

پزشکیان:

پیروزی در عرصه ی دیپلماسی را ترجیح می دهیم

مردم‌پایه فراجا در تأمین امنیت داخلی کشور تأکید کرد. رئیس‌جمهور در این نشست، پس از استماع گزارشی از اقدامات و عملکرد فراجا در حوزه‌های مختلف از جمله تأمین امنیت داخلی کشور در دوران جنگ تحمیلی، سوم، مدیریت میدانی شرایط امنیتی، پشتیبانی از امنیت عمومی، مقابله با تهدیدات و نیز آمار شهداء، مجروحان و خسارات و آسیب‌های وارد شده به مجموعه فراجا، با قدرانی از تلاش‌ها، مجاهدت‌های شبانه‌روزی، صادقانه، بی‌ادعا و مسئولانه این نیرو در جریان جنگ اخیر

رئیس‌جمهور با اشاره به شرایط کشور در مقابله با متجاوزان و نقش ملت ایران و نیروهای مسلح در ناکام گذاشتن دشمن تصریح کرد: ترجیح عقلانی، منطقی و مبتنی بر منافع ملی این است که پیروزی نیروهای مسلح در میدان نبرد، در عرصه دیپلماسی نیز تکمیل و حقوق ملت ایران از موضع عزت و اقتدار تثبیت شود. به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان دیروز در نشستی با فرمانده کل و جمعی از فرماندهان ارشد فراجا ضمن دریافت گزارشی از عملکرد این نیرو در جریان جنگ تحمیلی اخیر، بر ضرورت تقویت ساختاری، تجهیزاتی و توسعه نقش

نشست راهبردی شورای مناطق آزاد با مدیران فرهنگی و رسانه ای استان فارس



تصمیم کارگروه بنزین برای مدیریت مصرف بدون افزایش قیمت از اول خرداد



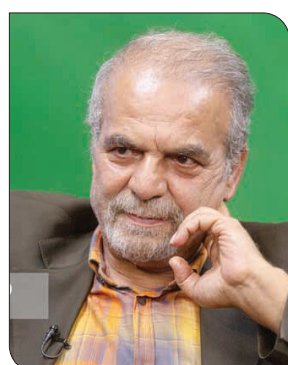
شمیم بهار نارنج در کرانه‌های آگرا؛ تجلی دیپلماسی فرهنگی شیراز در قلب آفریقا



گزارش عصر مردم:

روایت فداکاری سفیدپوشان نجات؛ از پایگاه اورژانس زیاشهر تا خانه‌های داغدار

جنگ با فقدان تاب‌آوری طرف مقابل، به آتش‌بسی یا توافق برای پایان می‌رسد



شمس الواعظین:

جنگ با فقدان تاب‌آوری طرف مقابل، به آتش‌بسی یا توافق برای پایان می‌رسد

مشاور مرکز مطالعات راهبردی خاورمیانه با تأکید بر اینکه ایران در ساعت دوم آغاز جنگ واکنشی حیرت‌آور از منظر طرف مقابل نشان داد، تا بداند چهارروز به نتیجه‌ای نخواهد رسید، تصریح کرد: وقتی ۴۸ ساعت از جنگ گذشت، ارزیابی کردم این جنگ با فقدان تاب‌آوری طرف مقابل، به آتش‌بسی یا توافق بر سر پایان جنگ می‌رسد.

به گزارش ایسنا، ماشالله شمس الواعظین با حضور در برنامه تلویزیونی «به وقت ایران» با اشاره به اینکه ایران در جنگ ۴۰ روزه با تغییر مفهوم «روز دوم جنگ» در کشور تهاجم‌پذیر به «ساعت دوم جنگ»، اظهار کرد: مفهومی در علوم راهبردی وجود دارد که از رخدادها روز دوم جنگ می‌گوید و بر این استوار است که کشور مورد تهاجم واقع شده در روز دوم تهاجم طرف مقابل چه می‌کند؟ ایران این مفهوم را به ساعت دوم جنگ تغییر داد و از جا برخاست و پاسخ تهاجم اسرائیل و آمریکا را داد. این تفسیری که ایران در این مفهوم ایجاد کرد به نظر من در اندیشه‌های علوم راهبردی تدریس خواهد شد.

وی با یادآوری سعت آغاز جنگ با هدف فرارگرفته شدن شخص نخست کشور، تصریح کرد: ایران در ساعت دوم جنگ برخاست و واکنشی حیرت‌آور و عجیب را از منظر طرف مقابل نشان داد تا بداند چهارروز به نتیجه‌ای نخواهد رسید. این جنگ زمانی خاتمه می‌یافت یا به آتش‌بسی می‌رسید که یکی از طرفین «آخ» بگوید. وقتی ۴۸ ساعت از جنگ گذشت، ارزیابی می‌کردم این جنگ با فقدان تاب‌آوری طرف مقابل به آتش‌بسی یا توافق بر سر پایان جنگ می‌رسد.

روزنامه‌نگار و تحلیل‌گر مسائل خاورمیانه با اشاره به تقویت و استحکام وحدت ملی ایران هم مقاومت کرد و محدوده جنگ موسیقی را گسترش داد و عناصر دیگری را هم وارد حوزه جالش کرد. در ابتدا جنگ بر جغرافیای مشخص و برتری تکنولوژیک تکیه داشت اما ایران حوزه جالش را به تنگه هرمز و جنگ دریامحور کشاند و اقتصاد و انرژی جهان را در معرض تهدید قرار داد. آمریکا فهمید جالش میان جغرافیا و تکنولوژی است. در تاریخ سراغ نداریم در چنین جالشی، جغرافیا شکست خورده باشد.

شمس الواعظین گفت: ایران در مقابل دشمن بر گرفتن امتیازهای قطه‌ای روی آورد که به او امکان داد در وضعیت برابر در موازنه قوا دست یابد. همچنین هدف گرفتن پایگاه‌های آمریکایی و منافع ایالات متحده باعث شد ایران در جنگ، ابتکار عمل را بدست گیرد و آمریکا در موقعیت عکس‌العمل و نه عمل در مقابل ایران رسید و محاصره دریایی را پیگیری کرد. ایران هم‌زمان تعامل با میانجی‌باستانی و اعلام آمادگی برای پایان جنگ، انتقال جالش به تقه‌ای که آمریکا نتواند منافع ایران را تهدید کند، دنبال می‌کند.

روزنامه‌نگار و تحلیل‌گر مسائل خاورمیانه با یادآوری تغییر دیدها و ادبیات ترامپ و نتایج آن علیه ایران که اعتراض پاپ را نیز به همراه داشت، ادامه داد: آن ادبیات تمام شده است چون ایران موازنه را برقرار کرده و چشم‌اندازی دارد که از بی آن دیگر جنگی شبیه جنگ ۴۰ روزه نخواهیم داشت. ما جنگی در ابعاد کیفی و کمی جنگ ۴۰ روزه نخواهیم داشت اما اینکه آیا آمریکا حملات متمرکز بر حوزه آبی و خاکی ایران خواهد کرد یا نه از آینده نشان می‌دهد.

وی با اشاره به درگیری‌های اخیر در خلیج فارس، اظهار کرد: فارغ از جنگ رسانه‌ای، شبی که در خلیج فارس درگیری ایجاد شد، بیانه ستاد مشترک ارتش اسرائیل مبنی بر این بود که هیچ ارتباطی با آنچه در ایران رخ می‌دهد نداریم. این نشانه‌ای است که موضوع جدی شده و موضع متجاوزان باید مورد رصد و ارزیابی قرار گیرد. ایران به هر تجاوز مجدد واکنش محدود نشان نخواهد داد و این به دلیل موازنه‌ای است که اکنون ایران در جنگ ایجاد کرده است.

اسلامی در کمیسیون امنیت ملی:

غنی‌سازی نیز قابل مذاکره نیست

سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: رئیس سازمان انرژی اتمی در جلسه امروز کمیسیون تأکید کرد که موضوع فناوری هسته‌ای در دستور کار مذاکرات قرار ندارد و غنی‌سازی نیز قابل مذاکره نیست. به گزارش ایسنا، ابراهیم رضایی سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در تشریح جلسه دیروز دوشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ این کمیسیون گفت: این جلسه با حضور محمد اسلامی رئیس سازمان انرژی اتمی برگزار شد. وی توضیح داد: در این جلسه رئیس سازمان انرژی اتمی بیان کرد که دشمن به دنبال نابودی اقتدار نظام جمهوری اسلامی ایران از جمله صنعت هسته‌ای به عنوان یکی از عوامل قدرت کشور است.

موضوع فناوری هسته‌ای در دستور کار مذاکرات قرار ندارد
رضایی افزود: رئیس سازمان انرژی اتمی همچنین تصریح کرد که فعالیت‌های صنعت هسته‌ای ایران صلح‌آمیز بوده و صلح‌آمیز باقی خواهد ماند. موضوع فناوری هسته‌ای در دستور کار مذاکرات قرار ندارد و غنی‌سازی نیز قابل مذاکره نیست. رضایی ادامه داد: اسلامی در این جلسه گفت که تعهدات لازم برای حفاظت از مراکز و دارایی‌های هسته‌ای پیش‌بینی و انجام شده است و صنعت هسته‌ای کشور با قدرت به فعالیت خود ادامه خواهد داد و از دستاوردهای هسته‌ای حفاظت می‌شود.

معاون وزیر خارجه:

شهیدان لاریجانی و خرازی شاخص عقل دیپلماتیک بودند



معاون وزیر امور خارجه اظهار کرد: شهیدان لاریجانی و خرازی حاملان عقل تاریخی ایران و جمهوری اسلامی بودند. آن‌ها را باید ذخیره معرفتی شیعی ایرانی دانست. به عبارت بهتر هر دو شهید بزرگوار شاخص «عقل دیپلماتیک» بودند. به گزارش ایسنا، مهدی سبحانی در مراسم گرامیداشت شهیدان لاریجانی و خرازی و پنج شهید دانشجوی دانشگاه تهران، افزود: شهادت دکتر لاریجانی و دکتر خرازی نه تنها اصحاب سیاست، بلکه جامعه علمی و اهالی فرهنگ و رسانه را در اندوه عمیق فرو برد. هر دو شهید بزرگوار جامع الاطراف و مورد وثوق نیروهای متعدد انقلاب اسلامی بودند، آن دو شهید در روزهای سرنوشت‌ساز که میهن بیش از هر زمان دیگری به بهره‌گیری از دانش و دلسوزی آنان نیاز مبرم داشتند، با حمله مذبحخانه دشمن جنایت‌کار از میان پر کشیدند.

وی افزود: دکتر خرازی، اصیل، ریشه‌دار و دور از جاه‌طلبی‌های متعارف سیاسی بود. او در عرصه دیپلماتیک با برخورداری از ویژگی‌های یک دیپلمات به ذخیره معرفتی و عقل تاریخی و دیپلماتیک ایران تبدیل شده بود.

معاون وزیر خارجه همچنین بیان کرد: یک جا نداریم که ایشان مصاحبه‌ای کرده باشد که ضرورتی نداشته است. او اسیر رسانه و دوربین نبود. شهید خرازی معنای سخن و سکوت را خوب می‌دانست. کسی که سخن و سکوت را درک می‌کند، صاحب حکمت است. شهید خرازی وقار در رفتار، گفتار و کردار داشت. یک سیاستمدار نبود بلکه یک دولت‌مدار بود.

سبحانی در ادامه با بیان این که شهید دکتر لاریجانی وحدت بخش در سیاست بود، گفت: او شخصیت بزرگی داشت، شخصیت‌های بزرگ مدافعان و مخالفان جدی دارند، شهید لاریجانی اسیر اعتبار روزمره نبود، چون نه پوپولیست بلکه مأموریت‌محور، ملیت‌محور و نظام‌محور بود.

چه نکاتی روی میز مذاکرات احتمالی ایران و آمریکا برای پایان جنگ قرار دارد؟

خارجی غیر از آمریکا را مطرح کرده‌است. این روزنامه مدعی شده‌است که ایران برای توقف غنی‌سازی برای بازه زمانی کمتر از ۲۰ سال اعلام آمادگی کرده‌است. مقام‌های ایرانی وجود تعهدات هسته‌ای در طرح مذاکراتی ایران را تأیید نکرده‌اند.

طرح ۱۴ ماده‌ای ایران چیست؟
پس از برگزاری دور نخست مذاکرات میان ایران و آمریکا در اسلام‌آباد، دو طرف طرح‌هایی را برای ادامه مذاکرات برای یکدیگر ارسال کردند. نهایتاً تهران در سفر اردیبهشت ماه سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران به پاکستان، طرحی ۱۴ ماده‌ای را برای ادامه مذاکرات به میانجی پاکستانی ارائه داد. این طرح در رسانه‌های غربی به طرح سه مرحله‌ای ایران مشهور شد، هر چند توصیف چند مرحله‌ای از این طرح چندان مطابق واقعیت نبود.

چارچوب اصلی پیشنهاد ایران برای مذاکرات میان ایران و آمریکا پس از آن ارائه شد که برای تهران روشن شد که رسیدن به یک توافق جامع و حل تمامی اختلاف‌های باقی مانده میان ایران و آمریکا در یک چارچوب زمانی آتش‌بس دو هفته‌ای قابل دستیابی نیست و لازم است که برای مذاکره در مورد جزئیات فنی و کارشناسی مسائل مورد اختلاف میان دو طرف ابتدا تنگ به شکل کامل و بدون قابل باگشت، پایان پیدا کند. در این چارچوب در گام بعدی پس از پایان جنگ است که می‌توان بدون اعمال فشار از طریق نظامی و اقتصادی، در فرصت مقتضی مذاکرات میان دو طرف برگزار شود.

سخنگوی وزارت امور خارجه در خصوص انگیزه ایران از پیشنهاد دادن این موضوع گفت: «این یک امر بسیار مسئولانه و معقول است که در وضعیتی که اکنون با آن مواجه هستیم، اولویت‌ها را مدنظر قرار دهیم و برای حل‌وفصل آن‌ها تمرکز شویم، نه اینکه درباره موضوعاتی صحبت کنیم که سابقه آن نشان می‌دهد دست‌کم در دو نوبت منجر به جنگ شده است.» پاسخی که ایران روز یکشنبه به میانجی پاکستانی ارائه داد، در واقع نسخه اصلاح شده همان طرح چهارده ماده‌ای است که پس از چند بار دست به دست شدن میان ایران و آمریکا اصلاحاتی برای نزدیک کردن نظرات طرف‌ها در آن انجام شده‌است.

جزئیات طرح مذاکراتی جدید ایران چیست؟
بخشی عمده‌ای از مفاد تبادل پیام‌ها کنبی میان ایران و آمریکا به دلایل کاملاً روشن محرمانه است. مهم‌ترین دلیل این است که بر اساس یک اصل دیپلماتیک در یک توافقنامه «هیچ چیز مورد توافق قرار نمی‌گیرد، مگر اینکه همه چیز مورد توافق قرار گیرد.» بنابراین انتشار علنی پیشنهادهای اولیه پیش از توافق نهایی باعث ایجاد انتظاراتی در افکار عمومی می‌شود که ممکن است در هرگونه توافق نهایی مورد توافق قرار نگیرد.

اسماعیل بقاتی، سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در نشست خبری هفتگی خود با خبرنگاران در این خصوص گفت: «در این مرحله تمرکز ما بر چیزی است که فوریت دارد. آنچه فوریت دارد، خاتمه جنگ در همه اشکال آن، به شمول لبنان و تأمین امنیتی و امنیت دریانوردی در خلیج فارس و تنگه هرمز است. هم‌زمان نیز توقف اقدامات خلاف قانون و راهزنی دریایی آمریکا علیه کشتی‌های تجاری در دستور کار قرار دارد.»



عصر روز یکشنبه ایران تازه‌ترین طرح مذاکراتی پیشنهادی را برای پایان جنگ تحمیلی اسرائیل و آمریکا به میانجی پاکستانی ارائه داد. این پیشنهاد بلافاصله با واکنش منفی رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا مواجه شد که آن را «غیرقابل قبول» توصیف کرد. به گزارش خبرنگار سیاست خارجی ایرنا، آخرین طرح مذاکراتی ایران، در چارچوب تبادل پیام‌ها میان ایران و آمریکا به طرف آمریکایی ارائه شده‌است. این فرآیند تبادل پیام از زمان برگزاری نشست اسلام‌آباد مستمر در جریان است. چارچوب تهیه طرح اصلاح‌شده اخیر هم‌چنان بر مبنای طرح ۱۰ ماده‌ای ایران است که توسط طرف آمریکایی به عنوان چارچوب مذاکرات توقف جنگ پذیرفته شده بود.

اسماعیل بقاتی، سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، امروز دوشنبه ۲۱ اردیبهشت در مورد محتوای طرح مذاکراتی پیشنهادی ایران گفت: «هر آنچه که ما در این متن پیشنهاد کردیم، خواسته‌های معقول، مسئولانه و پیشنهادی‌های سخاوتمندانه‌ای بود که فقط برای منافع ملی ایران، بلکه برای خیر و ثبات و امنیت کل منطقه و جهان.»

پاسخ فوری آمریکا
درست‌ساعتی پس از اعلام خبر ارسال طرح مذاکراتی اصلاح‌شده ایران به میانجی پاکستانی، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی تروث سوشال نوشت: «من همین الان پاسخ به‌اصطلاح نمایندگان ایران را خواندم. اصلاً از آن خوشم نمی‌آید: کاملاً غیرقابل قبول است.»

به نوشته رسانه‌های آمریکایی ترامپ پس از بررسی متن پیشنهادی ایران با بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم اسرائیل در این خصوص رأی‌زنی کرد. با این حال اعلام نظر ترامپ از طریق شبکه‌های اجتماعی و مصاحبه‌های رسانه‌ای مالک تصمیم‌گیری در خصوص استمرار دیپلماسی نیست. به نظر می‌رسد که تهران منتظر پاسخ رسمی آمریکا از طریق میانجی پاکستانی خواهد ماند و در عین حال به گفته مقام‌های ارشد برای هرگونه اقدام دیگر طرف مقابل نیز آمادگی کامل دارد. اسماعیل بقاتی، سخنگوی وزارت امور خارجه با اشاره به اظهار نظر ترامپ در مورد ناراضی‌تانی از



• اسماعیل علی

توسعه باید همه جانبه باشد

افسانه و اسطوره و تاریخ و دانش ، هرچند همخوانی زیادی پیرامون شرح ماجرای چگونگی خاک نشین شدن نوع انسان ندارند اما در یک چیز با یکدیگر همدانستان هستند و آن این که آدمی ناگزیر از زندگی و تلاش برای ماندگاری و از همه مهمتر به کارگیری مدارا و تحمل دیگران با همه ی تفاوت هایی که با یکدیگر دارند برای سازگاری و همزیستی مسالمت آمیز است . هر چه باشد ما حیوان نیستیم تا بتوانیم با تکیه بر غریزه بی آن که آثاری انسانی از خود بر جای بگذاریم ، عمر خود را در منازعه ای بی پایان برای بقا سپری کنیم و همواره گویی کسی در درون ما نهیب می زند که برای ماموریتی بزرگ خلق شده ایم . موجودی اجتماعی هستیم که به تنهایی قادر به برطرف کردن نیازهای خود نیستیم و زیست اجتماعی هدفمند نیز در گرو پیروی از قانون و پذیرش برخی محدودیت جزیره ای و از هم گسسته دارند که تفاوت جوامع گوناگون انسانی نیز به تفاوت های موجود بین قوانین اجتماعی و محدودیت هایی بازمی گردد که سر در آیشخور فرهنگ و جغرافیا و باورهای درونی دارد . چنین تفاوت هایی تا زمانی که جوامع موجودیتی جزیره ای و از هم گسسته دارند چندان چالش برانگیز نیست اما در عصر ارتباطات که جوامع انسانی خواه ناخواه باید با یکدیگر در ارتباط باشند با مشکلاتی مواجه می شوند که برای عبور از آنها ناگزیرتر است بیشتر بر روی خصلت ها و نیازهای مشترک تمرکز کنند .

تردیدی نیست که اگر اداره کنندگان جوامع گوناگون در جای جای کره خاکی از لحاظ دانش و باورهای درونی و فرهنگ و انگیزه ، همسویی داشتند ، حضور آنها در نهادهای مشورتی بین المللی با هدف برنامه ریزی برای شکل گیری جهانی عاری از جنگ چندان دشوار نبود . متاسفانه نه تنها این گونه نیست بلکه نهادهای جهانی که هزینه ی شکل گیری آنها را تمامی کشورها می پردازند و با هدف همسوسازی تمامی دولت ها پیرامون اهدافی مشترک تاسیس شده اند ، به دلیل تاثیرپذیری از چند کشور محدود قدرتمند ، قادر به ایفای وظایف خود نیستند و در نتیجه عدالتی که می توانند آتش جنگ ها را فرو بنشانند بر جهان حاکم نمی شود .

محدودیت منابع ، ترس از پایان یافتن ذخایر انرژی ، افزایش روزافزون جمعیت انسانی و از همه مهمتر پراکندگی منابع ، موجب گردیده که گردانندگان کشورها در خوش بینانه ترین وضعیت تنها به دنبال خشنود سازی مردم خود باشند و از آنجایی که از لحاظ قدرت اقتصادی و نظامی و اسنجام فرهنگی و دانش در یک سطح نیستند ، در زمینه ی برنامه ریزی برای خشنود سازی مردم خود یکسان عمل نمی کنند و طبیعتا آنهاهی که قدرت بیشتری دارند ، در منازعات اقتصادی و فرهنگی و در صورت لزوم منازعات نظامی به توفیقات بیشتری دست پیدا می کنند و سهم بیشتری از منابع خواهند داشت .

در چنین جهانی ، حرکت به سمت قدرتمند شدن به عنوان یک ضرورت انکار ناپذیر خونمایی می کند که صد البته باید بر دانش و فرهنگ برتر متکی باشد . قدرت ، نباید عاریتی باشد ، زیرا پوشالی بودن قدرت عاریتی در جنگ ها و رقابت ها خودش را نشان می دهد .

تلاش کشورهای قدرتمند برای وابسته کردن سایر کشورها به خود به همین مسئله بازمی گردد . به همین دلیل ، بومی سازی قدرت ، اعم از قدرت اقتصادی ، قدرت فرهنگی و قدرت نظامی باید برای تمامی کشورها به عنوان یک راهبرد کلان مطرح باشد .

برای بومی سازی قدرت ، اتکا به قدرت مردم و جلب اعتماد آنها اولین گامی است که در این مسیر باید برداشته شود زیرا قدرت بومی و درون زا بدون برخورداری از نیروی انسانی بومی و ملی ایجاد نمی شود . در همین راستا ، حمایت از نخبگان با هدف جلوگیری از مهاجرت آنها و مردم داری و جلب اعتماد مردم با هدف انگیزه بخشی به نخبگان برای همکاری با دولت نیز در همین راستا ، مفهوم پیدا می کند .

دستیابی به قدرت بومی و درون زا برای کشوری که سرشار از منابع و برخوردار از نیروی انسانی هوشمند است ، زمانبری کمتری دارد .

این می که بینیم ظرف صد سال گذشته کشورهای توسعه یافته تلاش کرده اند تا ایران را در وضعیت جنگی و بحرانی قرار دهند و به موازات آن کوشیده اند تا منابع مالی و انسانی ما را با بهانه های گوناگون جلب و جذب کنند و با قرار دادن جامعه ی ما در حالت افراط و تفریط ، زمینه ی فرار مغزها را فراهم سازند ، دقیقا به همین دلیل است . زیرا آنها می دانند که رشد و توسعه ی متوازن تنها در یک جامعه ی با ثبات و امن اتفاق می افتد .

ما باید پیزیریم تا زمانی که یک کشور از چغات گوناگون توسعه پیدا نکند قادر به تاثیرگذاری بر جهان نخواهد بود و توسعه امری نیست که در کوتاه مدت و در شرایط بحرانی و بی ثباتی حاصل شود به همین دلیل ما نیازمند حاکمیت ثبات از هر جهت در کشور هستیم . از ثبات قانونی گرفته تا ثبات پولی و همچنین توازن و ثبات فرهنگی و رسانه ای ؛ ما از توسعه تک بعدی به جایی نخواهیم رسید زیرا ناگزیر به پرداخت هزینه های بالا برای حفظ آن هستیم . صدایی که در همه جهات پخش شود ، شنونده زیادی خواهد داشت . توسعه باید همه جانبه باشد .

رئیس جمهور با اشاره به شرایط کشور در مقابله با متجاوزان و نقش ملت ایران و نیروهای مسلح در ناکام گذاشتن دشمن تصریح کرد: ترجیح عقلانسی، منطقی و مبتنی بر منافع ملی این است که پیروزی نیروهای مسلح در میدان نبرد، در عرصه دیپلماسی نیز تکمیل و حقوق ملت ایران از موضع عزت و اقتدار تثبیت شود.

به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان دیروز در نشستیی با فرمانده کل و همزیستی مسالمت ارشد فرابجا ضمن دریافت گزارشی از عملکرد این نیرو در جریان جنگ تحمیلی اخیر، بر ضرورت تقویت ساختاری، تجهیزاتی و توسعه نقش مردم‌پایه فرابجا در تأمین امنیت داخلی کشور تأکید کرد. رئیس‌جمهور در این نشست، پس از استماع گزارشی از اقدامات و عملکرد فرابجا در حوزه‌های مختلف از جمله تأمین امنیت داخلی کشور در دوران جنگ تحمیلی سوم، مدیریت میدانی شرایط امنیتی، پشتیبانی از امنیت عمومی، مقابله با تهدیدات و نیز آمار شهداء، مجروحان و خسارات و آسیب‌های وارد شده به مجموعه فرابجا ، با قدردانی از تلاش‌ها، مجاهدتهای شایهنروزی، صادقانه، بی‌ادام و مسئولتهای این نیرو در جریان جنگ اخیر، اظهار داشت: فرابجا با وجود محدودیت‌ها و کمبود امکانات، در میدان تأمین امنیت داخلی کشور حضوری مؤثر، مقتدرانه و فداکارانه داشت و دولت خود را موظف می‌داند در مسیر تقویت این مجموعه، همه حمایت‌های لازم را به‌عمل آورد. پزشکیان با تأکید بر لزوم نوسازی و بازسازی زیرساختها و اماکن آسیب‌دیده فرابجا در جریان جنگ اخیر تصریح کرد: دولت، تأمین تجهیزات، بازسازی مراکز خسارت‌دیده و ارتقای توان عملیاتی و پشتیبانی فرابجا را از وظایف قطعی خود می‌داند و هر آنچه در این زمینه لازم باشد، با جدیت دنبال و تأمین خواهد کرد. رئیس‌جمهور همچنین بر ضرورت بازهمندسی ساختار نیروهای انتظامی و امنیتی با هدف تمرکززایی، چابک‌سازی،

ایران و جهان

سه شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۵ ۲۴ ذی القعدة ۱۴۴۷ May 12, 2026 سال سی و یکم شماره ۳۸۶۰۳

پزشکیان:

پیروزی در عرصه ی دیپلماسی را ترجیح می دهیم

ارتقای پوشش امنیتی و گسترش دامنه خدمات‌رسانی به شهروندان تأکید کرد و گفت: لازم است گروه‌های مطالعاتی و کارشناسی در این زمینه فعال شوند تا الگوهای نوین در این زمینه متناسب با شرایط کشور طراحی و اجرا شود. دولت



نیز متعهد است موانع موجود را مرتفع کرده و هر آنچه در جهت تقویت فرابجا ضروری باشد، تسهیل کند. پزشکیان با اشاره به رویکرد دولت در حوزه حکمرانی محله‌محور اظهار داشت: فرابجا می‌تواند در این الگو نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای ایفا کند و با مشارکت‌دادن مردم در فرآیند تأمین امنیت، امنیت را به‌صورت مردم‌پایه و محله‌محور سازماندهی کند. رئیس‌جمهور افزود: استفاده از ظرفیت‌های مردمی، سرمایه اجتماعی و مشارکت فعال شهروندان در حوزه امنیت عمومی، می‌تواند علاوه بر ارتقای ضریب امنیت، اعتماد عمومی و سرمایه اجتماعی را نیز تقویت کند. پزشکیان با بیان اینکه در مسئله امنیت داخلی، اقدامات پیشگیرانه باید بر برخورد‌های سلمی و واکنشی اولویت داشته باشد، تصریح کرد: در چارچوب حکمرانی محله‌محور، پیشگیری از وقوع جرم و آسیب‌های اجتماعی باید از متن محلات، آغاز شود و سپس با نظام مراقبت،

شهید، فرماندهان عزیز و مسئولانی که در این مسیر به شهادت رسیدند، برای ملت و نظام بسیار خالی است. شهادت برای آنان فیضی عظیم و الهی بود و برای ما بزرگ بر جای گذاشته است.

رئیس‌جمهور در ادامه، با اشاره به شرایط کشور در مقابله با متجاوزان و نقش ملت ایران و نیروهای مسلح در ناکام‌گذاشتن خاطرنشان کرد: ملت بزرگ ایران و نیروهای مسلح مقتدر کشور توانستند با ایستادگی و اقتدار، دشمن را در دستیابی به اهداف خود ناکام گذاشته و او را وادار به پذیرش آتش‌بس و توقف جنگ کنند.

پزشکیان درباره مسیرهای پیش‌روی کشور اظهار داشت: اکنون گزینه‌های مختلفی پیش‌روی ما قرار دارد؛ یا با عزت، اقتدار و حفظ منافع ملی وارد مذاکره شویم و حقوق ملت ایران را احقاق کنیم، یا در و یا مسیر جنگ و تقابل را ادامه دهیم. رئیس‌جمهور تأکید کرد: ترجیح عقلانی، منطقی و مبتنی بر منافع ملی این است که پیروزی به‌دست‌آمده توسط نیروهای مسلح در میدان نبرد، در عرصه دیپلماسی نیز تکمیل و حقوق ملت ایران از موضع عزت و اقتدار تثبیت شود.

رئیس‌جمهور در ادامه با استناد به کلام نورانی حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) در نهج‌البلاغه اظهار داشت: امیرالمؤمنین(ع) می‌فرمایند اگر دشمن تو را به صلح دعوت کرد، آن را رد نکن؛ اما پس از صلح نیز از دشمن غافل نشو و هرگز با خوش‌بینی به او نگاه نکن و به او اعتماد نداشته باش.

پزشکیان تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران نیز بر همین مبنا، ضمن بی‌اعتمادی به دشمن، مذاکره را از موضع عزت، حکمت و مصلحت ممکن می‌داند و چنانچه توافقی با در نظر گرفتن دغدغه‌های رهبر معظم انقلاب و مصالح ملت ایران حاصل شود، بر عهد و تعهدات خود پایبند خواهد بود.

تصمیم کار گروه بنزین برای مدیریت مصرف بدون افزایش قیمت از اول خرداد

کشور در زمینه تولید و مصرف بنزین دچار چالش نشود. وزیر نفت: باید مصرف را مدیریت کنیم تا نیاز به واردات نداشته باشیم

محسن پاک‌نژاد وزیر نفت در این جلسه اظهار کرد: بسیاری از کشورها که طرف درگیر در جنگ رمضان نیستند، به مدیریت مصرف بنزین روی آورده‌اند. ایران که یک طرف این جنگ بوده و آسیب‌هایی از سوی دشمن به زیرساخت‌هایش در حوزه تولید وارد شده است بنابراین باید مصرف خود را مدیریت کند تا نیاز به واردات نداشته باشیم.

در ادامه این جلسه، معاون اول رئیس‌جمهوری با اشاره به نقش مردم در کسب موفقیت کشور در جنگ رمضان، یادآور شد: مردم حدود ۷۰ شب در خیابان‌ها حضور داشته‌اند و صحنه‌های بی‌نظیری در دفاع از کشور و نظام خلق کرده‌اند. موفقیت‌های کشور مدیون حضور مردم است که در جنگ ۱۲ روزه، حوادث دی و جنگ اخیر به‌خوبی از ایران در برابر تجاوز دشمن حمایت کردند.

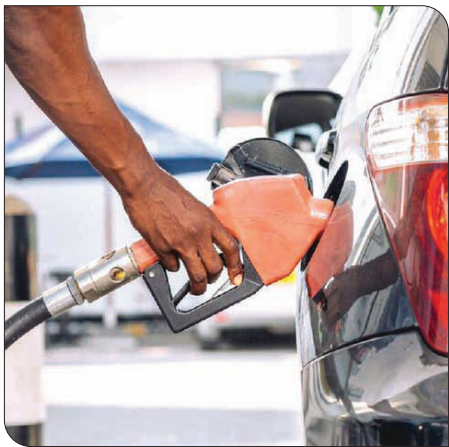
دبیر کل سازمان ملل:

کاهش تنش در تنگه هرمز، فوری و ضروری است

پیش از جنگ بازگرداند. گوترش درباره اصلاح وضعیت شورای امنیت سازمان ملل متحد نیز خاطرنشان کرد که فرانسه و انگلیس در حال آماده‌سازی قوانین برای محدود کردن استفاده پنج عضو دائم شورای امنیت از حق وتو در پرونده‌های مربوط به نسل‌کشی یا دیگر جنایت‌های فاحش هستند. وی گفت: این مسائل اکنون روی میز قرار دارند یا به‌زودی مطرح خواهند شد. همه کشورها باید پذیرند که شورای امنیتی که در آن سه عضو اروپایی، یک عضو آسیایی و یک عضو آمریکای شمالی حضور دارند، اما هیچ نماینده‌ای از آمریکای لاتین یا آفریقا وجود ندارد و تنها یک عضو از آسیا دارد، به هیچ وجه با نیازهای جهان امروز مطابقت ندارد.

دبیر کل سازمان ملل افزود: این مساله مشکل مشروعیت ایجاد می‌کند و مشروعیت نیز با کارآمدی در تضمین صلح و امنیت جهانی ارتباط مستقیم دارد.

تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی به ایران در تاریخ ۹ اسفند موجب اختلال در کشتیرانی در تنگه هرمز شد. ایران اعلام کرده که آماده است در صورت نیاز در چارچوب ضوابطی و در صورت پایان جنگ، امنیت کشتیرانی در این آبراه را تضمین کند.



در این جلسه تأکید شد تصمیمات جدید درباره مدیریت مصرف بنزین با همراهی خود مردم اجرایی خواهد شد تا

بقایى:

ورود اروپا به موضوع تنگه هرمز سودی برایشان ندارد

سخنگوی وزارت امور خارجه گفت که در پاسخ به طرح پیشنهادی آمریکا حقوق مشروع خود را مطالبه کردیم.

به گزارش ایسنا، اسماعیل بقایی در نشست هفتگی خود با خبرنگاران در پاسخ به این سوال که رئیس‌جمهور آمریکا بعد از گفت‌وگوی تلفنی با نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی، پاسخ ایران را «ناکافی» و غیرقابل قبول « دانست و اینکه ایران در پاسخ خود به پیشنهاد آمریکا چه امتیازاتی مطالبه کرده بود که آمریکایی‌ها با آن مخالفت کردند؟ گفت: ما هیچ امتیازی را مطالبه نکردیم تنها چیزی که مطالبه کردیم حقوق مشروع ایران است.

وی در ادامه با طرح این پرسش که مطالبه ایران برای خاتمه جنگ در منطقه، توقف محاصره دریایی که به نوعی راهزنی دریایی است و همچنین آزاد شدن دارایی‌هایی که متعلق به مردم ایران است و سال‌هاست به ناحب در بانک‌های خارجی محبوس شده، مطالبه زیاده خواهان است؟ تأکید کرد: پیشنهاد ما مبتنی بر این بود که در تنگه هرمز تردد ایمن صورت بگیرد آیا این مطالبه زیاده خواهانه‌ای است؟ آیا موضوع مهمی چون برقراری صلح و امنیت در کل منطقه مطالبه غیرمسئولانه‌ای است؟

سخنگوی وزارت خارجه تأکید کرد: آنچه که ما در متن پیشنهادی خود مطرح کردیم، خواسته‌های معقول و مسئولانه‌ای بود و همچنین پیشنهادات سخاوتمندانه؛ موضوعی که برای خیر، ثبات و امنیت منطقه بود.

پاسخ وزیر نفت به شایعات انفجار چاه‌های نفت

وزیر نفت درباره شایعات مطرح درباره انفجار چاه‌های نفت تأکید کرد خیالات خامی در ذهن دشمن وجود دارد و در فضای رسانه‌ای که تحت کنترل خودشان است حرف‌هایی را مطرح می‌کنند- به گزارش ایسنا، محسن پاک‌نژاد - وزیر نفت- در پاسخ به اخباری که از سوی برخی رسانه‌های بیگانه و غربی درباره بروز مشکل برای چاه‌های نفت ایران منتشر شده است، گفت: خیالات خامی در ذهن دشمن وجود دارد و در فضای رسانه‌ای که تحت کنترل خودشان است حرف‌هایی را مطرح می‌کنند. نمی‌دانم انفجار چاه‌های نفت یعنی چه؛ اهل فن به این حرف‌ها می‌خندند.

وی ادامه داد: کدام انفجار چاه‌های نفت؟ در طول ۴۰ روز جنگ که خدا را شکر تولید ما کاهش نداشت و فرآیند صادرات ما نیز به صورت مطلوب و به نحو مناسبی در حال انجام بود.

وزیر نفت افزود: طبیعتاً در طول روزهای بعد از محاصره با چالش‌هایی مواجه بودیم، تأییدری نیز اتخاذ شده و کماکان روند این تأدیر ادامه دارد.

تسهیل ورود ارز به کشور

رئیس کل بانک مرکزی در تشریح سیاست‌های ارزی این بانک گفت: در حوزه ترتیبات ارزی، بانک مرکزی تسهیل و پیگیری ورود ارز به کشور، حفظ ذخایر ارزی خالص و تخصیص هدفمند منابع ارزی با اولویت اقدام ضروری مصرفی خانوار و مواد اولیه تولید را در صدر برنامه قرار داده است.

به گزارش ایسنا، عبدالناصر همتی با اشاره به محدودیت‌های تجاری و مبادلات ارزی ناشی از جنگ اظهار کرد: هر چند این محدودیت‌ها فشار مضاعفی بر بازار وارد کرده است اما بانک مرکزی با پیش‌بینی اقدامات، مسیرهای مبادلات ارزی را حفظ کرده و با همکاری دولت، مصارف ارزی را با هدف حفظ ذخایر و استعمار تأمین ارز واردات ضروری مورد نیاز خانوار و تولید، محدود کرده است. رئیس هیات عالی بانک مرکزی تأکید کرد: بانک مرکزی متعهد است که در این شرایط حساس، با تکیه بر رویکردهای عملی با همراهی دولت، ثبات نسبی اقتصادی را حفظ کند و از تولید ملی و معیشت مردم حمایت هدفمند کند.

خشم وزیر جنگ از سناتور آمریکایی که اتهام مهمات در جنگ با ایران را فاش کرد

وزیر جنگ آمریکا گفت که پنتاگون اظهارات علنی سناتور مارک کلی در مورد گزارش ظاهراً محرمانه مربوط به ذخایر تسلیحاتی آمریکایا در بررسی می‌کند. به گزارش ایسنا، پیت هگست وزیر جنگ ایالات متحده خواستار تحقیق درباره مارک کلی، سناتور ایالت آریزونا به دلیل اظهاراتش درباره ذخایر تسلیحاتی آمریکا شد و این، دومین باری است که رئیس پنتاگون بررسی صلاحیت این سناتور دموکرات از مطرح می‌کند.

هگست، مارک کلی، کاپیتان بازنشسته نیروی دریایی و فضاورد سابق را به خاطر ابراز نگرانی‌اش درباره ذخایر سلاح‌های آمریکا در بچوجه جنگ با ایران در برنامه‌ای در شبکه سی‌بی‌اس مورد انتقاد شدید قرار داد و گفت: کلی در حال «پر حرفی در تلویزیون» درباره یک گزارش محرمانه پنتاگون است.



روایت فداکاری سفیدپوشان نجات؛ از پایگاه اورژانس زیباشهر تا خانه‌های داغدار

انحصاری

ضرورت ضمانت اجرا در حقوق جنگ؛ از آتش‌بس تا مذاکره

تحلیل حقوقی سیدمحسن ظریفکارفرد درباره مستندسازی، افکار عمومی و نقش فرهنگ و هنر در پرونده بین‌المللی جنگ تحمیلی ایران

مریم کشاورز

سیدمحسن ظریفکارفرد، استاد سابق حقوق بین‌الملل دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز و چندین دوره نماینده ایران در دیوان لاهه، در گفت‌وگو با رویکرد حقوقی به جنگ‌های تحمیلی کوتاه‌مدت و دوره‌های آتش‌بس اشاره کرد و گفت: در عمل، قواعد بین‌المللی جنگ بارها نقض می‌شود، اما نبود سازوکارهای مؤثر، شکاف میان «قاعده» و «اجرا» را حفظ می‌کند.

وی با یادآوری این که سیاست «غیرقابل پیش‌بینی» است، تأکید کرد: حوادث می‌توانند مسیر تصمیم‌گیری طرف‌ها را در هر مقطع تغییر دهند؛ از همین رو، در دوره‌هایی که جنگ‌های فشرده تجربه می‌شود و سپس آتش‌بس برقرار می‌گردد، انتظار پایبندی کامل به قواعد حقوق بشر دوستانه واقع‌بینانه نیست.

وی گفت: از زمان جنگ‌های ۱۲ و ۴۰ روزه علیه ایران، مشاهده شده است طرف‌های درگیر، چه دولت‌های متخاصم و چه متحدانشان، به دفعات قواعد بین‌المللی مرتبط با مداخلات را نقض می‌کنند؛ اما نکته کلیدی این است که برای این نقض‌ها «ضمانت اجرایی مؤثر» وجود ندارد یا کارآمدی آن محدود است. از نگاه این استاد حقوق بین‌الملل، نتیجه‌اش استمرار تلفات‌ها و تضعیف اثر بازدارندگی مقررات است. ظریفکارفرد در ادامه افزود: اثبات این‌که کدام دولت‌ها دقیقاً از قواعد مورد ادعا تخطی کرده‌اند، می‌تواند زمینه‌ساز پیگیری‌های حقوقی و ایجاد تبعات شود؛ تبعاتی که در صورت تحقق، می‌تواند هم بر مسیر افکار عمومی و هم بر جهت‌دهی تصمیم‌سازان بین‌المللی اثر بگذارد.

به بیان وی، این سطح از اثبات‌محوری، جایگزین برخورد‌های کلی و شمارمحور می‌شود. در بخش دیگر، وی، بر نقش جامعه و همراهی عمومی ملت ایران تأکید کرد و گفت: حضور مردم در خیابان و مساجد، علاوه بر اثرگذاری داخلی، پیام روشن‌تری به سطح بین‌المللی منتقل کرده است؛ پیامی که توانست حمایت اجتماعی از مواضع حقوقی ایران را تقویت کرده و بر روندهای دیپلماتیک اثر بگذارد.

این حقوقدان همچنین به چارچوب قوانین بین‌المللی جنگ اشاره کرد و گفت: مبنای حقوقی باید در «ثبت دقیق وقایع»، «تفکیک مسئولیت‌ها» و «جلوگیری از ابهام در روایت حقوقی» استوار باشد؛ چرا که در زمان حملات و تداوم تنش‌ها، هرگونه خلأ مستندسازی می‌توانست در مذاکرات و پیگیری‌ها به ضرر منافع ایران تمام شود.

ظریفکارفرد در خصوص مسیر مذاکره نیز بیان کرد: منافع ایران زمانی بهتر حفظ می‌شود که طرح‌ها و درخواست‌ها، هم‌زمان بر اصول حقوقی و ملاحظات سیاسی بنا شوند؛ به این معنا که ایران باید هم مطالبه پاسخ حقوقی را پیگیری کند و هم از ظرفیت‌های دیپلماتیک برای کاهش هزینه‌ها و افزایش دستاوردها استفاده کند.

وی در پایان، نقش فرهنگ و هنر را در این دوران مهم دانست و اظهار داشت: تقویت روایت انسانی، همدلی اجتماعی و پیام‌رسانی از مسیر فرهنگ و هنر می‌تواند به افزایش مشروعیت دفاع، کاهش اثر جنگ روانی و اثرگذاری بر افکار عمومی داخلی و خارجی کمک کند.

این دیدگاه نشان می‌دهد در شرایط جنگ‌های کوتاه‌مدت و آتش‌بس‌های مقطعی، دفاع از حقوق ایران فقط با شعار پیش نمی‌رود؛ بلکه با «مستندسازی»، «اثبات مسئولیت»، «پیگیری حقوقی»، «همراهی افکار عمومی» و نیز «توان فرهنگی و هنری» امکان‌پذیرتر می‌شود. عناصری که می‌توانند منافع ایران را هم در مسیر مذاکره و هم در عرصه حقوق بین‌الملل تقویت کنند.

ورود طرح LEZ شیراز

به مرحله اعمال قانون خودروهای فاقد معاینه فنی

خودروهای فاقد معاینه فنی معتبر در شیراز از چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۵ مشمول جریمه خواهند شد. مرحله‌ای از اجرای طرح کاهش آلودگی هوا (LEZ) که به گفته مقامات شهری، در آن خودروهای بدون گواهی معتبر معاینه فنی از طریق سامانه‌های هوشمند و دوربین‌های نظارت ترافیکی شناسایی و اعمال قانون می‌شوند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری شیراز، اجرای طرح LEZ که پیش از این در چند مرحله به صورت آزمایشی اجرا شده بود، اکنون با هدف کاهش آلودگی هوا، ارتقای ایمنی تردد و ساماندهی وضعیت ترافیکی شهر وارد فاز دائمی شده و به عنوان بخشی از برنامه‌های مدیریت شهری در حوزه محیط زیست و حمل‌ونقل دنبال می‌شود.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز در جلسه مشترک با رئیس پلیس راهور استان فارس با اشاره به اجرای طرح LEZ در این کلان‌شهر گفت: این طرح با هدف ارتقای کیفیت هوا، کاهش آلودگی‌های آلاینده‌های زیست‌محیطی، افزایش ایمنی تردد افراد و خانواده‌ها و ساماندهی وضعیت ترافیکی شهر در حال اجراست و در مرحله جدید، فرآیند اعمال قانون خودروهای فاقد معاینه فنی با همکاری پلیس راهنمایی و رانندگی استان فارس وارد فاز اجرایی می‌شود.

محمد فرخ‌زاده با تأکید بر اهمیت معاینه فنی در کاهش آلودگی هوا و افزایش ایمنی خودروها افزود: شهروندان لازم است پیش از آغاز اجرای این مرحله، با مراجعه به مراکز مجاز معاینه فنی نسبت به دریافت یا تمدید گواهی معاینه فنی خودرو خود اقدام کنند تا از اعمال جریمه جلوگیری شود.

وی همچنین همکاری میان شهرداری شیراز و پلیس راهور استان فارس را گامی مؤثر در کاهش حجم خودرو در محدوده مرکزی شهر، مدیریت هوشمند ترافیک و ارتقای انضباط شهری دانست.

در ادامه رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی استان فارس نیز از آغاز اجرای مرحله اعمال قانون برای خودروهای فاقد معاینه فنی خبر داد و گفت: تمامی خودروهایی که فاقد گواهی معتبر معاینه فنی باشند، از طریق سامانه‌های هوشمند و دوربین‌های نظارت ترافیکی سطح شهر شناسایی شده و مطابق ضوابط و مقررات راهنمایی و رانندگی در چرخه اعمال قانون قرار خواهند گرفت.

کوروش کریمی تأکید کرد: از چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۵ خودروهای فاقد معاینه فنی معتبر در سطح شهر شیراز مشمول جریمه خواهند شد.

گفتنی است، با اجرای کامل این مرحله از طرح LEZ، نظارت هوشمند بر تردد خودروها در شیراز تقویت شده و در کنار کاهش آلودگی‌های زیست‌محیطی، ایمنی تردد و نظم ترافیکی شهر نیز ارتقا یابد.



پریسا گلریز خاتمی

پایگاه اورژانس ۱۱۵ زیباشهر آن شب یکی از شلوغ‌ترین شب‌های خود را می‌گذراند. تماس‌های پی‌درپی از وقوع انفجار در اطراف پایگاه خبر می‌داد و نیروهای اورژانس در حال آماده‌باش بودند. هنوز ذایقی از نخستین تماس‌ها نگذشته بود که حادثه به خود پایگاه رسید؛ جایی که دو امدادگر اورژانس، هوشنگ ترک‌علیا و سجاد چرخنده، در میانه انجام وظیفه با موج انفجار روبه‌رو شدند و ساعاتی بعد ناشان در شمار شهدای سلامت ثبت شد.

در میان این نام‌ها، روایت شهادت دو نیروی اورژانس پایگاه ۱۱۵ زیباشهر از تلخ‌ترین روایت‌هاست: هوشنگ ترک‌علیا و سجاد چرخنده، دو امدادگری که در شب حمله به این پایگاه، خود در متن حادثه قرار گرفتند.

روایت شبی که همه چیز تغییر کرد

جعفر کریمی، سوپروایزر عملیات اورژانس شیراز و مسئول منطقه شرق، آن شب را به‌خوبی به خاطر دارد. شبی که به گفته او، از همان لحظه نخست دریافت تماس‌ها، حس متفاوتی در فضای مرکز ارتباطات اورژانس وجود داشت.

او از نخستین افرادی بود که پس از دریافت خبر حادثه، روند پیگیری و امدادسانی به پایگاه را دنبال کرد. کریمی می‌گوید: حدود ساعت هشت و نیم شب بود که خبر انفجار در محدوده زیباشهر به ما اعلام شد. بلافاصله با پایگاه اورژانس زیباشهر تماس گرفتم. هوشنگ گوش‌ی را برداشت. به گفته کریمی، ترک‌علیا در تماس کوتاه خود، با صدای مضطرب اما کنترل‌شده، خبر داده بود که شیشه‌های پایگاه شکسته و سجاد چرخنده نیز آسیب دیده است.

کریمی از آن‌ها می‌خواهد که پایگاه را ترک کنند و خودشان را به محل امن برسانند. تماس اما خیلی زود قطع می‌شود. او ادامه می‌دهد: چند بار دیگر تماس گرفتم اما دیگر پاسخی داده نشد.

وداع با امدادگر آرام؛ پدري که بازنگشت

ذایقی بعد دو آمبولانس برای کمک به محل اعزام می‌شوند. یکی از آمبولانس‌ها با مسیر بسته روبه‌رو می‌شود، اما آمبولانس دوم خود را به محل پایگاه می‌رساند.

پایگاه اورژانس به‌شدت آسیب دیده بود و از هوشنگ ترک‌علیا خبری نبود. تنها سجاد چرخنده با جراحات شدید پیدا می‌شود و بلافاصله به بیمارستان منتقل می‌شود. کریمی همان شب خود را به بیمارستان می‌رساند. می‌گوید: وقتی رسیدم، همکارانمان با تمام توان در اتاق احیا برای نجات سجاد تلاش می‌کردند.

سجاد چرخنده پدر دختری هفت‌ساله بود؛ امدادگری آرام و خوش‌اخلاق که همکاری‌اش از او به عنوان نیرویی مسئولیت‌پذیر و متعهد یاد می‌کنند. از آن به‌عنوان سبب سبب سبب آمدن بود و در مدت حضورش در اورژانس، به گفته همکاران، خیلی زود جای خود را میان نیروها باز کرده بود.

پس از عمل جراحی، او به بخش مراقبت‌های ویژه منتقل می‌شود اما شدت جراحات اجازه بازگشت به زندگی را نمی‌دهد و صبح پانزدهم اسفند خبر شهادتش به همکاری‌اش می‌رسد.

آرزوهایی که زیر آوار ماند

در همان ساعات اولیه حادثه، خبر تلخ دیگری نیز منتشر می‌شود. در میان آوارهای پایگاه، پیکری با لباس اورژانس پیدا می‌شود. کریمی می‌گوید: وقتی گفتند پیکری با لباس اورژانس پیدا شده، تقریباً مطمئن بودم چه کسی است.

هوشنگ ترک‌علیا از نیروهای تازه‌استخدام اورژانس بود؛ جوانی مؤدب و پرانرژی که به گفته همکاری‌اش به‌زودی قرار بود زندگی مشترک خود را آغاز کند.

داغ‌هایی که بر دل ماند؛ روایت خانواده‌ها

در کنار این دو امدادگر، نام‌های دیگری نیز در میان شهدای حوزه سلامت ثبت شده است؛ کسانی که هر یک در جایگاه خود، سال‌ها به مردم خدمت کرده بودند. برادر حسن محمدی، از کارکنان مرکز بهداشت زیباشهر، با اندوه و در عین حال افتخار از برادرش یاد می‌کند و می‌گوید: برادرم برای

کشورش جان داد. او همیشه دوست داشت به مردم خدمت کند. از نگاه او، حسن محمدی تنها یک فرزند نبود؛ جوانی بود که با حس مسئولیت و علاقه به کار، مسیر خدمت را انتخاب کرده بود. همسر شیما غالبی، کارشناس مامایی، نیز از همسرش با عنوان فرشته نجات یاد می‌کند؛ کسی که به گفته او سال‌ها در کنار مادران باردار ایستاد و در به دنیا آمدن نوزادان بسیاری نقش داشت.

او می‌گوید: همسرم عاشق کارش بود. همیشه می‌گفت اگر بتواند به سلامت مادر و نوزادی کمک کند، خستگی برایش معنا ندارد. مادر رباب دهدشتی، کارشناس رادیولوژی بیمارستان لامرد و مادر سه فرزند، نیز از تعهد کاری دخترش می‌گوید: زنی که به گفته او حتی در سخت‌ترین شرایط نیز بیماران را در اولویت قرار می‌داد. او روایت می‌کند که رباب دهدشتی سال‌ها از زندگی خود را صرف کار در حوزه درمان کرد و همواره تلاش داشت با دقت و مسئولیت‌پذیری، در تشخیص و درمان بیماران نقشی مؤثر داشته باشد.

لباس سفیدی که نشان افتخار شد

روایت خانواده‌ها و همکاران این شهدا یادآور این حقیقت است که پشت عنوان‌های شغلی و لباس‌های سفید درمان و امداد، انسان‌هایی ایستاده‌اند با زندگی‌های ساده، آرزوهای شخصی و دلبستگی‌های خانوادگی.

یکی پدر دختری هفت‌ساله بود، یکی در آستانه آغاز زندگی مشترک قرار داشت، یکی سال‌ها در کنار مادران و نوزادان خدمت کرده بود و دیگری مادری بود که سه فرزند چشم‌انتظارش بودند. روایت شهادت این نیروهای سلامت، فقط روایت یک حادثه نیست؛ روایت مسئولیتی است که تا آخرین لحظه بر دوش ماند. پشت هر نام، خانه‌ای مانده است با داعی خاموش‌نشدنی؛ خانه‌هایی که شاید بیش از هر چیز، حالا با یاد کسانی زندگی می‌کنند که لباس خدمت بر تن داشتند و در همان مسیر جان دادند.

اهدای ۱۹۵ قرنیه چشم به بیماران نیازمند در آرماستان بهشت احمدی شیراز

فداکاری هنگام مرگ

بازماندگان متوفی جهت اهدا قرنیه بکار گرفته و پس از آن کادر درمان بیمارستانی نسبت به انجام فرآیند لازم برای برداشت قرنیه و انتقال به به بیمارستان جهت انجام عمل پیوند را می‌پایان می‌دهند.

رئیس سازمان مدیریت آرماستان‌های شهرداری شیراز درباره تأثیرات اهدای قرنیه افزود: اهدای قرنیه چشم می‌تواند بنیادی افراد نیازمند را سال‌ها حفظ کند و براساس اطلاعات پزشکی، برای اهدای قرنیه این امکان وجود دارد تا ۷۲ ساعت پس از مرگ، قرنیه چشم بیمار جدا و پس از انجام فرآیند تخصصی و آزمایشات لازم به گیرنده اهدا شود.

گفتنی است، گسترش فرهنگ اهدای عضو در جامعه می‌تواند فرصت دوباره‌ای برای زندگی یا بازگشت سلامت به بیماران نیازمند فراهم کند و تجربه موفق اهدای قرنیه در آرماستان بهشت احمدی شیراز نشان می‌دهد که همدلی خانواده‌ها در سخت‌ترین لحظات زندگی نیز می‌تواند به روشن شدن چراغ امید در زندگی دیگران بینجامد.



موضوع اهدا قرنیه چشم متوفی به بیماران نیازمند پیوند قرنیه توسط خانواده‌های داغدار بتوان یک اقدام خدایندانه و فرهنگی در سازمان مدیریت آرماستانها مورد توجه قرار گیرد.

جاویدی با اشاره به تلاش سازمان مدیریت آرماستان‌ها شهرداری شیراز جهت راه اندازی واحد بانک چشم مستقر در آرماستان بهشت احمدی گفت: در این واحد کارشناسان و مددکاران تلاش خود را برای مذاکره با

احمدی انجام شد؛ که این اقدام فقط یک آمار نیست، بلکه امیدی است برای بیماران چشم‌انتظار برای انجام عمل پیوند قرنیه چشم که در صف انتظار دریافت این عضو حیاتی و مهم هستند.

وی با بیان اینکه در کنار انجام اقدامات ساختی، عمرانی، خدماتی، بهداشتی و محیط زیستی در حوزه مدیریت آرماستان‌ها به مسائل فرهنگی، اجتماعی و انسان دوستانه توجه شده است افزود: تلاش شده است،

عصر مردم

معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز با هدف نوسازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های صنعتی استان فارس، برنامه‌ای راهبردی برای تولید و بازسازی اتوبوس‌های درون‌شهری و توسعه ناوگان برقی دنبال می‌کند؛ مسیری که به گفته معاون شهردار شیراز می‌تواند فارس را به یکی از قطب‌های اصلی تأمین و نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی شهری در کشور تبدیل کند.

کمیود اتوبوس در بسیاری از کلانشهرهای کشور و محدودیت‌های وارداتی در سال‌های اخیر، توجه مدیریت شهری را بیش از گذشته به ظرفیت‌های تولید داخلی معطوف کرده است. در همین راستا، معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز با تمرکز بر توان صنعتی استان فارس، تلاش دارد با ایجاد هم‌افزایی میان صنایع مرتبط و فعالان حوزه خودرو، زمینه شکل‌گیری یک زیرساخت تولید و بازسازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی را فراهم کند؛ اقدامی که علاوه بر پاسخ به نیاز ناوگان شهری، می‌تواند به توسعه صنعتی منطقه نیز منجر شود.

در این چارچوب، محمد فرخ‌زاده، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز، با اشاره به شرایط



موجود ناوگان شهری کشور اظهار کرد: در سال‌های اخیر بسیاری از شهرهای بزرگ با کمیود اتوبوس و مینی‌بوس روبه‌رو شده‌اند و در چنین شرایطی تکیه بر توان تولید داخلی و استفاده از ظرفیت صنایع کشور، منطقی‌ترین و پایدارترین راهکار به شمار می‌رود.

وی با بیان اینکه بررسی ظرفیت‌های صنعتی استان فارس نشان‌دهنده توان بالای این منطقه

در حوزه تولید تجهیزات حمل‌ونقل است، افزود: در این مسیر زمینه همکاری میان شرکت‌ها و واحدهای صنعتی فعال در حوزه خودرو فراهم شده و تعدادی از مجموعه‌ها نیز وارد فرآیند تولید و نوسازی اتوبوس‌های شهری شده‌اند.

به گفته معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز، هدف از این برنامه شکل‌گیری یک شبکه همکاری میان صنایع مختلف استان است

حرکت راهبردی شهرداری شیراز برای تبدیل فارس به قطب تولید اتوبوس و ناوگان برقی کشور

تا مجموعه‌های هماهنگ از ظرفیت‌های صنعتی بتوانند در مقیاس گسترده پاسخگوی نیاز ناوگان حمل‌ونقل شهری کشور باشد.

فرخ‌زاده همچنین به مزیت‌های صنعتی استان فارس اشاره کرد و گفت: وجود زیرساخت‌های صنعتی مناسب، شهرک‌های صنعتی فعال، نیروی انسانی متخصص و صنایع پشتیبان مانند تولید فولاد و لاستیک، شرایطی فراهم کرده که امکان تولید اتوبوس‌های شهری با استانداردهای کامل ملی و بین‌المللی در این استان فراهم شود.

وی توسعه ناوگان پاک را از دیگر محورهای این برنامه دانست و تأکید کرد: حرکت به سمت تولید اتوبوس‌های برقی از اولویت‌های جدی مدیریت شهری شیراز است؛ زیرا این ناوگان نقش مهمی در کاهش آلودگی هوا و حفاظت از محیط زیست شهری دارد. بنابراین گزارش، برنامه‌ریزی برای شکل‌گیری قطب تولید اتوبوس‌های شهری در فارس را می‌توان گامی در جهت پیوند میان توسعه صنعتی و بهبود حمل‌ونقل عمومی دانست؛ رویکردی که در صورت تحقق، علاوه بر کمک به نوسازی ناوگان شهرها، زمینه‌ساز جذب سرمایه‌گذاری، رونق صنایع مرتبط و حرکت به سوی ناوگان پاک و پایدار در کشور خواهد بود.

هزینه جشن تولد دختر ۴ ساله شیرازی دو زندانی را به خانه بازگرداند



والدین کودک ۴ ساله شیرازی در اقدامی نمادین و تحسین‌برانگیز، با حضور در ستاد دیه استان فارس، هزینه ۱۰۰ میلیون تومانی جشن تولد فرزندشان را به آزادی دو زندانی جرائم غیرعمد اختصاص دادند تا سالروز تولد او با طعم همدلی و ایثار پیوند بخورد.

در روزهایی که فرهنگ نوع‌دوستی در رگ‌های جامعه جاری است، حرکت ارزشمند یک خانواده شیرازی بار دیگر جلوه‌های زیبایی از بخشندگی را به نمایش گذاشت. «دلون»، دختر ۴ ساله شیرازی، به همراه خانواده خود با حضور در ستاد دیه استان، سهم بزرگی در گرگشایی از زندگی دو هم‌نوع ایفا کرد.

دلون کوچک؛ بزرگترین خیر ستاد دیه فارس

مدیرکل زندان‌ها و مدیر ستاد دیه استان فارس امروز دوشنبه، ۲۱ اردیبهشت در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در این اقدام خدایسندانه، والدین دلون کوچولو به مناسبت چهارمین سالروز تولد فرزندشان، از برگزاری جشن تولد صرف‌نظر کرده و مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان هزینه این مراسم را برای مشارکت در آزادی دو نفر از زندانیان جرائم غیرعمد به ستاد دیه اهدا کردند.

اسحاق ابراهیمی در ادامه با اشاره به حضور این کودک به همراه مادر بزرگش در ستاد دیه، افزود: این اقدام نه تنها یک کمک مالی، بلکه یک درس بزرگ در حوزه فرهنگ‌سازی است.

تضمین آینده جامعه با ترویج فرهنگ نیکوکاری

مدیر ستاد دیه فارس بیان کرد: چنین اقدامات شاخصی که در طول سال به دفعات در استان فارس شاهد آن هستیم، مبین روح بزرگ مردم این دیار در کمک به هم‌نوعان گرفتار است. آموزش این رویکرد ارزشمند به کودکان، در واقع تضمین‌کننده آینده جامعه‌ای است که در آن انسان‌های خیر و نیکوکار نقش‌آفرینی می‌کنند.

ابراهیمی ابراز امیدواری کرد که این حرکت الهام‌بخش، الگویی برای سایر شهروندان باشد تا با هر توان مالی، در مسیر بازگرداندن زندانیان غیرعمد به آغوش گرم خانواده‌هایشان گام بردارند.

مدیرعامل ستاد مردمی دیه استان فارس اعلام کرد: شماره حساب ۱۱۹۹۱۱۹۹۱۰ و شماره کارت ۶۰۳۳۳۷۷۷۰۰۳۰۹۶۱ نزد بانک ملت، همچنان آماده دریافت کمک‌های خیرخواهانه مردم عزیز برای آزادی زندانیان واجد شرایط است.

به گزارش ایسنا، این اقدام ارزشمند نشان می‌دهد که با تغییر الگوهای مصرف و جایگزینی هزینه‌های تشریفاتی با رفتارهای ایثارگرانه، می‌توان شادی‌های فردی را به برکاتی ماندگار برای جامعه تبدیل کرد؛ حرکتی که نه تنها بذر همدلی و بخشندگی را در جان کودکان و نسل آینده می‌نشاند، بلکه ثابت می‌کند با ترویج فرهنگ «بخشش به جای تشریفات»، می‌توان پیچیده‌ترین گره‌های اجتماعی را با دست‌ان پرهمردم و نگاهی انسانی باز کرد.

عطر گل محمدی در دراک شیراز طنین‌انداز شد

عصر مردم

اردیبهشت شیراز امسال با برگزاری نخستین رویداد گلاب‌گیری سنتی در بوستان کوهستانی دراک، پیوندی دوباره میان سنت‌های اصیل و مدیریت شهری برقرار کرد؛ رویدادی که به گفته مدیر ارتفاعات شهرداری شیراز، بخشی از راهبرد این مجموعه برای صیانت از ۱۷ هزار هکتار اراضی کوهستانی و توسعه گیاهان دارویی سازگار با اقلیم منطقه است تا در کنار حفظ هویت طبیعی شهر، بستری پایدار برای زیست‌بوم شیراز فراهم شود. همزمان با هفته نکوداشت شیراز، بوستان کوهستانی دراک میزبان شهروندان و خانواده بزرگ مدیریت شهری بود تا در آیینی طبیعت‌محور، چیدن غنچه‌های بهاری در مزرعه گل محمدی آغازگر شکوه اردیبهشت در این کلان‌شهر باشد.

صیانت از اراضی کوهستانی و مقابله با تصرفات غیرمجاز

در این مراسم، مدیر ارتفاعات شهرداری شیراز بر اولویت‌های نظارتی در ۱۷ هزار هکتار از اراضی بالادست تأکید کرد. به گفته بیانانی، هدف اصلی در این پهنه گسترده، حفظ و حراست از اراضی به شکل موجود و جلوگیری از هرگونه تعرض و سوءاستفاده است. وی در این راستا خاطر نشان کرد که حفظ تنوع زیستی و تلاش برای تکثیر گونه‌های بومی نظیر بادام کوهی، بنه، کلخنگ و بلوط در دستور کار قرار دارد تا اصالت گیاهی منطقه حفظ شود.

توسعه گیاهان دارویی؛ راهبرد نوین مدیریت زیست‌بوم

بخش دیگری از این رویداد به نمایش ممرات برنامه‌ریزی‌های اکولوژیک در ارتفاعات اختصاص داشت. به گفته مدیر ارتفاعات شهرداری شیراز، کاشت گیاهانی همچون گل محمدی، اسطوخودوس، مریم‌گلی، بومادران و رازیانه به دلیل همخوانی بالا با اکولوژی منطقه با موفقیت انجام شده است. وی همچنین استقبال شهروندان از آیین‌ها را تأییدکننده مسیر درست شهرداری در توسعه فضاهای سبز پایدار و متناسب با فرهنگ و اقلیم شیراز دانست.

تبلور نشاط اجتماعی در آشتی با طبیعت

برگزاری این آیین در قلب مزرعه گل محمدی دراک، فراتر از یک رویداد نمادین، نمایانگر الگویی در مدیریت شهری است که در آن صیانت از منابع طبیعی با هویت فرهنگی پیوند می‌خورد. حضور شهروندان در این فضای معطر نشان داد که توسعه هوشمندانه ارتفاعات می‌تواند علاوه بر حفاظت از اراضی طبیعی، به ارتقای نشاط اجتماعی و تقویت پیوند مردم با طبیعت شیراز نیز منجر شود.



شمیم بهارنارنج در کرانه‌های آکرا؛ تجلی دیپلماسی فرهنگی شیراز در قلب آفریقا

موسیقی، معماری زیبا و نام حافظ و سعدی شناخته می‌شود. او با اشاره به جلوه‌های تاریخی و فرهنگی شیراز، از تخت جمشید و مسجد نصیرالملک به عنوان بخشی از زیبایی‌های این شهر یاد کرد، اما در عین حال تصریح کرد: «شیراز فقط درباره بناهای تاریخی و سنگ‌های کهن نیست؛ شیراز درباره احساس و مهمان‌نوازی است.»

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا با بیانی صمیمی، برگزاری این رویداد در شب را متناسب با شرایط آب‌وهوایی آکرا دانست و گفت: «اگر شهر شعر چیزی به ما بیاموزد، آن این است که آسایش، شعر بهتری خلق می‌کند.» حشمتی «شب شیراز» را جلوه‌ای از دوستی میان شیراز و آکرا توصیف کرد؛ شمی که به گفته او، زیبایی یک محفل فرهنگی ایرانی را با «انرژی گرم غنا» درآمیخته است. وی در پایان ابراز امیدواری کرد: این برنامه زمینه‌آشنایی بیشتر دو ملت، شکل‌گیری دوستی‌های تازه و بهره‌مندی از «زبان جهانی هنر و انسانیت» را فراهم کند.

بنابراین گزارش، بنا بر این گزارش، به مناسبت هفته نکوداشت شیراز و با هدف معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، گردشگری و تاریخی این شهر، مراسم روز شیراز در آکرا، پایتخت غنا برگزار شد. این رویداد فرهنگی - هنری با حضور جمعی از شخصیت‌های علمی، فرهنگی و هنری از کشورهای غنا، ایران و هند و با حمایت شهرداری شیراز و مشارکت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا برگزار شد.

ادای احترام به شهدای شهرداری شیراز

این برنامه با یک دقیقه سکوت به احترام شهدای شهرداری شیراز در جنگ تحمیلی سوم آغاز شد و در ادامه، پیام تصویری شهردار شیراز برای حاضران پخش شد.

نمایش جلوه‌های هنری، تاریخی و گردشگری شیراز در غنا

در بخش هنری برنامه، اجرای هنری با ترانه‌های شیرازی و شعرخوانی از حافظ توسط یک کنشگر فرهنگی غنایی برای حاضران اجرا شد.

همچنین در محل رایزنی فرهنگی ایران در غنا، تصاویری از بناهای تاریخی، بافت شهری و جاذبه‌های گردشگری شیراز در قالب عکس و فیلم برای حاضران به نمایش گذاشته شد؛ ضمن اینکه نمایشگاهی با محوریت شیراز در سه نقطه از پایتخت غنا به مناسبت هفته شیراز در حال برگزاری است.

استقبال دانشگاهیان غنا از سفر به شیراز

در پایان این برنامه، تعدادی از استادان دانشگاه‌های غنا علاقه خود را برای سفر به شیراز اعلام کرده و برای دریافت اطلاعات مربوط به سفر و هماهنگی‌های بیشتر به بخش بین‌الملل شهرداری شیراز معرفی شدند.

تجلی دیپلماسی نرم در شب شیراز

گفتنی است، این گردهمایی شکوهی از دیپلماسی نرم بود؛ جایی که عطر بهارنارنج از میان کلام سخنرانان، راه خود را به سواحل اقیانوس اطلس گشود. «جشن شب شیراز در غنا» نشان داد که حتی در تابلوهای سیاسی جهان، فرهنگ و هنر همچنان یگانه زبانی است که می‌تواند ملتها را فرارغ از فاصله‌های جغرافیایی، زیر چتر «بنی‌آدم اعضای یک پیکرند» گرد هم آورد. این رویداد، آغازی بر فصل جدیدی از همکاری‌های شهری و بین‌المللی میان شیراز و آکرا بود که با امضای پیمان خواهرخواندگی، به پیوندی نزدیک‌تر بدل خواهد شد.



هر مهاجمی دیرپاتر است و آنچه در روح ریشه دارد، هرگز در آتش نمی‌سوزد.»

همگرایی با هنر

شهردار شیراز با تمجید از روح کرامت و آهنگ تاب‌آوری ملت غنا، ارزش‌های دو ملت را خوشاوند خواند و خطاب به میزبانان گفت: «این گردهمایی دست‌ی است که از راه دور به سوی شما دراز شده است؛ شما را دعوت می‌کنم روزی زیر سایه سروهای ما قدم بزنید و غزل حافظ را در زادگاهش بشنوید.» وی در پایان ابراز امیدواری کرد که این شب فصلی نو برای دوستی پایدار میان شیراز و آکرا باشد.

دیپلماسی پیوندها

سفیر جمهوری اسلامی ایران در غنا در آیین روز شیراز، این شهر را نه تنها یک کلان‌شهر، بلکه «زبان مشترک جهانی» دانست که با تکیه بر میراث حافظ و سعدی، پیام صلح و هنر را به جهان مخابره می‌کند.

علی قمشی با اشاره به جایگاه شیراز به عنوان پایتخت فرهنگی ایران و پیوندهای مستحکم بین‌المللی آن گفت: «نگاهی به جغرافیای شهرهای خواهرخوانده ما، از قلب اروپا در وایمار و پج، تا تمدن‌های مشترک دوشنبه، آکرا و نانچینگ، بروشنی نشان می‌دهد که جهان، شیراز را نماد زنده صلح‌طلبی و غنای ادبی می‌شناسد.»

وی با بیان اینکه «اسمالد شیراز غزل و حماسه را در هم آمیخته است»، تصریح کرد: «مردمی که صلح در وجودشان نهادینه است، امروز با دفاعی جانانه از هویت خود، ایستاده‌اند.» قمشی با تأکید بر اینکه همدلی شهرداران این شهرهای خواهرخوانده، نشان‌دهنده عمق این پیوندهاست، افزود: «میدواریم با امضای توافق‌نامه خواهرخواندگی میان شیراز و آکرا، همکاری‌های فرهنگی دو ملت بیش از پیش تقویت شود و شیراز بار دیگر میزبان دوستداران ایران باشد.»

پیوند دل‌ها با شعر، هنر و مهمان‌نوازی

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا در آیین گرامی‌داشت روز شیراز در آکرا، این رویداد را تلاشی برای «آوردن روح شیراز به غنا» دانست و تأکید کرد: «رویدادهای فرهنگی مانند پل‌ها هستند؛ پیش از آنکه شهرها را به هم متصل کنند، دل‌ها را به هم پیوند می‌دهند.»

امیر حشمتی با توصیف شیراز به عنوان «شهر شعر، باغ‌ها، تاریخ و مهربانی» گفت: این شهر در ذهن ایرانیان با گل،

پایتخت غنا در آیینی باشکوه میزبان هفته نکوداشت شیراز شد تا پیوند میان دو تمدن کهن در قالب هنر و اندیشه تجلی یابد؛ رویدادی که به گفته مقامات شهری و بین‌المللی، فراتر از یک نمایشگاه، سفیری برای تبیین پیام صلح‌طلبی، اصالت تمدنی و پایداری مهد فرهنگ و ادب ایران‌زمین در پهنه جهانی است که حتی در تابلوهای زمانه، غزل و حماسه را برای صیانت از هویت خویش در هم آمیخته است.

این کلان‌شهر تمدنی و اساطیری که نامش با آینه و گل گره خورده است، بار دیگر در قامت یک آرمان‌شهر فرهنگی، مرزهای جغرافیایی را درنوردید تا در قلب قاره سیاه، راوی قصه‌ی احساس، خرد و پایداری باشد. این آیین باشکوه، مجالی برای بازخوانی هویت شهری بود که از اعماق تاریخ پارس تا معادلات دیپلماتیک امروز، زبان مشترک صلح و زیبایی باقی مانده است.

طنین «زبان هنر» در قلب آکرا؛ پیام شهردار شیراز به ملت غنا؛ تمدن و زیبایی فناپذیرند

محمدحسن اسدی، شهردار شیراز، در پیامی ویدئویی خطاب به مردم غنا و دیپلمات‌های حاضر در مراسم هفته شیراز، این شهر را «عطر شکوفه‌های بهارنارنج و نوای جاری در کوچه باغ‌ها» توصیف کرد. وی با تأکید بر قدرت نرم فرهنگ، اظهار داشت: «رویدادهای فرهنگی چون نمایشگاه عکس، تنها یک چشم‌انداز نیستند، بلکه دعوتی برای تنفس در هوایی هستند که لطیف‌ترین شعر جهان را الهام بخشیده است.» میراث دانش و شکوه علمی

شهردار شیراز با اشاره به لقب تاریخی این شهر یعنی «دارالملک»، خاطر نشان کرد: «در دورانی که بخش بزرگی از جهان در تاریکی بود، شمع دانش در شیراز روشن شد و این راه امروز با پیشگامی در علوم پزشکی و پیوند اعضا از سطح جهانی ادامه دارد.» او تأکید کرد که شیراز ترکیبی از سندهای کهن دوهزارساله و ذهن‌های خلاق نسل‌های آینده است.

شکست‌ناپذیری تمدن در برابر تندبادها

اسدی با بیانی حماسی، به پایداری فرهنگ در برابر تخریب‌های تاریخی اشاره کرد و گفت: «مساجد و کتابخانه‌ها را شاید بتوان به آتش کشید، اما تمدن واقعی فرو نمی‌باشد؛ تمدن در یک بیت شعر و در میراثی که در جان انسان‌ها کاشته شده زنده می‌ماند.» وی افزود: «عطر بهارنارنج ما از

دیدار اعضای هیات رئیسه دانشگاه علوم پزشکی شیراز با مدیرکل بازرسی استان فارس



تمامی حوزه‌های دانشگاه از جمله دارو، بهداشت، درمان و پشتیبانی انجام گرفت، به گونه‌ای که کمیودی در روند ارائه خدمات وجود نداشت.

دکتر هاشمی همچنین با اشاره به پذیرش حدود هزار مجروح و مصدوم در بیمارستان های استان فارس، گفت: در جریان جنگ

احمدی فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی:

یگان حفاظت میراث فرهنگی فارس مجدداً مقتدرانه بر قله ی برتر کشور ایستاد



به‌کارگیری ظرفیت‌های بومی، تقویت گشت‌های حفاظتی، افزایش

ضریب پوشش امنیتی اماکن تاریخی، ارتقای آموزش‌های تخصصی و استفاده هدفمند از امکانات و تجهیزات، از مهم‌ترین عوامل ارتقای عملکرد این یگان در سال‌های اخیر بوده است. او خاطر نشان کرد: بر اساس آمار و مستندات موجود، یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان فارس طی دو سال گذشته در تمامی شاخص‌ها و مؤلفه‌های اجرایی با رشد قابل توجه بهره‌وری و اثربخشی مواجه شده که این امر نشان‌دهنده مسیر صحیح برنامه‌ریزی و مدیریت در حوزه صیانت از میراث‌فرهنگی است.

فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی فارس در پایان با قدردانی از حمایت‌های مسئولان استانی و ملی، بر تداوم این روند و ارتقای سطح حفاظت از آثار تاریخی، فرهنگی و گردشگری استان تأکید کرد. انتظار می‌رود نگاه مسئولین به استان فارس، با این پیشینه غنی تاریخی و وسعت و جغرافیای گوناگون جهت جذب نیروی انسانی که لزوم اولیه و قلب تپنده هر دستگاهی می‌باشد بیش از پیش به پیکر بی‌جان یگان حفاظت میراث فرهنگی استان فارس معطوف گردد.

صنذر دوام

در پی اعلام و بررسی عملکرد یگان های حفاظت میراث فرهنگی کشور استان فارس همچون سال گذشته با اقتدار در دومین سال تصدی فرماندهی سرهنگ محمد احمدی، به این مهم دست یافت. با توجه به فرآیندهای ارزیابی شده در سطح تمامی یگان‌های حفاظتی کشور گفت: این ارزیابی بر اساس مؤلفه‌های تخصصی، شاخص‌های اجرایی و مأموریت‌های ابلاغی صورت گرفته، و خوشبختانه یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان فارس توانست همچون سال قبل در جایگاه نخست کشور خود را تثبیت نماید. فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی فارس با تأکید بر اهمیت نقش نیروی انسانی از یک سو و بکارگیری و بروزسانی تجهیزات و امکانات بهینه و فنی از سوی دیگر، افزود: این دستاورد بزرگ بدون تلاش شبانه‌روزی، تعهد سازمانی و روحیه جهادی کارکنان یگان و همچنین همکاری نزدیک دستگاه‌های اجرایی، نیروهای انتظامی و مشارکت دلسوزانه مردم محقق نمی‌گشت. سرهنگ احمدی تصریح کرد:

استفاده از «آینه عاطفی»

در روانشناسی تحلیلی و تربیتی، استفاده از تکنیک «آینه عاطفی» به معنای بازتاب دادن وضعیت درونی کودک به خود اوست، بدون آنکه قصدی برای سرزنش یا تغییر سریع آن داشته باشیم. زمانی که کودک در طوفان هیجانات غرق شده است، توانایی تحلیل منطقی را از دست می‌دهد؛ در این لحظه، والد با استفاده از جملات همدلانه، مانند یک مترجم عمل کرده و حس مبهم کودک را به کلمات تبدیل می‌کند. این اقدام به کودک اطمینان می‌دهد که دیده و شنیده شده است و همین «درک شدن»، به تنهایی بخش بزرگی از بار تنش روانی او را تخلیه می‌کند. برای اجرای دقیق این روش، باید بر اساس مشاهدات عینی از چهره و رفتار کودک، حدس خود را به صورت پرسشی بیان کنید تا او احساس نکند چیزی به او تحمیل شده است. مثلاً اگر او از نیمه‌کاره ماندن بازی‌اش ناراحت است، می‌توانید بگویید: «به نظر می‌رسد از اینکه مجبوریم بازی رو تموم کنیم غمگینی، یا شاید هم عصبانی هستی که وقتمون کم بود؛ درسته؟». این رویکرد نه تنها واژگان عاطفی او را غنی می‌کند، بلکه به او می‌آموزد که بین «احساس» و «عمل» تفاوت بگذارد؛ یعنی او می‌آموزد که عصبانی بودن (احساس) کاملاً پذیرفته شده است، حتی اگر اجازه نداشته باشد به خاطر آن فریاد بزند (عمل).

گسترش دایره واژگان عاطفی

در این مرحله، هدف ما غنی‌سازی دنیای واژگان کودک است تا او بتواند میان حالات مشابه اما متفاوت، تمایز قائل شود. ذهن کودک به‌طور طبیعی تمایل دارد همه جریان‌ها را با هم اشتباه بگیرد. در دسته‌بندی‌های کلی مثل «بدی» یا «ناراحتی» قرار دهد، اما علم روانشناسی معتقد است هرچه دقت در نام‌گذاری بالاتر برود، تسلط بر هیجان بیشتر می‌شود. با معرفی کلمات دقیق‌تر، ما به کودک کمک می‌کنیم تا بفهمد میان «کلافگی» (وقتی وسیله‌ای درست کار نمی‌کند) و «ناامیدی» (وقتی در کاری شکست می‌خورد) تفاوت وجود دارد و هر کدام راهکار متفاوتی می‌طلبد. این تفکیک واژگانی، از ابهام ذهنی کودک می‌کاهد و به او قدرت می‌دهد تا به جای واکنش‌های تلافی، با وضوح بیشتری درباره نیازهایش صحبت کند.

برای آموزش این تفاوت‌ها، بهتر است از موقعیت‌های خنثی و بازی استفاده کنید تا جنبه آموزشی آن به «جدل» یا بحث‌های فرسایشی تبدیل نشود. می‌توانید از طیف‌بندی رنگ‌ها یا مثال‌های ساده در کتاب‌ها بهره بگیرید؛

تیبان: شناخت و نام‌گذاری احساسات، اولین و حیاتی‌ترین قدم در مسیر هوش هیجانی (EQ) است. کودکی که بتواند بگوید «من خشمگین هستم»، بسیار کمتر از کودکی که تفاوت بین ناگامی و عصبانیت را نمی‌داند، دچار فروپاشی روانی یا رفتارهای پرخطرانه می‌شود. این مهارت که در روانشناسی به آن «برچسب‌زنی عاطفی» می‌گویند، به کودک کمک می‌کند تا از غرق شدن در سیلاب هیجانات جلوگیری کرده و به سمت مدیریت خود حرکت کند.

از منظر نوروساینس، وقتی کودک برای احساسش نامی برمی‌گزیند، فعالیت مغزی از بخش آمیگدال (مرکز احساسات خام و واکنش‌های بدنی) به سمت قشر پیش‌پیشانی (مرکز تفکر و منطق) جابجا می‌شود. در واقع، نام‌گذاری احساس، مانند ترمز دستی برای هیجانات عمل می‌کند.

الگوسازی کلامی

الگوسازی کلامی یا همان «بلند فکر کردن»، یکی از قدرتمندترین ابزارهای آموزشی در روانشناسی رشد است؛ زیرا کودکان پیش از آنکه مفاهیم انتزاعی را درک کنند، از طریق مشاهده و تقلید یاد می‌گیرند. وقتی شما به عنوان والد یا مربی، در موقعیت‌های روزمره احساسات خود را با صدای بلند و بدون واژه برچسب‌زنی می‌کنید، در واقع به کودک نشان می‌دهید که احساسات بخش طبیعی و پذیرفته‌شده‌ای از زندگی هستند و کلماتی برای توصیف آن‌ها وجود دارد. این کار به کودک امنیت روانی می‌دهد تا بفهمد حتی بزرگسالان هم با چالش‌های عاطفی روبرو می‌شوند، اما برای مدیریت آن‌ها از کلام به جای رفتارهای تکانشی استفاده می‌کنند.

برای اجرای درست این تکنیک، کافی است در لحظاتی که دچار هیجان می‌شوید، مکث کرده و تجربه درونی‌تان را برای کودک روایت کنید. مثلاً به جای اینکه در ترافیک یا هنگام خرابی یک وسیله سکوت کنید یا عصبی شوید، بگویید: «من الان کمی کلافه و بی‌حوصله هستم چون انتظار داشتم زودتر به مقصد برسیم؛ فکر کنم بهتره به موسیقی آروم گوش بدم تا حالم بهتر بشه.» با این جملات، شما نه تنها نام احساس (کلافگی) و علت آن (تاخیر) را به او می‌آموزید، بلکه به‌طور غیرمستقیم راهکار مدیریت آن را هم آموزش می‌دهید. این رویکرد باعث می‌شود واژگان عاطفی در ذهن کودک نهادینه شده و در موقعیت‌های مشابه، او نیز به جای جیغ زدن یا پرخشگری، به دنبال کلمات بگردد.



معجزه نام‌گذاری احساسات برای بچه‌ها

کتاب خوانی: هنگام خواندن داستان، از کودک بپرسید: «به نظرت این شخصیت الان چه حسی داره؟ تو هم تا حالا اینطوری شدی؟»

پیوند بدن و احساس

احساسات پیش از آنکه در کلام ظاهر شوند، خود را در بدن نشان می‌دهند. روانشناسی بدن‌محور بر این باور است که اگر کودک یاد بگیرد نشانه‌های زیستی هیجان، مثل منقبض شدن عضلات، تند شدن ضربان قلب یا داغ شدن گونه‌ها را شناسایی کند، می‌تواند پیش از آنکه کنترل رفتار از دستش خارج شود، وضعیت خود را تشخیص دهد. شما می‌توانید در لحظات آرامش، با لحنی بازی‌گونه از او بپرسید: «وقتی خیلی خوشحالی، انگار توی دلت پروانه پر می‌زنه؟» یا «وقتی از چیزی نگرانی، حس می‌کنی پاهات سنگین شده؟». این آگاهی جسمانی به کودک کمک می‌کند تا به جای غافلگیر شدن در برابر طوفان‌های عاطفی، از علائم بدنی‌اش به عنوان یک سیستم هشدار زودهنگام استفاده کرده و سریع‌تر برای نام‌گذاری و مدیریت حس خود اقدام کند.

مثلاً توضیح دهید که «ترس» مثل یک سایه کوچک است، اما «وحشت» مثل یک طوفان بزرگ. با استفاده از این کلمات در قالب داستان‌کوی یا توصیف شخصیت‌های انیمیشن، کودک بدون آنکه احساس کند تحت فشار یا بازجویی است، یاد می‌گیرد که برای هر سطح از هیجان خود، برچسب درستی انتخاب کند. این رویکرد غیرمستقیم، فضای خانه را از حالت تقابلی خارج کرده و به یک محیط یادگیری مشارکتی و آرام تبدیل می‌کند.

استفاده از ابزارهای بصری و بازی

کودکان (به‌ویژه زیر ۷ سال) در تفکر انتزاعی ضعیف هستند و نیاز به ابزارهای عینی دارند:

کارت‌های احساسات: تصاویری از چهره‌های مختلف که حالات روحی را نشان می‌دهند.

نمودار دماسنج هیجان: برای اینکه کودک نشان دهد شدت احساسش چقدر است (از ۱ تا ۱۰).

آگهی

نیازمندیهای عصر مردم آگهی می‌پذیرد

۳۶۲۸۹۲۷۵ ۳۲۳۰۹۲۹۰

۳۶۲۹۳۳۸۵ ۳۲۳۰۰۳۳۷-۳۲۳۰۳۸۳۰



آگهی فراخوان

۱۴۰۵-۸۴



آگهی نوبت اول: ۱۴۰۵/۲/۲۱ روزنامه روز نما

آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۵/۲/۲۲ روزنامه عصر مردم

در راستای اجرای آیین نامه حمل و نقل اجرایی سرویس مدارس ابلاغیه معاون محترم امور عمرانی، توسعه و امور شهری و روسستای وزارت کشور به شماره ۱۰۵۰۲۴/ت/۶۱۲۸۹ هـ از شرکت‌های حمل و نقل عمومی مسافر درون شهری تحت نظارت سازمان و دارای پروانه بهره برداری معتبر با درجه های ۳- ۲- ۱- (مطابق با دستورالعمل اجرایی نحوه تأسیس و بهره برداری شرکت های خصوصی و تعاونی حمل و نقل مسافر درون شهری مصوبه شورای اسلامی شهر شیراز) دعوت بعمل می آید بمنظور ساماندهی و برنامه‌ریزی موضوع سرویس مدارس سال تحصیلی ۱۴۰۶-۱۴۰۵

حد اکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۲/۳۰ با مراجعه به سازمان مدیریت حمل و نقل مسافر (واقع در شهربک والفجر) درخواست خود را بصورت کتبی ثبت نمایند. بدیهی است با توجه به ضرورت برنامه ریزی به ثبت نام های پس از موعد مقرر ترتیب اثری داده نخواهد شد.

شایان ذکر است شرایط لازم جهت حضور در امور سرویس مدارس بعنوان پیمانکار پس از ثبت درخواست به متقاضیان اعلام میگردد و این ثبت نام بمنزله فعالیت در امور سرویس مدارس نمی باشد.

شناسه آگهی: ۲۱۷۵۵۶۹

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۲ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء مشروح ذیل الذکر هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوار تصرفات مالکانه و پلاکارض متقاضیان به شرح زیر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رأی شماره ۱۳۹۳-۳۲۰-۳۱۱-۴۶-۱۴۰۵/۳۰/۸/۲۶ مورخ

آقای اسمعیل فردی فرزند محمدنبی به شماره ملی ۶۸۳۹۵۶۶۱۱ صادره از کوار در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۳۴/۳۴ مترمربع پلاک ۲۶۲/۲۹۷ مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۶۳ واقع در بخش نه فارس کوار اراضی دشت شازنا، خریداری از مالک رسمی سهم الارث متقاضی موضوع سند ۴۶۶۱۹ مورخ ۱۳۴۱/۹/۱۱ شیراز

۲- رأی شماره ۱۴۰۵-۳۱۱-۳۲۰-۱۵۰۷-۱۴۰۵/۳۰/۹/۱۰ مورخ آقای اسمعیل فردی فرزند محمدنبی به شماره ملی ۶۸۳۹۵۶۶۱۱ صادره از کوار در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۵۳۸/۸۱ مترمربع پلاک ۲۶۳/۳۱۲ مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۶۳ واقع در بخش نه فارس کوار اراضی دشت شازنا، خریداری از مالک رسمی محمدنبی فرد شفیع فرزند محمد شفیع موضوع سند ۴۶۶۱۹ مورخ ۱۳۴۱/۹/۱۱ شیراز و تفاهم نامه وراث

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۲/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۲/۲۲

م الف/ ۵۱۲۰۷/ م الف/ رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان کوار

مراد سلیمانی

افقی:

- ۱- جلد کردن کتاب- نوعی از روغن نباتی مرغوب
- ۲- سنگریزه ساحلی- صحرای لم یزرع- از حیوانات جنگلی
- ۳- نام قدیمی بهبهان- از سازهای زهی- به مردم بیسواد عادی می‌گویند
- ۴- همسر آدم- آهسته خودمانی- پایان- فهم
- ۵- جمع مکسر رسم- ششای بی پایان- مظهر سبکی و بی مقداری
- ۶- هنر هفتم- مرکز کشور عمان
- ۷- نشانه‌ها- زیرک- آرزوی بزرگ
- ۸- کیف دستی- طلا- مذکر- عیب
- ۹- سلاح کاشتنی- تنگه ی ایرانی- عمل و کار
- ۱۰- گلی زیبا- از شهرهای فلسطین اشغالی-
- ۱۱- قبول نیست- پسوندهم‌اندندی در فارسی- روحانی زرتشتی- مکمل شلوار
- ۱۲- بند آن پس از تولد قطع می‌شود- گونه- اثر چربی روی لباس- اصطلاحی در صنعت نفت
- ۱۳- مرکز کشور اردن- حقه و کلک و نامردی- از پیامبران بنی اسرائیل
- ۱۴- بالاپوشی- گریه بلند و زاری- پسوندی که مصدر جعلی می‌سازد
- ۱۵- همجواری- از سیارات منظومه شمسی

عمودی:

- ۱- رک گویی- اثری از عطار نیشابوری
- ۲- هنوز شور نشده- جد- صیاد می‌گستراند
- ۳- درختان- کامل‌تر- استان خودمان
- ۴- نیستی- شل- گل ناامیدی- نامی دخترانه

جدول شماره ۱۴۰۵/۳۷۳۸

۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

جواب جدول شماره ۱۴۰۵/۳۷۳۸

۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲	د	ب	ر	ا	و	ا	ر	ب	ر	و	ا	د	ب	ر	د
۳	و	ر	ب	ر	ص	و	ر	ب	ر	ص	و	ر	ب	ر	و
۴	ش	ا	ف	ر	ا	ن	ا	م	ک	ا	ن	ا	ف	ر	ش
۵	ع	ر	ت	و	ر	ت	و	ر	ت	و	ر	ت	و	ر	ع
۶	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
۷	ل	ا	م	ا	م	ا	ل	ا	م	ا	ل	ا	م	ا	ل
۸	و	ن	ی	و	ن	ی	و	ن	ی	و	ن	ی	و	ن	و
۹	ر	ک	ا	ک	ت	ز	ش	و	خ	ی	ه	ن	ر	ر	ر
۱۰	و	س	م	ا	ط	ن	و	ر	ز	ه	ن	و	س	م	ا
۱۱	ز	ن	ر	ق	ا	ی	و	ر	ز	ن	ر	ق	ا	ی	ز
۱۲	ن	و	م	ک	ا	ن	د	س	ت	ا	ر	ج	ن	و	م
۱۳	ا	ر	و	م	ک	ا	ر	و	م	ک	ا	ر	و	م	ا
۱۴	م	ل	ر	د	ر	و	ی	ت	د	و	ی	م	ل	ر	د
۱۵	ه	م	ا	ی	و	ن	ی	غ	ر	ب	ا	ی	س	ا	ی

- ۵- سرباز نیروی دریایی- حبس- یا
- ۶- شاعر شیرازی سسرای معاصر- درخت زبان گنجشک
- ۷- از خیابان منشعب می‌شود- من و تو- جمع معنی
- ۸- سنگ کوچک ساییده شده- از بقاع متبرکه در شیراز- علامت مفعول بی‌واسطه
- ۹- از شخصیت‌های بانفوذ در دوران خلافت عثمان- خانم‌ها به مو می‌زنند- واسطه بین در و چارچوب
- ۱۰- چهره- قریب- خدای درویشان
- ۱۱- همکار سوزن- چهره- علامت
- جمع در فارسی
- ۱۲- قانون دین- مکانی در جهنم- نام باغی که به حضرت زهرا(س) رسید- تزویر
- ۱۳- سیاه- حریص- صفتی برای رستم
- ۱۴- قلعه- به حیوان رام شده می‌گویند- یا
- ۱۵- از خوردنی‌های تابستانی- خودرو فرانسوی- سردار ایرانی و والی مصر که در جنگ با داریوش سوم کشته شد

ناکامی باران طارمی در لیگ قهرمانی به آک رسید



ایسنا: تیم فوتبال آک آتن با پیروزی ۲ بر یک مقابل پاناتینایکوس در دربی حساس آتن، موفق شد عنوان قهرمانی لیگ برتر یونان را از آن خود کند.

آک آتن با پیروزی ۲ بر یک برابر پاناتینایکوس در دربی یونان، با ۷۰ امتیاز و دو هفته مانده به پایان لیگ، قهرمان سوپرلیگ یونان شد. سبزه‌ها ابتدا توسط آندریاس تته به گل رسیدند، اما زینی آنگولایی بازی را به تساوی کشاند و ژوانو ماریو در دقیقه ۹۳ گل برتری را به ثمر رساند و جشن قهرمانی را در ورزشگاه خانگی برپا کرد. همزمان، تساوی المپیاکوس و پاتوک، امیدهای متعقب‌کنندگان را برای رسیدن به آک از بین برد.

این قهرمانی، اولین قهرمانی آک در سه سال اخیر لیگ یونان بود تا شاگردان ماتیاس آلمیدا با کسب ۷۰ امتیاز و دو هفته مانده به پایان رقابت‌ها، جام قهرمانی را بالای سر ببرند. آک با دو بازی مانده به پایان فصل، با ۷۰ امتیاز در صدر قرار دارد و ۸ امتیاز از پاتوک و المپیاکوس (هر دو با ۶۲ امتیاز) بیشتر کسب کرده است.

وضعیت قرارداد بازیکنان بعد از جام جهانی چه می‌شود؟



ایسنا: کارشناس حقوقی فوتبال ایران می‌گوید در شرایط پساکنگ، فدراسیون فوتبال باید وضعیت حقوقی قراردادهای را مشخص کند.

رضا شاه‌منصوری، کارشناس حقوقی فوتبال ایران درباره وضعیت حقوقی قرارداد بازیکنان و مربیان فوتبال بعد از جام جهانی ۲۰۲۶ اظهار کرد: ما الان در دوره پساکنگ هستیم و در دوره فدراسیون فدراسیون فوتبال باید وضعیت حقوقی قراردادهای را مشخص کند.

خوف جان دارند اما وقتی موضوع فورس‌ماژور کنار می‌رود، چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ واقعیت این است که افراد در زمان انعقاد قرارداد در شرایط صلح بودند و الان در شرایط پساکنگ قرار است این قرارداد اجرائی شود. این موضوع تحت یک قاعده حقوقی مسلم در حقوق بین‌الملل، بررسی و تصویب شده است. این گونه نیست که قراردادی در صلح بنویسد و در زمان جنگ به هر شکل مکلف به اجرای آن باشد.

بارسلونا با شکست رئال مادرید قهرمان لالیگا شد



ایسنا: بارسلونا با پیروزی مقابل رئال مادرید در ال کلاسیکوی حساس هفته سسی‌وپنجم، قهرمانی خود در فصل ۲۶-۲۰۲۵ لالیگا را قطعی کرد.

بارسلونا یکشنبه شب در ورزشگاه نوکمپ میزبان رئال مادرید بود و موفق شد با نتیجه ۲ بر صفر رقیب سنتی خود را شکست دهد و جشن قهرمانی برپا کند.

شاگردان هانسلی فلیک که پیش از این مسابقه با ۱۱ امتیاز اختلاف در صدر جدول قرار داشتند، برای قطعی کردن قهرمانی تنها به یک تساوی نیاز داشتند، اما با ارائه نمایشی مقتدرانه هر سه امتیاز را به دست آوردند.

بارسلونا بازی را هجومی آغاز کرد و در دقیقه هشتم توسط مارکوس رشفورد به گل نخست رسید. فشار حملات میزبان ادامه داشت و فران تورس در دقیقه ۱۸ اختلاف را به دو گل افزایش داد تا آبی‌وآلاری‌ها نیمه نخست را با برتری مطمئن به پایان برسانند.

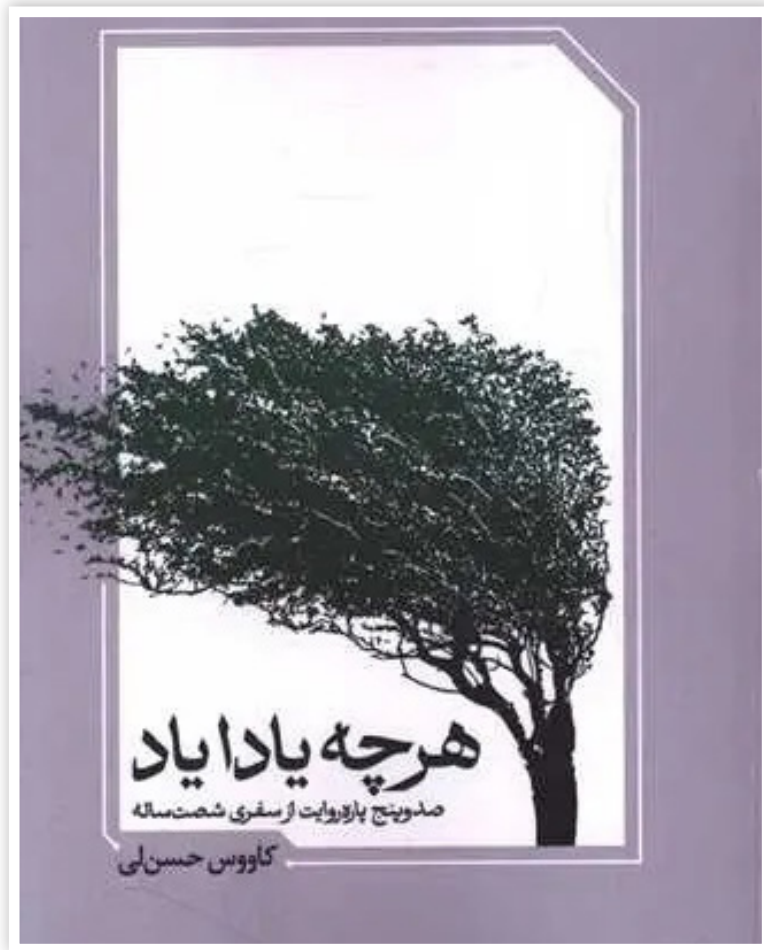
در نیمه دوم، رئال مادرید تلاش کرد به بازی برگردد، اما خط دفاعی بارسلونا اجازه خلق موقعیت جدی به حریف نداد و بازی در نهایت با همان نتیجه ۲ بر صفر به پایان رسید.

کتابخانه

در معرفی کتاب هر چه یادایاد

صد و پنج پاره روایت از سفری شصت ساله

کاووس حسن لی



شغل در اختیار خواننده گذاشته می‌شود. نام این داستان گفتگو با چین دامن‌های سرخ است.

«گرد هم‌آیی برهنگان و عروسی جن‌ها» نویسنده خرافات را دست‌مایه قرار می‌دهد و سعی می‌کند ترسی که در دل کودکی‌های خودش بوده عمومی کند و به این بهانه که جن و حمام لازم و ملزوم یکدیگرند آداب و مراسم حمام رفتن همراه مادر را بگوید.

«شاید دو ماه از حمام اولم گذشته باشد. امروز هم مادرم مرا به همان حمام آورده است. در راه آمدن، به مادرم می‌گفتم: «هنه زود باش، شب می‌شه، از ما بهترن میان تو حموم» مادرم می‌گفت: «تترس من بیشت هستم از ما بهترن نمی‌آد.» آن‌ها که در حمام نشستیم چشم از دور و برم بر نمی‌دارم. مادرم دوست ندارد خیلی این طرف آن طرف نگاه کنم و خیره بشوم به تن و بدن مردم. دستم را می‌گیرد و می‌کشد و می‌گوید: «بچه حواست به خودت باش، حواست به من باش...» بعد کیسه را محکم‌تر و عصبانی‌تر می‌کشد.

مش‌لطیف، ای بچه دیگه چیش و گوشش وا شده مناسب نیست بیاریش تو حموم زونه! (ص ۲۸) اوالباقسم فقیری در یکی از طرح قصه‌هایش به این مسأله اشاره دارد. در آنجا بینهدار حمام می‌گوید: «دفعه دیگر پدر بچه را نیز همراه بیاور!» نویسنده سعی دارد گونه‌ها و روش‌های زندگی آن روستا را که فکر می‌کنم در تمامی ایل‌ها و روستاهای این مملکت مرسوم است برای خواننده شهری بازنویسی کند. به همین بهانه در داستان‌طرح «آداب دون و آوای مشک» این مسأله را مطرح نموده است و به نوعی مشارکت گروهی مردم را در این امر نشان می‌دهد. در کتاب زمین نوآباد میخیال شولخف نیز مشارکت مردم در امر کلنی‌ها به خوبی نمایانده شده است.

«مادرم می‌رصد و مشک را می‌رصداند. آوازهای شیرینش پسر از بوی مهربانی است. صدایش طعم عسل دارد، آرام آرام، انگار وارد جهان دیگری می‌شود و مرا هم با خود می‌برد. مشکو مشکو مشکو جان

مشکو زدم نالیدم
چنگال * کردم مالیدم
چنگال ما آبدار شد
بیهی بورم بیدار شد
مشکو مشکو مشکو له
یک دیگ دارم چارگوشه
هی هی کنید بدوشید

مشکه * کنید بفروشد
چنگال = آمیخته کره آب شده به علاوه شیره خرما یا انگور به علاوه نان خورد شده به صورت ترد خورده می‌شود.
مشکه = کره‌ای که از زدن مشک به دست می‌آید

نویسنده در عمو نوروز بیا به نوعی ثابت می‌کند که عید برای بچه‌ها خلوتی دیگر دارد چون هم به شیرینی‌هایی دسترسی پیدا می‌کنند که شاید در طول سال نخورده‌اند و هم عیدی گیشان می‌آید و رخت‌های نو بر تنشان خنده می‌کند. جهان پر از مهربانی می‌شود و مردم به محبت و دوستی

معمولا خاطرات اگر با نثری استاندارد و زیبا نوشته شوند در چشم خواننده بسیار زیبا جلوه می‌کنند. کاووس حسن لی به علت ممارستی که در چند و چون زبان فارسی دارد به خوبی خواننده را با خود شریک و همراه می‌سازد و دقائق آنده و شادی را با آنان به اشتراک می‌گذارد. این کتاب حاصل تجربه‌های شصت ساله اوست که مراحل اولیه زندگی را به صورت داستانی نوشته است و از دانای کل استفاده نموده است تا بتواند به راحتی در ماجرا ورود کند. او ماجرای تولدش را از دید شخصیت‌های دیگر همانند پدر و مادر و اطرافیان نشان می‌دهد اما راوی همان دانای کل که کودک تازه متولد شده باشد

«آن زن و شوهر تا آن موقع و چند روز بعد از آن، در فکر اسمی برای فرزند خود نبودند. چند روز بعد عمه‌ی نوزاد نام «کاووس» را پیشنهاد داد و همین نام همیشه برای او ماند. نامی که شباهتی به نام‌های خواهر و برادرش نداشت.» (ص ۱۴)

و بدینگونه کاووس، قدم در این جهان پر شر و شور می‌گذارد. این پاره را خواننده می‌تواند به عنوان «یک داستان کوتاه» بپذیرد چون در آن دلگرتاری شخصیت‌ها به خوبی نموده شده است و از عنصری همانند طبیعت و فضا و مکان استفاده مناسب و درخوری کرده‌اند است.

یکی از صدها جنبه مثبت این کتاب شیفتگی خاص نویسنده به فرهنگ مردم است. ادبیات عامه نوعی دوستی زاد و بوم و در مقیاس وسیع‌تر وطن است. فرهنگ مردم نمک زندگی است. هر کس بنا بر سلیقه خودش با آن روبرو می‌شود. ادبیات مردمی بدون آن پیچیدگی‌های ادیبانه با کمال سادگی و صداقت و صمیمیت بیان می‌شود. در حزن‌ها، شادی‌ها، هجران‌ها، وصال‌ها این دوبیتی و مثل‌شادی که بار انده را می‌کاهد و مرحمی بر دل مردم می‌گذارد و چون از دل برآمده لاجرم بر دل می‌نشیند. پس فرهنگ توده آئینه تمام‌نمای زندگی مردم است. کسانی که عمر خود را صرف جمع‌آوری این مطالب می‌کنند بی‌گمان جزء ارزشمندترین اهالی این سرزمین هستند.

نویسنده برای لالایی‌ها صفت مخملین را آورده است. روح انسان در برخورد با این مخمل به همان لطافت مخملین خو می‌کند

لالا لالا گل پونه

لالا لالا گل ننا

بیایات رفته شدم تنها
به راحتی می‌توان مطالب کتاب را به ادوار مختلف تقسیم کرد. نویسنده سعی کرده که زمان پیش از دبستان را همراه با فرهنگ عامه مردم سرزمینش به خواننده عرضه کند.

در لالایی‌های مخملین نویسنده به همراه عاطفه مادری چند لالایی ناب را آورده است. که یکی از آنها را خواندیم. بیشتر لالایی‌ها در تنهایی و غربت مادران سروده شده با ساده‌ترین کلمات، زیباترین آرزوها را بیان کرده‌اند.

لالا لالا لالی

برو لولوی صحرائی

برو لولوی صحرائی

تو از رودم چه می‌خواهی

که این رودم پدر داره

دو خنجر بر کمر داره

نصف قضیه این است که کاووس حسن لی تمام مواردی که بیان می‌کند به صورت داستان‌هایی دلپذیر است. احاطه‌ای او به دقائق زبان فارسی شک‌برانگیز است.

یکی از آدم‌هایی که در روستاها حرف اول را می‌زدند و همه به وجودشان نیازمند بودند. معمولا هر چند روستایی یکی از این افراد را دارند. کارشان پیرایش سرها و ریش‌های صورت است و هنگام نیاز با انبردست خود دندان‌های دردمند را می‌کشند. در بعضی از مناطق لرشین به آنها پاکار هم می‌گویند. این داستان گفتگو محور است و به صورت سؤال و جواب اطلاعات لازم راجع به این

جایش را به الاغ می‌دهد تا با سُم خود ساقه گندم را از دانه جدا کنند. بعد با اوسین یا اوچین خرمن را به هوا پرتاب کرده و نتیجه اینکه کاه دورترک به زمین می‌ریزد و دانه گندم مستقیماً به پایین سقوط می‌کند و بعد هم نوبت به بوچاری گندم‌ها می‌رسد تا ریگ و اضافی‌های دیگر از گندم جدا شود.

مطالبی که در گام اول آمده است همه خاطراتی است که ذهن او را مشغول کرده است. منتها حُسن ماجرا این است همه پیوندی یا فولکلور و مردم‌شناسی دارند. «بلال نخود و تنور سیب» برشته کردن بوته‌های نخود و سیب‌زمینی که زیر آتش و خاکسترهای پخته و برشته می‌شود.

چگونه کندن بوته‌های درمون و تعلیم آن توسط پدر در «با بوته‌های نسیز چه کردند تیشه‌ها!... سفر به همراه مادر مریض به شهر» در «سفر به آن طرف دنیا»... استفاده از پلاستیک برای پوشش سقف بالایی سر که به وسیله پونز به تیرهای سقف سببیده می‌شود در «حکایت تندیبه رایگان»

و دیدن موز برای اولین بار در «موش‌های زیر سقف و موزهای پشت دیوار»... قابلیاتی مادر و خواهر در مسکن جدید در «بیشتم روی قالی گل بیافم»... عروسی و رنگارنگی سلیته‌های زنان، دیدن دکان رنگرزی و اشتیاق راوی به رنگ‌ها در «قرغه در رودخانه رنگ»... قصه گفتن پدر در شب‌های بلند زمستان در «ای برادر قصه چون پیمان‌های ست!»... دعوا در مینی‌بوس و کتک خوردنش به دست راننده و شاگردهایش در «با سیلی و لگد بدنم را نواختند...» در کتاب‌فروشی و اردتش به شعرهای فریدون توللی «هر «ناقه»‌ای که بوی معطر نمی‌دهد!»... راجع به دردسرهای چراغ توری و ندانم‌کاری در مورد آن در «دودهای روسیاه / نورهای رو به راه»... بحث درباره عروسی خواهر و تلقی او و احساساتی شدنش از این جریان در «جینگ جینگ ساسی از آن»... حامله شدن مادر و یادآوری زائیدن زن همسایه در «پنجه در پنجه دیو سرما»... نوعی کاسبی کردن با یک حلب پر از آب که لیوان بلوری در ته آن گذاشته شده در «بخت‌آزمایی سکه و لیوان»... مراسم کاسه گردون و مراسم طلب باران در «شبی که کاسه گلون شدم»... راجع به مهدی سهیلی و برنامه مشاعره او از رادیو در «شور شیرین می‌وزد از شترطاه»... آتش زدن یکی از باغ‌ها - بردن سگ به مدرسه در «چشمی که گشت خیره به خاکستر سیاه»... حدیث آرزومندی برای داشتن دوربین عکاسی و موتورسیکلت در «طعم رؤیا روی بال دلبره»... سربازی «ستونبازی خلبانی» و غم غربت در «می‌خواستیم که چلیچه شرب‌ها شوم»... حدیث مبارزه برای انقلاب «اشک من از چشمم قلم می‌چکد»... درو کردن گندم‌های زمین دوست با همت گروهی بچه‌ها در «آسمان دوستی آبی‌تر است».

در گام دوم نویسنده ما را از خطرات و خطرات دوران نوجوانی و درس و مشق آگاه می‌کند و کم‌کم به مسایل اجتماعی هم راغب می‌شود که حاصلش تأیید نشدنش برای معلمی است و در گام چهارم سفرهای پژوهشی‌اش به کشورهای هند و قزاقستان و تاجیکستان و پاریس برای دیدن موزه لوور و آثاری از ایران که در آنجا نگهداری می‌شود. دو سال برای تدریس به استانبول می‌رود. به نظر نگارنده سفرهایی که در استانبول سروده است خبر از نوعی واله‌گی و شیدائی می‌دهد و در آخر سفر به دیار کانگوروا برای یک رشته سخنرانی در مورد شاعران سترگ ایرانی - کوتاه سخن اینکه کتاب را می‌توان با لذت خواند و به این نتیجه رسید که دکتر حسن‌لی به هر جا که رسیده همه را بر اثر پشتکار و زحمت به دست آورده. زندگی پرمعنا و سفرهای زیبایش خبر از مردی برای تمامی فصول می‌دهد.

امین فقیری

نویسنده در جای‌جای نوشته‌هایش به دو چیز اهمیت می‌دهد. یکی رقص است که زن و مرد بی‌رودریاستی در هنگام شادی می‌رقصدند و دیگری آواز است که این دو پدیده در دندان او را از بین می‌برند.

عزیزم می‌دوید من می‌دویدم
عزیزم می‌نشست من می‌رسیدم
دو تا خال سیاه کنج لیش بید

اگر او می‌فرخت من می‌خریدم (ص ۵۹)
آئین آسیا رفتن و آرد کردن گندم و بعد پختن نان تیری (تُنک) تماما در «عطر نان تازه و لبخند صبح» با ذکر جزئیات آمده است. آنقدر زیبا توصیف شده که انسان عطر نان را احساس می‌کند و آرزوی خوردن آن را می‌کند!

به بهانه برف سنگین و خانه‌نشین شدن و برف‌روبی طاقت‌فرسا به چند جریان یا ماجرا در این نادستان اشاره می‌شود. اول - اتحاد دسته‌جمعی مردم برای رفتن برف. دوم - تلفات یک خانواده بر اثر گاز زغال. سوم - وضعیت مکانی چند خانوار در قلعه محمولا خانه‌ها دو طبقه ساخته می‌شد.

طبقه دوم جهت نشیمن و طبقه زیرین به آغل و انبار علوفه اختصاص داشت. چهارم - طریقه پرواز کردن گوسفند جهت قورمه و درست کردن آن با گوشت‌های گوسفند پرورزی. همانند یک کاسرو گوشت برای زمستان‌های سرد. پنجم - افسانه‌ها و باورهای مردم درباره چله بزرگ و کوچک از زبان پدر. تمام این مسایل در طرح داستان «هر که باشم بیشتر، برفش بیشتر» با شیرینی هر چه تمام آمده است.

انگار گرگ و برف لازم و ملزوم یکدیگرند. چه نفس‌ها که توسط گرگ‌های گرسنه قطع می‌شوند. گرگ‌هایی که در اثر باریدن برف زیاد به آبادی‌ها حمله می‌کنند. از همه مهم‌تر تصور راوی داستان از خورده شدنش توسط گرگ‌هاست. این همه را در داستان مؤثر «روزی که گرگ مرا خورد» می‌خوانیم.

همیشه مدرسه برای یک بچه سرتق و قد (غد) و زیر بار نرو مایه دردرس است. خدا نکند که اولیاء مدرسه دانش آموزی را با این اوصاف نشان نکنند. «چهل ترکیه آلو» حکایت چوب خوردن راوی داستان است با تمام جزئیات ناراحت‌کننده‌اش.

جلوتر هم گفتیم انگار رقص برای این خانواده نوعی مراسم مقدس است. وقت خشت زدن پدر تمام می‌شود و راوی داستان خشت‌ها را برای جلوتر خشک شدن عمودی می‌کند. هر دو به رقص برمی‌خیزند. آیا این رقص نشانه پایان کار است؟ یا ذخیره نیرویی برای ادامه‌ی زندگی. همین رقص است که راوی را به دیدن سفیدگرایی که به روستا آمده‌اند ترغیب می‌کند. و تمام حرکات و چگونگی عمل آنها را برای ما شرح می‌دهد. این همه را در طرح داستانی «نظم خشتی و رقص مسی» به عیان می‌بینیم.

مراسم پیشم‌چینی آن هم با جزئیات. مقاومت گوسفندها و فرزی دست پدر همه را در «آن بره‌ها دوباره مسرا خواب دیده‌اند» می‌توان دید و حتی دقت راوی به گونه‌ای است که گفتگوی خیالی یک گوسفند را با بره‌اش به زیباترین و ساده‌ترین واژه‌ها شاهد هستیم.

در روستاهای دو منطقه برای جدا کردن کاه و کلس از دانه گندم از گاو و نوعی خیش استفاده می‌کردند. در داستان «هو لنگ هو... هی هو» گاو

کرد برنده می‌شود.

حکایت «هن بار مهربانم» حدیث اشتیاق راوی به رفتن مدرسه است. برادر بزرگ‌ترش کلاس چهارم یا پنجم است. مدرسه در «قنات نو» وجود ندارند و مجبورند به «پُن گشت» بروند. برادر تمام پیچ و خم آداب مدرسه رفتن را یاد او می‌دهد و راوی برای اولین بار در عمرش در صف مخصوص کلاس اولی‌ها می‌ایستد.

حکایت دندان درد را می‌توان در طرح داستان «درها از آوازا می‌گریزند» خواند. مسأله تنهایی بازگشت از مدرسه در آن دشت وسیع است و خیالاتی راجع به عروسی جن‌ها در قبرستان که در سرش است و ترس را با درد دندان عجین می‌کند. «دهانم خشک شده، می‌ترسم، هر جوری هست

«بسم‌الله» می‌گویم.

«اگه شب بشه! اگه جن‌ها بیان! الان جن‌هایی که از حموم بن گشت درآومدن میان از اینجا برن عروسی. یکی شون مینه از دور می‌بینه، به بقیه خبر می‌ده. ههشون میان بالای سرم، من میندازن رو کاشون می‌برن قبرستون... اونجا مرده‌ها هستن هم جن‌ها... نه، نه؛ «از ما بهترن» نمکی گفته نباید بگم. جن، باید بگم از ما بهترن تا بدشون نیاد. تا بالای سرمون نیارن... بسم‌الله... نتمم چه‌قد

پدم گفت: شباً نباید سنگ پرت کنم ممکنه بخوره تو سر بچه جن‌ها. از رو جوق نباید شرب‌ها بپرم. ممکنه بچه جن‌ها زیر پام باشن... مگه نگفت: یه بار برفو با داغ ریخته بیرون، ریخته رو سر بچه جن‌ها. اونا هم تا چند ماه سنگ می‌زدن به خوشون... من که چند بار از این کارا کردم... وای امشب چوبم تو آیه، اون هم پیشم نیست. کاشکی تو کیفم به چیز آهنی بود. کاشکی مادام آهنی بود.» (ص ۵۷)

عزم می‌شوند بدون اینکه کسی مجبورشان کند. گل سفید از تپه‌های بالای «قنات نو» می‌آوردند و آتاق را در غالب سفید می‌زنند. مخصوصا اطراف اجاق که دوده گرفته است. رعد و برق می‌زند. تگرگ می‌آید. می‌خوانند «اگر قاری کنی، قوری کنی، پُست بهاره» مادر به خاطر تگرگ می‌گوید: «گردن بندش پاره شده» از حرف مادر لذت می‌برم و غش غش می‌خندم. در نظر مادرم دانه‌های تگرگ، مهره‌های گردن‌بند تنه سرامست که پاره شده و روی زمین می‌ریزد. نویسنده به آب «سیرموک» چینی که فقط در بهار سبز می‌شود اشاره دارد و سیرموک پلویی که می‌خورد.

علاوه بر خانه‌تکانی نان شیرین هم پخته می‌شود. پدر از شیرساز با جعبه‌های شیرینی سر می‌رسد. علاوه بر پیراهنی که از بلندی تا سر زانوی کاپوس می‌رسد! می‌گویند «تو رو به پیشی، بیوش اندازه‌ات می‌شه!»

«لدم عید دیدنی می‌خواهد که بیروم به بزرگ‌ترها بگویم: «عید شما مبارک» آنها هم مثل بارسل لپم را بکشند، بخندند و بگویند: «مب شما سه چارک» (ص ۴۳)

در طرح داستانی «زندگی در سادگی‌ها غرق بود» نویسنده سراغ کودکی‌ها و بازی‌هایش می‌رود. بازی‌هایی مثل «انبربازی» که با تعدادی ریگ بازی می‌شود ریگ‌ها را بالا می‌اندازند پشت دستشان از زیر آنها می‌گیرند. فکر می‌کنم ما شیرازی‌ها به این بازی «قطور» می‌گوییم کسی که می‌بازد باید «خنجرک» را تحمل کند. بدین معنی که پشت دست بازنده بر اثر خنج و پنجه‌بازد و سبرخ می‌شود. و یکی از بازی‌های سرگرم کننده. پزیردهای است که از گولی‌ها می‌خزند. هر پزیره «پزپرک» که در دور زدن ایستادگی بیشتر



امروز

۳۳ ▲ ۱۳ ▼

صاف در بعدازظهر افزایش باد

مهماندوست ویراستار ادبی مطرح کرد: ویراستاری نوعی علم، فن و هنر است

کار ویراستار زدودن بیماری های رایج از زبان فارسی است

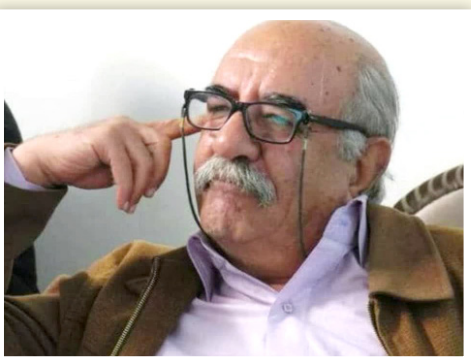
عده ای از جمله خود ویرایشگران این مهم یعنی ویراستاری در بین اهل قلم جا افتاده و امروزه هیچ متن و کتابی نباید بدون ویراستار به سرانجام برسد و کتاب و نوشته ای نباید بدون ویراستاری منتشر شود. نویسنده کتاب یاد بعضی نقرات بیان داشت:به هیچ وجه نمیتوان انتظار داشت که همه نویسندگان درست بنویسند و آنها نباید دغدغه اینکه چه مینویسند و چگونه انشا و نگارش دارند مد نظرشان باشد تا اینکه ویراستاری بیاید و متن و داستان و نوشتار و کتابشان را ویراستاری یا ویرایش کند.

مهمان دوست که همراه سالیان دور استاد عادلعلی دست غیب در نگارش و ویراستاری کتابهای او میباشند در ادامه خاطرنشان کرد:شخصا حاضرمد بدون هیچ چشم داشت متن های را که در چرخه غلط افتاده است را بپریم و زحمت سخت و چشم بیمارم ویراستار متن هایی را بر عهده بگیریم که مشکل واژگانی و دستوری دارند و واژگان درست را جایگزین واژگان غلط و مشکل دار کنیم اما در نهایت به ساختار زبان فارسی و نوشتار نویسنده خدشه و ضربه ای وارد نگرود. ویراستار مطرح معاصر تصریح کرد: اعتقاد دارم دستونهای تخت جمشید عزیز و ارزشمند هستند اما زبان مادری ما از آنها ارزشمند تر و مهتر است:زبان سخن گفتن و سخن نوشتن بسیار مهم است. است بسیاری مترجمان ترجمه های اشتباه دارند:متن کتابهایی که ترجمه ای درست و ویراستاری دقیق نمیشوند ویران کننده و از بین برنده زبان ما هستند:زبان فارسی ما برایمان مقدس میباشد و ما باید آن را دربرایم زیرا زبان ما هویت ملی ما محسوب میشود.

نویسنده و حافظ پژوه شیرازی در پایان یاد آور شد:دوستان و عزیزان نویسنده کتاب ها باید حتما متن و نوشتارهای خود را به دست ویراستارها بدهند تا ویرایش شده و با روش مندی خاصی و به درستی بتوان آنها را خوانند و از خوانندگان لذت برد.

مطرح کرده و بیان داشته ام. برخی نویسندگان کلماتی را به اشتباه در نوشته هایشان به کار برده اند و ممکن است این نوشته ها و غلط های املائی یا فنی موجود در آن متن ها از نظر ساختار زبان و ادب فارسی اشتباه باشد و این رویه اشتباه نویسی پیوسته در نوشتارها و مطالبشان تکرار شود که باید به آنها گفت تا درصدد ویرایش و اصلاح آنها برآیند. مثلا در همین داستان تو تمام نمیشوی با خوانش صفحاتی از متن کتاب توسط نویسنده آن به کلمه دق و دلی در متن داستان تو تمام نمیشوی برخورد کردم و اینگونه خوانده شد که درستش دقق دلی است یا واژه ای مثل درددل را در برخی جاها دیده ام که درد دل خوانده میشود و اشتباه است و خوانش درست آن درد دل کردن است. استاد صمد مهمان افزود:نباید باور داشت که همه نویسندگان و قلم به داستان حتما و الزاما درست و بدون اشکال بنویسند یا متن درستی تحویل خواننده آثارشان دهند:خبر در خارج هم اینگونه نیست چون نویسنده در حال نگارش نخواهد دهنش از آنچه که مینویسد دور شود و به جای دیگری یا به کار دیگری جز به روال نوشته اش تمرکز کند:اشکالی هم ندارد. ویراستار برای همین جا ها است و او باید باشد تا اشکالات کار نویسندگان را به آنها بگوید و با آموزشهای خود نکات ویرایش متن و جایگزینی کلمات را به آنها یاد آور شود و از بیماریهای رایج زبان فارسی برده بردارد و آنها را پیوسته تذکر دهد تا چرخه درست نویسی رواج پیدا کند.

وی در ادامه افزود:ویراستاری یک فن و یک علم و حقیقتا یک هنر است اما برخی هنوز آن را یعنی ویراستاری و ویرایش متن ها و نوشته هایشان را نمیتابند و به آن اعتقاد ندارند حتی تا سی سال پیش برخی ناشران هم ویراستار را نمیشناختند و یا کار ویراستار را نمیدانستند چیست و یا در برابر ویراستاران مقاومت میکردند و چندان به کار ویراستار و ارزش و اهمیت آن بها نمیدانند:اموشبختانه با تلاش



سید محی الدین حسینی ارستجانی

نویسنده و ویراستار مطرح متون ادبی در برنامه رونمایی کتاب داستانی "تو تمام نمیشوی" نوشته بانو لیلا شکاری با اشاره به وجود غلط های بسیاری که در متن داستانهها، مقالات ادبی و اخبار و گزارشهای روزنامه ها و رسانه های مکتوب و برخط موجود است اظهار داشت:متأسفانه کمتر کتابی یا نوشته ای منتشر شده را دیده ام که خالیاز اشکالات نگارشی باشد یا اندک کار ویراستاری بر روی آن متن ها انجام شده باشد و کمتر بر کار ویراستاری متن نظارت یا دقت صورت میپذیرد.

پژوهشگر ادبی معاصر گفت: قبلا در جلسات یکشنبه های ادبی شهر راز به مدیریت جناب حسینی ارستجانی نکاتی پیرامون ویرایش متن و درست نویسی و پارسی نویسی گفته ام:از جمله درباره چرخه غلط نویسی که در بین نویسندگان معاصر رواج دارد هم مسائلی را



نشست راهبردی شورای مناطق آزاد با مدیران فرهنگی و رسانه ای استان فارس

نشست راهبردی شورای مناطق آزاد با مدیران فرهنگی و رسانه ای استان فارس در راستای ارتباط موثر و راهبردی در حوزه فرهنگ و رسانه برگزار شد.

سخنرانی دبیرخانه شورای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی مطرح کرد:مناطق آزاد و ویژه اقتصادی در دوران جنگ، نقش راهبردی خود را اثبات کردند/ باید روایت‌های واقعی میدان را به تصویر بکشیم

مدیر روابط عمومی و امور بین الملل دبیرخانه شورای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی کشور با اشاره به عملکرد مناطق آزاد و ویژه اقتصادی در ایام جنگ، گفت: با وجود همه محدودیتها و مشکلات، مناطق آزاد و ویژه اقتصادی کشور توانستند عملکرد مطلوب و مؤثری از خود به نمایش بگذارند و سهم بسیار مهمی در مدیریت شرایط اقتصادی و تأمین نیازهای کشور به خصوص کالای اساسی ایفا کنند.

خجالت می کشم قیمت کتاب را بگویم!

او سپس بیان کرد: بسیاری از ناشران مطرح حتی در تهران که ماهانه بیش از ۱۰-۱۵ کتاب منتشر می‌کردند الان چند کتاب منتشر می‌کنند؟ یا چه شمارگانی؟ ۱۵۰ تا ۲۰۰ نسخه آن هم با چاپ دیجیتال. در نتیجه این موضوع صحاف بیگار می‌شود، چاپخانه‌ها که با سرمایه عظیم شکل گرفته‌اند، تعطیل می‌شوند، لیتوگرافی تعطیل می‌شود، مراکز پخش تعطیل می‌شوند، صنعت چاپ باعث شد فرهنگ و تاریخ کشورها احیا شوند. حالا ناشر با شمارگان ۲۰۰ نسخه‌ای ترجیح می‌دهد در شهر خود کتاب را پخش کند، اول به دلیل گرانی کتاب و دوم هزینه حمل و نقل.

این ناشر ادامه داد: زمانی که بخوام کتابی را ارسال کنم باید دربره در دنبال کارتن سیگار باشم. من ناشر با خواهش و تمنا کارتن سیگار را با قیمت ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان می‌خرم تا کتابها را همراه با کالاهای غیرفرهنگی به باربری بدهم.

ایستنا: داریوش نویدگوی می‌گوید: خجالت می‌کشم به دانش آموز و شهروندی که کتابی از من می‌خواهد، قیمت را بگوید.

مدیر انتشارات نوید، درباره تأثیر شرایط فعلی کشورمان بر حوزه نشر اظهار کرد: وضعیت نشر، قصه طول و درازی دارد. خیلی راحت می‌شود گفت نشر دچار بحران شده است. در سطح جهان به فرهنگ و تمدن و اعتقاداتمان می‌بالیم و نایستی فرهنگ تحت تأثیر شرایط اقتصادی قرار بگیرد که کتابفروشی تعطیل شود. او افزود: هر کتابفروشی که تعطیل شود، در حقیقت یک دانشگاه و مرکز فرهنگی تعطیل شده است. متأسفانه امروز شاهد تعطیلی بسیاری از مراکز پخش، دفاتر انتشاراتی و کتابفروشی‌ها هستیم. قبل از این دوران بارها و بارها به مسئولان گفتیم که بایدید در حوزه فرهنگ، بخصوص نشر کتاب چاره‌اندیشی کنید و کار را به اهلش بسپارید، واردات کاغذ را دست هر کسی ندهید که با ارز دولتی کاغذ وارد کند اما معلوم نشود چه سرنوشتی پیدا کرده و چه اتفاقی برایش افتاده است.

مهدی روسفید
همه ما روزی از مرزی عبور کرده‌ایم که نامش عشق بوده است؛ مرزی نابینا اما عمیق، جایی میان تپش و سکوت، جایی که انسان دیگر با معیارهای معمول نمی‌تواند و با شدتی درونی زندگی می‌کند که نه قابل اندازه‌گیری است و نه قابل توضیح، جایی که فاصله‌ها از میان برمی‌خیزند، زمان کش می‌آید و نرم می‌شود، و یک نگاه- فقط یک نگاه- می‌تواند به اندازه یک چشمان معنا پیدا کند، و در چنین لحظه‌ای عاشق و معشوق دیگر صرفا دو انسان نیستند، بلکه امکانی‌اند برای رخ دادن چیزی که پیش از آن وجود نداشته است، امکانی که انسان را و می‌درد برای دین، برای رسیدن، برای لمس یک لحظه، از هر آنچه دارد بگذرد، حتی از خود، و شاید زیبایی شوق دقیقا در همین بی‌حسابی نهفته باشد، در همین راهایی کوتاه از نظم این جهان.

اما زندگی، آرام و بی‌صدا، این بی‌نظمی را در خود حل می‌کند: روزمره گی، در نظمی نرم اما پیوسته، بر هیجان نخستین سایه می‌اندازد، نگاهها دیگر آن لرزش اولیه را ندارند:انتظارها کوتاه‌تر می‌شوند، و چیزی در این میان خاموش می‌شود: نه ناگهانی، بلکه آرام، بی‌صدا، مانند بخاری که در هوا محو می‌شود. و همین است که عاشق شدن را به یک حادثه تبدیل می‌کند و عاشق ماندن را به یک تمرین، تمرینی دشوار، مداوم و نیازمند آگاهی.

حسین مرادی در دیدار با مدیر کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری فارس و معاون فرهنگی رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در شیراز اظهار کرد: در جلسات مختلف، از جمله آخرین نشست شورای اطلاع‌رسانی دولت، بارها درباره اهمیت روایت‌سازی استانی در دوران جنگ رمضان بحث و گفت‌وگو شده است. امروز تجربه‌های رسانه‌ای دنیا نشان می‌دهد روایت‌هایی که بر پایه انسان و احساسات انسانی شکل می‌گیرند، اثرگذاری بیشتری دارند.سخنگوی دبیرخانه شورای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی کشور با تأکید بر ضرورت بازنگری در سیاست‌های رسانه‌ای کشور گفت: یکی از خلأهای بزرگ ما در سال‌های گذشته، ضعف در حوزه روایت‌سازی بوده است و متأسفانه در این بخش عملکرد مطلوبی نداشته‌ایم.مرادی با اشاره به ارکان اصلی مدیریت شرایط جنگی تصریح کرد: امروز چهار بخش اصلی شامل جبهه، میدان، دیپلماسی و رسانه در کنار یکدیگر معنا پیدا می‌کنند، اما متأسفانه رسانه در این میان بسیار غریب مانده است. بخشی از این وضعیت نیز محصول سیاست‌های اشتباه چند دهه گذشته در حوزه رسانه است.

وی با اشاره به برنامه‌ریزی‌های جدید دبیرخانه شورای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی گفت: یکی از محورهای اصلی برنامه‌های ما در نشست شورای روابط عمومی مناطق ویژه اقتصادی کشور که به میزبانی شیراز و به‌صورت ویدئوکنفرانس برگزار خواهد شد، موضوع روایت‌سازی و تجربه‌نگاری ایام جنگ است.

باید روایت‌های واقعی میدان را به تصویر بکشیم

مدیر روابط عمومی و امور بین الملل دبیرخانه شورای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی کشورافزود: باید روایت‌های واقعی میدان را به تصویر بکشیم؛ از سیاهی و رزمندگانه تا نیروهای ارتش، صنعتگران و کارگرانی که در سخت‌ترین شرایط در خطوط تولید و مراکز حساس ایستادند، با وجود تهدیدها به فعالیت خود ادامه دادند. همه این افراد دغدغه حفظ کشور و نظام را داشتند، اما بسیاری از این روایت‌ها مغفول مانده است.

وی در ادامه جلسه افزود، در ایام جنگ رمضان بیش از یک میلیون تنی که بیانگر ظرفیت قابل توجه این مناطق در پشتیبانی است:رقمی که بیانگر ظرفیت قابل توجه این مناطق در پشتیبانی از اقتصاد کلان کشور است. این در حالی است که مجموع واردات کالای اساسی کشور در طول یک سال در حدود ۱۵ میلیون تن برآورد می‌شود و مناطق آزاد نشان داده‌اند که می‌توانند بستری مهم و راهبردی در این حوزه فراهم کنند.

او در ادامه تأکید کرد: امیدوارم همین امروز به داد فرهنگ به صورت کلی و حوزه نشر بویژه برسید.

نویدگوی همچنن با اشاره به مسائلی نمایشگاه کتاب، گفت: در ابتدا قرار بود امکاناتی را به ناشران به ویژه ناشرانی که در شهرستان فعالیت دارند، بدهند اما بعد این امتیازها سلب شد. یادتان باشد ایران تهران نیست، فارس هم شیراز نیست، نگاه من مرکز نشین استان فارس نباید صرفا به شیراز باشد بلکه باید به همکار فیروزآبادی خود نیز توجه کنم.

او در ادامه با اشاره به برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی و انتقاد نسبت به سازمان پست، گفت: کتاب را با همان قیمتی ارسال می‌کنیم که مثلا پارچه ارسال می‌شود. بسته‌بندی کتاب هم ماجرای دیگری است. زمانی که در نمایشگاه مجازی شرکتی می‌کردیم بسیار پیش آمد که کتاب به مقصد نرسید درحالی که مخاطب پول کتاب را پرداخت کرده بود و ما مجبور شدیم البته انسانیت نیز حکم می‌کرد کتاب دیگری را ارسال کنیم. برخی از بسته‌ها نیز سالم نمی‌رسید و لافقه پاره می‌شد. شاید بهتر بود وزارت ارشاد کارت‌هایی را با آرم این وزارتخانه تهیه می‌کرد و ناشر با هزینه خود از این بسته‌بندی استفاده می‌کرد.

این ناشر با اشاره به اینکه ارسال کتاب به نقاط مختلف به شیوه سنتی و همانند ۷۰ سال پیش انجام می‌شود، گفت: شاید بهتر بود ما هم مانند صنایع غذایی، ماشین‌های حمل و نقل ویژه‌ای دانشیم تا با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کتاب‌ها بین استانها و شهرها توزیع می‌شد تا سهمی در آگاهی و کتابخوانی مردم داشتهیم.

نویدگوی در پایان خاطرنشان کرد: سازمان‌های دولتی از پیشکسوتان صنف نشر استفاده کنند، یک مدیر کل می‌آید و نظریه‌هایی می‌دهد، بعد از مدتی هم می‌رود اما بهتر است از نظرات ناشری که ۵۰ سال از عمرش را در حوزه نشر گذاشته و به تمام جزئیات نشر آگاه است، استفاده کنند.



بسیارپید، واردات کاغذ را دست هر کسی ندهید که با ارز دولتی کاغذ وارد کند اما معلوم نشود چه سرنوشتی پیدا کرده و چه اتفاقی برایش افتاده است.

نویدگوی با اشاره به افزایش قیمت کاغذ، گفت: ۲۰ روز قبل از کاغذفروشی که ۵۰ سال است با او کار می‌کنم، کاغذ خواستم که قیمت کاغذ را چهار میلیون و ۷۰۰ هزار تومان گفت، در حالی که همین کاغذ هشت ماه قبل یعنی نیمه اول ۱۴۰۴، یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بود. ملزومات نشر و خدمات چاپ، صحافی و لیتوگرافی هم به همین صورت با افزایش قیمت مواجه است. البته الان همان کاغذ را می‌گویند شش میلیون و نیم، ظرف ۲۰ روز این افزایش قیمت صورت گرفته است. امروز یک کتاب صفحه‌ای چهارهزار تا چهارهزار ۵۰۰ تومان شده است یعنی یک کتاب ۲۰۰ صفحه‌ای بین ۷۵۰ تا ۸۵۰ هزار تومان درمی‌آید. مخاطب کتاب معمولا قشر بی‌پول است، ممکن است مخاطب یک دانشجو یا یک بازنشسته باشد اما با حقوق بازنشستی نمی‌تواند ماهی یک کتاب هم بخرد.

من، سال‌هاست که به شکلی دیگر عاشقم؛ عشقی که نه در حضور دیگری، بلکه در لحظه‌ای تکرارنشونده اما هر بار تازه شکل می‌گیرد، عشقی که به جای عادت، به انتظار تبدیل شده است، و این انتظار هر روز در صحنه‌ای ساده تکرار می‌شود: باز کردن در کافه، پیچیدن دوست قهوه در قضا، نرم شدن صداها، کند شدن جهان، گرفتن فنجان و چیزی در حس گرمایی که آرام در انگشتانم می‌نشیند، رفتن به سوی میز، نشستن، و گذاشتن فنجان روبه‌رویم، و بعد فقط نگاه کردن، نگاهی که به ظاهر ساده است اما در عمق، آغاز یک گفت‌وگوست.

بخار قهوه بالا می‌رود، ایام، پیمان، گویی چیزی را می‌نویسد که خوانده نمی‌شود، بلکه حس می‌شود، و در همین سکوت، بی‌آنکه کلمه‌ای رد و بدل شود، گفت‌وگویی آغاز می‌شود که از بیرون نیست، از درون می‌آید، و من در این گفت‌وگو می‌پرسم که چرا بار، با اینکه همه چیز همان است، این فنجان برایم تازه است، و پاسخی که می‌آید، ساده است اما عمیق؛ چون تو دیگر همان آدم دیروز نیستی، چون هر بار با چشمی تازه نگاه می‌کنی، و این پاسخ- چیزی را در من باز می‌کند، چیزی که پیش از آن بسته بود، و من باز می‌پرسم که این آرامش از کجاست، از قهوه یا از من، و قهوه- اگر نتوان آن را قهوه نامید- می‌گوید که من فقط پاهایم، من فقط تو را نگه می‌دارم، آن چه تو می‌جویی در خود تو هست، و این مکن، این ایستادن، همان چیزی است که اجازه می‌دهد انسان آن را ببیند.

جرعه‌ای می‌نوشم، گرما در وجودم پخش می‌شود، و در همین فاصله کوتاه میان دو نفس، میان دو جرعه، چیزی در من شکل می‌گیرد که نه فکر است و نه احساس صرف، بلکه نوعی فهم است، فهمی که در هیاهو به دست نمی‌آید، فهمی که فقط در سکوت زاده می‌شود، و در همین سکوت است که به نتایجی می‌رسم که شاید در هیچ بحث و استدلالی به آنها نمی‌رسیدم: این که استقلال ارزش دارد، چون انسان را از گم شدن در صدای دیگران نجات می‌دهد؛ این که وطن، بخشی یک جغرافیا نیست، بلکه نوعی ریشه است که اگر از آن جدا شوی، فقط از خودت را از دست می‌دهی؛ این که نگاه عمیق، اگر با احترام همراه باشد، احترام می‌آفریند، نه از سر اجبار، بلکه از سر فهم؛ و این که سیاست، آنگاه که از معنا تهی نشود، به دنبال سلطه می‌رود، و سلطه، در نهایت، چیزی جز تسلیم به دنبال ندارد.

و در همین جاست که می‌فهمم اینجا نتیجه دانستن نیستند، نتیجه مکشاند، نتیجه خلوتی کوتاه با خود، نتیجه لحظه‌ای که انسان از جهان فاصله می‌گیرد تا دوباره بتواند آن را ببیند، و در این دیدن، قهوه دیگر یک نوشیدنی نیست، بلکه پهنای است برای بازگشت، آینه‌ای است که اگر جرأت نگاه کردن داشته باشم، نه فقط چهره خودم، بلکه نسبت خودم با جهان را در آن می‌بینم، و شاید به همین دلیل است که هر روز به آن باز می‌گردم، نه برای قهوه، بلکه برای آن گفت‌وگویی که اگر قطع شود، چیزی در من ناتمام می‌ماند.

و در نهایت، در این رفت و آمد آرام میان سکوت و نگاه، میان بخار و اندیشه، به این نتیجه می‌رسم که عشق، در معنای عمیقش، نگاه هیچان‌آغاز، بلکه توانایی دیدن دوباره است، حتی در تکرار، حتی در روزمرگی، و اگر چنین باشد، آنگاه عاشق ماندن دیگر وابسته به حضور دیگری نیست، بلکه به توانایی انسان در زنده نگه داشتن آن نگاه نخستین باز می‌گردد، نگاهی که جهان را نه آن گونه که هست، بلکه آن گونه که می‌تواند باشد، می‌بیند.