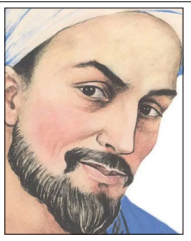
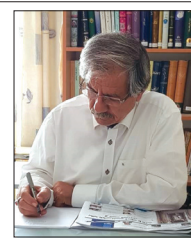


انتقاد وزیر فرهنگ
از ناهماهنگی
در روایت سازی جنگتلخ و شیرین سعدی
شیرازیاز سعدی چه می دانیم؟
محمد عسلی

بقایای سخنگوی وزارت امور خارجه:

در حال بررسی پیشنهاد آمریکا هستیم

چین: مذاکرات ایران و آمریکا در مرحله حساسی قرار دارد

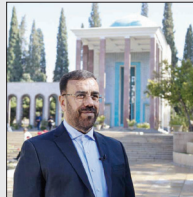


مدیریت شهری به شهروندان عیدی می دهد:

اردیبهشت جادویی و ماندگار در شیراز

حسینی سرپرست معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس:
صدای اختلاف از موشک دشمن مخربتر است

امیری استاندار فارس:

پیام صلح خواهی سعدی،
باید بیش از پیش
در گوش جان جهانیان
طنین انداز شودرتوف مدیر کل صداوسیما
مرکز فارس:رسانه ها حلقه اتصال مردم
و مسئولان در تحقق
شعار سال هستند

هشدار لو کاشتکو به آمریکا:

شما تمام جهان اسلام را
خشمگین کرده اید

کسب رتبه برتر حوزه بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE) سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری شیراز

عصر مردم

بر اساس ارزیابی اداره کل سرمایه انسانی شهرداری شیراز، عملکرد حوزه بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE) سازمان مدیریت آرامستان ها در زمره رتبه برتر در شهرداری شیراز قرار گرفت. رضا جاویدی، رئیس سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری شیراز، در جلسه کمیته حفاظت فنی و بهداشت کار این سازمان گفت: این کمیته با شناسایی، ارزیابی و کنترل عوامل زیان آور محیط کار، ارائه آموزش های لازم به کارکنان، نظارت بر اجرای مقررات و دستورالعمل های ایمنی و بهداشتی و همچنین پیگیری و بررسی حوادث و بیماری های ناشی از کار در جهت ایجاد محیطی امن و سالم برای کارکنان تلاش می نماید و توجه به این حوزه ضروری است.



العریبه:

آمریکا هماهنگی امنیتی با بغداد را به حالت تعلیق درآورد

منابع العربیه گزارش دادند که طرف آمریکایی جلسات هماهنگی امنیتی با دولت بغداد را به بهانه عدم تشکیل کابینه تعلیق کرده است. به گزارش ایسنا، این منابع گزارش دادند که طرف آمریکایی جلسات هماهنگی امنیتی را تا زمان تشکیل دولت و شناسایی مسئولان حمله به سفارت ایالات متحده و پایگاه پشتیبانی لجستیکی در فرودگاه بین المللی بغداد به حالت تعلیق درآورده است. واشنگتن همچنین بودجه نهادهای امنیتی عراق را مسدود کرد. در این راستا آمریکا دلار را تا زمان تشکیل دولت جدید به حالت تعلیق درآورده است. همچنین سفارت آمریکا در بیانیه ای که روز دوشنبه منتشر شد، ضمن متهم کردن نهادهای دولتی عراق به حمایت سیاسی و مالی از گروه های مسلح این کشور در ادعایی بی اساس اضافه کرد که «گروه های مسلح عراقی همچنان به برنامه ریزی حملات بیشتر علیه شهروندان آمریکایی و اهداف مرتبط با ایالات متحده در سراسر عراق، از جمله منطقه کردستان، ادامه می دهند».

این سفارتخانه همچنین خاطرنشان کرد که پروازها به صورت محدود از سر گرفته شده است و از شهروندان آمریکایی که قصد سفر هوایی از طریق عراق را دارند، خواست تا از خطرات در حرم هوایی عراق آگاه باشند.

سفارت آمریکا در بغداد، کنسولگری در اربیل و مرکز پشتیبانی دیپلماتیک در پایتخت عراق از زمان آغاز تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران در ۲۸ فوریه، بارها توسط گروه های مقاومت مورد حمله قرار گرفته اند.

دولت عراق بارها بر لزوم دور نگه داشتن کشور از درگیری های منطقه ای و بین المللی تأکید کرده است.

فرودگاه امام(ره) و مهرآباد باز شد



براساس اعلام سازمان هواپیمایی کشوری، مجوز انجام پروازهای مسافری در فرودگاه های امام خمینی(ره) و مهرآباد از تاریخ ۳۱ فروردین ۱۴۰۵ صادر شده است. همچنین از شنبه ۱۰ فروردین دیگر بازخواهند شد.

به گزارش ایسنا، سازمان هواپیمایی کشوری در اطلاعیه ای اعلام کرد که با هماهنگی های صورت گرفته، مجوز انجام پروازهای مسافری در فرودگاه های امام خمینی(ره) و مهرآباد از تاریخ ۳۱ فروردین ۱۴۰۵ صادر شده است.

همچنین انجام پروازهای مسافری در فرودگاه های ارومیه، کرمانشاه، آبادان، شیراز، کرمان، رشت، یزد، زاهدان، گرگان و بیرجند از روز شنبه مورخ ۵ اردیبهشت ۱۴۰۵ امکان پذیر است.

لازم به ذکر است، سازمان هواپیمایی کشوری تأکید می کند جهت جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده و سوداگری، مردم عزیز کشور صرفاً از سایت های معتبری که فهرست آن ها در پایگاه اطلاع رسانی این سازمان به نشانی www.caa.gov.ir در دسترس است.

بلیت هواپیما تهیه کنند و جهت اطلاع از عملیاتی شدن سایر فرودگاه ها نیز صرفاً به اطلاعیه های این سازمان توجه کنند. گفتنی است، فرودگاه مشهد نیز به چرخه عملیاتی بازگشته و از امروز نیز فعال شده است.

با این حساب، ۱۳ فرودگاه کشور تا روز شنبه فعال خواهند شد.

ضرغامی:

از سلامتی کامل رهبر انقلاب اطلاع دقیق دارم



عضو شورای عالی فضای مجازی با تأکید بر سلامتی کامل رهبر انقلاب، اظهار کرد: کارشناسان ضبط تصویر و صوت از ایشان را فعلاً به لحاظ امنیتی به صواب نمی دانند. به گزارش ایسنا، عزت الله ضرغامی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «از سلامتی کامل رهبر انقلاب اطلاع دقیق دارم. کارشناسان امین و دلسوز، ضبط هرگونه تصویر و صوت از ایشان را فعلاً به لحاظ امنیتی به صواب نمی دانند. به این توصیه مدیران عموماً معتقدم. به یاهوهای تقاله های سطلی اعتنا نکنید!»

رئیس شورای اطلاع رسانی دولت:

اولویت در جنگ و صلح، آرامش و معیشت مردم است

رئیس شورای اطلاع رسانی دولت با اشاره به دستور رئیس جمهوری برای جبران آسیب های جنگ و حمایت اقتصادی و اجتماعی از مردم، اظهار کرد: دولت در هر شرایطی - چه جنگ و چه صلح - آرامش و معیشت ایرانیان را اولویت می داند.

به گزارش ایسنا، الیاس حضرتی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت:

«از نخستین روز آتش بیس، رئیس جمهور پزشکین، با حضور میدانی در وزارتخانه ها و نهادهای اجرایی، هم از مجاهدت و ایستادگی خدمت گزاران دولت قدردانی کرده، هم بی واسطه در جریان خسارت ها، برنامه های احیا و بازسازی قرار گرفته و برای تداوم خدمت رسانی، جبران آسیب ها و حمایت های اقتصادی و اجتماعی از مردم، دستورات لازم را صادر کرده است.

معنای این حضور، روشن است: دولت، برای ایران و در هر شرایطی؛ چه جنگ و چه صلح، آرامش و معیشت هموطنان عزیز را اولویت می داند.»

عضو هیات علمی دانشگاه شیراز مطرح کرد

سعدی؛ معمار «حکمت عملی» و آینده دار کرامت انسان در جهان



زندگی توصیف کرد، نگاه شاعران و ادب دوستان سراسر قلمرو زبان فارسی از کناره های سند و فرارود تا مدیترانه و دریای سیاه، به سوی شیراز جذب شد؛ به گونه ای که کبر شاعری شعری سرود که سعدی و شیراز را در نظر نداشته باشد. به گفته این سعدی شناس، از این روزگار به بعد، نام شیراز به یک اصطلاح ادبی بدل شد و این شهر در ذهنیت ادبیات فارسی به نماد زیبایی، لطافت، فرهنگ و فرهیختگی تبدیل گشت.

کرمی ادامه داد: هر آنچه وابستگی به شیراز می یافت همچون شعر سعدی، مضامین زیبا و چشم نواز پیدا می کرد شیراز زیباتر جلوه می کرد مردمانش در شعر مهمان نوازتر، خاکش گل پرور و هوایش بهشت گون توصیف می شد و حتی بسیاری از شاعران شهرهای دیگر آرزو می کردند اهل شیراز باشند.

عضو هیات علمی دانشگاه شیراز تأکید کرد: از این رو، جایگاه شیراز در شعر فارسی را می توان به دو دوره پیش از ظهور سعدی و پس از او تقسیم کرد؛ تقسیم بندی ای که با شواهد گوناگون قابل دفاع و تحلیل است.

سعدی؛ شاعر فراتر از مرزهای ایران
کرمی در ادامه با اشاره به نفوذ جهانی آثار سعدی اظهار کرد: سعدی شاعری است که میان واقعیت و آرمان پیوند برقرار می کند. گلستان بازتابی از واقعیت های اجتماعی و روابط انسانی روزگار اوست در حالی که بوستان آفاق آرمان های متعالی اخلاقی را ترسیم می کند.

این آمیزه میان واقعیت و آرمان، یکی از عوامل ماندگاری آثار سعدی و ارتباط پایدار او با مخاطب معاصر است.

شیراز؛ هویت عاطفی و زیبایی شناختی شعر سعدی
این استاد دانشگاه با تحلیل نقش شیراز در آثار سعدی بیان کرد: شیراز در شعر سعدی نه یک نام جغرافیایی بلکه بخشی از هویت عاطفی و تصویری شعر اوست. سعدی با بهره گیری از امکانات بیانی شعر فارسی، این شهر را در پیوند با بهار، طراوت، عشق و لطافت بازآفریده و آن را به یکی از شناخته شده ترین نمادهای فرهنگی در ادبیات فارسی بدل کرده است.

کرمی در پایان اظهار کرد: سعدی شاعر انسان دوستی، اخلاق، زیبایی و خرد است. شاعری که زبانش دلنشین و پیامش ماندگار است و همچنان با انسان معاصر سخن می گوید.

انسان توجه دارد. مفاهیمی چون محبت، تواضع، انصاف، نیکوکاری و دادگری در آثار او جایگاهی بنیادین دارند.

کرمی در ادامه افزود: سعدی جامعه را از کبر، فریب، ریا و رفتارهای خلاف اخلاق برحذر می دارد و مخاطب را به گفتار و رفتار انسانی، اعتدال و رفتار سازنده اجتماعی دعوت می کند. **پیوند اخلاق و جامعه؛ دوگانه گلستان و بوستان**

وی با تأکید بر جنبه اجتماعی اندیشه سعدی اظهار کرد: سعدی شاعری است که میان واقعیت و آرمان پیوند برقرار می کند. گلستان بازتابی از واقعیت های اجتماعی و روابط انسانی روزگار اوست در حالی که بوستان آفاق آرمان های متعالی اخلاقی را ترسیم می کند.

این آمیزه میان واقعیت و آرمان، یکی از عوامل ماندگاری آثار سعدی و ارتباط پایدار او با مخاطب معاصر است.

شیراز در آینه شعر فارسی؛ پیش و پس از ظهور سعدی
این پژوهشگر ادبی با تحلیل جایگاه شیراز در شعر فارسی بیان کرد: اگرچه نام شیراز از سده های گذشته در متون تاریخی و ادبی آمده و در کنار شهرهایی چون تبریز، طوس، یزد، اصفهان و بخارا، شهری مهم محسوب می شده است اما تا پیش از ظهور سعدی، امتیاز برجسته ای بر دیگر شهرها نداشت. با ظهور سعدی و بازگشت او به شیراز در قرن هفتم، تصویر تازه ای از این شهر در ادبیات فارسی شکل گرفت.

وی افزود: از هنگامی که سعدی شیراز را با خاک و آب رکن آبا، طراوت هوای نوز و نشاط

استاد زبان و ادبیات فارسی و عضو هیات علمی دانشگاه شیراز، با تبیین جایگاه جهانی

عربی شاعر بزرگ، سعدی را فراتر از یک سخنور، معمار مکتبی می داند که «حکمت عملی» را با زندگی اجتماعی پیوند زده است. سعدی با نشان دادن «کرامت و حرمت انسان» در کانون اندیشه هایش، آینده ای تمام نما از اخلاق و انصاف را پیش روی بشریت قرار داده که پیام صلح و نیکوکاری آن، سده هاست مرزهای جغرافیایی را درنوردیده است. محمدحسین کرمی در گفت و گو با ایسنا با تبیین اهمیت بزرگداشت سعدی گفت: بزرگداشت سعدی تنها یادآوری یک شاعر کلاسیک نیست بلکه پاسداشت مکتبی فکری است که بر کرامت انسان، اخلاق اجتماعی و حکمت عملی استوار است. یوپی ای آثار سعدی در گذر قرن ها ناشی از این است که او با زبانی روشن و انسانی، از تجربه های سخن گفته که هنوز برای انسان امروز قابل درک است.

وی با اشاره به جایگاه سبک شناختی سعدی در ادبیات فارسی بیان کرد: سعدی نمونه کامل سهل ممتنع است؛ سبکی که در آن زبان ظاهری ساده و روان دارد، اما پشت این سادگی دقت اندیشه، مهارت زبانی و پختگی هنری نهفته است. کرمی افزود: سعدی با بهره گیری از دستاوردهای ادبی پیشینیان توانسته است در گلستان، بوستان، غزلیات، قصاید و مجالس پنج گانه، زبان فارسی را به یکی از قله های فصاحت و بلاغت برساند.

انسان محور؛ ستون اندیشه سعدی
این استاد دانشگاه شیراز، محور اصلی اندیشه سعدی را انسان دانست و توضیح داد: سعدی بیش از بسیاری از شاعران، به حرمت و شأن



سرمقاله

• محمد علی

از سعدی چه می‌دانیم؟

آگاهی و شناخت ما از سعدی گاه در حد تاریخ و محل تولد اوست یا اینکه در عصر چه پادشاهی می‌زیسته به کدام شهرها و کشورها رفته و چه آثاری از خود به جای گذاشته است آن هم در حد اینکه بدانیم کتاب بوستان و گلستان و کلیاتی از اشعار در انواع و اقسام دارد و در چه قرنی می‌زیسته است. بسیاری از ایرانیان همین مقدار را هم نمی‌دانند مگر آنکه در کلاس و مدرسه بالاچار خوانده باشند و بخش اندکی از آن در حافظه‌شان باشد. اما ادبا و صاحب‌نظران در ادبیات فارسی سعدی را به گونه دیگری معرفی کرده‌اند.

استادی و زبردستی او در سخن‌گویی، مهارت وی در غزل عاشقانه و یا نثر مسجع «نثر متوازن» ذوق سرشار در بیان الفاظی که خاص اوست و باورهایش در جهان‌بینی و اینکه برخلاف بسیاری از شعرا که فقط در یکی از انواع شعر مهارت داشته‌اند، سعدی در انواع شعر به مهارت کامل رسیده است و مسائلی و مطالبی از این قبیل. اما سعدی همه این گفته‌ها و سخن‌ها هست و نیست. یعنی سعدی در زبان و بیان ما حضور دارد، در روح و روان و زندگی شخصی و اجتماعی ما رخنه کرده است به گونه‌ای که اگر سعدی را از ادبیات فارسی حذف کنیم آثار شاعران بعد از او که به نوعی از زبان و آثار او سود برده‌اند را ناقص می بینیم.

ارائه ی چنین تصویری از سعدی دردی از جامعه امروز و فردای ما را دوا نمی‌کند. بلکه سعدی را باید با شناختی دیگر به جامعه معرفی کنیم و از تجزیه و ترکیب تحلیلی اشعار او به دیدگاه و جهان‌بینی وی بپردازیم.

زیرا سعدی معلمی برای همه عصرها و نسل‌هاست و چه ساده و روان ذهن و حافظه و فهم ما را دربراه آفرینش به کار می‌گیرد وقتی این چنین اشعار او به دل می‌نشیند که: «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است/ دل ندارد که ندارد به خواند اقرار/ این همه نقش عجیب بر در و دیوار وجود/ هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار...» اگر در بوستان و گلستان از سر شوق نگاهی هرچند گذرا/ به روح تمثیل‌ها و قصه‌های کوتاه سعدی داشته باشیم موضوعی از ذهنمان نمی‌گذرد که سعدی درباره آن سخنی یا شعری نگفته باشد که برای همیشه تاریخ در حال گذار زندگی بشر امروز مؤثر و مفید نباشد.

کدام شاعر را سراغ داریم که در قرن هفتم این چنین با خرافه و پندارهای غلط مبارزه کرده باشد. وقتی می‌گوید: «یکی روستایی سقط شد خرش/ علم کرد بر تاک پستان و ریش...» چنانچه پیری به او برگذشت/ چنین گفت خندان به ناطور دشت/ میندار جان پدر کاین حمار/ کند دفع چشم بد از کشتزار/ که این دفع چوب از سر و گوش خویش/ نمی‌کرد تا ناتوان مرد و ریش...»

اگر امروز جامعه ما دچار انقطاع فرهنگی شده است به این علت است که از جهان‌بینی و اخلاق‌داری سعدی چیزی نمی‌داند و با آثار او آلفنی ندارد، اگر هنر شاعری را از سعدی بگیریم و گفته‌های او را صرفاً به نثر ساده برگردانیم نه در حافظه عملکردی ما می‌ماند و نه خطی از آن گذتار حاصل می‌شود. سلاست و روانی اشعار سعدی که گاه در حد یک نظم ساده می‌نماید نه تنها عیب نیست بلکه سستی است که برای همگان مفهوم و محتوا را قابل فهم می‌کند وقتی خدانشناسی خود را این چنین توصیف می‌کند: «فضل خدای را که تواند شمار کرد/ یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد/ بر آفرید و بحر و درختان و آدمی و میوه و چمن و لاله‌زار کرد/ بعد از خدای هر چه پرستند هیچ نیست/ شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد...»

سعدی از نشستن و ایستادن تا غذا خوردن و آب نوشیدن، از چگونگی خواب و رؤیا تا هوشمندی و بیداری از عشق به زندگی و بعد از آن مرگ و نیستی از وجود و فنا و بودن و نبودن، از کار و تلاش و عقلانیت و تدبیر از کرم و احسان و بسیار مطالب ملموس از زندگی برای ما سخن گوینا دارد. سعدی هم از صفات خوب و هم بد سگ که هم‌نشین بیابان و صحرای انسان بوده سخن‌ها گفته است چنانکه حیوان‌دوستی و احترام به موجودات را پاداشی در خور می‌داند به عنوان مثال حکایتی از وی می‌آورم که در حافظه کودکی‌ام مانده است.

«یکی در بیابان سگی تشنه یافت/ برون از رمق در حیاتش نیافت/ کله دلو کرد آن پسندیده کیش/ چو جیل اندر آن بست دستار خویش/ کمر را میان بست و بازو گشاد/ سگ ناتوان را دمی آب داد/ خیر داد پیغمبر از حال مرد/ که ایزد گناهان او غفو کرد...» سعدی در بابت تربیت ، صاحب سبک است وقتی دو نتیجه متضاد را در باب صفات سگ می‌گیرد: «هیچ صیقل نکو نخواهد کرد/ آهنی را که بدگهر باشد/ سگ به درباری هفت گانه بشوی/ چون بشویی پلیدتر باشد «/ «پسر نوح با بدان بنشست/ خاندان نبوتش گم شد/ سگ اصحاب کهف روزی چند/ پی نیکان گرفت و مردم شد»

از دیدگاه سعدی آثار هم‌نشینی در تربیت حتی در سگ هم تأثیر دارد که موجودی زنده است و در گلی هم تأثیر دارد که زنده نیست وقتی می‌گوید: «گلی خوشبوی در حمام روزی/ رسید از دست محبوبی به دستم/ بلو گفتم که مُشکی یا عبیری/ که از بوی دلاویز تو مستم/ بگفتن من گلی ناچیز بودم/ ولیکن مدتی با گل نشستم/ کمال همشش در من اثر کرد/

ادامه در ستون روبرو

ایران و جهان

سه شنبه ۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ ۳ ذی‌القعده ۱۴۴۷ Apr 21, 2026 سال سی و یکم شماره ۸۵۸۵

چین: مذاکرات ایران و آمریکا در مرحله حساسی قرار دارد

امروز سخنگوی وزارت امور خارجه ایران درباره دور بعدی مذاکرات ایران و آمریکا در اسلام‌آباد اظهار کرد که تصمیمی در این رابطه اتخاذ نشده است.

در همین حال، گوتو چیاکون، سخنگوی وزارت امور خارجه چین، گفت: «ما امیدواریم که همه طرف‌های مربوطه رویکردی مسئولانه اتخاذ کنند، به توافق آتش‌بس پایبند باشند و از تشدید تنش‌ها یا تشدید تضادهای خودداری نکنند.» گوتو گفت: «تنگه هرمز یک آبراه بین‌المللی است و اطمینان حاصل کنید که عبور بدون مانع از آن در خدمت منافع مشترک کشورهای منطقه و جامعه بین‌المللی است.»

چین خواستار از سرگیری فعالیت عادی این آبراه شده است.



براساس گزارش شبکه خبری العربیه، وزارت خارجه چین همچنین اشاره کرد که مذاکرات ایران و آمریکا در مرحله ایفا خواهیم کرد.»

رئیس شورای اروپا:

بازگشایی تنگه هرمز برای اتحادیه اروپا در اولویت است

مرتکب می‌شوند؟»

به گفته او، «اتحادیه اروپا نمی‌تواند فقط به خاطر نگرانی از قیمت سوخت ایران را شمات کند، در حالی که می‌داند عامل و بانوی این وضعیت آمریکا بوده است. بنابراین، درخواست ما از اتحادیه اروپا این است که بر اساس واقعیت‌ها نظر داده و موضع بگیرد و نه صرفاً در راستای خشونت‌سازی دولت آمریکا.»

کاستا در ادامه پیام خود با بیان این که اتحادیه اروپا به شدت نگران وضعیت لبنان است، اظهار کرد: «اتحادیه اروپا به حمایت از مقامات برای خلع سلاح حزب‌الله به عنوان تنها راه حفظ ثبات در لبنان ادامه خواهد داد. ما آماده حمایت از این کشور با کمک‌های بشردوستانه و بازسازی هستیم.» حزب‌الله لبنان در میانه جنگ آمریکا-صهیونیستی علیه ایران، حملات علیه اراضی اشغالی را تشدید کرد. بیشتر مقامات رژیم صهیونیستی به تداوم عملیات زمینی در لبنان برای اشغال مناطق گسترده‌تر و ایجاد منطقه حائل در جنوب این کشور اشاره کرده بودند.

رژیم صهیونیستی پس از آتش‌بس میان ایران و آمریکا اقدام به بمباران شدید لبنان کرد. با وجود اعلام آتش‌بس در لبنان در روزهای گذشته و بازگشت مردم لبنان به خانه‌هایشان در مناطقی که به آن‌ها حمله شده بود، رژیم صهیونیستی بار دیگر با ادعای نقض آتش‌بس از سوی حزب‌الله اقدام به بمباران این کشور کرد.

موضوع خلع سلاح حزب‌الله که از سوی دولت این کشور و در راستای طرحی از سوی آمریکا مطرح شده، با انتقاد مقامات حزب‌الله و حامیان آن در لبنان مواجه شده است.

کاظم جلالی: روسیه در جنگ اخیر حمایت نظامی به ایران ارائه نمی‌دهد

این تنگه تا حد امکان باز و آزاد بود. چرا او تصمیم به حمله به ایران گرفت تا تنها هدف امروزش باز کردن تنگه هرمز باشد؟ مستخره است و محاصره دریایی که او اعلام کرد کاملاً بی‌معنی است، زیرا ما اراده آهنینی برای ادامه داریم.

او درباره عبور کشتی‌های کشورهای دوست از تنگه و احتمال دریافت هزینه گفت: ما از قبل اعلام کردیم که رژیم حقوقی جدید برای این تنگه اعمال خواهد شد. در طول ۵۰ روز گذشته، رهبران و مقامات ما به وضوح تمام وظایف و مسائل خود را مشخص کرده‌اند. بر اساس رژیم حقوقی جدیدی که برای تنگه اعمال می‌شود، ما امنیت را تضمین خواهیم کرد، سپس، کشتی‌ها می‌توانند آزادانه از این تنگه عبور کنند. ایران عبور ایمن را تضمین می‌کند. بر اساس این امنیت و مطابق با رژیم حقوقی تنگه هرمز، کشتی‌ها و شناورها می‌توانند عبور کنند.

جلالی درباره دریافت هزینه برای عبور کشتی‌ها گفت: من نمی‌توانم جزئیات را فاش کنم. این هنوز به تصمیم داخلی ما بستگی دارد. مجلس ایران در حال بررسی گزینه‌های مختلفی برای حل این موضوع است.

هشدار لوکاشنکو به آمریکا:

شما تمام جهان اسلام را خشمگین کرده‌اید

رئیس‌جمهور بلاروس به آمریکا هشدار داد: «شما تمام جهان اسلام را خشمگین کرده‌اید؛ این اقرار سرسخت هستند و برخلاف من و شما، از جان خود نیز دریغ نمی‌کنند. آنها جان خود را برای دفاع از ارزش‌های خود فدا می‌کنند. شما آنها را تحریک کردید و اکنون باید اوضاع را در اسرع وقت آرام کنید – دلجویی کنید، امتیاز دهید و یا آنها کنار بیاوید.»

به گزارش ایسنا، الکساندر لوکاشنکو رئیس‌جمهور بلاروس در گفت‌وگویی با شبکه خبری راشاتودی گفت: «می‌خواهم به شما هشدار دهم. ایران – و تمام جهان اسلام – اکنون دیده‌اند که آمریکایی‌ها واقعاً چگونه هستند و شما باید برای این آماده باشید: این فقط ایرانی‌ها، حوثی‌ها یا چند گروه نیستند که به آمریکایی‌ها در سراسر جهان حمله می‌کنند. این حمله شامل تمام جهان اسلام، حتی کشورهای که شما آنها را متحد خود می‌دانید، خواهد شد.» رئیس‌جمهور بلاروس اظهار داشت که حتی در آن کشورها نیز بسیاری از مردم نسبت به آمریکایی‌ها خصومت خواهند ورزید. آمریکایی‌ها نباید فکر کنند که می‌توانند پشت اقیانوس پنهان شوند؛ آمریکایی‌ها همه جا هستند. بنابراین شاید در واشنگتن یا فلوریدا آرام باشند، اما در جاهای دیگر دوران سختی را خواهند

بقایى:

در حال بررسی پیشنهاد آمریکا هستیم

سخنگوی وزارت امور خارجه درباره دور بعدی مذاکرات ایران و آمریکا در اسلام‌آباد اظهار کرد که تصمیمی در این رابطه اتخاذ نشده است.

به گزارش ایسنا، اسماعیل بقایی سخنگوی وزارت امور خارجه در ابتدای نشست خبری هفتگی خود با خبرنگاران ضمن تبریک روز دختر، گفت: امسال، این روز برای ما همراه با داغ سنگینی همراه بود و تعدادی از دانش‌آموزان دختر ایران در مدرسه شجره طیبه میناب در اثر حمله آمریکا و رژیم صهیونیستی به شهادت رسیدند.

وی همچنین با اشاره به عکس ماکان نصیری یکی از دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه میناب که در اثر حمله رژیم صهیونیستی و آمریکا مفقود الاثر شد، یاد تمام شهدای جنگ تحمیلی سوم را گرامی داشت.

سخنگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به سوالی در ارتباط با دور بعدی مذاکرات ایران و آمریکا و اینکه گفته شده هیات آمریکایی برای انجام این مذاکرات راهی اسلام‌آباد شده است؟ گفت: تا این لحظه که خدمت شما هستیم ما در مورد دور بعدی مذاکرات برنامه‌ای نداریم و تصمیمی در این ارتباط اتخاذ نشده است.

بقایی در ادامه در پاسخ به سوالی با اشاره به نقض آتش‌بس از سوی آمریکا در مدت اخیر از جمله ادامه محاصره دریایی ایران از سوی آمریکا و حمله روز گذشته آنها به یکی از کشتی‌های تجاری ایران، گفت: در چنین وضعیتی می‌بینیم که رفتار و گفتار آمریکایی‌ها در ارتباط با دیپلماسی با یکدیگر سازگاری ندارد و این اقدامات بدگمانی ایرانیان را نسبت به نیت آمریکایی‌ها در این فرایند تشدید می‌کند.

بقایی تأکید کرد: ایران با دقت و با در نظر گرفتن منافع ملی خود تصمیمات لازم را در این فرآیند اتخاذ می‌کند.

ادامه از ستون روبرو

وگرنه من همان خاکم که هستم...»

اگر سعدی را اینگونه بشناسیم که دیدگاه او می‌تواند در زندگی فردی و اجتماعی ما تأثیر بگذارد و هر کس در حد فهم خود از نوشته‌ها و گفته‌های او سهمی ببرد آنگاه سعدی، گذشته از مسائل فنی، ادبی و بیان مطالبی که در فهم عوام نمی‌گنجد می‌تواند در آموزش، تربیت و زندگی سالم، در فرهنگ گفتاری و رفتاری و هم در فرهنگ پنداری ما تأثیر گذار باشد. در گلستان بسیاری مطالب ادیبانه و تربیتی است که برای دانش‌آموزان به ویژه در مقطع دبیرستان پندآموز است که متأسفانه مدتی است مؤلفان کتاب‌های درسی از آن غفلت کرده‌اند، مثلاً در باب اهمیت هنر به این حکایت سعدی توجه کنیم: «حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر هنر آموزید که مال و دولت دنیا اعتبار را نشاید و سرمایه بر محل خطر است. یا زرد به یکبار ببرد و یا خواجه به تفریق بخورد. اما هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده. هنرمند هر جا رود قدر بیند و بر صدر نشیند. اما بی‌هنر سختی بیند و لقمه چنبد. وقتی افتاد فتنه‌ای در شام/ هر کس از گوشه‌های فرا رفتند/ روستازادگان دانشمند به وزیر ی پادشاه رفتند/ پسران وزیر ناقص عقل/ به گدایی روستا رفتند.»

سعدی حتی در مذهب پادشاهان ستمگر سخن‌ها دارد که در این کوتاه و مختصر نمی‌گنجد.

من این اشعار و گفته‌های سعدی را از حافظه وام گرفته‌ام که از کودکی تا جوانی تحت تأثیر شرایط از آنها سود برده‌ام ممکن است در انعکاس آنها کلمه‌ای پس و پیش شده باشد که جای عذر و تقصیر دارد همین بیان نشانه‌ای است از قوت سخن سعدی که توانست است بیش از ۶۵ سال در ذهن و حافظه جاری باشد و مطالب دیگری که جای بحث فراوان دارند. همیشه به هنگام بزرگداشت سعدی در اول اردیبهشت ماه جلالی حیف و دریغ خورده‌ام که چرا از محتوای تربیتی و آموزشی سعدی دور افتاده‌ایم. در خاتمه طلب مغفرت دارم برای مرحوم پدرم که با زبان سعدی سخن می‌گفت و وقتی کسی علت را می‌پرسید این شعر را که نمی‌دانم از کیست می‌خواند: «تخم معنی کاشت فردوسی، نظامی آب داد/ سعدی‌اش خرمن بکرد و حافظش بر باد داد...»

سعدی اقتدر باهوش بود که شرایط را به نفع خود تغییر داد و پس از این که به علت خونخواری مغولان از شیراز گریخت در بازگشت گفت: «چو باز آمدم کشور آسوده دیدم/ پلنگان رها کرده خوی پلنگی و چون آمد توانست حتی در رفتار سعدین زنگی تأثیر مثبتی گذارد، الجایتو حاکم مستبد و خونخوار را نصیحت کرد و برای شاهان بعد از خود هم نسخه تربیتی داشت. از سعدی هر چه بگوییم و بشنویم تنها خوشه‌ای از خرمن ادیبانه او را برداشته‌ایم، بزرگی او را باید در جاودانگی و ماندگاری آثارش فهم کرد. والسلام



و آنها را در سواحل ایران مستقر کرد. آنها سلاح‌های خاصی را در پایگاه‌های خود در آنجا مستقر کردند، دیگر جای تعجب هست؟» -ایران دقیقاً می‌دانست تمام دارایی‌های آمریکا کجا هستند. تمام انبارهای سلاح در کشورهای همسایه خلیج فارس، در امارات، قطر، کویت و عربستان سعودی که پایگاه‌های آمریکا در آنجا بود. از نظر نظامی، آنها از قبل در تیررس ایران بودند.» در عین حال، رئیس‌جمهور بلاروس ابراز اطمینان کرد که اگر ایران سلاح‌هایی با قدرت قابل مقایسه با سلاح‌های ایالات متحده داشته باشد، حداقل می‌تواند اسرائیل را از روی زمین محو کند.

طوطی نکوید از تو دل آویز تر سخن...



امروز که اول اردیبهشت ماه جلالی است و در تقویم ملی ما علاوه بر «روز سعدی» عنوان «روز نثر فارسی» نیز لحاظ شده است. اگر بخواهیم در باب فضیلت نثر فارسی سخن برانیم تردیدی نیست که سعدی شیرازی در زمره معلمان این نثر در مکاتب زبانی ما قرار دارد.

شاید بتوان ادعا کرد که در ستایش آثار او از جمله نثر شیخ شیراز بهترین توصیف در دیباچه گلستان است: «ذکر جمیلش در اقواء عوام افتاده، صبت سنجش در بسط زمین رفته، فصل الجیب حدیثش که همچون شکر می خوردند و رقه منشآتش که چون کاغذ زر می برند»

افق روشن فکری، هنری و زبانی سعدی در اعصار پس از او چنان بوده که تاکنون ۶۳ بار به تقلید از نثر گلستان سعدی آثاری به نگارش در آمده است، کاری به کیفیت زبانی و هنری آن آثار ندارد اما زنده بودن نثر سعدی در دوران های مختلف و عزم راسخ ادیبی قرون پس از حیات او در رابطه با تقلید از نثر گلستان خود دللی روشن بر جاودانگی نثر ماندگار سعدی در گلستان است. هر چند در بحث نوع مضامین اینگونه تقلیدها از نثر گلستان حرف هایی برای گفتن باقی می ماند اما در سده های اخیر «پرشان» قائل شیروزی و یا «منشآت» قائم مقام فراهانی و در پی آن نثر «خزبات» اثر میرزا علی معین الشریعه مشهور به فقیر اصطهباناتی و «التفصیل» فریدون توللی با ارائه آثار نمونه هایی از تقلید نثر گلستان سعدی را در کارنامه ادبی خود ثبت کرده اند. در این وادی البته باید به بهره مندی و الهام از آثار سعدی بر دیگر پژوهشگران برون مرزی نیز اذعان کرد، چنانچه امرسون شاعر، نویسنده و اندیشمند آمریکایی می نویسد: «سعدی به زبان همه ملل و اقوام عالم سخن می گوید و گفته های او مانند هومر، شکسپیر، سروانتس و مونتس، همیشه تازه می ماند».

«رنست رنان» زبان شناس و نویسنده فرانسوی نیز از دیگر ستایشگران آثار سعدی می نویسد: «ذوق سلیم و تزلزل ناپذیر او [سعدی] لطف و جذبه ای که به روایاتش روح و جان می بخشد، لحن سنجیده آمیز و پرعظوفتی که با آن معایب و مفاسد بشریت را ریشخند و طعن می کند، این همه اوصاف که در نویسندگان شرقی به ندرت جمع می آید، او را در نظر ما عزیز می دارد».

نمایش و تنظیم سعدی شیرازی در بیرون از مرزها بی نهایت است و از دیگر اشخاص هم می توان نظیر «باریه دومنار» (مترجم بوستان سعدی به زبان فرانسوی) و «نیکلسون» انگلیسی که شعری در تنای سعدی سروده است، نام برد. جدای از نثر پر لطف «گلستان» نظم دقیق «بوستان» هم اقیانوسی بیکران از اصول اخلاقی و به تعبیر امروزی «آموزش و پرورش» است، نکاتی با تکیه بر استادهای عقلی و نقلی که هر اینه راهکار و چراغ روشن مسیر زندگی بشر در ادوار پس از سعدی شیرازی بوده است. و به راستی که این پیامبر شعر فارسی رسالت عظیم خود را در راستای سیطره زبان و فرهنگ کهن ما نقشی بی بدیل ایفا کرده است.

کلیات سعدی، تصحیح محمد علی فروری، انتشارات هرمس
«مقام سعدی در ادبیات فارس» جلال ستاری، ۱۳۳۸

امیری استاندار فارس:

پیام صلح خواهی سعدی، باید بیش از پیش در گوش جان جهانیان طنین انداز شود

استاندار فارس در پیامی به مناسبت یادروز شیخ اجل، با تاکید بر اینکه سعدی نماینده راستین تمدن ایرانی-اسلامی و منادی صلح و دوستی است، جهان ملتهب امروز را نیازمند اندیشه های الیتامبخش این حکیم فرزانه خوانده و ابراز امیدواری کرد کلام ماندگار او مرزهای جغرافیایی را برای همیشه درنوردد.

به گزارش دریاقتی ایرنا، حبیبعلی امیری دوشنبه در پیامی به مناسبت یادروز سعدی، تصریح کرد: ایران عزیز در اول اردیبهشت جلالی سال ۱۴۰۵ اگرچه با شرایط خاص و اقتضانات ویژه ای مواجه است، اما این رویدادها نتهتها از یاد و خاطره افصح المتکلمین، سعدی شیرازی نمی کاهد، بلکه یادروز این حکیم و اندیشمند بزرگ جهان رنگ و بوی متفاوتی خواهد داشت.

وی با اشاره به الهیایات جهانی، بازگشت به سعدی را ضرورتی انکارناپذیر دانست و گفت: در روزگار پرتلاطم کنونی، جهان بیش از هر زمان دیگری نیازمند بازگشت به اندیشه های زلال و رهایی بخش کسی است که نماینده بزرگ و راستین تمدن ایرانی-اسلامی و منادی صلح و دوستی به شمار می رود.

کلمات سعدی؛ الیتامبخش زخم های بشریت

وی با ستایش قدرت کلام سعدی در فراتر رفتن از مرزهای جغرافیایی و زبانی افزود: سعدی شیرازی با کلام ذی نفوذ، حکمت و نگاه ژرف خویش، مرزهای تنگ جغرافیایی را درنوردیده و به زیبایی نشان داده است که چگونه کلمات می توانند الیتامبخش زخم های بشریت و پیونددهنده دل ها باشند.

استاندار فارس همچنین گفت: در اول اردیبهشت جلالی و یادروز سعدی، تربیت پاک و آرامگاه مضافی او در شیراز جنت ترزا، با حضور گرم و پر مهر اقشار مختلف، دوستداران فرهنگ و فعالان عرصه گردشگری غرق در گل و عطوفت می شود تا نشان دهد نام سعدی در قلب نینده جامعه ای ایران همچنان زنده و پویاست.

از شیراز تا جهان؛ دیپلماسی فرهنگی بر پایه خرد سعدی

امیری با تاکید بر نقش مفاخر فارس در عرصه بین الملل خاطر نشان کرد: افزون بر این، پیام مهر و خرد او هیچ گاه محدود به مرزهای دیار فارس نمانده است؛ دیپلماسی فرهنگی با بهره گیری از ظرفیت شهرهای فرهنگی و به ویژه خاورخوانده شیراز در سراسر جهان، پلی از جنس احترام متقابل بنا خواهد کرد.

نماینده عالی دولت در استان فارس در تشریح ضرورت شنیده شدن صدای سعدی در عصر جدید ابراز امیدواری کرد: اینجانب ضمن تبریک این روز فرخنده و در تجلیل از این میراث گران سنگ، امیدوارم پیام صلح خواهی سعدی، بیش از پیش در گوش جان جهانیان طنین انداز شود چنانکه تمدن اصیل و ریشه دار ایرانی همواره در برابر طوفان ها، با زبان صلح، خردورزی و تعامل با جهان سخن گفته است و سعدی، بی تردید یکی از راسترین، مانا ترین و جاودانه ترین آواهای این تمدن شکوهمند است و تا همیشه بر تارک تاریخ خواهد درخشید.

عصر مردم

بر اساس ارزیابی اداره کل سرمایه انسانی شهرداری شیراز، عملکرد حوزه بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE) سازمان مدیریت آرامستان ها در زمره رتبه برتر در شهرداری شیراز قرار گرفت. رضا جابودی، رئیس سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری شیراز، در جلسه کمیته حفاظت فنی و بهداشت کار این سازمان گفت: این کمیته با شناسایی، ارزیابی و کنترل عوامل زیان آور محیط کار، ارائه آموزش های لازم به کارکنان، نظارت بر اجرای مقررات و دستورالعمل های ایمنی و بهداشتی و همچنین پیگیری و بررسی حوادث و بیماری های ناشی از کار در جهت ایجاد محیطی امن و سالم برای کارکنان تلاش می نماید و توجه به این حوزه ضروری است.

وی با بیان اینکه در بخش پیشگیری، نظارت، ایمن سازی و آموزش، اقدامات قابل قبولی توسط واحد ایمنی و بهداشت محیط سازمان مدیریت آرامستان ها صورت گرفته است، افزود: برگزاری جلسات مستمر کمیته حفاظت فنی و بهداشت کار و پیگیری و اجرای مصوبات آن از جمله دلایل تحقق اهداف در این حوزه بوده است.

مدیریت شهری به شهروندان عیدی می دهد؛

اردیبهشت جادویی و ماندگار در شیراز



زبایشهر را از جمله پروژه های شاخص و ماندگار این منطقه برشمرد و از اختصاص ۷۵۰ میلیارد تومان جهت اجرای پروژه های شهرک سعدی به نیکی یاد کرد.

رکوردشکنی منطقه ۳ در اجرای پروژه های زیرساختی

شهردار منطقه ۳ شیراز از شکستن رکورد سرعت در اجرای پروژه های سنگفرش و پرداختن به زیرساخت های ایمنی و هدایت سیلاب در این منطقه خبر داد و یادآور شد: با تغییر رویکرد شهرداری از پروژه های وتریبی به پروژه های ریشه جلوگیری از تهدیدات سیلاب در دستور کار شهرداری منطقه ۳ قرار گرفت و اجرا شد.

علی مصلی نژاد، سنگ فرش محور حافظیه در مدت ۲/۵ ماه، اجرای فاز نخست سنگفرش خیابان گلستان، اختصاص ۳۰ میلیارد تومان جهت لوله گذاری محور گلستان، مخزن بتنی ۱۰۰۰ مترمکعبی در تقاطع سرداران - فضیلت جهت مدیریت هوشمند منابع آب و پایداری فضای سبز و همچنین در دستور کار قرار دادن سنگفرش دور آرامگاه سعدی را از جمله اقدامات شاخص شهرداری منطقه ۳ برشمرد.

شایان ذکر است در این مراسم، حسن معجم، سعدی پژوه و از اصحاب فرهنگ و رسانه به بهانه یکم اردیبهشت ماه یادروز سع دی، در وصف این شاعر نامدار سخن گفت.

حسینی سرپرست معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس:

صدای اختلاف از موشک دشمن مخرب تر است

حوزه های زیربنایی و معیشتی احساس نشود و این الگوی همدلی باید در تمامی شهرستان ها نیز با جدیت دنبال شود. صدای اختلاف از موشک دشمن مخرب تر است / فرمانداران فرماندهان حفظ انسجام در نبرد تحمیلی

وی در بخش دیگری از سخنان خود به الزامات عملیاتی در حوزه های انتخاباتی و اداری اشاره کرد و ضمن اعلام آمادگی کامل برای برگزاری انتخابات (به صورت نیمه الکترونیکی)، بر ضرورت رصد دقیق نارضایتی های اجتماعی، نظارت بر بازار و مدیریت مسائل کارگری در دوران جنگ تاکید کرد.

سرپرست معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری هرگونه کم کاری مدیران را در شرایط کنونی غیرقابل قبول دانست و از فرمانداران خواست تا با تداوم بازرسی ها، تقویت پدافند غیرعامل و تعامل سازنده با نخبگان، تشکل های اجتماعی و سیاسی، انمه جمعه معتمدان و منتقدین شهرستانی و همه اقشار اجتماعی و سرکنشی به خانواده معظم شهید، جنگ تحمیلی اخیر فضای خدمت رسانی را زنده نگه دارند.

وی همچنین بر صیانت از منابع کشاورزی تاکید کرد و یادآور شد که مدیریت هوشمندانه بازار و اشتغال، اولویت اصلی در پایان دادن به همه های اقتصادی دشمن خواهد بود. نشست ستاد انتخابات استان با حضور اعضای این ستاد و فرمانداران سراسر استان (به صورت ویدئو کنفرانسی) برگزار شد و به بررسی چالش های برگزاری انتخابات پیش رو و تویق زمان آن مطابق برنامه زمان بندی وزارت کشور و همچنین مدیریت شهرستانها در وضعیت کنونی اختصاص داشت.



رئیس ستاد انتخابات استان فارس با یادآوری حماسه آفرینی های دوران جنگ هشت ساله، بر لزوم واقع گرایی در مدیریت بحران تاکید کرد و از فرمانداران خواست تا با تقویت ارتباط مستمر با مردم، اجازه ندهند هیچ روزنه ای برای ایجاد انشقاق در جامعه ایجاد شود؛ چرا که راهبرد دشمن در شرایط کنونی، ایجاد جنگ روانی و ضربه زدن به صفوف متحد ملت است. حسنی با تمجید از پشتیبانی مطلوب دولت و آرامش حاکم بر شهرها و روستاها، به رغم قرار داشتن در خط مقدم نبرد، خاطر نشان کرد: هماهنگی بی نظیر در سطوح مدیریتی استان و عملکرد شورای تامین، باعث شده تا هیچ گونه کمبودی در

سرپرست معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس با تاکید بر اینکه صدای اختلاف از موشک دشمن مخرب تر است، گفت: امروز قدرت نرم جمهوری اسلامی ریشه در ایمان، اتحاد و موقعیت استراتژیک کشور دارد و فرمانداران به عنوان فرماندهان عرصه اجرایی، موظف به حفظ انسجام و آرامش جامعه در میانه نبرد تحمیلی هستند.

به گزارش ایرنا، جلیل حسینی دوشنبه در نشست فرمانداران استان فارس که به صورت ویدئو کنفرانسی و با دستور کار مدیریت شهرستانها در ایام جنگ و پسا جنگ و همچنین روند اجرایی انتخابات برگزار شد، به تبیین ابعاد جنگ تحمیلی اخیر از سوی آمریکا و رژیم صهیونیستی پرداخت و اظهار کرد: اگرچه تهاجم دشمن آسیب هایی را در حوزه های مختلف به همراه داشته، اما ذات نبرد بر پایداری استوار است و دشمن در دستیابی به اهداف نهایی خود همچون ساقط نمودن نظام ، تسلط بر ظرفیت های هسته ای با شکستی راهبردی مواجه شده است.

وی با اشاره به اینکه شاخص های انسانی همچون وحدت و انسجام ملی ، موقعیت ژئوپلیتیک خلیج فارس و تنگ هرمز ، ایمان و اعتقادات دینی ابزارهای قدرت در کنار نیروهای مسلح کشورند که از قدرت هسته ای قوی تر عمل می کنند، تصریح کرد: تا زمانی که به اتحاد و اعتقاد ما خدشهای وارد نشود، آسیب جدی نخواهیم دید و ساختار دفاعی کشور با وجود از دست دادن فرماندهان بزرگ، همچنان استوار و مستحکم خواهد بود.

گذشته قابل توجه بوده و این موضوع نشان از برنامه محور بودن سازمان مبتنی بر مأموریت های قانونی و سازمانی دارد.

روزبه ابراهیمی، مسئول امور ایمنی و بهداشت کارکنان اداره کل سرمایه انسانی شهرداری شیراز، از استانداردهای و اصلاح فرآیندها در معاونت ها، سازمان ها و مناطق بازده گانه شهرداری شیراز خبر داد و گفت: طی بازدیدهای مستمر و ارزیابی های دوره ای در سطح دوایر شهرداری شیراز، عملکرد سازمان مدیریت آرامستان ها بسیار خوب اعلام شد. وی افزود: اقداماتی همچون پیگیری جهت اصلاح فرآیندهای مرتبط، ارتقای ایمنی، بهداشت و محیط زیست و توجه به نظام ارزیابی عملکرد و رفع نواقص، مرهون تلاش مدیران و کارکنان این سازمان است و خواستار تداوم این روند شد.

شایان ذکر است در پایان این جلسه با اهدای لوح تقدیر از سوی شهردار کلان شهر شیراز، رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز و مدیرکل سرمایه انسانی شهرداری شیراز، از زحمات و پیگیری های مستمر فرشته سهیلی، کارشناس بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE) سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری شیراز تقدیر به عمل آمد.



یادداشت خبرنگار

پریسا گلریز خاتمی / عصر مردم

وقتی رسانه اضطراب می سازد



در روزهایی که دسترسی به اطلاعات دشوار است، رسانه‌ها پیش از هر زمان دیگری می‌توانند به روشن شدن تصویر واقعیت کمک کنند. اما گاهی همان جایی که باید نور بتابد، مه غلیظ‌تر می‌شود.

در هفته‌های اخیر چهار الگوی تکراری در فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی دیده می‌شود: خبرهایی که منبع ندارند اما بیشترین بازدید را می‌گیرند، تصاویر و ویدئوهایی که بدون راستی‌آزمایی دست‌به‌دست می‌شوند، آمارهایی که دقیق نیستند و بیشتر از آن که به فهمیدن کمک کنند، حس خطر می‌سازند و روایاتی که جهان پیچیده را به دو رنگ ساده سیاه و سفید تقلیل می‌دهند.

هرکدام از این‌ها شاید در ظاهر فقط یک خطای خبری به‌نظر برسند، اما در کنار هم، فضایی می‌سازند که در آن مخاطب نه به آگاهی، بلکه به واکنش می‌رسد. خبر بی‌منبع، تصویر تاییدنشده، عده‌های مهم و روایات دوقطبی، مثل قطعات پازلی هستند که وقتی کنار هم قرار می‌گیرند، تصویر واقعیت را روشن نمی‌کنند؛ بلکه اضطراب را بازتولید می‌کنند.

اینک در زمانه‌ای که هر قطعه از اطلاعات ارزش دو چندان دارد، مسئله فقط سرعت انتشار نیست؛ مسئله این است که رسانه‌ها روشانی بیاورند، نه مه بیشتری بسازند.

رنوف مدیر کل صداوسیما مرکز فارس:

رسانه‌ها حلقه اتصال مردم و مسئولان در تحقق شعار سال هستند

صداوسیما استان فارس



عصر مردم

مدیرکل صداوسیما استان فارس با تأکید بر نقش راهبردی رسانه در تحقق شعار سال گفت: رسانه‌ها با گفتمان‌سازی، مطالبه‌گری و معرفی ظرفیت‌های بومی می‌توانند زمینه مشارکت بیشتر مردم و دستگاه‌ها را در مسیر تحقق اهداف اقتصادی کشور فراهم کنند.

به گزارش روابط عمومی صداوسیما استان فارس امیر رنوف در نشست شورای اندیشه‌پورز این مرکز با محوریت بررسی راهکارهای تحقق شعار سال، بر ضرورت نقش‌آفرینی رسانه در گفتمان‌سازی، مطالبه‌گری و تسریع اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی تأکید کرد.

در این نشست دکتر رنوف با اشاره به نامگذاری سال از سوی رهبر معظم انقلاب با عنوان «اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی» گفت: ماهیم اصلی این شعار ملی سال‌های گذشته به‌خوبی تبیین شده و اکنون زمان ارائه راهکارهای عملیاتی و اجرایی است. وی افزود: صدا و سیما می‌تواند با شناسایی ظرفیت‌های بومی استان فارس و تمرکز بر سوره‌های اثرگذار، زمینه حرکت جامعه در مسیر تحقق اقتصاد مقاومتی را فراهم کند.

وی یکی از چالش‌های موجود در اجرای شعار سال را محدودیت اختیارات استانی عنوان کرد و افزود: لازم است محورهایی تبیین شود که اجرای آن در سطح استان و در چارچوب اختیارات موجود امکان‌پذیر باشد. به گفته او، تفویض بخشی از اختیارات دولت به استان‌ها فرصت مناسبی برای پیشبرد سیاست‌های اقتصاد مقاومتی ایجاد کرده است.

مدیرکل صداوسیما استان فارس با اشاره به ابلاغ سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی در سال ۱۳۹۲ اظهار داشت: این سیاست‌ها گنجینه‌ای راهبردی است که مسیر حرکت در حوزه‌های مختلف اقتصادی را مشخص می‌کند و باید مبنای برنامه‌ریزی‌ها قرار گیرد.

او نقش مردم را در تحقق اقتصاد مقاومتی برجسته خواند و گفت: اصلاح الگوی مصرف و هدایت سرمایه‌های خرد مردمی به سمت تولید از محورهای مهمی است که می‌تواند به پیشبرد این سیاست کمک کند.

رنوف با اشاره به کاهش تدریجی توجه به شعارهای سال پس از ماه‌های نخست، بر ضرورت استمرار گفتمان‌سازی تا پایان سال تأکید کرد و افزود: رسانه‌ها علاوه بر نقش تبیینی، وظیفه نظارت و مطالبه‌گری نیز بر عهده دارند. وی صداوسیما را قرارگاه مقدم در جنگ روایت‌ها دانست. او همچنین ایجاد دبیرخانه‌ای ذیل شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان برای پیگیری منسجم اجرای شعار سال را ضروری خواند و گفت: نبود سازوکار مشخص برای ارزیابی عملکرد استان‌ها در این حوزه، از ضعف‌های موجود است.

مدیرکل صداوسیما استان فارس در پایان خواستار ارائه پیشنهادهای اجرایی و رسانه‌ای از سوی اساتید و صاحب‌نظران برای بهره‌گیری در بخش‌های رادیو، تلویزیون، خبر و فضای مجازی شد و تأکید کرد: اقتصاد مقاومتی نه به معنای اقتصاد ریاضتی، بلکه مسیری برای بالندگی و شکوفایی اقتصادی است.

در ادامه نشست بررسی راهکارهای تحقق شعار سال، دکتر قادری نماینده شیراز و زرقان با اشاره به ضرورت ارائه الگوهای اقتصادی قابل اتکا برای مردم، بر نقش رسانه در تبیین مدل‌های موفق سرمایه‌گذاری تأکید کرد.

وی با بیان اینکه بخشی از رفتارهای اقتصادی مردم ناشی از نبود الگوی مناسب برای هدایت سرمایه‌های خرد است، افزود: در حالی که مدل‌هایی موفق سرمایه‌گذاری توانسته‌اند بخش زیادی از مردم را به خود جذب کنند، و برخی از الگوهای پیشنهادی دیگر به دلیل ضعف طراحی یا بی‌اعتمادی عمومی موفق نبوده‌اند. به گفته او، همین موضوع مردم را به سمت خرید طلا، زمین و دارایی‌های غیرمولد سوق داده است.

قادری تأکید کرد رسانه‌ها می‌توانند با طرح الگوهای موفق تعاونی و سرمایه‌گذاری در سایر استان‌ها و معرفی تجربه‌های عملی، زمینه مشارکت عمومی در تولید و اصلاح الگوی مصرف را فراهم کنند.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی با اشاره به ابزارهای نوین تأمین مالی از جمله «مسئودق پروژه»، «سپرده‌گذاری ارزی» و «ضمین کف سوده» گفت: این ابزارها در قوانین اقتصادی پیش‌بینی شده و در صورت معرفی صحیح، می‌تواند راهکاری برای جذب سرمایه داخلی و خارجی باشد. او تأکید کرد یکی از چالش‌های استان فارس، عدم استفاده از ظرفیت‌های جذب سرمایه‌گذاری خارجی در سال‌های گذشته بوده است.

دکتر قادری در پایان با بیان اینکه نقش مدیران در سامان‌دهی این الگوها بسیار مهم است، افزود: دولت و بخش‌های محلی باید با ارائه مدل‌های اقتصادی روشن و قابل اعتماد، بستر مشارکت اقتصادی مردم را فراهم کنند؛ موضوعی که می‌تواند تحقق شعار سال را تسریع کند.



تعویض ۴۵ هزار و ۹۴۶ دستگاه کنتور معیوب آب در فارس، طی سال ۱۴۰۴

مدیر عامل شرکت آبفا استان فارس گفت: در سال گذشته قریب به ۴۵ هزار و ۹۴۶ دستگاه کنتور معیوب آب مشترکین در ۳۶ شهرستان استان تعویض شده است.

علی شبانی در همین رابطه تصریح کرد: با تلاش مأمورین رفع اتفاقات و حوادث آب امور و ادارات تابعه ی شرکت آبفا فارس در ۳۶ شهرستان استان، علاوه بر گزارش‌های مردمی از طریق سامانه ی ارتباط با مردم (۱۲۲)، طی سال گذشته حدود ۴۵ هزار و ۹۴۶ دستگاه کنتور نو جایگزین کنتورهای خراب شده است که شامل قریب بر ۱۸ هزار و ۶۶۶ دستگاه در روستاها و ۲۷ هزار و ۲۸۰



روایت روزهای پس از پنجاه روز تنش

زندگی در مه



استفاده از فیلترشکن برای کاربران ایرانی اتفاق تازه‌ای نیست، اما در این دوره که اینترنت بین‌المللی تقریباً از کار افتاده، بسیاری از VPN‌های معمول نیز بی‌فایده شدند. تنها کسانی با ابزارهای گران‌قیمت یا تخصص فنی توانستند گه‌گاهی دسترسی خود را حفظ کنند.

امیر، دانشجوی کامپیوتر، می‌گوید: بیشتر کاربران از VPN‌ها اصلاً بی‌اوا می‌آیند. یکی از دوستانم به VPN گران خرید و نوشتن وصل بشه و گاهی خبرها رو برای ما هم می‌فرستاد.

این اختلاف دسترسی، شکاف میلیمتری میان کاربران را به یک فاصله واقعی تبدیل کرده است: فاصله‌ای در آگاهی، در سرعت خبر و حتی در آرامش.

شکاف میان نیاز و دسترسی

قطعی یا محدودیت اینترنت فقط یک مشکل فنی نیست؛ نوعی اختلال در گردش خبر است.

جامعه‌ای که بخش بزرگی از ارتباطاتش به زیرساخت‌های آنلاین وابسته است، با هر اختلال دچار نوعی بی‌تصور می‌شود و در فهمیدن آنچه واقع رخ داده، ناتوان می‌گردد. در چنین وضعیتی، کاربران نتوانند امکان دسترسی مستقیم به خبر را از دست می‌دهند، بلکه ابزار قضاوت هم از آنان گرفته می‌شود. شایعه و روایات نیمه‌کاره جایگزین گزارش‌های معتبر می‌شوند و فاصله میان آنچه رخ داده و آنچه مردم فکر می‌کنند رخ داده، افزایش می‌یابد.

درواقع مسئله اصلی فقط نبود اینترنت نیست؛ نبود امکان قضاوت دقیق درباره وضعیت است.

زخم بی‌اعتمادی

دوازده روز بدون صدای حمله و پنجاه روز از آغاز تنش‌ها گذشته، اما اطلاعات همچنان قطره‌چکانی است، منابع نیمه‌قابل اتکا هستند و ذهن‌ها در حالت حساسیگری لخته‌به‌لخته مانده‌اند.

جامعه نه به تارکی مطلق عادت دارد، نه به نور نصفه‌نیمه. بحران نه در سرویس‌های فنی، بلکه در فرسایش است. وقتی مردم مرجع دسترسی برای وضعیت واقعیت ندارند، ناچارند به حدس، شایعه یا غریزه اتکا کنند؛ و این یعنی تشدید گسست اجتماعی.

مسجد خاتم الانبیا(ص) شیراز میزبان کارگاه آموزشی «خادمین بهشت» ویژه خادمان مساجد شد



شهر شیراز است که می‌توان گفت در طول سال‌های اخیر به صورت منسجم برگزار شده است که این نشست در نقاط مختلف استان نیز برگزار خواهد شد.

صغدر دوام

کارگاه آموزشی «خادمین بهشت» که به سمت مرکز رسیدگی به امور مساجد استان فارس ویژه خادمان مساجد به میزبانی مسجد خاتم الانبیا(ص) شیراز برگزار شد. «حسین امیدی» هم‌زمان با ایام گرامی‌داشت دهه کرامت در حاشیه برگزاری کارگاه آموزشی «خادمین بهشت» که به میزبانی مسجد خاتم الانبیا(ص) شیراز برگزار شده بود، خاطرنشان کرد: نقش خادمان مساجد در فعال بودن و ایفای نقش در محلات، نقش بی‌بدیل و مهمی است و همراهی خادمان با اکان مساجد از جمله امام جماعت و هیئت امناء و مجموعه‌های

تشدید بارش باران‌های بهاری در فارس

پیش‌بینی وضع هوا امروز دوشنبه ۳۱ فروردین پیرو هشدار هواشناسی سطح زرد شماره ۷ در نقاط شمال غرب و مرکز استان افزایش ابر و بارش‌های پراکنده همراه با رعد و برق و وزش باد گاهی شدید پیش‌بینی می‌شود. وی افزود: این شرایط ناپایداری را که همراه با بارش باران وزش باد شدید موقتی و رعد و برق است، را تا روز پنجشنبه سوم اردیبهشت در بیشتر مناطق استان خواهیم داشت که احتمال دارد در پاره‌ای نقاط بارش تگرگ نیز داشته باشیم.

رئیس اداره پیش‌بینی هواشناسی استان فارس با اشاره به ورود و تقویت سامانه‌های بارشی در سطح استان، از تکمیل هشدارهای جوی به سطوح «زرد» و «نارنجی» خبر داد و گفت: در حالی که برخی مناطق با بارش‌های پراکنده روبه‌رو هستند، برای روز سه‌شنبه به دلیل تشدید فعالیت بارشی و خطر وقوع سیلاب و صاعقه، وضعیت نارنجی اعلام شده است. محمدعلیزاده در گفت‌وگو با ایستا گفت: با توجه به بررسی و تحلیل آخرین خروجی مدل‌های

عرضه مرغ منجمد به بازار؛ نویدی برای کاهش قیمت در روزهای آینده

مدیر توسعه بازرگانی و بازرسی بازار سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به افزایش قیمت مرغ در استان، از آغاز تزریق مرغ منجمد به بازار از روز گذشته خبر داد و گفت: با توجه به نوسان قیمت نهاده‌ها و کاهش جوجه‌ریزی، تعیین قیمت ثابت امکان‌پذیر نیست، اما در روزهای آینده شاهد کاهش قیمت مرغ خواهیم بود.

حسن کشاورزی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: با حذف ارز ترجیحی برای نهاده‌های دامی، دیگر قیمت نهاده‌ها ثابت نیست و جهاد کشاورزی نمی‌تواند بر اساس برنامه‌ریزی قبلی، قیمت تنظیم‌بازاری ارائه دهد.

نقش نهاده و عرضه و تقاضا در قیمت مرغ

وی افزود: قیمت مرغ تا ۸۰ درصد به بهای نهاده‌ها وابسته است؛ از سوی دیگر، میزان عرضه و تقاضای مردم نیز در تعیین قیمت نهایی مؤثر است؛ در سال‌های گذشته دولت نهاده را با قیمت مشخص عرضه می‌کرد، اما اکنون با توجه به شرایط جدید، نمی‌توان قیمت مرغ را ثابت نگه داشت.

مدیر توسعه بازرگانی و بازرسی بازار سازمان جهاد کشاورزی فارس تأکید کرد: تعیین قیمت به شکل تنظیم‌بازاری سابق وجود ندارد، اما با اطلاع از قیمت روزانه نهاده‌ها و جوجه یک‌روزه، قیمت تقریبی مرغ مشخص می‌شود.

تأثیر جو روانی جنگ بر جوجه‌ریزی

کشاورزی ادامه داد: با توجه به شرایط جنگی ایجاد شده در کشور و تهدید دشمن برای ضربه زدن به زیرساخت‌ها، بسیاری از مرغداران با احتیاط عمل کردند و جوجه‌ریزی کاهش یافت؛ در نتیجه، عرضه مرغ زنده کم شد و قیمت آن افزایش پیدا کرد.

گران‌فروشی برخی واحدهای صنعتی

وی گفت: روز گذشته قیمت مرغ برای مصرف‌کننده در بازار ۲۶۰ هزار تومان بود؛ متأسفانه برخی واحدهای صنعتی از شرایط موجود سوءاستفاده کرده و اقدام به گران‌فروشی می‌کنند؛ اکپه‌های بازرسی این سازمان همراه با بازرسان صمت، اتاق اصناف و دیگر نهادهای مرتبط، روزانه بازار را نظارت می‌کنند تا قیمت به صورت منطقی و نسبتاً ثابت حفظ شود.

آغاز تزریق مرغ منجمد

مدیر توسعه بازرگانی و بازرسی بازار سازمان جهاد کشاورزی فارس بیان کرد: تزریق مرغ منجمد را از روز گذشته در دستور کار قرار داده‌ایم؛ این محصول هم به صورت ثابت و هم سیار در فرودگاه‌های زنجیره‌ای و خرده‌فروشی‌ها توزیع می‌شود تا قیمت مرغ تعدیل و ثابت بماند.

کشاورزی تصریح کرد: اگر قیمت مرغ زنده را اجباری پایین نگه داریم، به ضرر مرغدار تمام می‌شود و باعث کاهش دوباره جوجه‌ریزی می‌گردد، در حالی که وظیفه جهاد کشاورزی تأمین امنیت غذایی و پایداری کالاهای اساسی مانند مرغ است.

پیش‌بینی کاهش قیمت در روزهای آینده

وی تأکید کرد: هم‌اکنون مرغ به وفور در بازار وجود دارد و تلاش شده کسری در بازار نباشد؛ با تزریق مرغ منجمد به بازار استان، در چند روز آینده بدون تردید شاهد تعدیل قیمت مرغ خواهیم بود و روند کاهشی آغاز می‌شود.

مدیر توسعه بازرگانی و بازرسی بازار سازمان جهاد کشاورزی فارس افزود: جهاد کشاورزی توان تأمین و تزریق مرغ منجمد به میزان نیاز بازار را از محل ذخایر استراتژیک کالاهای اساسی استان دارد.

هشدار به متخلفان و قیمت تخم‌مرغ

کشاورزی اضافه کرد: مردم می‌توانند شکایت خود را در سامانه ۱۲۴ ثبت کنند که در سریع‌ترین زمان ممکن رسیدگی می‌شود؛ بدون مداخلات با تخلفات گران‌فروشی برخورد می‌شود.

وی همچنین درباره قیمت تخم‌مرغ گفت: قیمت کنونی تخم‌مرغ در بازار ۲۴۰ هزار تومان است و بیش از آن گران‌فروشی محسوب می‌شود؛ این افزایش قیمت نیز به دلیل بالا رفتن هزینه‌های تولید و قیمت نهاده‌هاست. **مدیر روزانه ۱۶۵ بازرسی در استان** نظارت توسعه بازرگانی و بازرسی بازار سازمان جهاد کشاورزی فارس بیان کرد: هم‌اکنون ۱۶۵ بازرسی در کل استان فارس روزانه بازار را رصد می‌کنند؛ در شهر شیراز نیز پنج اکپ از این سازمان به صورت روزانه بر بازار نظارت دارند.

تلخ و شیرین سعدی شیرازی

دکتر عبدالحسین فرزاد

امین فقیری



سخن گفتن درباره‌ی سعدی برای من هم شیرین است و هم تلخ. شیرین است از آن جهت که سعدی استاد مسلم و افصح‌المتکلمین است. کلام در دست سعدی مانند موم نرم است. هر طور که می‌خواهد به آن شکل می‌دهد. من غزل سعدی را شیوالتین غزل فارسی می‌دانم و بر این باورم که سعدی غزل آروتیک را به اوج خود رسانید. نوع غزل سعدی، غزل گفتاری است. بدین معنا که از صناعت تکلف‌آمیز ادبی تقریباً خالی است و همچون درددل و نجوای ساده‌ی عاشقانه است. پیش از سعدی، انوری ابیوردی شاعر توانای فارسی، این نوع غزل را ابداع کرد و سعدی آن را به اوج رسانید. به غزلی از انوری نگاه می‌کنیم:

آتش هجر توام خوش خوش بسوخت
آب آندوه توام از سر گذشت
گریه من شور در عالم فکند
نالهی من از فلک برتر گذشت
دوش باز آمد خیالت پیش من
حال من در گذشت
دیدهام در پای او گوهر فشاند
تا چو می‌بگذشت بر گوهر گذشت
در گذشت اشک من از یاقوت سرخ
گر چه از زردی زخم از زر گذشت
پایه حسنت به هر شهری رسید
لشکر عشقت به هر کشور گذشت

چنان که ملاحظه می‌شود انوری که خود دشوارترین قصاید فنی را در ادب فارسی دارد در ابداع غزل جدید بسیار موفق است و تقریباً غزلیاتش زبان روزمره را دارد. سعدی این زبان ساده گفتاری را به کمال می‌رساند:

من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی
عهد نایستن از آن به که ببندی و نیایی
دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم
باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی
ای که گفتی مرو اندر پی خویان زمانه
ما کجائیم در این بحر تفکر تو کجایی
پرده بردار که بیگانه، خود این روی ببیند
تو بزرگی و در آئینه کوچک ننمایی
گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم
چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی
شمع را باید از این خانه برون بردن و کشتن
تا به همسایه نگوید که تو در خانه مایی

سعدی در ادبیات فارسی، شعر را تا سرحد ادراک مردم معمولی، ملموس کرد. شاعران درباری پیش از او، شعر را یکی از لوازم دربار می‌پنداشتند. بنابراین آن را با جامه‌های فاخر و دشوار می‌سروند. سعدی را از این

نظر می‌توان شاعر مردم نامید. ابیات پراکنده‌ی سعدی همواره در محاورات روزمره‌ی مردم رد و بدل می‌شد. جالب است هم‌اکنون هم در روزگار ما اشعار سعدی جایگاه ویژه‌ای دارد:

ترسم نرسی به کعبه ای اعرابی
این ره که تو می‌روی به ترکستان است

گر تو قرآن بدین نمط خوانی
ببری رونق مسلمانی

تا مرد سخن نگفته باشد
عیب و هنرش نهفته باشد

عاقبت گرگ زاده گرگ شود
گر چه با آدمی بزرگ شود

هر که نان از عمل خویش خورد
منت از حاتم طایی نبرد

و صدها بیت زیبایی دیگر که هنوز هم بر زبان فارسی‌زبانان جاری است. سعدی رگ خواب مخاطب ایرانی را خوب می‌داند. به بیان دیگر سعدی جامعه‌ای را که در شعرش معرفی می‌کند خوب می‌شناسد و روانکاو

می‌کند. جامعه او جامعه‌ای است که در آن اختلاف طبقاتی بسیار زیاد است و مردم به این باور رسیده‌اند که این نابرابری‌های اجتماعی جبری، از پیش مقسوم و غیرقابل تغییر است.

به گمان من می‌توان سعدی را نماینده خوبی برای ذوق و منش ساده‌ی ایرانی دانست. او ویژگی‌های یک ایرانی را دارد. خوش‌ذوق است. مردم‌دار است و با رفتاری مسالمت‌آمیز، متدین است و معتقد به ارزش‌های معنوی، خردمند است اما گاهی خودش را به بی‌خبری می‌زند. در پارهای موارد دروغ می‌گوید، شاید دروغ مصلحت‌آمیز چه برای مصالح خودش و چه برای پایان دادن به مشاجرات دیگران.

سعدی در بوستان، سیمای زاهدی را دارد که تا سرحد عرفان پیش می‌رود اما عارف نمی‌شود و زاهد باقی می‌ماند. موعظه‌های سعدی از مقله‌ی نصایح ملایم و در عین حال شیرین است که همه آنها را می‌پسندند. سعدی در بسیاری موارد همانند شکسپیر است. وضع موجود جامعه را به رسمیت می‌شناسد و در آثارش از دگرگونی آن صحبتی نمی‌شود. جدال سعدی با مدعی که در پایان گلستان آمده این نظرگاه را کاملاً روشن می‌کند. سعدی فقر را جوهر می‌داند نه عرض. بنابراین فقرا را به تحمل فقر دعوت می‌کند.

اما اینکه گفتم سخن گفتن درباره سعدی بخشی تلخ هم برای من دارد این است که متأسفانه باید بگویم سعدی دارای تفکر اشعری است و از دانش‌آموختگان مدرسه‌های نظامیه است که آنها را خواجه

روزنه

یک قاب تجربه «جام جهان سعدی»

جلیل سازگارنژاد



وین گلستان همیشه خوش باشد و به راستی بوستان و گلستانش جهان ادب و فرهنگ و هنر را رونقی افزون بخشید. این دو اثر ارزشمند علاوه بر اینکه به لحاظ جنبه‌های ادبی در صدر بهترین میراث بزرگ جهان قرار می‌گیرد بلکه باید آنها را در شمار آفریننده‌های هنری دنیا قلمداد کرد. صنایع ادبی به کار رفته در آثار سعدی از قصه و غزل و حکایت گرفته تا تمثیل و قصیده و مثنوی و روایت‌های شیرین و طنزآلود جلوه‌های زیبایی را به نمایش می‌گذارد. سعدی داروی تلخ نصیحت را به شهید ظرافت درآمیخته تا طبع مخاطب ملول نشود و از دولت قبول محروم نگردد. نثر بی‌بدیل و نظم بی‌نظیر او طرب‌انگیز و طبیعت‌آمیز است. او که علاوه بر فضائل فلسفی و عرفانی، اندوخته‌ای بایسته از فقه و تفسیر قرآن را نیز در بطن و متن اندیشه خود دارد. «عالی‌ترین سطح عبادت را خدمت به

نظام‌الملک توسی تأسیس کرد. من خواجه نظام‌الملک را آدم چندان درستی نمی‌دانم زیرا او طرفدار خلافت بغداد و مخالف ایرانیان است. او در آثارش ایرانیانی را که با حکومت منحرف عباسیان در بغداد مخالف بودند، می‌کوبد.

به نظر من بسیاری از کسانی که به نوعی با مدرسه‌های نظامیه در ارتباط بودند با خردگرایی و جبرستیزی، مخالف بودند. حتی امام محمد غزالی که از فقهای بزرگ بود و در نظامیه تدریس می‌کرد، با فلسفه و تفکر معتزلی مخالف بود. اگرچه غزالی در بسیاری از موارد اندیشه‌های قابل قبولی دارد اما در مجموع من نمی‌توانم اندیشه‌های ضد فلسفی او را نادیده بگیرم. برخی معتقدند که غزالی در «تهافت الفلاسفه» تنها فیلسوفان مشایی را می‌کوبد اما به گمان من افزون بر آنها کلا فلسفه و خردگرایی را می‌کوبد... بگذریم.

اما آنچه در مورد سعدی بزرگ همیشه مرا آزار داده است این است که در روزگار سعدی بود که مغولان به ایران تاختند. نیشابور را با خاک یکسان کردند و شخم زدند و گندم کاشتند.

درست است که خطه‌ی شیراز آسیبی ندید، اما در تمام آثار سعدی هیچ اثری از آسیب‌های مغولان و جنایات آنان در ایران نیست. سعدی ایرانیان مظلوم را زیر ستم ستوران ایلخانان کاملاً از یاد برده است. در حالی شاعر عارف ما سیف فرغانی که معاصر سعدی است مغولان و حکام ستمگر زمانش را همواره می‌کوبد:

هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد
هم رونق زمان شما نیز بگذرد
زین مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت
این عوعو سگان شما نیز بگذرد
آن کس که اسب داشت غبارش فرو نشست
گرد سُم خران شما نیز بگذرد
این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید
نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد
بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم
تا سختی کمان شما نیز بگذرد

اما سعدی عزیز برای سقوط عباسیان بسیار آندوهگین می‌شود. او در قصیده معروفش که به عربی سروده است بر عباسیان اشک می‌ریزد و به ویژه بر خود مستعصم بالله آخرین خلیفه عباسی مرثیه ساز می‌کند. این خلیفه یکی از فاسدترین خلفای عباسی است که حوضی پر از طلا و جواهر داشت و تعداد کنیزان و آمردان حرم او را بیش از چند هزار نفر نوشته‌اند.

از اینها بگذریم، سعدی است و در بزرگی و عظمت شاعری، بی‌مانند. یکی از کارهای خوبی که سعدی در آثارش انجام داده است این است که در اشعار عرب و احادیث نبوی هر سخن حکمت‌آمیز را که خواننده در اشعارش به فارسی برگردانده است. او بیشترین سود را از دیوان مثنوی شاعر آزاد، و بزرگ عرب برده است.

در پایان چند بیت سعدی را که یکی از زیباترین و انسانی‌ترین اشعار اوست می‌آوریم:

بنی آدم اعضای یکدیگرند
که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار
دگر عضوها را نماند قرار
تو کز محنت دیگران بی‌غمی
نشاید که نامت نهند آدمی

جائی که سازمان ملل متحد به عنوان نماینده جامعه بشری اشعار او را زینت‌بخش درگاه خود می‌سازد:

بنی آدم اعضای یکدیگرند

که در آفرینش ز یک گوهرند

چو عضوی به درد آورد روزگار

دگر عضوها را نماند قرار

تو کز محنت دیگران بی‌غمی

نشاید که نامت نهند آدمی
دنیای سعدی جهان آدمیت و معنویت و انسانیت است، دنیای خردمندی و دوراندیشی و عاقبت‌نگری است. سعدی پیوسته در بین و در کنار مردم و جامعه زندگی کرده و تصویر عاشقانه و شایسته از انسان عرضه می‌کند:

تن آدمی شریف است به جان آدمیت
نه همین لباس زیباست نشان آدمیت
رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند

بنگر که تا چه حد است مکان آدمیت
در حکایت درخشانی از گفت‌وگوی درویش و پادشاه به نقل از درویش می‌گوید که: ملوک از بهر پاس رعیت‌اند نه رعیت از بهر طاعتِ ملوک»
پادشاه پاسبانِ درویش است

گرچه رامش به قرّ دولت اوست
سعدی در نقد و نصیحت حاکمان با شجاعت، صداقت، حقیقت‌جو و حقیقت‌گوی است و از دشمنی پرهیز می‌کند و به صلح و آرامش و دوری از ستیز دعوت می‌کند؛ که آنکه جنگ آرد به خون خویش بازی می‌کند...

او حتی آرزوی مرگ دشمن را نیز بر نمی‌تابد و با نقل حکایتی از انوشیروان عادل می‌گوید:

گر بمیرد عدو جای شادمانی نیست

کلیک زندگانی ما نیز جاودانی نیست
سعدی در بوستان که عدل و احسان را در باب‌های نخستین می‌ستاید و آرمانشهر خود را به جهان معرفی و دنیا را به اعتدال و میانه‌روی فرا می‌خواند، وظیفه نخستین حاکمان را دفع ظلم و ستمگری می‌داند و به کرامت و احسان تشویق می‌کند و آزادگی را پاس می‌دارد:
گرت ز دست برآید چو نخل باش، کریم
ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد



و در پایان بوستان و گلستانش می‌سراید و اتمام حجت می‌کند که:
ما نصیحت به جای خود کردیم
روزگاری در این به سر بردیم

گر نیاید به گوش رغبت کس

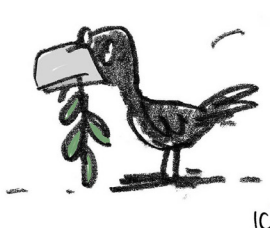
بر رسولان پیام باشد و بس

انگاره لغت

احمد رضا سهرابی
Ahmad Reza Sohrabi

ترامپ و جایزه صلح نوبل!



اعلام آمادگی ایکوم جهانی برای کمک به موزه‌های جنگ‌زده ایران

کارشناسان سازمان‌هایی نظیر «ایکروم» (ICCROM) کاملاً امکان‌پذیر است. رئیس ایکوم جهانی با تقدیر از اقدام نصب نشان حفاظتی «سپر آبی» در موزه‌ها و اماکن تاریخی ایران، گفت: تصاویر نصب نشان‌های سپر آبی روی بناهای تاریخی ایران به‌طور گسترده در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است که نشان‌دهنده مشارکت متخصصان فرهنگی ایران و استفاده مؤثر از ابزارهای موجود در بستر درگیری‌های مسلحانه است. او همچنین درباره لزوم تهیه فهرست قرمز توسط موزه‌داران نیز گفت: گرچه فهرست قرمز ابزاری است که منحصر به مبارزه با قاچاق غیرقانونی اموال فرهنگی اختصاص دارد اما تا به این لحظه در ایران، پایش‌ها نشان‌دهنده شواهد بسیاری از تهدیدات مبنی بر خسارت و تخریب میراث فرهنگی است. بنابراین، ما متقاعد شده‌ایم که در این مرحله و با توجه به تهدیداتی که وجود دارد، اولین و مهم‌ترین گام این است که اطمینان حاصل شود فهرست‌بندی‌های موزه‌ها به‌روز، دقیق و شامل حداکثر مستندات تصویری ممکن از اشیاء موجود در مجموعه‌ها هستند.

رئیس ایکوم جهانی (شورای بین‌المللی موزه‌ها) در پاسخ به درخواست ایکوم ایران، آمادگی این نهاد بین‌المللی را برای کمک به موزه‌ها و آثار تاریخی تخریب‌شده در جنگ ۴۰ روزه اعلام کرد. به گزارش ایسنا، اتونیو رودریگز، رئیس ایکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) به نامه منبر خلقی، رئیس ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) مبنی بر درخواست حمایت فوری و اقدامات حفاظتی برای موزه‌ها و میراث فرهنگی ایران پاسخ داد و بر حمایت همه‌جانبه ایکوم جهانی از موزه‌های ایران که در جنگ ۴۰ روزه آسیب دیدند، تأکید کرد. او با اشاره به میزان خسارت و تخریب میراث فرهنگی ایران که مورد تأیید دبیرخانه ایکوم سازمان‌های بین‌المللی نظیر یونسکو قرار گرفته است، گفت: ایکوم می‌تواند در صورت نیاز، مشاوره‌های تخصصی بین‌المللی را با حضور کارشناسان حفاظت، مرمت، امنیت موزه و مدیریت بحران میراث تسهیل کند. برقراری ارتباط سریع با متخصصان کمیته‌های بین‌المللی ایکوم در حوزه‌های مستندنگاری، حفاظت و سایر کمیته‌های مرتبط و همچنین

یادبود چهلمین روز در گذشت حمید هیراد

مراسم یادبود چهلمین روز درگذشت حمید هیراد برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم یادبود چهلمین روز درگذشت حمید هیراد، خواننده موسیقی پاپ، پنجشنبه سوم اردیبهشت ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار خواهد شد. هیراد پس از تحمل سال‌ها بیماری سرطان پنجشنبه ۲۱ اسفند در تهران درگذشت و صبح روز جمعه ۲۲ اسفند در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. حمید حسین‌زاده که با نام هنری حمید هیراد شناخته می‌شد، خواننده و ترانه‌سرای موسیقی پاپ بود. اولین ترانه او با همراهی گروه «بازل بند» در کنار علی رهبری و آرین بهاری در ۱۵ اسفند ۱۳۹۵ با نام «بی‌تاب» منتشر شد. در ۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ اولین ترانه مستقل او با نام «مستم کن» روانه بازار شد و در تیر ۱۳۹۶ ترانه «لارام» را به همراهی پازل بند منتشر کرد. از معروف‌ترین آثار او می‌توان به «شوخی مگه»، «نیمه جانم»، «ای وای» و ... اشاره کرد.

یدالله موقن درگذشت

یدالله موقن، مترجم آثار فلسفی در ۷۷ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، یدالله موقن متولد ۲۵ اردیبهشت ۱۳۲۷ در اصفهان بود که امروز (یکشنبه، ۳۰ فروردین ماه) به دلیل سرطان در ۷۷ سالگی در بیمارستانی در اصفهان از دنیا رفت. «اسطوره دولت»، «فلسفه صوت‌های سمبولیک: اندیشه اسطوره‌ای»، «فرد و کیهان در فلسفه رنسانس»، «ارنست کاسیرر فیلسوف فرهنگ»، «کارکردهای ذهنی در جوامع عقب‌مانده»، «عقلانیت و آزادی» و «زبان، اندیشه و فرهنگ» از جمله آثار اوست.


درگذشت بازیگر افسانه‌ای

لویس براندونی، بازیگر افسانه‌ای آرژانتین که نسلی از سینمای بوئنوس آیرس را تربیت کرد، در سن ۸۶ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، این چهره ۸۶ ساله بر اثر عوارض ناشی از خونریزی مغزی پس از زمین‌خوردن در خانه جان باخت و میراثی بی‌نظیر از شش دهه فعالیت در تئاتر، سینما و تلویزیون از خود به جای گذاشت. فعالیت حرفه‌ای براندونی به عنوان یکی از اعضای بنیانگذار تئاتر ملی کمدی با همکاری با چهره‌های سرشناسی چون لویزا وهیل در سال ۱۹۶۴ آغاز شد. حضور براندونی صنعت سرگرمی آرژانتین را در پنج دهه متحول کرد و او عصر طلایی تلویزیون آرژانتین را با مجموعه کمدی محبوب «برادر همسر» (۱۹۹۳-۱۹۹۶) در کنار ریکاردو دارین تعریف کرد. این برنامه به یک پدیده فرهنگی تبدیل شد و براندونی را به عنوان چهره محبوب معرفی کرد. آخرین اثر براندونی، «غریبه‌ها در پارک» محصول نتفلیکس (۲۰۲۶) است و او در نقش لئون، در کنار ادواردو بلانکو حضور یافت و نقش یک پهلوی ۸۶ ساله آرژانتینی را بازی کرد که با یک فعال سابق کمونیست روی نیمکتی در پارک ملاقات می‌کند. درگذشت براندونی پایان یک دوره برای داستان‌سرای آرژانتین را رقم می‌زند. او چهار جایزه مارتن فیرو، بالاترین افتخار در صنعت رادیو و تلویزیون آرژانتین را به همراه جوایزی از انجمن منتقدان فیلم آرژانتین دریافت کرد.

انتقاد وزیر فرهنگ از ناهماهنگی در روایت‌سازی جنگ

تبلیغات جنگ در دوران دفاع مقدس، بر ضرورت بهره‌گیری از همان الگو در شرایط جنگی امروز تأکید کرد و ناهماهنگی و تأخیر در روایت‌سازی را ناشی از نبود ساختاری منسجم مشابه آن دوره دانست. به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی در متن خود آورده است: «در دوره دفاع مقدس، ستاد تبلیغات جنگ نقش ویژه‌ای در هماهنگی و روایت‌سازی یافت. شهید دکتر کمال خرازی این مسئولیت خطیر را بر عهده و نقش موثری داشت. در فضای جنگ رمضان همان ضرورت وجود دارد. بخشی از ناهماهنگی و یا تأخیر در روایت به این موضوع بازمی‌گردد، آن تجربه را به کار بندیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی در شبکه ایکس با اشاره به نقش تعیین‌کننده ستاد



یدالله موقن، مترجم آثار فلسفی در ۷۷ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، یدالله موقن متولد ۲۵ اردیبهشت ۱۳۲۷ در اصفهان بود که امروز (یکشنبه، ۳۰ فروردین ماه) به دلیل سرطان در ۷۷ سالگی در بیمارستانی در اصفهان از دنیا رفت. «اسطوره دولت»، «فلسفه صوت‌های سمبولیک: اندیشه اسطوره‌ای»، «فرد و کیهان در فلسفه رنسانس»، «ارنست کاسیرر فیلسوف فرهنگ»، «کارکردهای ذهنی در جوامع عقب‌مانده»، «عقلانیت و آزادی» و «زبان، اندیشه و فرهنگ» از جمله آثار اوست.

هشدار به رسانه‌ها در ساعات آخر آتش‌بس

این کارشناس و منتقد رسانه تأکید کرده است که وقتی از رسانه صحبت می‌شود، نباید نگاه‌ها تنها به صداوسیما معطوف شود، زیرا مقصود بسیار بزرگ‌تر است. منظور اقدامات هماهنگ و برنامه‌ریزی‌شده تمامی رسانه‌ها شامل رادیو و تلویزیون، مطبوعات، خبرگزاری‌ها، اینترنت، شبکه‌های اجتماعی، سینما، تئاتر، موسیقی، گالری‌ها و هر وسیله‌ای است که در رساندن پیام از فرستنده به مخاطب نقش دارد. دیباغ تصریح کرده است: «باید اذعان کنیم در طول این جنگ هیچ پیوست رسانه‌ای در سطح کلان تهیه و تنظیم یا مشاهده نشده است.» با این حال او فرصت آتش‌بس را معتقد دانسته و نوشته است: «این فرصت مناسبی است که در یک اقدام عاجل با استفاده از کارشناسان خبره، این نقشه، طراحی و در اختیار رسانه‌ها قرار گیرد.» وی سپس به مذاکرات اسلام‌آباد اشاره کرده: «در جریان مذاکرات، فهرست بلندی از خبرنگاران در لیست دانسته است: «چرا باید اولین خبرها درباره جنگ یا صلح از آکسیوس و رویترز به کشور ما راه یابد؟ این فاجعه است که خبرهای ایران به جای اعلام در رسانه‌های ایران، به نقل از یک

هیات آمریکایی بعد از مذاکره در برابر دوربین‌ها حاضر شد و در سه دقیقه هم موضع کشورش را گفت و هم به سؤالات پاسخ داد، اما رئیس هیات ایرانی بدون هیچ مصاحبه‌ای پاکستان را ترک کرد.» دیباغ با تحلیل اقدامات رسانه‌های دشمن چنین آورده است: «مصاحبه ونس و توییت‌های ترامپ و نتایج‌هاو همگی در راستای پیوست رسانه‌ای جنگ بزرگی است که علیه ملت ایران به راه انداخته‌اند، حتی مدت سه دقیقه‌ای آن مصاحبه نیز در چارچوب همین پیوست طراحی شده است.» این فعال رسانه‌ای با هشدار درخصوص از دست دادن فرصت‌ها، تصریح کرده است: «اگر پیوست رسانه‌ای وجود داشت، از تریبون بین‌المللی با حضور خبرنگاران خارجی می‌شد حداکثر بهره‌برداری تبلیغاتی را برای خنثی‌سازی پروپاگاندا دشمن به عمل آورد.» دیباغ مهم‌ترین زنگ خطر را انتقال مرجعیت خبری به خارج از کشور دانسته است: «چرا باید اولین خبرها درباره جنگ یا صلح از آکسیوس و رویترز به کشور ما راه یابد؟ این فاجعه است که خبرهای ایران به جای اعلام در رسانه‌های ایران، به نقل از یک

موقیت فیلمی درباره بحران مهاجران در اروپا وزیر عذر خواست

آگنیشکا هالند در نبرد حقوقی در دادگاه لهستان پیروز شد و وزیر سابق به دلیل موضع‌گیری در برابر فیلم «مرز سبز» مجبور به عذرخواهی شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وایتی، دادگاهی در ورشو حکم داد که زیگنیو زیوبرو، وزیر دادگستری سابق لهستان و دادستان کل، باید از آگنیشکا هالند کارگردان نامزد اسکار، به دلیل اظهاراتش در مورد «مرز سبز» عذرخواهی کند. هالند در سپتامبر ۲۰۲۳ پس از آنکه زیوبرو در ایکس نوشت: «در رایش سوم، آلمانی‌ها فیلم‌های تبلیغاتی تولید کردند که لهستانی‌ها را به عنوان اهزن و قاتل نشان می‌دادند. امروز آنها آگنیشکا هالند را برای این کار دارند.» وزیر را به دادگاه کشاند. دیگر سیاستمداران برجسته، از جمله آندری دودا رئیس جمهور وقت، نیز از «مرز سبز» انتقاد کردند و کار تا آنجا پیش رفت که این بانوی سالخورده نگران امنیت خود شد. دادگاه به زیوبرو دستور داد بیانیه‌ای با محتوای زیر منتشر کند: «من، زیگنیو زیوبرو، از آگنیشکا هولاند به خاطر نقض مکرر حقوق شخصی او، به ویژه نام، آبرو، عزت نفس و کار هنری‌اش، با مقایسه او و فیلم «مرز سبز» به کارگردانی او، با فعالیت‌های مبلغان رایش سوم و استالینیسیم و دیگر رژیم‌های جنایتکار، با متهم کردن او به جرایم اخلاقی و استفاده از سایر عبارات ننگین و بدنام‌کننده، عذرخواهی می‌کنم.» این فیلم که بحران پناهندگانی را که در مرز بالاروس و لهستان گیر افتاده بودند، به تصویر می‌کشید، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم ونیز را از آن خود کرد. هالند به وایتی گفت: «این فیلم روز بسیاری از مردم لهستان را رقم زد» اما این شکایت را مطرح کرده‌ایم زیرا معتقدیم که نباید با فروتنی تجاوز و نفرتی را که از سوی صاحبان قدرت می‌آید تحمل کنیم. زیگنیو زیوبرو سیاستمداری است که قوانین لهستان و زندگی بسیاری از مردم بی‌گناه را نابود کرده است. سیاستمدارانی مانند او از مصونیت خود مطمئن هستند؛ آنها معتقدند که قانون در مورد آنها اعمال نمی‌شود. آنها آفت دموکراسی هستند.» وی افزود: «ما می‌خواستیم به مردم نشان دهیم که تسلیم نخواهیم شد، که هیچ تحمیلی برای تحریک نفرت علیه شهروندان وجود ندارد، که می‌توان - حداقل به صورت نمادین - حتی در برابر مافیای قدرت پیروز شد.» به گفته هالند، «مهمترین چیز در این دنیای دشوار، پیام شجاعت، همبستگی و عدالت است.» وی افزود: «بیاید از حقوق خود ترسیم و صرف نظر از عواقب، اهمیت این حکم را اینگونه تفسیر می‌کنیم. من همچنین می‌دانم که در دورانی که در آن زندگی می‌کنیم، وظیفه مردمی که حتی کوچکترین اختیاری دارند این است که تسلیم ظلم نشوند. ابتکار قانونی ما و محتوای حکم به بسیاری از مردم امید داده است و این همان چیزی است که اهمیت دارد.» هالند در مصاحبه با وایتی در جشنواره ایتالایی در سال ۲۰۲۳، این حمله را «افترا» توصیف کرد و فاش کرد که در حال اقدام قانونی است و ادعا می‌کند که این اظهارات «نفرت‌برانگیز» محسوب می‌شوند. وی گفت: «آنچه او گفت حتی علیه فیلمی که ندیده بود هم نبود؛ او درباره من صحبت می‌کرد. او می‌گفت نازی‌ها گوپل را برای تبلیغات ضد لهستانی داشتند و حالا آگنیشکا هالند را دارند. این حتی برای آن حزب [حاکم] هم زیاد مری بود.» «متمم کردن من به نازی بودن، کمی بی‌ادبانه است، به خصوص با توجه به داستان شخصی من، نوه قربانیان هولوکاست بودن و دختر زنی که از مبارزان قیام ورشو بود.»

درگذشت بازیگر افسانه‌ای

لویس براندونی، بازیگر افسانه‌ای آرژانتین که نسلی از سینمای بوئنوس آیرس را تربیت کرد، در سن ۸۶ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، این چهره ۸۶ ساله بر اثر عوارض ناشی از خونریزی مغزی پس از زمین‌خوردن در خانه جان باخت و میراثی بی‌نظیر از شش دهه فعالیت در تئاتر، سینما و تلویزیون از خود به جای گذاشت. فعالیت حرفه‌ای براندونی به عنوان یکی از اعضای بنیانگذار تئاتر ملی کمدی با همکاری با چهره‌های سرشناسی چون لویزا وهیل در سال ۱۹۶۴ آغاز شد. حضور براندونی صنعت سرگرمی آرژانتین را در پنج دهه متحول کرد و او عصر طلایی تلویزیون آرژانتین را با مجموعه کمدی محبوب «برادر همسر» (۱۹۹۳-۱۹۹۶) در کنار ریکاردو دارین تعریف کرد. این برنامه به یک پدیده فرهنگی تبدیل شد و براندونی را به عنوان چهره محبوب معرفی کرد. آخرین اثر براندونی، «غریبه‌ها در پارک» محصول نتفلیکس (۲۰۲۶) است و او در نقش لئون، در کنار ادواردو بلانکو حضور یافت و نقش یک پهلوی ۸۶ ساله آرژانتینی را بازی کرد که با یک فعال سابق کمونیست روی نیمکتی در پارک ملاقات می‌کند. درگذشت براندونی پایان یک دوره برای داستان‌سرای آرژانتین را رقم می‌زند. او چهار جایزه مارتن فیرو، بالاترین افتخار در صنعت رادیو و تلویزیون آرژانتین را به همراه جوایزی از انجمن منتقدان فیلم آرژانتین دریافت کرد.