

دیر خانه دائمی رویدادهای فرهنگی هنری؛ نقطه عطفی در رشد هنر نمایش

اولین بار در کشور توسط بیمارستان ابوعلی سینا شیراز پرونده پزشکی بیماران، الکترونیکی شد

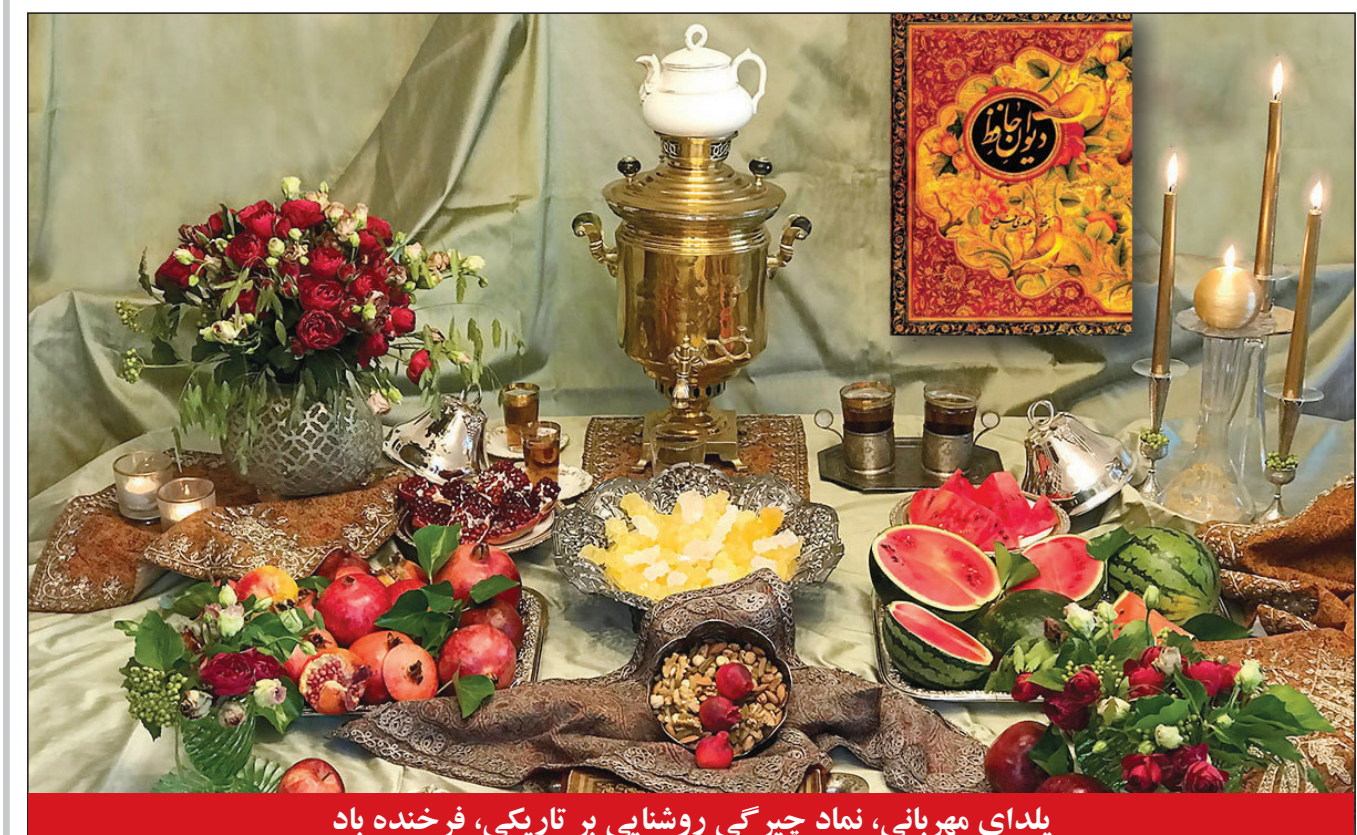
نگاهی دوراندیشانه به گسترش خطوط ریلی اسماعیل عسلی



اسدی شهردار شیراز: پژوهشگران و محققان در ترسیم آیندهای مطلوب برای شهرها جایگاهی حیاتی دارند

محمدحسن اسدی با تأکید بر نقش راهبردی پژوهشگران در آیندهسازی شهرها گفت: هماهنگی برنامه‌ریزی شهری با شتاب فزاینده تولید علم، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر برای دستیابی به توسعه متوازن و پایدار در شیراز است.

تورم تصمیم‌گیری‌ها، زمینه را برای فساد فراهم می‌کند



بلدای مهربانی، نماد چیرگی روشایی بر تاریکی، فرخنده باد

معاون اول رئیس‌جمهور گفت: باید قوانین و مصوبات دولت ثبات داشته باشد که هنوز در بخش‌های توسعه‌ای به این ثبات نرسیدیم که تورم قوانین و تصمیم‌گیری‌ها در کشور زمینه را برای فساد فراهم می‌کند.

جوینی معاون فرهنگی شهرداری شیراز: محلات جدید شیراز نیازمند بازتعریف روابط اجتماعی هستند

در گفت و گوی مدیرعامل مجمع خیرین شهرساز و فرهنگ ساز شیراز با عصر مردم مطرح شد: «همیاران مهربان ترافیک» طرحی از جنس مهرورزی

فرخ زاده معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز مطرح کرد: شیراز در مسیر هوشمندسازی حمل‌ونقل

مصطفی‌اعلی در گفت‌وگو با ایرنا مطرح کرد: تقابل آمریکا با ایران و ونزولا بخش‌هایی از یک پازل کلی و به هم پیوسته است

سفر اسبق ایران در ونزولا گفت: تقابل آمریکا با ایران و ونزولا (اگر چه که دو کشور در فاصله دور از هم قرار دارند) بخش‌هایی از یک پازل کلی و بهم پیوسته پروژه تغییر بر مبنای قدرت است و بر همین اساس که اولین گام تغییرات مورد نظر ترامپ از خاورمیانه و مشخصاً حوزه مقاومت و ایران شروع شد.

حمایت رسمی معاون اول رئیس‌جمهور از نقش آفرینی گسترده جهاد دانشگاهی

بودجه مناسب در لایحه سال ۱۴۰۵، در راستای تحقق اهداف جهاد دانشگاهی در سند برنامه هفتم توسعه شد. همچنین بر استفاده از ظرفیت‌های جهاد دانشگاهی در اجرای آموزش‌های تخصصی و مهارتی برای گروه‌های مختلف شغلی و اجتماعی تأکید شد.



اصطلاح سینمای دفاع مقدس به بخشی از فیلمهای سینمای ایران اطلاق می‌شود، که پس از انقلاب ۱۳۵۷ ایران و با رخداد جنگ عراق علیه ایران از سال ۱۳۶۰ ساخته و تولید شدند.

دفاع مقدس اصطلاحی است که از سوی رسانه‌های داخلی ایران در مورد جنگ ایران و عراق به کار می‌رود، این نام یا هشت سال دفاع مقدس، اشاره به مجموعه فعالیت‌های، نظامی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی انجام شده در ایران، در طول هشت سال جنگ

ایران و عراق دارد.

فیلم سازی از جنگ ایران و عراق شامل رویکردهای مختلفی است که از زوایای گوناگونی به این دوران پرداخته اند. این رویکردها با روایت‌هایی متفاوت جنگ ایران و عراق را از زوایای مختلف بررسی و به تصویر کشیده‌اند. زاویه دید ایرانی‌ها، عراقی‌ها، غربی‌ها و بین‌المللی، که هر یک بر ابعاد خاصی مانند استراتژیهای نظامی، تأثیرات اجتماعی، نقش قدرتهای خارجی و پیامدهای انسانی تمرکز داشته اند.

بعنوان مثال مستند "یک در برابر هشتاد" نمونه ای از روایت، از دیدگاه عراقی‌ها و غربی‌هاست که به نقش صدام، استفاده از سلاحهای شیمیایی، کمکهای بین المللی و سرنوشت جنگ پرداخته‌است در مقابل رویکردهای ایرانی غالباً بر مقاومت، دفاع مقدس و جانفشانی رزمندگان در جبهه های نبرد متمرکز بوده است. به صورتی که روایت ایرانی معمولاً بر مقاومت، ایثار و دفاع از خاک ایران تأکید داشته و جنبه های عاطفی و معنوی جنگ را برجسته و به تصویر می‌کشند.

اما روایت عراقی‌ها معمولاً از دیدگاهشان اغلب نقش صدام، حزب بعث، سرکوب اقلیتها و همچنین جنبه های نظامی، استراتژیک جنگ از منظر عراق را بررسی کرده اند. چنانچه در مستند "یک در برابر هشتاد" به آن اشاره شده است.

روایت غربی و بین المللی روایت‌هایی هستند که به نقش قدرتهای خارجی (مانند کشورهای غربی و عربی) در حمایت از صدام، تأثیرات ژئوپلیتیکی جنگ، استفاده از سلاحهای شیمیایی و پیامدهای بین المللی آن پرداخته اند. از زاویه دید فیلمسازان ایرانی رخداد جنگ با تم های مختلفی به تصویر کشیده شده است. نمایش صحنه های جنگی و نبردها که بعنوان مثال می توان به فیلمهای "تنگه ابوقریب" فیلمی که به طور کامل بر صحنه های جنگی تمرکز داشته و به خاطر جلوه های بصری قوی خود مشهور است. و یا "کانی مانگا" از دیگر فیلمهای دهه ۶۰ که صحنه های نبرد را به تصویر کشیده .
به پایان جنگ فیلمسازان ایرانی به روایت زندگی رزمندگان در پشت جبهه مقدم، داستان رزمنده ای را روایت کرده، که برای درمان همزمش دست به گروه‌گانگیری می‌زند و شکاف بین آرمانهای جنگ و واقعیتهای جامعه پس از آن را به تصویر کشیده است و یا فیلم "از کرخه تا راین" که به زندگی جانبازی پرداخته که بر اثر جنگ دچار سرطان شده و با بحران روحی و معنوی دست و پنجه نرم می‌کند. همچنین فیلم "ایستاده در غبار" با رویکردی مستندگونه به زندگی سردار احمد متوسلیان درگیر یک بحران عمیق می‌شود. و یا فیلم "گیلان" که داستان علی هاشمی و تشکیل قرارگاه سری نصرت به تصویر کشیده است. و یا فیلم "پیش مرگ" که نگاهی به زندگی سردار شهید سعید قیاری داشته است.
"بوی پیرهان یوسف" نیز داستانی درباره مفقودالثر شدن یک رزمنده در جنگ است. و "نویوس شب" داستان زندگی یک راننده اتوبوس دوران جنگ را روایت کرده است.

آنچه دیگر فیلمسازان ایرانی از زاویه دیدی دیگر به آن پرداخته اند، از همه مهمتر بوده و آن هم بررسی پیامدهای روحی و اجتماعی جنگ است. فیلم "میم مثل مادر" که در مورد مادری است که در دوران جنگ با فرزند شیمیایی‌اش درگیر یک بحران عمیق می‌شود. و یا فیلم "گیلان" که داستان زنی است که پس از جنگ به دنبال پیدا کردن همسرش می‌گردد، و یا فیلم "ویلاهی ها" که به زندگی زنانی که پس از جنگ در اردوگاههای شهرک سینمایی به سر می‌برند، پرداخته است. و نیز فیلم "شیار ۱۳۳" به داستانی درباره مادری پرداخته که در جستجوی فرزند مفقود الاثرش در جبهه است. اما هر جنگی به جز جنبه های جدی، دارای جنبه های طنز هم است. که از آن جمله می‌توان به فیلم هایی اشاره کرد؛ فیلم "لیلی با من است" که یکی از مشهورترین آثار کمدی درباره جنگ است که بر جنبه‌های طنز جنگ تأکید داشته است و فیلم "صد گلوله" که بطور طنز سرگذشت رزمنده ای را به تصویر کشیده که هیچ گلوله ای به آن اصابت نمی‌کند و در هیچ عملیاتی



تماشاخانه

• یکشنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۴ ۳۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ Dec 21۰ 2025 سال سی و یکم شماره ۸۵۰۳ •

"شمال از جنوب غربی" روایتی دیگر از جنگ عراق علیه ایران

توانایی های فنی محدود یک فیلمساز جنگ



به فیض شهادت نمی رسد.

جنگ ها معمولاً بجز زوایای آشکارشان، جنبه‌ها و زوایای پنهان دیگری هم چون، مسائل امنیتی وجاسوسی را نیز شامل می‌شوند، که در جنگ ایران و عراق کمتر به آن پرداخته شده است.

فیلم سینمایی "شمال از جنوب غربی" به کارگردانی حمید زرگرنژاد، برهه‌ای تاریخی از جنگ ایران و عراق را روایت کرده که ساختار فیلمنامه اش بر اساس یک توطئه جاسوسی دشمن یعنی در خاک ایران طراحی شده است. "شمال از جنوب غربی" ۱۴۰۳ و به کارگردانی حمید زرگرنژاد است که تهیه کنندگی آن را مهدی مددکار به عهده داشته است. این فیلم که محصول بنیاد روایت فتح است و داستانی در اوایل پیروزی انقلاب اسلامی را روایت کرده، در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

این فیلم در ۱۳ رشته از جمله بهترین فیلمنامه، بهترین فیلم و بهترین موسیقی نامزد دریافت سیزده سیمرغ بلورین از چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر شد و جایزه سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلمبرداری را دریافت کرد.

این فیلم در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در هشت رشته کاندید و چهار جایزه اصلی از این دوره از رقابتها را از جمله بهترین فیلم را به خود اختصاص داد.

سابقه پرداختن به مسائل امنیتی جنگ، از دیدگاه سیاسی در سینمای ایران به چندین سال پیش بر می گردد، که محمدحسین مهدویان با ساخت تریلر امنیتی "ماجرای نیمروز" فضای سینمای ایران را تغییر اساسی داد و الگویی را به تمام سینماگران معرفی کرد، که بدنبال آن فیلمسازان دیگر هم فیلمهایی با طرح موضوعات امنیتی وجاسوسی تولید و ساختند.

سال گذشته در فهرست تولیدات سینمای ایران دو فیلم امنیتی جاسوسی نیز حضور داشتند. "بازی خونی" که به ماجرای درگیری نیروهای امنیتی با گروه های چپ گرا مائونیست می‌پرداخت و "شمال از جنوب غربی" که داستان ورود یک محموله مشکوک به ایران را روایت می‌کرد. برخلاف بازی خونی، "فیلم" شمال از جنوب غربی" مورد توجه برخی منتقدان و هیئت داوران جشنواره فیلم فجر قرار گرفت و در سیزده رشته کاندیدای دریافت

آگهی

ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای سید فتحعلی جعفری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی نداشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۳۰

۷۴۰۴/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۸۷۵-۳۵۰۱۹۸۷۵-۱۴۰۴۰۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۷۴۳-۳۵۰۱۷۴۳-۱۴۰۴۰۶۰۳۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای جلال الدین احمدی لاری فرزند محمدرضا به کدملی ۲۵۱۱۰۹۳۱۳ و شماره شناسنامه ۳۳۳ صادره از لار در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۱۸۶۵/۱۹ مترمربع به پلاک ۵۹۴۹/۸ به آدرس گویم زیتون ۶ پلاک ۶۶ واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای حجت اله جعفری فرزند سید محمد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۳۰

۷۴۰۲/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

جایزه شد.

یقیناً تماشاگری که این تعداد نامزدی را می‌بیند، احساس می‌کند با فیلمی درخشان و متفاوت روبه‌رو است که تمام ویژگیها و استانداردهای لازم برای یک فیلم با کیفیت را دارد؛ اما در حقیقت "شمال از جنوب غربی" جدا از کیفیت نسبی اش، صرفاً به دلیل مضمونش مورد توجه قرار گرفته است.

حمید زرگرنژاد کارگردان شناخته شده سینمای دفاع مقدس این بار با فیلم "شمال از جنوب غربی" به سراغ موضوعی پیچیده و تاریخی رفته است. فیلمی که با وجود داشتن پتانسیل‌های فراوان به دلیل برخی انتخابهای کارگردانی و روایی نتوانسته به طور کامل از عهده انتقال داستان خود به مخاطب برآید.

فیلم "شمال از جنوب غربی" به ماجرای خرابکاری های منافقین با حمایت رژیم بعث در شمال کشور پرداخته، اتفاقاتی که به بمب گذاری و کشتار مردم منجر می‌شود. این موضوع به خودی خود جذاب و پرکشش است. اما نحوه روایت داستان باعث شده مخاطب تا نیمه‌های فیلم نتواند به درستی با آن ارتباط برقرار کند.

یکی از نقاط قوت فیلم بازیهای قابل قبول بازیگران است. حضور چهره های شناخته شده ای مانند مصطفی زمانی، امیر آقایی، پناز جعفری، مهدی زمین پرداز و دیگران به فیلم جان بخشیده اند. بازیهای خوب این بازیگران تا حدی نتوانسته است ضعفهای روایی فیلم را جبران کند و مخاطب را تا پایان فیلم نگه دارند.

با وجود تمام انتقاداتی که به سرعت بالای روایت وارد است، این رویکرد یک مزیت نیز دارد. فیلم را از شمارزدگی و کلیشه‌های رایج در سینمای دفاع مقدس طرح کرده است.

فیلمهای این ژانر اغلب در دام شعارهای تکراری و صحنه های احساسی می‌افتند؛ اما "شمال از جنوب غربی" با سرعت بالای روایت خود از این خطر اجتناب کرده و فضایی واقع گرایانه تر ایجاد کرده است. البته آن موردی که به ساختار کلی فیلم ضربه زده است، ضعف شخصیت پردازی است و برخلاف کارگردانی فیلم که زحمت زیادی برای آن کشیده شده است.

فیلمنامه "شمال از جنوب غربی" بخاطر ضعف و عدم پرداخت شخصیتها

تاریخچه و اهمیت

از حد کیفیت یک فیلم استاندارد خارج شده است، به همین دلیل مدت زمان زیادی طول می‌کشد تا مخاطبان متوجه روابط بین شخصیتها و چرایی اهمیت داستان شوند.

فیلم سینمایی "شمال از جنوب غربی" در مقطعی تاریخی از جنگ ایران و عراق را روایت کرده است. که دشمن بعثی در سال ۱۳۵۹ در پی طراحی عملیاتی خرابکارانه در شمال کشور یک کامیون حامل مواد منفجره را راهی این منطقه می‌کند. فیلم با محوریت قرار دادن این تعقیب و گریز با ترکیب جاسوسی و بهره گیری از ژانر جنگی و حادثه ای دوره ی ملتهبی ازجنگ هشت ساله را به تصویر کشیده ه است.

با این حال "شمال از جنوب غربی" فقط به واقعه تاریخی اکتفا نکرده و تلاش داشته تا ابعاد دراماتیک دیگری نیز علاوه بر یک تعقیب و گریز پر سر و صدا و چالش برانگیز به این روایت تاریخی اضافه کند.

برای مثال در فیلمنامه با طراحی شخصیت زن و شوهری که از عاملیت و محوریت این حادثه محسوب می‌شوند، تلاش شده تا فیلم از تک بعدی شدن نجات پیدا کند. پرداختن به مردی که در این شرایط در جستجوی فرزند و همسرش است، از دیگر تمهیدهایی است که موجب فیلم همراهی مخاطب را به همراه داشته باشد، زیرا دو طیف خیر و شر، از همان الگوهای همیشگی سینمای جنگ ایران تبیت می‌کنند و به همین منظور حضور این زوج تا حدی فضای یکنواخت فیلم را می‌شکند.

"شمال از جنوب غربی" با تبیت از قواعد ژانر تلاش داشته اصول زیبایی شناسی خود را حفظ کند، مشخص است که صحنه های نبرد با دقت طراحی شده‌اند، با این حال، گاهی در دام خرده روایتهای احساسی و غیرضروری افتاده و از ایده های خود فاصله گرفته است. فیلم از امکانات موسیقایی این ژانر نیز نهایت استفاده برده است. علاوه بر این موقعیتها، بنا بر اقتضای ژانر به سرعت تغییر پیدا می‌کند و فیلم در مسیرروایت اصلی پیش می‌رود و اجازه نمی‌دهد خرده روایتها در این روند اختلالی ایجاد کنند.

کارگردان در انتخاب بازیگر به هیچ عنوان ریسک نکرده و همه نقش های اصلی به بازیگرانی محول شده است که تجربه حضور در چنین فضاهایی را داشته اند. در این بین تماشای هومن حاجی عبدالهی در این فیلم، تنها ریسک در انتخاب بازیگر محسوب می‌شود که بر خلاف تصور واقع موفق شده همچون دیگر بازیگران، اجرای قابل قبول ارائه دهد.

در مورد فیلم " شمال از جنوب غربی "عمدتا از سوی منتقدان سطحی نگر متمه به ضعف در فیلمنامه، سردرگمی مخاطب به دلیل روایت پیچیده و سرعت بالای روایت داستان اشاره می‌کنند، اما از سوی دیگر، کارگردانی، بازیها و صحنه های اکشن آن را تحسین می‌کنند. برخی منتقدان معتقدند که روایت غیرخطی و فلش بک ها باعث شده فیلم پیچیده و گیج کننده شود، در حالی که دیگران این رویکرد را تلاشی برای فاصله گرفتن از شمارزدگی و کلیشه های سینمای جنگ می‌دانند.

اما در واقع و در یک نقد منصفانه، این فیلم هم مانند دیگر آثار سینمای ایران به ویژه در ژانر جنگ ، دارای نقاط قوت و ضعفی است که با توجه به موضوع و ایده فیلم و شرایط اجرایی آن می‌بایست واقع بینانه و منصفانه مورد قضاوت قرار گیرد.

از نقاط قوت این فیلم می‌توان به کارگردانی و اجرای صحنه های اکشن، انفجار و درگیریهای نظامی اشاره کرد. و نیز بازی بازیگران در حد انتظار به اجرا در آمده و کیفیت صحنه های اکشن را بالا برده است.

و از همه مهمتر، موضوع فیلم است که به قصه ای جدید در سینمای جنگ پرداخته و بسیار بدیع و جذاب است.

شاید سرعت بالای روایت داستان تا حدودی به ضعف فیلم اضافه کرده است، اما کلیت فیلم را از شمارزدگی و کلیشه های رایج در سینمای دفاع مقدس دور کرده و فضایی واقع گرایانه تر ایجاد کرده است.

"شمال از جنوب غربی" در مجموع فیلمی است از جنس سینما و به دلیل تعدد زیاد بازیگران و هنروان و همچنین فضا ها و لوکیشن های سخت و صعب‌العوبر، نشان دهنده است که کار فنی و مجموعه پشتیبانی خوبی را با خود به همراه داشته است؛ چرا که اساسا در سینمای جنگ اگر صحنه‌های درگیری، انفجار و زد و خوددهای نظامی با کیفیت از کار در نیایند، از جذابیت اثر کاسته می‌شود. که زرگر نژاد از این آزمون نیز موفق بیرون آمده است.

آنچه مسلم است با بررسی دیگر آثاری که این کارگردان در ژانر جنگ و سینمای دفاع مقدس تولید و ساخته است، این فیلم هم به کارنامه تخصصی آن اضافه می‌گردد. به همین دلیل است که او در هر کارجدیدش نسبت به آثار گذشته اش، فیلمی با کیفیت تر ارائه می‌دهد. که این خصوصیت را میتوان تجربه حرفه ای نامید.

۷۴۰۰/م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

عبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، داد خواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۶۰۱۶۰۳۵۰۱۹۸۳۷-۳۵۰۲۳۹۱-۱۴۰۴۰۷/۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ موضوع پرونده کلاسه شماره ۲۳۹۱-۳۵۰۲۳۹۱-۱۴۰۴۱۱۱۱۰۳۵۰۰۲۳۹۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حسین میرزانی به شماره شناسنامه ۱۸۹ و کدملی ۲۲۹۱۹۵۰۰۳۷ صادره از شیراز در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۹۳۰/۱۰ مترمربع به پلاک ۱۳/۱۴۵۱ به آدرس اتجیره- محمدآباد- کوچه ششاهریان- آخر کوچه واقع در فارس بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ خریداری از مالک رسمی آقای ابوالقاسم احمدی و علی ضامن قلاتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۳۰

۷۴۰۵/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۹۸۳۷-۳۵۰۱۹۸۳۷-۱۴۰۴۰۶۰۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ موضوع پرونده کلاسه شماره ۲۷۹-۳۵۰۰۲۷۹-۱۴۰۴۱۱۱۰۳۵۰۰۲۷۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حسین میرزانی به شماره شناسنامه ۴ کدملی ۳۵۶۹۸۰۳۰۲۳ صادره از عسلویه فرزند رضا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر به پلاک ۷۱۵۶۷/۱۵ به آدرس قلات به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۳ در ازاء حصه مشاعی متقاضی و تصرفات متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۳۰

۷۴۰۱/م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۳ شیراز روح اله دهقان

آراد فاخر شیراز قهرمان مسابقات فوتسال فارس شد

تیم آراد فاخر شیراز عنوان قهرمانی مسابقات فوتسال جوانان استان فارس را کسب کرد.

مسابقات فوتسال زیر ۲۱ سال استان فارس به صورت دوره‌ای و رفت و برگشت برگزار شد که در پایان این رقابت‌ها، تیم آراد فاخر شیراز توانست عنوان قهرمانی این دوره از مسابقات را از آن خود کند.

این مسابقات با هدف ارتقای سطح فنی فوتسال جوانان استان و ایجاد فضای رقابتی سالم میان تیم‌های شهرستانی برگزار شد و با استقبال خوب ورزش‌دوستان همراه بود.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی هیات فوتبال شیراز، در پایان این مسابقات، پس از نماینده شیراز تیم منتخب ایرانیان مهر مردودشت بر سکوی دوم ایستاد و تیم آیندگان بیانات سوم شد.

کسب ۹ مدال در رقابت‌های کشتی فرنگی قهرمانی کشور توسط ورزشکاران فارس

سرپرست هیات کشتی استان فارس از عملکرد موفق فرنگی‌کاران فارسی در پیکارهای کشتی فرنگی قهرمانی کشور و انتخابی تیم ملی با کسب ۹ مدال رنگارنگ خبر داد.

رقابت‌های کشتی فرنگی بزرگسالان قهرمانی کشور و مرحله نخست انتخابی تیم ملی یادبود زنده یاد لقمان رضایی در روزهای پنج‌شنبه و جمعه، ۲۷ و ۲۸ آذر در شهر اهواز برگزار شد و در پایان تیم میزبان با ۱۳۸ امتیاز به‌عنوان قهرمانی رسید و تیم قم با ۱۰۱ امتیاز نایب قهرمان شد و تیم فارس با ۹۵ امتیاز بر سکوی سوم جای گرفت.

سرپرست هیات کشتی استان فارس در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص عملکرد تیم فارس در رقابت‌های قهرمانی کشور بیان کرد: تیم کشتی فرنگی استان فارس در این دوره از رقابت‌ها با کسب ۹ مدال رنگارنگ به‌مقام سوم تیمی مسابقات دست یافت و تعدادی از کشتی‌گیران ما به اردوی تیم ملی دعوت شدند.

سازمان خوب‌باری افزود: تعدادی از کشتی‌گیران تیم فارس در قالب سهمیه در این دوره از رقابت‌ها شرکت کردند که عملکرد آن‌ها در امتیاز تیمی ما لحاظ نشد و تنها تیم میزبان از این امتیاز برخوردار بود و بنابراین بدون احتساب امتیاز آن‌ها توانستیم عنوان سوم کشور را به‌دست آوریم که این موفقیت، حاصل تلاش و کوشش کشتی‌گیران و کادر فنی آن‌ها بوده است.

وی گفت: تیم فارس در این دوره از مسابقات موفق به کسب دو مدال طلا توسط میثم دلخانی در وزن ۶۳ و محمد کمالی در وزن ۶۷ کیلوگرم شد ضمن آنکه علیرضا توکلیان، رضا بهمنی، امید بهمنی و محمد ارجمند چهار نشان نقره کسب کردند و امیررضا دهبزرگی، مهدی کمالی و محمدرضا مختاری نیز سه مدال برنز برای تیم فارس به دست آوردند.

سرپرست هیات کشتی فارس در پایان بیان کرد: مدال‌های رنگارنگ فرنگی‌کاران فارس حاصل حضور موفق این کشتی‌گیران در لیگ برتر و لیگ دسته یک بود که تیم نفت و گاز زاگرس جنوبی در لیگ برتر با همین کشتی‌گیران بومی موفق به کسب عنوان نایب قهرمانی شد و در لیگ دسته یک نیز تیم هیات کشتی فارسی با فرنگی‌کاران بومی حضوری موفق داشت که لازم است از تمام کسانی که از هیات کشتی و فرنگی‌کاران خوب و مستعد استان فارس حمایت کردند، تشکر و قدردانی کنیم.



سرمربی استقلال کازرون:

اگر وقفه لیگ هندبال نبود، مهار ما سخت‌تر بود

وادار به شروع دوباره بدنسازی و تمرینات تاکتیکی می‌کند. سرمربی استقلال کازرون گفت: پس از شروع دوباره مسابقات، با وجود مصدومیت و بیماری بازیکن کلیدی، توانستیم سپاهان را در کازرون و سایپا را در تهران شکست دهیم و جایگاه خود را در بالای جدول تثبیت کنیم. شاهنشین درباره کیفیت لیگ برتر هندبال اظهار کرد: سطح لیگ امسال خوب است و تیم‌های پایین جدول بدون استرس مقابل مدعیان بازی می‌کنند که همین موضوع رقابت‌ها را جذاب و غیرقابل پیش‌بینی کرده است. وی با قدردانی از هواداران گفت: تماشاگران کازرونی با فرهنگ و شور مثال‌زدنی، بدون حاشیه و تا آخرین لحظه از تیم خود حمایت می‌کنند و این سرمایه بزرگی برای هندبال کازرون و استان فارس است.

سرمربی استقلال کازرون افزود: هنوز حدود ۱۲ بازی تا پایان لیگ باقی مانده و پیش‌بینی زود هنگام سخت است، اما هدف ما حضور در جمع تیم‌های بالای جدول و رقابت برای سکوست: قهرمانی افتخار بزرگی است و همیشه برای آن می‌جنگیم، مهم این است که روند خوب تیم حفظ شود.

شاهنشین از حمایت‌های مدیریت باشگاه استقلال، به‌ویژه تاجریا، قدردانی کرد و گفت: امیدواریم بتوانیم پاسخ این حمایت‌ها و اعتماد هواداران را با نتایج خوب بدهیم ضمن اینکه مسئولان استان و غلامشاهی رئیس هیات هندبال فارس هم پشتیبان تیم هستند.

وی با اشاره به عملکرد فدراسیون هندبال گفت:

سرمربی تیم هندبال استقلال کازرون با اشاره به شرایط خاص ابتدای فصل و وقفه‌های پیاپی لیگ گفت: تیم ما تنها حدود ۱۰ روز مانده به شروع مسابقات شکل گرفت، اما با وجود این شرایط دشوار، توانستیم خودمان را به جمع مدعیان برسیم؛ اگر لیگ بدون وقفه ادامه داشت، مهار تیم ما برای رقبا سخت می‌شد.

حمید صادق شاهنشین در مصاحبه با ایرنا افزود: استقلال کازرون پس از پشت سر گذاشتن چند بازی سخت و شکست دادن تیم‌های مدعی، اکنون در رده دوم جدول قرار دارد و از نظر فنی و روحی به ثبات قابل قبولی رسیده است.

وی تأکید کرد: اگر روند مسابقات بدون این همه وقفه ادامه پیدا می‌کرد، به جرات می‌توان گفت مهار استقلال کازرون برای هر تیمی کار بسیار سختی بود. شاهنشین اظهار کرد: تیم ما عملاً حدود ۱۰ روز مانده به آغاز لیگ بسته شد و فرصت تمرین کافی نداشت؛ نخستین بازی نیز مقابل تیمی همچون مس کرمان برگزار شد که از قبل تمرینات منظم را پشت سر گذاشته بود و طبیعی بود که نتیجه آن دیدار را واگذار کنیم.

وی گفت: انسجام، همدلی و وفای که بین بازیکنان وجود دارد، نقطه قوت اصلی استقلال کازرون است و عملکرد تیم به‌خوبی این موضوع را نشان داده است.

شاهنشین ادامه داد: تعطیلی‌های مکرر لیگ به دلیل اردوها و مسابقات تیم ملی، اگرچه برای آماده‌سازی برخی بازیکنان مفید است، اما در مجموع به تیم‌ها ضربه می‌زند و آن‌ها را

قلی زاده در جمع ۱۰ بازیکن گرانقیمت لیگ لهستان

باشگاه ویدزف ووج روز جمعه ۱۹ دسامبر با انجام یک انتقال پرهزینه، بازار نقل‌وانتقالات فوتبال لهستان را تکان داد. این باشگاه با پرداخت مبلغ قابل توجه ۵ میلیون یورو، عثمان بوکاری را از باشگاه آمریکایی استین آفسی به فوتبال لهستان بیاورد. قلی زاده تا تبدیل به گرانقیمت‌ترین بازیکن تاریخ لیگ این کشور شود، اما خیلی زود رکورد نقل و انتقالاتی لیگ لهستان شکسته شد و تیم‌های مختلف اقدام به جذب بازیکنان گرانقیمت کردند.

ویتنگر ایرانی تیم فوتبال لهج پوزنان در جمع ۱۰ بازیکن گران قیمت تاریخ لیگ این کشور قرار دارد. به گزارش مهر، علی قلی زاده دو فصل قبل با قراردادی به ارزش ۱/۸ میلیون یورو از قاسم پاشا ترکیه راهی تیم فوتبال لهج پوزنان لهستان شد تا تبدیل به گرانقیمت‌ترین بازیکن تاریخ لیگ این کشور شود، اما خیلی زود رکورد نقل و انتقالاتی لیگ لهستان شکسته شد و تیم‌های مختلف اقدام به جذب بازیکنان گرانقیمت کردند.

به همین مناسبت، فهرستی از گران‌ترین انتقال‌های تاریخ باشگاه‌های لیگ لهستان تهیه شده که در آن،

قهرمانی تیم نجات غریق دانشگاه شیراز در مسابقات کشوری



مصدر دوام

تیم نجات غریق دانشجویان دختر دانشگاه شیراز در رقابت‌های نجات غریق قهرمانی دانشجویان دختر دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی کشور که با حضور ۱۳ تیم از دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی سراسر کشور، به میزبانی دانشگاه خوارزمی برگزار شد، موفق شد کاپ قهرمانی این دوره از مسابقات را از آن خود کند.

عناوین کسب شده از سوی دانشجویان دانشگاه شیراز در این دوره از رقابت‌ها عبارت است از: ماده پرتاب طناب؛ مقام اول ایده میمندی نژاد و آوا ضیا ماده ۵۰ متر حمل آدمک، مقام اول آناهیتا بهبود ماده ۲۰۰ متر با مانع، مقام سوم خانم پانیا رخیخش مقام اول ماده ۵۰۴؛ تیمی با مانع؛ میمندی نژاد، زهرا کشاورز شیرازی، آناهیتا بهبود، پانیا رخیخش مقام اول ماده ۲۵۴؛ حمل آدمک تیمی؛ ایده میمندی نژاد، زهرا کشاورز شیرازی، آناهیتا بهبود، پانیا رخیخش مربی تیم کیمیا نیک‌سرشت و سرپرست آن نیز زهرا سرور بود.

نمایندگان شطرنج ایران بر بام رده‌های سنی جهان ایستادند

نمایندگان شطرنج ایران با درخشش در پیکارهای قهرمانی رده‌های سنی جهان، عنوان نخست بخش بلیتس را از آن خود کردند. به گزارش ایرنا، در جریان رقابت‌های بلیتس پیکارهای قهرمانی رده‌های سنی شطرنج جهان که به مدت ۲ روز در شهر آنتالیای ترکیه برگزار شد، رامتین کاکاوند در رده سنی زیر ۱۳ سال (آزاد) با کسب ۸ امتیاز از ۹ بازی به مقام قهرمانی دست یافت. در ادامه این مسابقات روشا اقبیری در رده سنی زیر ۱۵ سال دختران نیز با کسب ۷/۵ امتیاز از ۹ بازی، بالاتر از سایر رقبا ایستاد و عنوان قهرمانی جهان را از آن خود کرد.

این رقابت‌ها از روز جمعه آغاز و دیروز با برگزاری دیدارهای پایانی به اتمام رسید. هر دو شطرنج‌باز ایرانی به عنوان بخت‌های نخست قهرمانی، با عملکردی قابل قبول این رقابت‌ها را با کسب مدال طلا به پایان بردند.

صعود مقتدرانه ملوان به جمع ۸ تیم جام حذفی فوتبال ایران

تیم فوتبال ملوان بندر انزلی عصر شنبه در چارچوب مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی فوتبال باشگاه‌های کشور در ورزشگاه زنده یاد سپروس قلیچان به مصاف تیم لیگ یکی مس شهر بابک رفت و با برد سه بر صفر به جمع هشت تیم نهایی راه یافت.

به گزارش ایرنا، شاگردان مازیار زارع سرمربی این تیم در حالی با ضربه سر غلامرضا ثابت‌ایمانی در دقیقه ۴۱ به گل رسیدند که در دقیقه ۳۴ محمد پایی بیک پالتی این تیم را از دست داد.

علیرضا رضایی نیز در دقیقه ۵۹ و ۸۰ برای ملوان گلزنی کرد تا بازی با برتری قاطع ملوان پایان یابد. با این نتیجه ملوان بندر انزلی به تیم سالیها پیوست که با شکست تیم هوادار تهران به مرحله یک چهارم نهایی مسابقات فوتبال جام حذفی باشگاه‌های کشور صعود کرده بود.

دستگیری کلاهبردار ۳۰ میلیاردی با وعده وام دروغین در جهرم

فرمانده انتظامی جهرم از دستگیری یک کلاهبردار که در قالب وعده های وام دروغین اقدام به ۳۰ میلیارد ریال کلاهبرداری از شهروندان کرده بود، خبر داد.

سرهنگ علی‌اصغر محمودی در گفت‌وگو با خبرنگاری پلیس، در تشریح این خبر بیان داشت: در پی ارجاع ۶ فقره حکم جلب مبنی بر دستگیری یک کلاهبردار که با وعده های دروغین پرداخت وام از اعتماد شهروندان سوء استفاده می‌کرده است، بررسی موضوع در دستور کار مأموران یگان جلب این فرماندهی قرار گرفت.

وی افزود: مأموران تحقیقات خود را آغاز کردند و با اقدامات فنی موفق شدند متهم را شناسایی و وی را در مخفیگاهش دستگیر کنند.

رئیس پلیس جهرم در پایان با اشاره به اینکه متهم برای انجام مراحل قانونی تحویل مرجع قضایی شد، تصریح کرد: از ابتدای آذر ماه تاکنون ۱۶۸ نفر محکوم فراری توسط مأموران یگان جلب دستگیر و به دادسرا معرفی شدند.

دستبند پلیس بر دستان سوداگران مرگ با کشف ۱۴ کیلو و ۸۰۰ گرم مواد مخدر در شیراز

فرمانده انتظامی شیراز از کشف ۱۴ کیلو و ۸۰۰ گرم تریاک و دستگیری یک قاچاقچی مواد مخدر در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ اسماعیل زراعتیان در گفت و گو با خبرنگاری پلیس، اظهار داشت: مأموران یگان امداد با اقدامات فنی و تخصصی مطلع شدند افرادی در منزل شخصی مقداری مواد مخدر دپو کرده اند که بررسی موضوع را در دستور کار خود قرار دادند.

وی افزود: مأموران انتظامی پس از هماهنگی با مرجع قضایی به محل مورد نظر اعزام شدند و در بازرسی از آن منزل موفق شدند مقدار ۱۴ کیلو و ۸۰۰ گرم تریاک کشف و یک قاچاقچی را نیز دستگیر کنند.

این مقام انتظامی با بیان اینکه متهم پس از انجام مراحل قانونی تحویل مرجع قضایی شد، از شهروندان خواست در صورت اطلاع از فعالیت سوداگران مرگ گزارش آن را به مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ اعلام کنند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ص/ ۸۹۹/۴/۸/ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷

شهرداری جهرم با استناد مصوبه ردیف ۱ صورتجلسه شماره ۲۵۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ شورای محترم اسلامی شهر جهرم در نظر دارد اجرای حفظ و نگهداری، احداث و حراست از بوستانهای و فضای سبز شهری به شرح ذیل با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مدت یک سال را، از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به بخش خصوصی واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

| ردیف | موضوع | قیمت پایه ماهیانه(ریال) | مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال) |
|------|--------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| ۱ | منطقه شرق | ۲۷/۳۶۳/۰۵۰/۰۰۰ | ۱۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰۰ |
| ۲ | منطقه غرب | ۲۰/۱۹۶/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۳ | پارک های ویژه سطح شهر | ۱۲/۳۲۴/۹۵۰/۰۰۰ | ۷/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۴ | باغ های متعلق به شهرداری | ۳/۸۹۸/۹۵۰/۰۰۰ | ۲/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ |

آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ می باشد. محل تحویل پاکت پیشنهادی واحد حراست شهرداری جهرم می باشد. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مجاز و مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهای که پس از مهلت مقرر ارسال شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه شهرداری جهرم یا واریز وجه به حساب ۰۱۰۶۴۳۷۲۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه جهرم می باشد. هزینه مناقصه به عهده برنده مناقصه میباشد. برندگان اول تا سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط میگردد. متقاضیان میتوانند جهت اطلاع بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به سایت (setadiran.ir) یا با شماره تلفن ۰۷۱-۵۲۳۲۷۷۰۰ تماس و جهت دریافت اوراق مناقصه و سایر اطلاعات و جزئیات و شرح خدمات که در اسناد مناقصه مندرج می باشد، به واحد امور مالی شهرداری جهرم، واقع در چهار راه دفاع مقدس، ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۴/۰۹/۰۷ نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ تاریخ تشکیل کمیسیون عالی معاملات و بازگشایی پیشنهادات ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ شناسه آگهی: ۲۰۷۵۳۷۲

داود اوسط
شهردار جهرم



آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک/دومر حله ای ایمن سازی ، بهسازی و آسفالت راههای شهرستان ملکشاهی

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای در نظر دارد فراخوان با عنوان و شماره ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

| شماره مناقصه | شماره مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) | موضوع مناقصه | مبلغ برآورد ریال | مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال) براساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی |
|--------------|--|--|------------------|---|
| ۱۴۰۴/۸۳/۹۸ | ۲۰۰۴۰۰۱۴۱۸۰۰۰۰۹۸ | ایمن سازی ، بهسازی و آسفالت راههای شهرستان ملکشاهی | ۸۸۱/۳۶۷/۵۲۵/۷۰۴ | ۳۴/۲۷۲/۳۵۰/۵۱۴ |

محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir تاریخ انتشار فراخوان: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ (مطابق با تاریخ انتشار در سامانه) آخرین مهلت دریافت اسناد : تا ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ آخرین مهلت ارائه اسناد و پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۱ محل تحویل پاکت الف به صورت فیزیکی: دبیرخانه سازمان / اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان ایلام واقع در بلوار مدرس محل تحویل پاکت ا ب و ج به صورت الکترونیکی: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir تاریخ بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی: ساعت ۹ صبح روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ محل بازگشایی پاکت: دفتر مدیر کل مهلت اعتبار پیشنهاد قیمت: ۳ ماه از تاریخ ارائه پیشنهاد *سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است*(طبق آیین نامه معاملاتی سازمان این جمله باید در آگهی ها درج شود)

دبیرخانه کمیسیون معاملات / اداره پیمان و رسیدگی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان ایلام

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱۳۰ میلیون ریال(یکصد و سی میلیون ریال) که به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه شهرداری جهرم یا واریز وجه به حساب ۰۱۰۶۴۳۷۲۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه جهرم می باشد. هزینه مناقصه به عهده برنده مناقصه میباشد. برندگان اول تا سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط میگردد. مدت اجرای کار ۲۴ ماه می باشد. متقاضیان میتوانند جهت اطلاع بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) یا با شماره تلفن ۰۷۱-۵۲۳۲۷۷۰۰ تماس و جهت دریافت اوراق مناقصه و سایر اطلاعات و جزئیات و شرح خدمات که در اسناد مناقصه مندرج می باشد، به واحد اداره منابع انسانی شهرداری جهرم، واقع در چهار راه دفاع مقدس، ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۰ نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ تاریخ تشکیل کمیسیون عالی معاملات و بازگشایی پیشنهادات ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ شناسه آگهی: ۲۰۷۵۳۷۲

داود اوسط
شهردار جهرم

آگهی مناقصه عمومی شماره ص/ ۹۹۰۹/۰۴/۰۹/ تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹

شهرداری جهرم در اجرای مصوبه شماره ۲۴۴ ردیف ۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹ شورای محترم اسلامی

شهر جهرم، در نظر دارد جهت تامین نیروهای کارگری مورد نیاز جهت حفظ و نگهداری از اموال تاسیسات شهرداری (حراست فیزیکی) طبق سنوات قبل از طریق مناقصه عمومی با قیمت پایه مدیریت پیمان ۹۸۴۰۰۰/۰۰۰ ریال (نصد و هشتاد و چهار میلیون ریال) به صورت مدیریت پیمان جهت ۲ سال با شرایط پرداخت حقوق و مزایا بر اساس جدول مزد طرح طبقه بندی مشاغل کارگری، به بخش خصوصی واجد شرایط و دارای صلاحیت اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی واگذار نماید.

آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ می باشد.

محل تحویل پاکت پیشنهادی واحد حراست شهرداری جهرم می باشد. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مجاز و مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهای که پس از مهلت مقرر ارسال شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

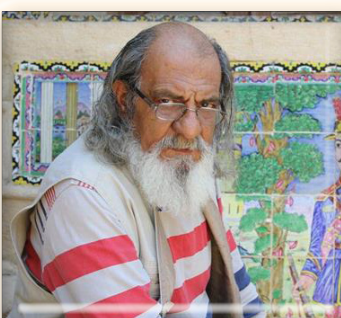


امروز ۱۱

مه آلود به تدریج صاف همراه با کاهش دما

چون روزگار شادمانی به دست رسید، رهایش مکن؛ زیرا اگر به دست روزگار غم، گرفتار آیی، رهایت نمی‌کند.

امام علی (ع)



تئاتر شیراز در آستانه پوست اندازی؛ نسخه‌های برای آینده روشن تئاتر فارس

گفته خودش در خون و رگ‌های جاری است. وی مهم‌ترین حلقه مفقوده تئاتر شیراز را نبود سیستم منسجم آموزش حرفه‌ای دانسته؛ حلقه‌ای که در سال‌های دور با کارگاه‌ها و کلاس‌های تخصصی، نیروهای توانمند بسیاری را به بدنه تئاتر تزریق کرده بود. شهسواری با تأکید بر اینکه بیش از ۵۰ سال در این عرصه فعالیت داشته، معتقد است: اگر مدارس، کارگاه‌ها و مراکز آموزشی تئاتر دوباره فعال شوند، بزرگ‌ترین و زیربنایی‌ترین اتفاق فرهنگی در فارس رقم خواهد خورد؛ چرا که باور داریم، آموزش درست همان سقفی است که می‌تواند همه فعالان تئاتر را زیر یک چارچوب حرفه‌ای و استاندارد گرد هم آورد.

در بخش دیگری از این گفت‌وگو، شهسواری به وضعیت گرمس و چهره‌پردازی در تئاتر می‌پردازد؛ بخشی که به گفته او نیازمند یک بازنگری جدی است. از نگاه این هنرمند باسابقه، امروز باید به این پرسش‌ها پاسخ داد که آیا تئاتر ما جایگاه واقعی را به رسمیت شناخته است؟ و آیا اوبرا و نگاه ما به چهره‌پردازی بهروز و هم‌سطح با استانداردهای نوین است؟ او با تأسف می‌گوید: هنوز بسیاری از گرمورها با امکانات ابتدایی کار می‌کنند، در حالی که تئاتر امروز نیازمند گرم‌های مدرن، خلاق و مجهز است؛ ضرورتی که می‌تواند با ارتباط با کشورهای دیگر، تبادل تجربه و ورود تجهیزات نوین محقق شود حتی به‌دست خود تئاتری‌هایی که به آن سوی مرز سفر می‌کنند به‌عنوان سوغاتی در داخل کشورمان آورده شود.

این هنرمند، همچنین وضعیت سالن‌های نمایش و فضاهای تفریحی شیراز را در حال بهبودی دانست، اما تأکید کرد: برخی از سالن‌های موجود، از سر ناچاری برای تئاتر استفاده می‌شوند

و چه زود دیر می‌شود، وقتی که زمان مثل تندبادی سهمگین بر عمر کسانی که سرمایه‌ی شهرمان هستند، برف پیری می‌بارد!

و حال نادر شهسواری، گنجینه زنده‌ی هنری، یکی از گنج‌هایی است که جز دعا و نیایش برای بازگشت تدرستی به وجود صاحب هنرش، نمی‌توانیم کاری یا قدردانی شایسته و پایسته‌ی برای این گنج گران‌قیمت داشته باشیم، به پهنانه بزرگداشت این عالم فرزانه‌ی هنر به سراغش رفتیم.

نادر شهسواری، پیشکسوت شیرازی هنر تئاتر و سینماست. او که متولد سال ۱۳۲۹ است، از ۹۸سالگی وارد عرصه هنرهای نمایشی شد و عمر خود را به کارگردانی، بازیگری و نویسندگی گذراند و امروز نیز از پیشکسوتان نمایش‌های آیینی و سنتی کشور شناخته می‌شود.

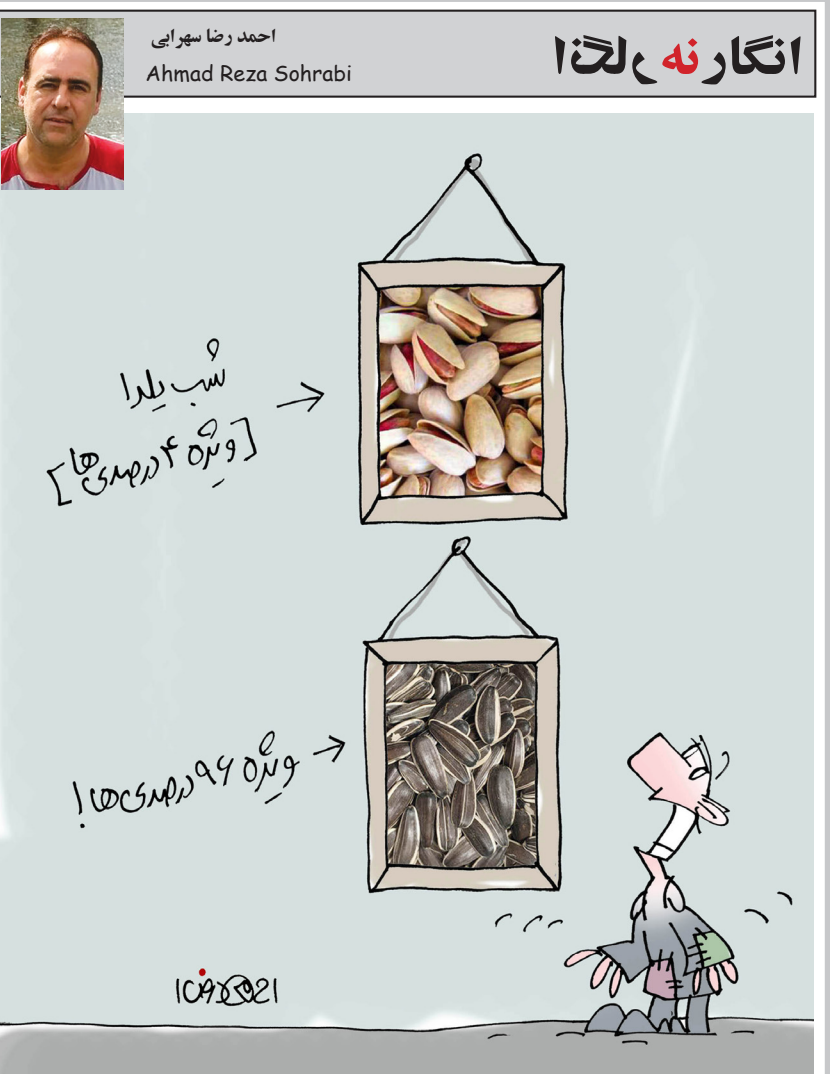
در میان دغدغه‌هایی که این روزها درباره وضعیت تئاتر شیراز شنیده می‌شود، سخنان نادر شهسواری، سرشار از نگاه اصلاح‌طلبانه و امید به تحول است. او با مرور سال‌ها تجربه در عرصه نمایش، معتقد است: تئاتر فارس از برهه‌ی حساس قرار گرفته؛ مقطعی که می‌تواند سکوی پرتابی برای آینده‌ی پویاتر باشد، به شرط آنکه نیازهای بنیادین این هنر جدی گرفته شود.

این پیشکسوت و هنرمند برجسته هنر دوم، با اشاره به نوساناتی که در فضای تئاتر دیده می‌شود، تأکید کرد: شرایط رو به ایده‌آل است با نشانه‌هایی از تغییر و حرکت که رو به جلو دیده می‌شود. از نگاه او، این بهبود نسبی می‌تواند با تقویت زیرساخت‌ها به شکوفایی پایدار برسد.

وی می‌گوید: یک سال دوری‌اش از فضای تئاتر و فعالیت بیشتر در حوزه سینما، ریشه در همان عشق قدیمی‌اش به بازیگری و گرمس دارد؛ عشقی که به

نادر شهسواری، از پیشکسوتان تئاتر فارس، با نگاهی واقع‌بینانه اما امیدوار، از چالش‌ها و فرصت‌های پیش‌روی تئاتر شیراز سخن می‌گوید: نگاهی که با اعمال در برنامه‌ریزی‌ها، می‌تواند فصل تازه‌ای در حیات هنر نمایش این دیار بگشاید. به سختی گام برمی‌داشت؛ اضطراب و جودش را قاپیده بود، عشق در یکان به یکان رگ‌هایش غوغا می‌کرد، برای غرقه‌های ساعت تیک‌تاک‌شان جلو نمی‌رفت، بیماری بی‌تابش کرده بود و حال برخاستن و حرکت نداشت و از آن سو؛ دلش می‌خواست با عشقی که به هنر دارد، چون فنی او را پرت کرده و به سسرای عظمت شکوه یک فروهر هنر به نمایش درآورد. آتش حضور در صحنه در او خاموش نمی‌شد. او از طفولیت بر هیزم‌های وجودش که تلقیفی از آب و نفت بود؛ این آتش را گداخته بود و حال که گرد سفیدی بر موهایش نشست و تدرستی و نشاط و شور و هیجان و جوانی خود را در آن آویخته بود و استاد استادان شده بود، چطور می‌توانست این مشعل را خاموش کند؟ چطور می‌توانست با دردی جانکاه و نفس‌گیر، عشق را از خود دور کند؟ و چطور‌های دیگر که هیچ‌کدام جز رفتن و عطش دوباره با به سن گذاشتن را سیرایش نکرد.

هر طور بود، بر سسارش بر او پوشاک پوشاند، شاگردانش زیر بغلش را گرفتند تا عصای برای رفتنش باشند. کس نمی‌داند در حالی که از شدت درد بر خود می‌نالی، چگونه دست و پای از درد، نالان خود را جمع‌وجور کرد و به احترام هنر نمایشی، هنری که برای آن جسم و مال و متالش خرج کرده بود، و اکنون به احترامش بزرگداشتی در مجموعه فرهنگی هنری حافظ، برگزار شده بود، شرکت جوید.



و معماری آن‌ها متناسب با هنر نمایش نیست. شیراز دست‌تارم به چند مجموعه استاندارد در سطح شهر نیاز دارد؛ مجموعه‌هایی که هم سالن اصلی اجرا داشته باشند و هم پلاتوهای تمرین و فضاهای پشتیبان، و در این راه گام‌های خوبی برداشته شده اما باید با بر آن افزود.

شهسواری درخواست کرد: ساخت سالن‌ها در نقاط دورافتاده نباشد و با طراحی تخصصی این اتفاق ویژه رقم بخورد. از نگاه وی، طراحی سالن‌ها باید متناسب با مخاطب هدف باشد؛ همان‌گونه که سالن کودک نیازمند معماری، صندلی‌بندی و فضای متناسب با روحیه کودکان است، تریج به جزئیات این چنینی، نشانه احترام به مخاطب و هنر نمایش است.

تئاتر، هنر نفس‌کشیدن جمعی است؛ هنری که با جان هنرمندان زنده می‌ماند، با نور صحنه جان می‌گیرد و با تشویق تماشاگر معنا می‌یابد. سخنان نادر شهسواری، بیش از آنکه روایت کمبودها باشد، فراخوانی است برای بازگشت به ریشه‌ها، تقویت به‌عنوان سوغاتی در داخل کشورمان آورده شود.

امروز اگر تئاتر شیراز هنوز ایستاده و جان دوباره گرفته، به پشتوانه سال‌ها تلاش هنرمندانی است که بی‌ادعا، عمرشان را خرج روشن نگه داشتن چراغ صحنه کرده‌اند.

برگزاری آیین شب چله در جوار آرامگاه سعدی

ایسنا: مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی سعدیه از برگزاری آیین شب چله هم‌زمان با چهارمین سالگرد ثبت جهانی شب یلدا در جوار آرامگاه شیخ اجل سعدی شیرازی خبر داد.

امین تجلی اردکانی گفت: این مراسم در آستانه فرارسیدن شب یلدا و هم‌زمان با آغاز دوره جدید مدیریت مجموعه سعدیه، با هدف پاسداشت آیین‌های کهن ایرانی و تقویت پیوند میان میراث فرهنگی ناملموس و فضاهای تاریخی برگزار شد.

مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی سعدیه افزود: جشن شب چله با همکاری مؤسسه مشاوره و خلاقیت و با حضور هنرمندان، شاعران و خانواده‌ها در سالن گلستان مجموعه سعدیه برگزار شد و مورد استقبال علاقه‌مندان فرهنگ و ادب ایرانی قرار گرفت.

تجلی اردکانی با اشاره به برنامه‌های متنوع این آیین اظهار کرد: اجرای غزل‌خوانی توسط گروه کودک، معرفی آیین‌های مردم شیراز در شب یلدا با گویش محلی، اجرای موسیقی سنتی، نمایش و استندآپ کمدی کودک، مشاعره طنز خردسالان، مسابقه مشاعره مادر و کودک، فال کلوک، شاهنامه‌خوانی و اجرای سرود «ای ایران» از جمله بخش‌های این مراسم بود.

میراث هخامنشی میزبان جشن شب چله می‌شود

ایسنا: آیین بزرگداشت شب چله در تخت جمشید، آرامگاه کوروش و همچنین خانه نصیرالملک شیراز برگزار خواهد شد.

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد دیروز شنبه، ۲۹ آذر در جمع خبرنگاران با بیان اینکه مراسم جشن شب یلدا به مناسب شب چله و چهارمین سالروز ثبت جهانی شب یلدا در جوار آرامگاه کوروش برگزار خواهد شد، افزود: این برنامه با همکاری پایگاه میراث جهانی پاسارگاد، اداره میراث فرهنگی پاسارگاد، فرمانداری، بخشداری، شهرداری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، سپاه ناحیه پاسارگاد، دهیاری پاسارگاد و چند بومگردی، با شاهنامه‌خوانی، موسیقی، حافظ‌خوانی برگزار خواهد شد.

محمد نصیری حقیقت اظهار کرد: آیین شب یلدا در پاسارگاد از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن ذوالقزین شهرداری پاسارگاد برگزار خواهد شد و همه علاقه‌مندان می‌توانند در این برنامه حضور یابند. سرپرست پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید نیز از برگزاری آیین جشن شب یلدا با عنوان «جشن چله در پارسه» در مجموعه جهانی تخت جمشید خبر داد و گفت: این برنامه با هدف پاسداشت آیین‌های کهن ایرانی و پیوند میراث ناملموس با میراث جهانی، جایگاه نور و صدای تخت‌گاه تخت جمشید برگزار می‌شود.

محمدجواد جعفری با اشاره به اهمیت شب یلدا به عنوان یکی از کهن‌ترین آیین‌های فرهنگی ایران، افزود: این برنامه به مناسبت شب چله و هم‌زمان با چهارمین سالروز ثبت جهانی شب یلدا، صبح یکشنبه ۳۰ آذر ماه از ساعت ۱۱ تا ۱۳ برگزار خواهد شد و حضور برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

جعفری تأکید کرد: اجرای آیین‌گونه رویدادهای فرهنگی در چارچوب ضوابط حفاظتی، نقش مؤثری در زنده نگه داشتن سنت‌های ایرانی و افزایش تعامل مردم با میراث فرهنگی کشور دارد. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شیراز هم با اشاره به اهمیت شب یلدا و جایگاه آن در بافت تاریخی این شهر گفت: شیراز، میزبان مراسم بزرگداشت یلدا جهانی با روایت‌های زنده بافت تاریخی شده است، این گردهم‌آیی فرهنگی یکشنبه ۳۰ آذرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۷ در خانه تاریخی نصیرالملک برگزار می‌شود.

هاجر عسکری افزود: مراسم شب یلای اسامال در بافت تاریخی متفاوتی از همیشه و هم‌راه با روایتگری از سنت‌ها و آداب و رسوم‌های یلدايي در این شهر برپا می‌شود، شبی برای شنیدن، گفتن و به خاطر سپردن آنچه از دل این شهر به ما رسیده است. عسکری درباره جزئیات برگزاری مراسم افزود: مراسم آیین بزرگداشت روایت چهارمین میراث ناملموس یلدايي جهانی در شیراز با همراهی اهالی بافت تاریخی برگزار می‌شود.

دبیر خانه دائمی رویدادهای فرهنگی هنری؛ نقطه عطفی در رشد هنر نمایش

تئاتر استان است و به همین دلیل توانست اعتماد هنرمندان را جلب کند. حضور افراد از بدنه تئاتر در چنین مسئولیت‌هایی موجب آشنایی هنرمندان و دلسوزی آن‌ها برای ارتقاء سطح تئاتر استان می‌شود.

امیر خواجه‌میرکی درباره نظم و ترتیب در برگزاری جشنواره تئاتر استان، ابراز کرد: اسامال، جشنواره شاهد فضایی منظم و حرفه‌ای بود. هنرمندان از شهرهای مختلف در دو هتل معتبر شیراز اسکان داده شدند و تمامی اقدامات در جهت راحتی و آرامش گروه‌ها فراهم شده بود. این اقدامات هنرمندان را برقرار شد، در گفت‌وگویی ویژه از شگفتی‌های این جشنواره، دستاوردهایش و «تقدمات بین‌نسلی» که در این دوره از جشنواره شکوفا شد، سخن می‌گوید.

خواجه‌میرکی در ابتدای سخن خود، بر اهمیت مشارکت هنرمندان و حضور پرشور آن‌ها در جشنواره اسامال تأکید می‌کند؛ یکی از اتفاقات بزرگ جشنواره اسامال، حضور شایسته و گسترده هنرمندان استان فارس در مرحله اول بازیابی بود. حدود ۸۰ اثر که بعد از سال‌ها به جشنواره رونق داده، نشان از شوق و اشتیاق هنرمندان برای حضور در این رویداد داشت. وی ادامه داد: از میزان این آثار، هیأت بازیابی ۱۲ کار صحنه‌ای، ۹ کار خیابانی و ۶ کار عروسکی را برای اجرا انتخاب کرد. این انتخاب‌ها بر پایه کیفیت و نوآوری آثار انجام شد و جشنواره اسامال شاهد یکی از غنی‌ترین دوره‌های خود بود.

دبیر خزانة رویدادهای فرهنگی هنری فارس، با اشاره به نقش کلیدی تیم دبیرخانه و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در ایجاد این رویداد، گفت: از آنجا که مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به تیم دبیرخانه رویدادها اعتماد کرد، توانستیم جشنواره‌ای درخور هنرمندان فارس برگزار کنیم. این جشنواره تنها در سطح کیفی نبود بلکه در زمینه تعداد مشارکت‌کنندگان نیز به موفقیت بزرگی دست یافتیم. نزدیک به ۷۰ درصد افزایش در تعداد هنرمندان و گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده شاهد بودیم.

وی افزود: همچنین، انتخاب نوید جعفری به عنوان دبیر جشنواره یکی از تصمیمات مؤثر در این دوره بود. او از خود بدنه



فلاگلیگر کرد و اعتماد آن‌ها را به برگزاری جشنواره بیشتر کرد. وی همچنین به نقش مهم حمایت‌های مالی و عملیاتی در برگزاری جشنواره اشاره کرد: ما تمام تلاش خود را کردیم که جشنواره‌ای با حداقل منابع مالی و با بهترین امکانات برای هنرمندان فارس برگزار کنیم. علاوه بر این، مبالغ بلیت‌های فروخته‌رفته به گروه‌ها و کارگردانان شرکت‌کننده در جشنواره تعلق خواهد گرفت که نشان از حمایت واقعی از هنرمندان دارد. یکی از ویژگی‌های برجسته جشنواره تئاتر فارس اسامال، اهتمام ویژه به برگزاری نشست‌های تخصصی و جلسات

مقام برتر جشنواره بین‌المللی آیینی به پیشکسوت شیرازی رسید



علیخانی، اجازه داد وارد دنیای موسیقی شوم. هنوز هم فلوتی که در کودکی با دستان خودم به تقلید از آنچه دیده بودم، ساختم و با علیخانی می‌نواختم را دارم و برابم مقدس است. در دهه‌های بعد، او در کافه‌ها و تماشاخانه‌های لاله‌زار تهران به نوازندگی و بازیگری پرداخت و به‌تدریج به یکی از چهره‌های شناخته‌شده‌ی هنر مردمی ایران بدل شد. پس از انقلاب اسلامی، با دعوت هنرمندان برجسته‌ای چون: عباس چهل‌تآن و علیرضا حیدرپورفر، مسیر هنری‌اش به سمت تیزه و موسیقی آیینی سوق یافت و توانست با نگاهی نو، پیوندی میان سنت تیزه و نمایش عروسکی برقرار کند؛ تلفیقی خلاقانه که امروز در بسیاری از کشورهای جهان به عنوان نمونه‌ای از تئاتر آیینی ایرانی تدریس می‌شود.

او نه تنها در اجرا، بلکه در عرصه آموزش نیز نقش فعالی دارد و این آثار را در قالب واحدهای درسی در دانشگاه‌های هنر شیراز و تهران تدریس می‌کند تا هنر آیینی ایران در دل نسل جوان بماند.

یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای ارقمی، ثبت جهانی سه گونه از نمایش‌های آیینی ایران در فهرست میراث ناملموس یونسکو است. او با پشتکار و یکپارگی‌های شخصی موفق شد روحی ملت ایران را در تکمیل می‌دهند.

هنر بدون عشق دوام نمی‌آورد

ابراهیم ارقمی در پایان، پیام پرعزمی برای نسل جوان داشت: اگر عاشق هنر نباشید، در هیچ کاری پیشرفت نمی‌کنید. هنر یعنی عشق؛ و زندگی بدون عشق، رنگ ندارد.

درخشش دوباره ابراهیم ارقمی، استاد برجسته آیین‌های نمایشی و موسیقی تیزه، در بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی نمایش آیینی و سنتی، بار دیگر نگاه جامعه هنری ایران و جهان را به هنرهای بومی و آیینی کشور معطوف کرد. او که پیش‌تر نیز در همین جشنواره عنوان نخست را کسب کرده بود (هشتمین دوره از این جشنواره)، این بار نیز با اجرای کم‌نظیر خود توانست مقام اول را از خود کند و بار دیگر نام خود را در حافظه‌ی فرهنگی ایران ثبت نماید.

ارقمی: از هشت‌سالگی دل به هنر سپرده و در طول شصت‌وپنج سال حضور مستمر در عرصه‌ی هنرهای سنتی، از «تیزه» تا «نمایش‌های تخت‌حوضی» از «سیاه‌بازی» تا «عروسک‌گردانی آیینی»، نقشی غیرقابل انکار در حفظ و انتقال میراث نمایشی ایران داشته است. او از دوران کودکی با غریزه‌ی هنری رشد یافت و استعداد خدادادی خود را در تقلید صداها، ساخت سازها و خلق لحظات نمایشی بی‌روز داد تا جایی که در میان هنرمندان و هم‌نسلانش به شوخی و تحسین، لقب (ساخت چین) «Made in China» گرفته است؛ لقبی که نشان از توانایی بی‌پدیل او در ساخت و بازآفرینی هر آنچه می‌بیند، دارد.

ارقمی در گفت‌وگویی صمیمانه از نخستین جرقه‌های هنری‌اش یاد می‌کند: در دوران کودکی، در مجالس عروسی محله‌ام که مردی به نام «علیخانی» مردم را با موسیقی و آواز به وجد می‌آورد، من هم به تماشا می‌آم رفتم و با او می‌خوانم می‌کردم. همان‌جا بود که پدرم، با تشویق

دیدگاه دکتر مهدی روسفید

ما به زندگی والا‌تری دست می‌یابیم، آنگاه که شجاعت رها کردن را درمی‌یابیم؛ رها کردن انسانی که مهر ما را نمی‌بیند و رها کردن خصمی که سستیزش ما را از حقیقت خویش‌تر دور می‌سازد. آرامش زمانی در جان ما فرود می‌آید که از تعقیب هر حقی دست برداریم که بیش از آنکه روشنی بیاورد، فرسودگی می‌آفریند؛ و هر اندیشه‌ای را وانگذازم که ظلمت می‌باشد، نه بصیرت، زیرا روشنایی عمیق، نه در افروزدن چیزها، که در تمیز دادن آن چیزی است که ما را به نیرو می‌رساند از آنچه ما را در بند می‌نهد. در این شناخت است که رها کردن، ترک جهان نیست، بلکه حرکتی آرام و آگاهانه است به سوی آزادی‌ای که ریشه در درون دارد آزادی‌ای که تنها زمانی پدیدار می‌شود که خود خویش را از نو بیافرینیم.

آغاز تعمیرات اساسی سینما سعدی شیراز پس از ۶۵ سال فعالیت

مجموعه سینما سعدی پس از شش دهه نقش‌آفرینی در حیات فرهنگی و هنری شهر شیراز، به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین و خاطر‌انگیزترین سینماهای جنوب کشور، وارد مرحله تعمیرات اساسی و بازسازی جامع شد.

به گزارش مهر، این پروژه با هدف صیانت از هویت تاریخی سینما سعدی و هم‌زمان با ارتقای استانداردهای فنی و رفاهی، پس از سال‌ها طرح و برنامه‌ریزی، به مرحله اجرا رسیده است.

سینما سعدی که در دیماه سال ۱۳۳۹ خورشیدی افتتاح شد، طی دهه‌های گذشته میزبان نسل‌های مختلفی از علاقه‌مندان سینما بوده و سهم مهمی در شکل‌گیری خاطره جمعی شهروندان شیرازی ایفا کرده است.

اگر چه در سال‌های اخیر اقداماتی محدود در حوزه به‌روزرسانی تجهیزات داخلی این سینما انجام شده بود، اما تعمیرات کنونی نخستین بازسازی اساسی و ساختاری مجموعه پس از ۶۵ سال فعالیت مستمر به شمار می‌رود.

در این طرح، نوسازی کامل سالن نمایش، بهبود زیرساخت‌های فنی، ارتقای سیستم‌های صوتی و تصویری، اصلاح فضاهای خدماتی و افزایش آیینی ساختمان در دستور کار قرار دارد تا این سینمای قدیمی، ضمن حفظ هویت تاریخی خود، با نیازهای امروز مخاطبان و آغاز این تعمیرات اساسی، گامی مهم در مسیر احیای سینماهای خاطره‌ساز شیراز و تقویت زیرساخت‌های فرهنگی شهر به شمار می‌رود و امید آن است که با تعامل و همت شهرداری شیراز و مجموعه حوزه هنری فارس؛ سینما سعدی پس از بازگشایی، بار دیگر به عنوان یکی از کانون‌های اصلی ارکان فیلم و فعالیت‌های فرهنگی هنری در شیراز بدرخشد.

۸ جایزه برای «زمستان بود» از برزیل

فیلم سینمایی «زمستان بود» در جشنواره بین‌المللی پگاسوس برزیل (اسب طلائی)، موفق به کسب بیشترین جایزین این رویداد شد. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «زمستان بود» به تهیه‌کنندگی کامبیز بابایی و بهمن کامیار و کارگردانی وحید برشاد، در جشنواره بین‌المللی پگاسوس برزیل به رقابت پرداخت و با دریافت چندین جایزه، مورد توجه هیأت داوران این جشنواره مستقل قرار گرفت.

این فیلم در بخش‌های مختلف جایزه ویژه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی برای وحید برشاد، بهترین بازیگر زن برای نازنین بیانی، بهترین بازیگر مرد برای محمد امین، بهترین بازیگر مکمل زن برای الهام کرد، بهترین فیلمبرداری برای آرمان فیاض، بهترین تدوین برای کاوه ایمنی و بهترین صدابرداری برای حسین ششاس، توانست جایزه بگیرد.