… پاشو بیلا… پاشو… لا

اله الا الله…»

**توضیحات:**

●**میناز:** سروپوش و سربند سنتی زنان اقوام لر و کرد و برخی زنان جنوب ایران

●**کُرکاب:** و در برخی تلفظ‌ها کیکاب، نوعی صندل که باشنه‌های چوبی دارد.

### در مصرف آب و برق صرفه جویی کنیم

<b>آقای سید علی اصغر مویبدی با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۲۹۶ بیضه تنظیم گردیده مدعی استم که تعداد یک برگ سند مالکیت مربوط به شش‌دانگ پلاک ۱۴/۵۷۸۳ واقع در بخش سه شیراز که به نام سید علی اصغر مویبدی ثبت و بسند مالکیت به شماره جایی ۴۹۲۹۴ صادر گردیده به علت سهل انگاری مفقود شده و بسند مالکیت به نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.</b>
<b>تاریخ انتشار:</b> ۱۴۰۸/۱۷
<b>م/۵۵۷۷ الف</b>
<b>واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۳</b>

<b>آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۳ شیراز</b>
حسب درخواست خانم فریبا اسدی نیا با تسلیم دو برگ استشهادیه به شماره شناسه یکتا ۱۴۰۴-۲۱۵۷۰۸۱۰۰۷۶۴ و رمز تصدیق ۹۳۶۳۱۸ و اقرارنامه شماره ۳۷۸۰۳ مورخ ۱۴۰۶/۲۶ تنظیمی در دفترخانه اسناد رسمی ۳۵۶ شیراز مدعی است که تعداد یک برگ سند مالکیت کاداستری مربوط به پلاک ۱۱۰۳/۱۹۵۴۵ مفروز و مجزا از ۳۴۷۹ فرعی از ۱۱۰۳ اصلی واقع در بخش سه شیراز که به شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۵۲۰۳۱۱۰۳۵۰۷۹۰۸ ثبت و بسند مالکیت به شماره ۶۰۵۳۹۹ سری ج سال ۹۶ صادر که مربوط به یک واحد آپارتمان با مساحت ۸۴/۴۳ مترمربع مربوط به اعیان سه دانگ مشاع از شش‌دانگ که به موجب سند قطعی شماره ۱۱۸۷۲ تاریخ ۱۳۹۵/۹/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی ۳۵۶ شیراز از آقای عبدالکریم خرم بخت به خانم فریبا اسدی نیا انتقال گردیده استست و به موجب سند رهنی شماره ۱۱۸۷۴ مورخ ۱۳۹۵/۹/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی ۳۵۶ شیراز در رهن بانک مسکن قرائی دارد به دلیل سهل انگاری مفقود گردیده استست و نامبرده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت نموده مراتب طبق اصلاحیه تبصره یک ماده ۱۲۰ قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. ضمنا نظر به اینکه کلیه پرونده های فیزیکی این واحد ثبتی در اغتشاشات آبان ماه سال ۹۸ در آتش سوزی از بین رفته این آگهی براساس آرشيو پرونده ثبتی و دفتر املاک تهیه شده است.
<b>تاریخ انتشار:</b> ۱۴۰۸/۱۷
<b>م/۵۵۷۶ الف</b>
<b>واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۳</b>

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>برابررأی شماره۱۴۰۴۰۳۱۱۰۳۵۰۱۵۵۹۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲۸ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید صدرالدین حسینی فرزند سید عباس به شماره شناسنامه ۲۸ و کدملی ۳۵۴۰۷۹۹۰۰۳ صادره از شش‌دانگ یک قطعه زمین منسجر با بهره برداری کشاورزی به مساحت ۹۹۹/۹۰ مترمربع به پلاک ۹/۵۲۴ در آدرس دوکوهک کوچه لامب ساری پشت تپه زمینهای جانخودی کوچه پاس واقع در فارس بخش ۱۵ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای امامقلی دوکوهکی احد از ورثه ی خداخواست دوکوهکی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی نداشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۷</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲</b>
<b>م/۵۵۸۵ الف</b>
<b>رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان</b>

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>برابررأی شماره۱۴۰۴۰۳۱۱۰۳۵۰۱۵۹۵۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲۸ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مهسا میمنی فرزند عبدالحسین به شماره شناسنامه ۳۰۹۵ و کدملی ۹۵۷۳۰۴۵۷۳۳ صادره از بندر کتانوه در شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور با بنای احداثی به مساحت ۱۰۷/۵۳ مترمربع به پلاک ۹/۵۲۴ در آدرس: شیراز دوکوهک خیابان اکسیژن کوچه فضیلت فرعی ۵ واقع در فارس بخش ۱۵ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای محمدحسین دوکوهکی فرزند باشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی نداشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۷</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲</b>
<b>م/۵۵۸۴ الف</b>
<b>رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان</b>

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>برابررأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۱۰۳۵۰۱۴۷۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۹ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴/۱۱/۳۵۰۰۳۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید رضائی فرزند سید شکراله به شماره شناسنامه ۱۷۲۱ صادره از شیراز ۲ و ۲-آقای سعید مجید رضائی فرزند سید شکراله به شماره شناسنامه ۱۳۹۴ صادره از شیراز هر کدام نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۸۰ مترمربع پلاک ۱۳/۱۴۵۵ به آدرس ورودی شهرک انجیره بلملوار پژوهش جنب کارگاه بسوک زنی حاج صفر غلامی واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای مقاضی و تصرفات متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی نداشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۷</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲</b>
<b>م/۵۵۸۲ الف</b>
<b>رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان</b>

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>برابررأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۱۰۳۵۰۱۵۰۹۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید رضائی فرزند سید شکراله به شماره شناسنامه ۱۳۹۴ صادره از شیراز هر کدام نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۸۰ مترمربع پلاک ۱۳/۱۴۵۵ به آدرس ورودی شهرک انجیره بلملوار پژوهش جنب کارگاه بسوک زنی حاج صفر غلامی واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای مقاضی و تصرفات متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی نداشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۷</b>
<b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲</b>
<b>م/۵۵۸۲ الف</b>
<b>رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان</b>



**تساوی ارزنده فجر در خانه**

مصاف تیم های فوتبال فجر سیاسی شیراز و مس رفسنجان برنده ای به همراه نداشت.

به گزارش مهر، دیدار تیم‌های فوتبال فجر شهیدسپاسی شیراز و مس رفسنجان از ساعت ۱۶:۳۰ پیروز در هفته دهم لیگ برتر پیگیری شد که تلاش دو تیم در پایان ۹۰ دقیقه با تساوی یک – یک همراه بود.

ماتئوس کاستئا (۳۳) برای میهمان رفسنجانی گلزنی کرد تا فجری‌ها رو به بازی تهاجمی بیاورند. همین امر به مس کمک کرد تا برای استفاده از ضدحمله، استفاده کند تا دو تیم موقعیت‌های نصف و نیمه‌ای را در نیمه اول داشته باشند.

با این حال تعویض‌های پیروز قربانی کمک کرد تا این تیم در ۴۵ دقیقه دوم بازی، کاملاً متفاوت عمل کند و در نهایت بتواند توسط علی هلیچی (۹۰+۳) گل تساوی را به ثمر برساند و از شکست خانگی بگریزد.

نتیجه‌ای که استرس را برای مس رفسنجان به عنوان تیم قهرنشین حفظ کرد و فجر را با ۱۴ امتیاز در رتبه ششم قرار داد.

**بازیکن تاثیرگذار استقلال**

**به اردوی تیم ملی دعوت شد**

هافبک تیم فوتبال استقلال تهران به اردوی تیم ملی آلبانی دعوت شد.

به گزارش مهر، یاسر آسانی پس از دیدار تیم فوتبال استقلال مقابل الوحدات اردن در لیگ قهرمانان آسیا ۲ راهی آلبانی زادگاه خود شد تا در اردوی تیم ملی کشورش حاضر شود.

فهرست تیم ملی آلبانی برای انتخابی جام جهانی مقابل اندورا و انگلیس اعلام شد که نام یاسر آسانی، وینگر استقلال نیز در میان دعوت‌شدگان دیده می‌شود. آسانی یکی از مهره‌های تأثیرگذار استقلال در فصل جاری رقابت‌های لیگ برتر بوده است تا درخشش او باعث ادامه حضور در جمع بازیکنان تیم ملی آلبانی شود.

### برد ایدنی و تساوی مقصودلو در جام جهانی شطرنج

در دیدارهای رفت مرحله سوم جام جهانی شطرنج، نمایندگان ایران به یک برد و یک تساوی دست یافتند. به گزارش مهر، در مرحله سوم جام جهانی شطرنج، پویا ایدنی در بازی رفت مقابل «الکسی اسپینکو» از روسیه پیروز شد. او امروز در بازی برگشت با یک تساوی نیز می‌تواند به مرحله چهارم و جمع ۱۶ بازیکن برتر جام جهانی صعود کند. پرهام مقصودلو نیز در دیدار رفت برابر «پوان ساریچ» از کرواسی به تساوی رسید. مقصودلو برای صعود، امروز در بازی برگشت باید با مهره سیاه به پیروزی برسد. این رقابت‌ها در شهر گونا هوف در حال برگزاری است.

## ورزش

شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۴

۱۷ جمادی الاول ۱۴۴۷

Nov 8, 2025

سال سوم

شماره ۸۴۶۷



# یک طلا، دو نقره و یک برنز در کوراش به ایران رسید

آخرین مبارزه خود به مصاف نماینده ازبکستان رفت و با پیروزی در این مسابقه به مدال طلای دست یافت. طاهره آذریپوند، نماینده کوراش ایران در وزن ۵۷ – در اولین مسابقه خود به مصاف نماینده پاکستان رفت و در ۱۱ ثانیه حریف خود را با ضربه فنی شکست داد، اما دومین مسابقه خود را برابر حریفی از قرقیزستان برگزار کرد و در پایان شکست خورد. آذریپوند پس از شکست به نماینده قرقیزستان به مصاف نماینده ازبکستان رفت و در این مسابقه با تساوی ۲–۲ به دلیل کسب امتیاز آخر به پیروزی رسید. او در این رقابت‌ها به مدال برنز دست یافت.

دنیا آقایی، نماینده ایران در وزن ۷۰– کیلوگرم با نماینده لبنان مبارزه کرد و حریفش را مغلوب ساخت. او در دومین مبارزه با نماینده تاجیکستان برنده شد.

# آتش بازی پرسپولیس با اوسمار برابر استقلال

پرسپولیس با این پیروزی ۱۵ امتیازی شد تا به رده سوم صعود کند و استقلال خوزستان هم در رده دوازدهم با ۱۰ امتیاز قرار بگیرد. شاگردان امیر خلیفه اصل در هفته‌ای که به دلیل عدم پرداخت مطالبات تمرین نکردند به مصاف پرسپولیس رفتند و زخم بی‌پولی آنها با این باخت دوباره سر باز کرد.

استقلال خوزستان از ساعت ۱۶:۳۰ پیروز جمعه در هفته دهم رقابت‌های لیگ برتر در ورزشگاه شهدای شهرقدس پیگیری شد که با پیروزی ۳ بر صفر میزبان سرخ‌پوش همراه بود. سروش رفیعی (۱۶)، محمدحسین کمانی‌زادگان (۷۶ – پنالتی) و امین کاظمیان (۹۰+۲) برای پرسپولیس گلزنی کردند.

تیم فوتبال پرسپولیس با هدایت سرمربی جدید خود توانست به یک پیروزی پرگل دست پیدا کند و با عبور از استقلال خوزستان خود را تا رده سوم جدول رده‌بندی بالا بکشد و چهره یک مدعی به خود بگیرد.

به گزارش مهر، دیدار تیم‌های فوتبال پرسپولیس

## حوادث



# شگرد جدید زورگیران برای فرار از مجازات‌های سنگین

از آن برای ترساندن قربانیان هنگام سرقت استفاده کنند. وی می‌افزاید: همچنین اگر مالباخته مقاومت کند و با آنها درگیر ششوند، از این سلاح‌های سرد خود استفاده می‌کنند تا به فرد ضربه بزنند و سریع از محل متواری می‌شوند.

سرتیم مبارزه با کیف‌قاپی و زورگیری پایگاه سوم آگاهی پایتخت ادامه می‌دهد؛ این مسئله باعث می‌شود قربانی فوراً به خاطر دردی که حس کرده، از درگیری با سارق منصرف شده و مال خود را رها کند. همچنین سارقان می‌دانند در صورت دستگیری نیز، مجازات کمتری برای آنها در نظر گرفته می‌شود چون جراحات کم است. سرهنگ ضرغامی تأکید می‌کند که این اقدام تنها برای چند دقیقه متوقف کردن مالباخته است تا سارق بتواند زودتر از محل متواری شود.

وی ادامه می‌دهد: این باند از دو نفر تشکیل شده بود که در شمال تهران دست به گوشی قاپی می‌زدند و تاکنون ۳۵ شاکی دارند. این افراد علاوه بر حمله با این چاقوها، در صورت نیاز از اسپری فلفل نیز استفاده می‌کردند که دستگیر و تحویل مقام قضائی شدند.

## کشف ۵ قبضه سلاح و لاشه پرندگان در منطقه حفاظت‌شده ارژن و مله‌گاله

و توقیف یک قبضه سلاح ساجمه‌زنی غیرمجاز، دو قبضه اسلحه ساجمه‌زنی مجاز و دو قبضه سلاح بی‌سی‌پی شدند. کامران اسلاملو، اضافه کرد: در این عملیات همچنین لاشه سه پرند وحشی از متخلفان ضبط شد و پرونده مربوط برای بررسی و پیگیری قانونی در اختیار مراجع ذی‌صلاح قرار گرفت.
اسلاملو با تقدیر از عملکرد نیروهای یگان حفاظت محیط زیست شهرستان شیراز ، همکاری نیروی انتظامی

برخی از سارقان و زورگیران، با ایجاد تغییراتی کوچک در سلاح‌های سرد خود، جراحات سطحی تر و کم عمق برای شاکت باقی می‌گذارند تا اگر دستگیر شدند، مجازات کمتری در انتظارشان باشد و پوشاندن لبه چاقو با سلفون؛ ترفند تازه زورگیران برای فرار از مجازات سنگین است.

به گزارش ایسنا، استفاده از سلاح‌های سرد مثل چاقوهای نامعارف، قمه و شمشیر توسط سارقان و زورگیران برای ترساندن قربانی‌ها و زخمی کردن آنها در درگیری‌های احتمالی، از جمله روش‌های شناخته شده سارقان خشن است، اما در این میان عده‌ای از سارقان، با انجام تغییراتی در این سلاح های سرد خود، میزان جراحات را کاهش می دهند تا در صورت دستگیری نیز، مجازات کمتری برایشان در نظر گرفته شود.

یکی از تغییرات، پوشاندن بخش‌های مختلف چاقو است. سرهنگ محمود ضرغامی نژاد سرتیم مبارزه با کیف‌قاپی و زورگیری پایگاه سوم آگاهی پایتخت در گفت‌وگو با ایسنا در این باره می‌گوید: بسیاری از سارقان و زورگیران همراه خود چاقو یا قمه دارند تا در صورت نیاز

برخی از ترساندن قربانیان هنگام سرقت استفاده کنند. وی می‌افزاید: همچنین اگر مالباخته مقاومت کند و با آنها درگیر ششوند، از این سلاح‌های سرد خود استفاده می‌کنند تا به فرد ضربه بزنند و سریع از محل متواری می‌شوند. سرتیم مبارزه با کیف‌قاپی و زورگیری پایگاه سوم آگاهی پایتخت، ادامه می‌دهد: متأسفانه بارها مشاهده شده که در این درگیری‌ها، فرد مالباخته به خاطر اینکه نمی‌خواهد مورد سرقت قرار گیرد، با سارقان درگیر شده و آنها نیز به فرد حمله می‌کنند که ممکن است در این حملات قربانی جان خود را نیز از دست بدهد؛ در حالی‌که زورگیران ادعا می‌کنند اصلا قصد کشتن کسی را نداشته‌اند.

سرهنگ ضرغامی می‌گوید: اخیراً در مواجهه با زورگیران و سارقان مشاهده می‌کنیم که برخی از آنها، تغییراتی در سلاح های سرد خود انجام می‌دهند تا چاقو فقط زخمی کند و جان کسی را نگیرد.

وی می‌افزاید: ما باندی را شناسایی و اعضای آن را دستگیر کردیم که آنها بخش‌های بیشتر چاقوی خود را

یگان حفاظت محیط زیست شهرستان شیراز در عملیات میدانی در منطقه حفاظت‌شده ارژن و مله‌گاله، و مناطق آزاد حوزه شهرستان شیراز، پنج قبضه سلاح و لاشه سه پرند وحشی را کشف و ضبط کرد. به گزارش ایلنا، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان شیراز اظهار کرد: مأموران یگان حفاظت این اداره هنگام انجام عملیات نظارت میدانی در محدوده منطقه حفاظت‌شده ارژن و مله‌گاله، موفق به شناسایی

**شکست خانگی برق شیراز**

تیم فوتبال برق شیراز در هفته چهارم لیگ دسته دوم کشور مقابل میهمان خود نتیجه را واگذار کرد.

از هفته چهارم لیگ دسته دوم فوتبال باشگاه‌های کشور، تیم برق شیراز جمعه ۱۶ آبان در ورزشگاه حافظیه میزبان تیم شهید قندی یزد بود که با نتیجه ۲ بر یک نتیجه را واگذار کرد. تیم برق شیراز پس از دو پیروزی و یک تساوی در لیگ دسته دو کشور، نخستین شکست خود را مقابل نماینده یزد تجربه کرد.

### ۳ حالت صعود استقلال در لیگ قهرمانان آسیا

تیم فوتبال استقلال ایران در هفته چهارم لیگ قهرمانان آسیا (سطح ۲) برابر الوحدات اردن به تساوی رسید. حالا شاگردان ساینتو برای بقا در رقابت‌ها، باید در دو نبرد سرنوشت‌ساز برابر الوصل امارات و المحرق بحرین شکست‌ناپذیر ظاهر ششوند؛ ماموریتی دشوار که با کوچک‌ترین لغزش، رویای صعود را بر باد خواهد داد.

به گزارش ایسنا، تیم فوتبال استقلال ایران در چارچوب رقابت‌های هفته چهارم لیگ قهرمانان آسیا سطح ۲ از ساعت ۲۱:۴۵ روز چهارشنبه گذشته، ۱۴ آبان به مصاف الوحدات اردن رفت و با نتیجه یک بر یک به تساوی رسید.

استقلال با این نتیجه در گروه A این رقابت‌ها ۴ امتیازی شد و با تفاضل گل بهتر نسبت به الوحدات در رتبه سوم قرار گرفت. در این گروه الوصل امارات با ۱۰ امتیاز صدرنشین است و المحرق بحرین با ۷ امتیاز در رتبه دوم قرار دارد.

المحرق و الوحدات دیدار هفته پنجم را زودتر برگزار کردند و به همین دلیل نسبت به استقلال و الوصل یک بازی بیشتر دارند. استقلال اگر می‌خواهد از گروه خود صعود کند، بهتر است نتیجه را برابرس الوصل در خانه واگذار نکند. این بازی در حالی در ایران برگزار می‌شود که الوصل پس از تساوی برابر المحرق، سرمربی خود را اخراج کرد.

استقلال در صورت شکست برابر الوصل باید المحرق را در خاک بحرین با اختلاف دو گل یا بیشتر شکست دهد تا به دلیل برتری در بازی‌های رودرو نسبت به این تیم، بالاتر از آن‌ها در جدول قرار گیرد؛ چرا که در دیدار رفت، المحرق موفق شده بود در تهران استقلال را با یک گل مغلوب کند.

استقلال اگر برابر الوصل پیروز شود، ۷ امتیازی خواهد شد، اما باز هم در دیدار برابر المحرق باید پیروز شود؛ چرا که تساوی در آن دیدار با توجه به بازی رودرو، باعث صعود المحرق می‌شود.

استقلال در صورت تساوی برابر الوصل ۵ امتیازی خواهد شد. سپس باید دیدار برابر المحرق را در کشور بحرین برگزار کند. دیداری که آبی‌های ایران برای صعود از مرحله گروهی، محکوم به بردن آن با هر نتیجه‌ای هستند.

حالت‌های صعود استقلال به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا
۱– برد الوصل و برد المحرق با هر نتیجه‌ای
۲– تساوی با الوصل و برد المحرق با هر نتیجه‌ای
۳– شکست برابر الوصل و برد المحرق با اختلاف بیش از یک گل
استقلال ۵ آذر به مصاف الوصل می‌رود و ۳ دی با المحرق دیدار خواهد کرد.

### انفجار مسجدی در پایتخت اندونزی و ۵۴ زخمی

به گفته مقامات پلیس، در جریان چند انفجار در مسجدی در جاکارتا پایتخت اندونزی، دست‌کم ۵۴ نفر زخمی شدند. به گزارش ایندپندنت، این مسجد بخشی از مجموعه یک دبیرستان در منطقه «کلایا گادینگ» است. پلیس اعلام کرده که علت متوقع این انفجارها هنگام برگزاری نماز جمعه، در دست بررسی است.

سوفمی داسکو احمد، نایب رئیس مجلس اندونزی ضمن حضور در بیمارستان برای عیادت از مجروحان گفت: مظنون این حادثه حدود ۱۷ سال داشته و تحت عمل جراحی قرار دارد. آسپ ادی سوهیری رئیس پلیس شهر جاکارتا گفت: مجروحان با آسیب‌هایی از سطحی تا شدید، از جمله سوختگی به بیمارستان منتقل شده‌اند.

به گفته لودویک فریدریش معاون وزیر امنیت اندونزی، دست‌کم دو انفجار در این مسجد تأیید شده است. این مسجد در منطقه‌ای پرجمعیت در شمال جاکارتا واقع شده که متعلق به نیروی دریایی است.

### سقوط هواپیمای سبک در شرق استرالیا

در پی سقوط یک هواپیمای سبک در غرب سیدنی در منطقه‌ای روستایی در ایالت نیو ساوت ولز استرالیا، خلبان در بیمارستان درگذشت. به گزارش مهر به نقل از شینخوا، پلیس نیو ساوت ولز پیروز جمعه در بیانیه‌ای اعلام کرد که گزارش‌هایی مبنی بر سقوط یک هواپیمای فوق سبک در نزدیکی شهر کوچک هی، تقریباً ۶۰۰ کیلومتری غرب سیدنی و ۳۷۰ کیلومتری شمال ملبورن، با خدمات اورژانس تماس گرفته شد.

امدادگران آمبولانس در محل حاضر شدند و احیای قلبی ربوی را روی تنها سرنشین هواپیما، یک مرد ۳۹ ساله، که دچار جراحات جدی شده بود، آغاز کردند. او در وضعیت بحرانی به بیمارستانی در نزدیکی منتقل شد و سپس با هواپیما به بیمارستانی در ملبورن منتقل شد و در آنجا درگذشت.

پلیس نیو ساوت ولز اعلام کرد که صحنه جرم در محل تصادف ایجاد شده و گزارشی از این حادثه برای پزشک قانونی ایالت تهیه خواهد شد.

### زلزله‌ای به بزرگی ۴.۹ ریشتر شمال غربی پایتخت نیوزیلند را لرزاند

طبق اعلام GeoNet، سیستم نظارت بر مخاطرات زمین‌شناسی نیوزیلند، زلزله‌ای به بزرگی ۴.۹ ریشتر شمال غربی ولینگتون، پایتخت نیوزیلند را لرزاند.

به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، این زلزله ساعت ۹:۰۹ شب پنجشنبه به وقت محلی رخ داد و مرکز آن ۲۵ کیلومتری شمال غربی ولینگتون در جزیره شمالی و در عمق ۲۲ کیلومتری بود.

تزدیک به ۳۰ هزار نفر، عمدتاً در جزیره شمالی پایینی و جزیره جنوبی بالایی، به GeoNet گزارش دادند که این لرزش را احساس کرده‌اند. هیچ گزارشی از تلفات یا خسارات مالی گزارش نشده است.



نسل جدیدی از هنرمندان و مخاطبان است. در این دوره، بویژه در فراخوان «نغمه‌های رضوی»، توجه ویژه‌ای به آثار آهنگ‌سازی با محتوای مدح و منقبت اسامی رضاعی (رضاع) به‌ویژه برای مخاطبان جوان و استفاده از نرم‌افزارها و فناوری‌های نوین خواهد شد. ثابت‌تاریخ در این خصوص گفت: هدف ما این است که با نگاه نو به جشنواره‌ها، بتوانیم آثار جدیدی خلق کنیم که با استفاده از فناوری‌های نوین و با بهره‌گیری از هنرمندان جوان، جلوه‌ای تازه از ارادت به امام رضاعی را ارائه دهیم.

### جشنواره‌های برای همه؛ از استانی‌ها دورافتاده تا جوامع شهری

جشنواره بین‌المللی امام رضاعی (رضاع) در بیست‌ودومین دوره خود، با حضور در ۲۲ استان کشور، به یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی تبدیل خواهد شد. این جشنواره به‌طور خاص در نهمین سال برگزاری در قالب ۹ بخش مختلف از جمله شعر و ادبیات رضوی، هنرهای نمایشی، موسیقی رضوی، فیلم‌سازی، فضای مجازی، هنرهای تجسمی، پژوهش‌های رضوی و موسیقی روستایی برگزار می‌شود. بخش‌های جدید و نوآورانه‌ای چون آواهای آکاپلا در موسیقی، هنرمندان جوان فراهم می‌آورد تا نغمه‌های رضوی را در قالب‌های نوین و به‌روز، در برابر چشم جهانیان به نمایش بگذارند. این جشنواره به‌نوعی فرصتی برای هنرمندان و علاقه‌مندان از تمامی نقاط کشور، از شهرهای بزرگ تا مناطق روستایی و عشایری، فراهم می‌آورد تا مشارکت بزرگ فرهنگی داشته باشند. این بخش‌های ویژه جشنواره می‌تواند به موسیقی روستایی در مازندران و چاووش‌خوانی در کردستان اشاره کرد که به دنبال شناسایی و رشد استعدادهای مناطق کمتر دیده‌شده کشور هستند.

### مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس: تمدن ایرانی‌اسلامی پشتوانه گفتمان فرهنگی جدید برای جهان بازگشت به ریشه‌ها، ضرورتی حیاتی است

مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در سخنرانی پیش از خطبه‌های نمازجمعه شیراز، فرهنگ را روح جامعه خواند و تأکید کرد که شیراز و فارس با تکیه بر تمدن غنی ایرانی-اسلامی خود می‌توانند گفتمان فرهنگی جدیدی برای جهان امروز بسازند و درمناظر گسست نسلی باشند. دبیر شورای فرهنگ عمومی استان گفت: چهاردهم آبان ماه، روزی است که در تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران به نام روز شورای فرهنگ عمومی مین شده است؛ این روز برای یادآوری جایگاه والای فرهنگ در حیات اجتماعی و نقش بنیادی آن در حفظ و اعتلای هویت ایرانی-اسلامی است. وی افزود: فرهنگ، روح جامعه است و جامعه بی‌فرهنگ، بی‌هویت و بی‌بافت خواهد بود؛ فرهنگ، شیوه زیستن ما از باورها و ارزش‌ها تا رفتارها و آرزوهای جمعی است. شناخت ظرفیت‌ها کام بنیادین است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بیان کرد: در حوزه فرهنگ عمومی، شناخت ظرفیت‌ها کام بنیادین در تقویت فرهنگ عمومی کشور است؛ این حوزه ناظر بر شناسایی و بهره‌برداری از دارایی‌های یک جامعه برای مدیریت بهتر داشته‌ها و کاستن از نداشتنه‌هاست.

بازگشت به ریشه‌ها، ضرورتی حیاتی است رنجبر با اشاره به تحولات جهان معاصر تأکید کرد: امروز در میانه تحولات شتابزده جهان معاصر، با شکاف میان‌نسلی روبرو هستیم که هر روز عمیق‌تر می‌شود؛ در چنین شرایطی، بازگشت به ریشه‌های تاریخی، فرهنگی و ایمانی ما ضرورتی حیاتی است. فارس می‌تواند درمناظر گسست نسلی باشد وی اعلام کرد: شیراز و فارس، با تکیه بر پایگاه عظیم تمدن ایرانی-اسلامی خود، می‌توانند درمان این گسست باشند؛ در این سرزمین کهن، پیوند دین و دانش، عرفان و خرد، شعر و سیاست، قرن‌هاست که در جان مردم جاری است.

سازنده پلی میان نسل‌ها مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: از دل تاریخ و فرهنگ این دیار معنوی، می‌توان پلی میان نسل‌ها ساخت؛ پلی که گذشته را به آینده پیوند دهد و هویت فرهنگی ما را در چرخه پراشوب زنده نگاه دارد. گفتمان‌سازی فرهنگی برای جهان امروز رنجبر افزود: فارس و شیراز، به عنوان سوسومین حرم اهل‌بیت(ع)، درخشان‌ترین جلوه همزیستی ایمان و هنرند؛ این سرزمین سعدی، حافظ و ملاصدرا شیرازی می‌تواند بار دیگر گفتمان فرهنگی تازه‌ای برای جهان امروز عرضه کند. ماموریت شورای فرهنگ عمومی وی بر ماموریت شورای فرهنگ عمومی تأکید کرد و گفت: یکی از ماموریت‌های شورای فرهنگ عمومی، ایجاد همگرایی فرهنگی و تقویت پیوند میان نهادها و نسل‌هاست؛ در این مسیر، توجه به ارزش‌هایی چون ادبیات و کتاب‌خوانی، رفتار عمومی و عفاف، تحکیم خانواده و اخلاق اجتماعی از ارکان بنیادین توسعه فرهنگی به شمار می‌رود. پیام امید و انسانیت به جهان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بیان کرد: امروز اگر از دل تاریخ، فرهنگ و معنویت فارس، گفتمانی نو درآفکنیم، می‌توانیم از این دیار، بار دیگر پیام مهر، اندیشه و انسانیت را به سراسر ایران و جهان بفرستیم. وی سخن خود را با این بیت از حافظ به پایان برد که «صبح خیزی و سلامت طلی چون حافظ/هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم»

### طلوع «نغمه‌های رضوی» در شیراز

ایجاد بستری برای عرضه‌ی جدیدترین و نوآورانه‌ترین آثار موسیقی رضوی است. همچنین، جشنواره امام رضاعی (رضاع) در بیست‌ودومین دوره خود، با حضور ۲۲ رویداد فرهنگی در کشور، بازی دیگر طنین افکن نغمه‌های فرهنگ و هنر امام هشتم شیعیان خواهد بود. علی ثابت‌تاریخ گفت: برای اولین بار، جشنواره «نغمه‌های رضوی» به بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور، جشنواره بین‌المللی امام رضاعی پیوست تا در کنار محورهای دیگر موسیقی با موضوعاتی چون: آهنگ‌سازی در فضای مجازی، گروه‌های آکاپلا و نغمه‌های روستایی، به تنرم درآید. وی افزود: این جشنواره به‌طور ویژه در شیراز برگزار خواهد شد و بخش‌هایی مانند جشنواره «چاووش‌خوانی» در کردستان و «موسیقی روستایی» از بخش‌های موسیقی گنجانده شده در جشنواره بین‌المللی امام رضاعی است.

وی در ادامه تأکید کرد: این جشنواره در مهرماه ۱۴۰۵ و هم‌زمان با میلاد امام رضاعی آغاز خواهد شد و به زودی «دبیرخانه جشنواره نغمه‌های رضوی» فراخوان خود را برای دریافت آثار صادر خواهد کرد و تا شش ماه پس از اعلام فراخوان، آثار مختلف در بخش‌های مختلف جمع‌آوری و داوری خواهند شد.

هنر دینی با نگاه نو؛ از آکاپلا تا فضای مجازی دبیر شورای محتوایی و مشورتی آواها و نواهای بنیاد بین‌المللی امام رضاعی (رضاع) توضیح داد: در بخش «آکاپلا» که به‌طور ویژه در جشنواره نغمه‌های رضوی معرفی می‌شود، گروه‌های آوازی خانم و آقا از سراسر کشور که بدون ساز و تنها با صدای انسان، آهنگ‌هایی در وصف اهل بیت(ع) می‌خوانند، به رقابت خواهند پرداخت. این بخش به‌طور ویژه در استان فارس، مرکز اصلی جشنواره، برگزار خواهد شد. وی افزود: علاوه بر این، فضای مجازی به‌عنوان یکی از ابزارهای کلیدی در جشنواره امسال مورد توجه ویژه قرار گرفته است. آثار خلق‌شده در این فضا، هم‌زمان با جشنواره در بسترهای آنلاین به نمایش گذاشته خواهند شد و به دنبال ترویج دیدگاه‌ها و ارزش‌های فرهنگی با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین است. رویکرد نوین در جشنواره رضوی: ارتقای هنر و تقویت حضور جوانان نگاه بنیاد امام رضاعی (رضاع) در این دوره از جشنواره‌ها، بیشتر به‌سوی

در آستانه بزرگ‌ترین رویدادهای هنری کشور، علی ثابت‌تاریخ دبیر شورای محتوایی و مشورتی آواها و نواهای بنیاد بین‌المللی امام رضاعی (رضاع) که به اتفاق مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و مستولان هنری گروه‌ها آمده بودند، اعلام کرد: نخستین جشنواره «نغمه‌های رضوی» به‌عنوان بخشی از جشنواره بین‌المللی امام رضاعی (رضاع) در مهرماه ۱۴۰۵ در شهر شیراز برگزار خواهد شد.

در ابتدای این نشست، مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس، گفت: با ادای دین در بُعد معنوی زندگی به سمت باشکوه‌تر برگزار شدن رویدادی شایسته خواهیم رفت، زیرا که این یک نوع بدهی به حضرت امام رضاعی (رضاع) در شهر مقدس شیراز محسوب می‌شود که برعهده ما خواهد بود و امیدواریم با همت همه دست‌اندرکاران و هنرمندان بتوانیم شکل و شمایل جدیدی را در گفتمان میان نسلی برقرار کرده و این نغمه‌های رضوی به گوش نوجوانان برسد و اندیشه و ذهن آنها را درگیر مسیر معنوی خود نماید.

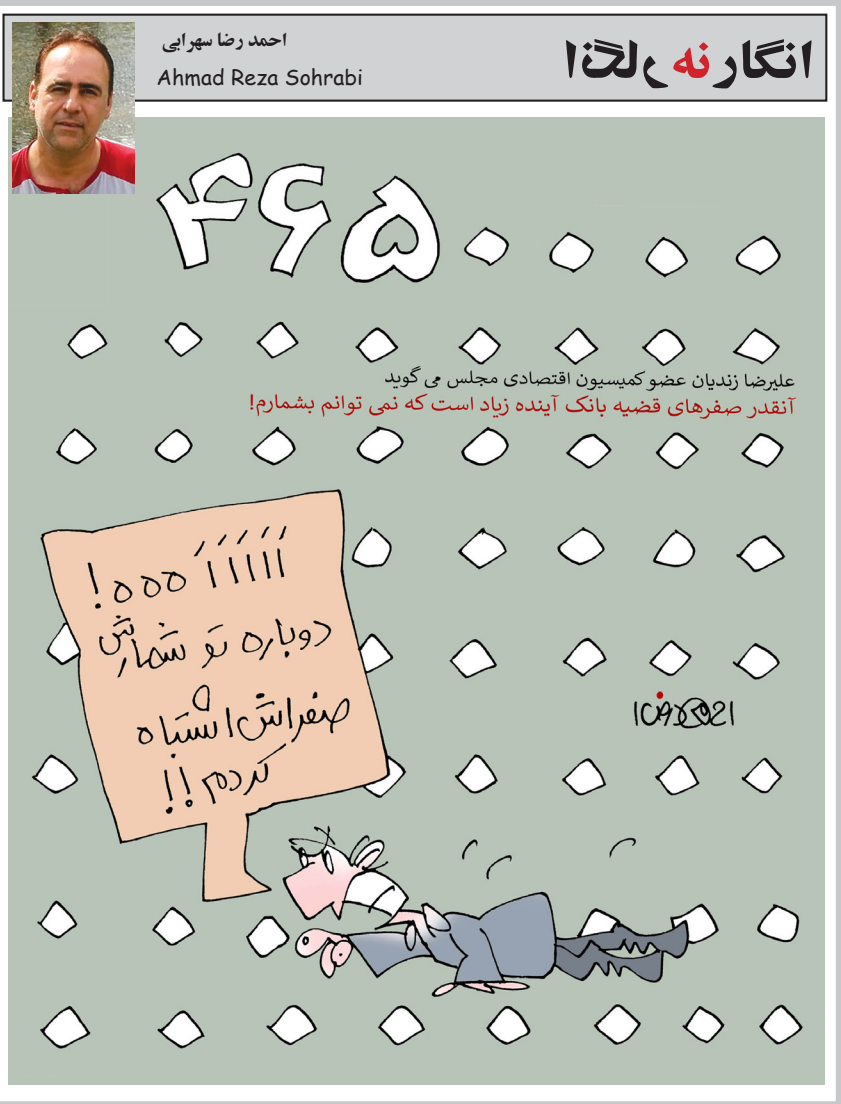
### هنر رضوی می‌تواند مکتبی برای توسعه هنر و معنویت باشد

رنجبر با بیان اینکه، هنر ویژگی نو شدن و به روز شدن را دارد و می‌تواند مخاطب امروز را با خود همراه کند، افزود: باید یک مکتب هنری برآمده از هنر اسلامی براساس تجربیات پیشینیان داشته باشیم و آن «مکتب هنر رضوی» است که چهارچوب، روش، فرایند و ساختار می‌دهد تا بتوانیم از طریق هنر و آثار هنرمندان مفاهیم فرهنگ رضوی را تبدیل به فرم‌های خلاقانه و جدید و اثرگذار کنیم.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان با تأکید بر اینکه بنیاد شکل گرفتن هنر معنوی، تبدیل مفاهیم به فرم است، گفت: از آنجایی که فضای هنر، فضای خلاقانه است و با توجه به اینکه زمان، دگرگون می‌شود و این امکان را دارد که با قالب‌های جدید یا مخاطب ارتباط برقرار کند، معنویت همواره از هنر استفاده کرده است، اما به دلیل تحول جوامع در دوره‌های مختلف، داده‌ها متفاوت می‌شود.

### شیراز و فصلی نو در جشنواره‌های رضوی؛ از موسیقی تا هنرهای نمایشی

دبیر شورای محتوایی و مشورتی آواها و نواهای بنیاد بین‌المللی امام رضاعی (رضاع) نیز در ادامه اظهار داشت: این جشنواره، به‌طور خاص با محوریت آهنگ‌سازی، گروه‌های آکاپلا و نغمه‌های روستایی به‌دنبال



### عبدالعلی دست‌غیب در نود و پنجمین سالروز تولدش مطرح کرد: نشانه نقد مهلک و واقعی، لحن تند و صریح است

است صرفاً در کار نقد ادبی ام. بعد از مرحوم دکتر خاخری و دکتر زرین کوب، کسانی مثل دکتر یوسفی و پرویز درویش نقدهای بسیار نوشته‌اند و ترجمه هم می‌کردند. نقد و نوشته‌های رضا برهانی مونتاز است وی خاطر نشان کرد: شعر، زبان استارده و مجاز است و گریزگاهی برای شاعر، اما ادبیات معاصر ما در اصطلاح جهانی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار نیست و در حال حاضر بهترین آثار ما با زبان‌های درجه پنج اروپایی قابل مقایسه نیست. امینوارم در آینده در ادبیاتمان شخصیت‌های بازاری مانند سیلیوا پلات داشته باشیم. نویسنده کتاب «کالبدشکافی رمان فارسی» در پاسخ به این پرسش که چرا به نقد آثار ابراهیم گلستان در قالب کتابی مستقل نپرداخته‌اید، گفت: آثار گلستان را ندانم گیر و خبلی مهم ندیدم گرچه او نویسنده بدی نبوده اما کل آثار گلستان پنج مجموعه داستان کوتاه به اضافه یک رمان نه‌چندان قوی است، داستانی درام است و جنبه انشایی و وصفی آثار گلستان بیش از جنبه‌های درام است، داستان باطن باید اثر دراماتیک باشد. به هر حال گلستان نویسنده بدی نبود، اما مثل هدایات

سید محی‌الدین حسینی ارستجانی چهره ماندگار نقد ادبی در ۹۵ ساله شدن خود به بیان مطالبی نو درباره نقد ادبی در ایران در جمع فعالان فرهنگ و ادب و هنر شیراز و در منزل خود پرداخت. عبدالعلی دست‌غیب اظهار داشت: در هر دوره و زمانه‌ای افراد بی‌اطلاع و بی‌خبر از کنه و ماهیت نقد ادبی، ادبیات و زبان فارسی را دچار مشکلاتی کرده و وادی نقد ادبی را دچار نقص نموده و با مهمل گویی‌های خود نقد را به اشتباه گرفته‌اند. نقد مهلک و نقد واقعی، همان لحن تند و صریح است، البته صراحت و بی‌پردگی به معنای بی‌دبی نیست.

عبدالعلی دست‌غیب صراحتاً ادعا کرد: در ایران چیزی به نام رمان به معنای مدرن آن نداریم. ما نقد را از غرب و آثار نویسندگان بیرون مرزی یاد گرفته‌ایم. خود من نقد را از نوشته‌های صادق هدایت که با آن طرف و با خاکمان ارتباط داشت رفت و آمد می‌نمود و از استادان دکتر هومان که اندیشمند بزرگ ادبی و فلسفی بود آموختم. به اعتقاد بنده بهترین تخصصه برای منتقد ادبی داشتن شامه‌ای تیز و حساس است که بتواند از ظاهر و فرم، سمت و سوی نویسنده را تشخیص دهد. کلیدر دولت آبادی هم نه‌تنها رمان نیست بلکه گزارش نامه‌ای است از وقایع یک روستا که می‌شد در صدمه‌ها جمعش کرد! «رمان در ایران یعنی درام و ما در ایران غیر از شاهنامه فردوسی، درام نداریم. حال اینکه چرا ما نتوانسته‌ایم در ایران رمان‌های فاخر خلق کنیم دلیل دارد. چون یونانی‌ها دو هزار سال پیش تئاتر و فلسفه داشته‌اند و ما نه‌تنها در فلسفه، بلکه در فلسفه، حال اینکه چطور دروسی نتوانسته‌ایم مثل رستم و اسفندیار را (که هیچ کم و کسری از درام‌های یونانی ندارد) به‌وجود بیاوریم، به‌مجزه بیشتر شبیه است.

### کلیدر دولت آبادی بیشتر به گزارش نامه میماند تا رمان!

مترجم و نویسنده پیشکسوت معاصر افزود: این‌هایی که احمد محمود، دولت آبادی و... نوشته‌اند، اصلاً رمان نیست. نهایتاً داستانهای کوتاهی است که بسط پیدا کرده است. ایرانیان بیشتر به شعر تمایل داشته‌اند تا نثر و آن هم از محافظه‌کاری آنان است. جامعه محافظه‌کار به شعر و تأویل و تفسیر آن روی می‌آورد. ایرانیان از روزگار زرتشت تا نیا، همگی شاعر بوده‌اند.

به باور دست‌غیب در ایران نقد ادبی به صورت مدرن از اواسط دوره قاجار شروع شد و پیش‌فراوان نقد ادبی در ایران یکی تفحلی‌خان آخوندزاده بود که کتابی در نقد نوشته و دیگری میرزا محمد ملک‌خان ارمنی که او هم نقد سیاسی و اجتماعی می‌کرد و بر آثار شاعران و نویسندگان آن دوره هم نقدهایی نوشته‌اند. در دوره مشروطه کسانی مثل علی‌اکبر دهخدا، صادق هدایت، احمد کسروی، نیا یوشیج، میرزا آقاخان کرمانی و مهدی دکتر خاخری ناقصان خوبی بودند و نقدهای ارزشمندی بر آثار تحقیقی و ادبی آن دوره نوشتند.

نویسنده کتاب ۵ جلدی درجه‌تد بیان داشت: یک اشکال عمده در نقد ادبی ایران وجود دارد و اینکه کسانی نبودند که کار اصلی خود را نقد ادبی قرار دهند. الان هم این اشکال وجود دارد. فرض کنید کسی وجود ندارد که به غیر از نوشتن نقد ادبی به کار دیگری نپردازد. دکتر خاخری هم شعر می‌گفت، هم مجله سخن را منتشر می‌کرد، هم مدیر بنیاد فرهنگ بود و هم مقاله می‌نوشت. ترجمه می‌کرد و در کنار همه این کارها نقد هم می‌نوشت. طبعاً نیروی کسانی که کارهای متفاوت می‌کنند، پراکنده می‌شود. دست‌غیب تأکید کرد: نقد ادبی باید همه نیروی خود را صرف این کار کند تا در کار خود متخصص شود. خود من شعر می‌گفتم، دو دفتر شعر هم منتشر کردم، اما پیش از ۷۰ سال



سکوت در برابر ظلم، تنها پرهیز از سخن نیست؛ سقوط تدریجی روح است در تاریکی رضایت. هرگاه انسان در برابر بی‌عدالتی خاموش می‌ماند، وجدانش لایه‌لایه در خود فرو می‌ریزد و انسانیت، بی‌آن که فریاد بکشد، می‌میرد. ظلم با فریاد ظالم آغاز نمی‌شود، بلکه با سکوت آنان است که می‌دانند و نمی‌گویند. آنجا که زبان از حقیقت باز می‌ماند، دل از انسان بودن تهی می‌شود. سکوت، اگر از ترس زاده شود، عبادت تاریکی است؛ و تنها آن سکوت مقدس است، که درونش صدای عدالت می‌تپد.

### صالحی امیری در پیامی به مناسبت تصویب منشور کوروش در یونسکو: تصویب «منشور کوروش» نشانه‌ای از جایگاه تمدنی ایران در عدالت، مدارا و کرامت انسانی است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به تصویب منشور کوروش بزرگ در چهل‌وسومین کنفرانس عمومی یونسکو، این رخداد را «نشانه‌ای از جایگاه تمدن ایران در میان‌گذاری مفاهیم جهانی عدالت، کرامت انسانی و گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها» توصیف کرد و آن را «تجدید میثاق تمدنی با وجدان جهانی» دانست. به گزارش ایلنا، سیدرضا صالحی‌امیری در پی تصویب منشور کوروش بزرگ در یونسکو، در پیامی رسمی این رخداد را «حفظه‌ای ماندگار در حافظه فرهنگی ایران و جهان» ارزیابی کرد. او گفت: یونسکو در سند رسمی خود، منشور کوروش را نمادی از خرد و تدبیر سیاسی در تاریخ بشر دانسته است؛ متنی که از مرز زمان و مکان فراتر می‌رود و پلی است میان اخلاق و سیاست، میان گذشته و آینده و میان ملت‌ها و وجدان جهانی. وزیر میراث‌فرهنگی افزود: منشور کوروش یادآور آن است که مفهوم آزادی، احترام به تنوع فرهنگی، بازسازی جوامع و نیاشگاه‌ها و همزیستی میان ادیان، ریشه‌ای عمیق در ایران دارد و تمدن این سرزمین، در طول تاریخ، پرچم‌دار گفت‌وگو، مدارا، عدالت و دارای روح معنوی بوده است.

صالحی‌امیری در بخش دیگری از پیام خود با تقدیر از نهادهای علمی و دیپلماتیک مؤثر در این فرایند گفت: از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، دفتر نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در یونسکو و تمامی اندیشمندان، دیپلمات‌ها و مدیران فرهنگی که در تحقق این دست‌آورد جهانی سهم داشتند، صمیمانه قدرانی می‌کنم. همچنین از دو شریک فرهنگی و تمدنی، جمهوری تاجیکستان و جمهوری عراق، برای نقش‌آفرینی مؤثرشان در این همکاری مشترک سپاسگزارم. وی تصریح کرد: هم‌افزایی فرهنگی میان ایران، تاجیکستان و عراق، نمادی از پیوندهای تمدنی و تعهد مشترک ملت‌ها به صلح، عدالت و همزیستی انسانی است. منشور کوروش امروز نه‌تنها یادگار گذشته، بلکه سرمایه‌ای برای آینده بشریت است؛ چراغی که مسیر خرد، عدالت و گفت‌وگوی تمدن‌ها را روشن نگاه می‌دارد.

در پایان این پیام آمده است: تصویب منشور کوروش در یونسکو، بازتاب وجدان تاریخی ملتی است که همواره در جست‌وجوی صلح و کرامت انسانی بوده است. این رخداد یادآور آن است که میراث‌فرهنگی ایران، بنیانی زنده برای آینده بشریت است.