

دکتر حسن منعم شیروازی مطرح کرد:  
**اگر فرهنگ نباشد پیکره جامعه ناموزون میشود**

**با شکست آرژانتین موتور تیم ملی والیبال روشن شد**

**آب را گرم کنید**  
اسماعیل عسلی

**بقایای سخنگوی وزارت خارجه:**

# تفاهم احتمالی با آمریکا توافق نهایی نیست



رخت عزا بر تن شهر

چوبینی رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز: **ایستادگی مردم در برابر فشارها و حفظ روحیه مقاومت، ریشه در فرهنگ عاشورا دارد**



با حضور استاندار فارس؛ **نیروگاه خورشیدی ۵ مگاواتی سروستان به بهره برداری رسید**

دزکام امام جمعه شیراز: **واقع بینی در مطالبات، لازمه حکمرانی فرهنگی است**

**بازسازی اماکن جنگ زده در شیراز با همکاری شهرداری و بنیاد مسکن فارس**

۲۵ درجه؛ **قرار همدلی**  
سهم ۴۳ درصدی مشتریان خانگی توزیع نیروی برق استان فارس از مصرف برق

**گزارش عصر مردم رستخیز ساختمان های خاموش؛ چگونه املاک مازاد قفل پروژه های نیمه تمام فارس را می شکنند؟**

**پرسا گلریز خاتمی**  
در حالی که بسیاری از پروژه های عمرانی در سطح استان فارس سالهاست با تابلوی "در دست احداث" و با پیشرفت های فیزیکی کند به انتظار بودجه نشسته اند، حالا از راهروی اداره کل امور اقتصادی و دارایی خبر می رسد که منبع جدید و پایداری برای تزریق خون تازه به این رگ های خشکیده پیدا شده و آن مولدسازی است.  
**ثروتی که در انبارها غبار می خورد**  
دهها سال است که بسیاری از دستگاه های دولتی، مالک املاک، ساختمان ها یا زمین هایی هستند که هیچ کاربری خاصی ندارند. اتاق های خالی، سوله های متروکه و زمین های بلااستفاده ای که نه تنها سودی برای مردم نداشتند، بلکه هزینه نگهداری آن ها نیز بر دوش بودجه عمومی بود. حالا ورق برگشته است. طبق گزارش اخیر کارگروه استانی مولدسازی در فارس، شناسایی این ثروت های پنهان به مرحله عملیاتی رسیده است. مدیرکل امور اقتصادی و دارایی فارس خبر از رقمی داده است که می تواند معادلات بسیاری از پروژه های نیمه تمام را تغییر دهد: یعنی ۱۵۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان.

## جزئیات آیین وداع، تشییع و تدفین رهبر شهید انقلاب تشریح شد

در مصالای امام خمینی (قدس سزه) تهران. روز دوشنبه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۵ مصادف با بیست و یکم ماه محرم: مراسم تشییع در تهران.  
روز سه شنبه ۱۶ تیرماه ۱۴۰۵ مصادف با بیست و دوم ماه محرم: مراسم تشییع در شهر مقدس قم.  
روز پنجشنبه ۱۸ تیرماه ۱۴۰۵ مصادف با بیست و چهارم ماه محرم و شب شهادت امام سجاد علیه السلام: مراسم تشییع در مشهد مقدس و تدفین در حرم ملکوتی امام رضا (علیه آلافتاحه و الثناء)  
از عموم مردم شریف و عزیز، آزادگان جهان، دلدادگان مکتب اسلام و علاقه مندان به ایران دعوت می شود با حضور در این مراسم باشکوه، آن رهبر شهید را بدرقه کنند.  
در پایان ضمن تشکر از تهید و برنامه ریزی های گسترده دستگاه های مسئول و گروه های مردمی برای برگزاری این رویداد، تأکید می شود نقش اصلی در برگزاری این مراسم را مردم شریف و همیشه در صحنه ایشان، شهیدان بزرگوار دکتر مصباح الهدی باقری کنی، سیدبهری حسینی خاتمه ای، زهرا حداد عادل و زهرا محمدی گلپایگانی (رضوان الله علیهم اجمعین) به شرح زیر برگزار خواهد شد:  
روزهای شنبه ۱۲ و یکشنبه ۱۳ تیرماه ۱۴۰۵ مصادف با نوزدهم و بیستم ماه محرم: مراسم وداع با پیکر مطهر

ستاد بزرگداشت عروج خونین امام مجاهد شهید حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه ای در اطلاعیه ای جزئیات مراسم وداع، تشییع و تدفین ایشان را تشریح کرد.  
به گزارش روز شنبه ایرنا، متن اطلاعیه شماره ۲ ستاد بزرگداشت عروج خونین امام مجاهد شهید حضرت آیت الله العظمی خامنه ای قیس الله نفسه الزکیه به شرح زیر است:  
**بسم الله الرحمن الرحیم**  
«مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَتَلَ نَجْبَةً وَمِنْهُمْ مَن يَتَّبِعُهَا بِذُنُوبِهِمْ»  
در پی عروج خونین مرجع عالی قدر جهان تشییع، رهبر حکیم انقلاب اسلامی و پرچمدار جبهه حق و مقاومت، امام مجاهد شهید حضرت آیت الله العظمی سیدعلی حسینی خامنه ای (قیس الله نفسه الزکیه)، جهان اسلام در سوگ فقدان بزرگمردی نشسته است که سراسر عمر بر پرکت خویش را در راه اعتلای کلمه حق، دفاع از اسلام، خدمت به مردم و هدایت امت اسلامی سپری نمود. آن قائد شهید، با ایمان راسخ، مجاهدت خالصانه، صبر استوار و بصیرت الهی، همواره پرچم استقلال ایران عزیز و هدایت و عزت

پیرو اطلاعیه های پیشین این ستاد و با عنایت به برنامه ریزی های انجام شده، به اطلاع عموم مردم شریف و عزادار می رساند مراسم وداع، تشییع و تدفین پیکر مطهر آن امام مجاهد شهید و اعضای خانواده ایشان، شهیدان بزرگوار دکتر مصباح الهدی باقری کنی، سیدبهری حسینی خامنه ای، زهرا حداد عادل و زهرا محمدی گلپایگانی (رضوان الله علیهم اجمعین) به شرح زیر برگزار خواهد شد:  
روزهای شنبه ۱۲ و یکشنبه ۱۳ تیرماه ۱۴۰۵ مصادف با نوزدهم و بیستم ماه محرم: مراسم وداع با پیکر مطهر

## ترامپ پیام شهباز شریف درباره نزدیک بودن توافق را بازنشر کرد

ایران، تصریح کرد: ما مسوولیت داریم که این روند دیپلماتیک را با بدبینی دنبال کنیم؛ چرا که تجربه یک سال ونیم مذاکره با طرف آمریکایی و بدعهدی ها و جنایات آنان در حین مذاکرات پیشین، ایجاب می کند که با احتیاط و دوراندیشی فوق العاده زیاد هر گامی را با دقت برداریم.  
سخنگوی وزارت امور خارجه با بیان اینکه موضوعات بین ایران و آمریکا بسیار پیچیده است، افزود: با توجه به تجارب قبلی، در این مرحله تمرکز بر خاتمه جنگ در همه جبهه ها از جمله لبنان بوده و تصمیم بر این شد که در مورد موضوع هسته ای صحبتی نشود.



وی گفت: این توافق نهایی بین ایران و آمریکا نیست بلکه تفاهمی است که ژوس کلی مباحث اختلافی را مطرح کرده و مشخص می کند که جنگ خاتمه خواهد یافت.  
بقایای ادامه داد: درباره موضوع هسته ای نیز قرار است در یک بازه زمانی ۶۰ روزه گفت و گو شود بنابراین در این مرحله راجع به جزئیات آن صحبتی مطرح نمی شود. تعرضات به کشتیرانی ایران و مسائل مربوط به تنگه هرمز، از جمله موضوعات مورد گفت و گو در این مرحله است.

که این توافق نامه صلح تاریخی پایه محکمی برای صلح پایدار ایجاد خواهد کرد.  
به گزارش ایرنا، اسماعیل بقای سخنگوی وزارت امور خارجه ایران گفت: تفاهم نامه اسلام آباد که در حال پیگیری است، بر خاتمه جنگ تمرکز دارد و در این مرحله تصمیم بر این شده که بحثی در مورد موضوع هسته ای نشود.  
وی در پاسخ به پرسش خبرنگار ایرنا در خصوص آخرین وضعیت تفاهم نامه اسلام آباد و روند آن با اشاره به بدعهدی های آمریکا در قبال

رئیس جمهوری آمریکا، پیام نخست وزیر پاکستان درباره نزدیک بودن توافق بین تهران و واشنگتن را بازنشر کرد.  
به گزارش روز شنبه ایرنا، دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا، پیام شهباز شریف نخست وزیر پاکستان را که از توافق قریب الوقوع بین واشنگتن و تهران خبر داده بود، از طریق حساب کاربری خود در تروث سوشال به اشتراک گذاشت.  
پیش تر نخست وزیر پاکستان در پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: با توجه به اینکه احتمالاً نهایی شدن تفاهم ایران و آمریکا در ۲۴ ساعت آینده پیش بینی می شود، پاکستان در حال آماده سازی برای امضای الکترونیکی توافق نامه صلح و بلافاصله پس از آن به دنبال مذاکرات فنی در هفته آینده است.  
شهباز شریف افزود: ما مایلیم از جمهوری اسلامی ایران و ایالات متحده آمریکا به خاطر تعهد مستمرشان در طول مذاکرات قدردانی کنیم و از برادران مان در منطقه به خاطر حمایتشان صمیمانه قدردانی می کنیم.  
نخست وزیر پاکستان تأکید کرد: اطمینان داریم

رئیس جمهور گفت: جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، باز دیگر اثبات کرد که فراتر از هر سلیقه و دیدگاهی، وقتی پای ایران عزیز در میان باشد، ما یک ملت، یک مشت کرده و یک قلب پندیده ایم.  
به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان رئیس جمهور در پیامی به مناسبت نخستین سالگرد جنگ تحمیلی ۱۲ روزه گرامی داشت یاد شهدای این نبرد، اشاره به محاسبات اشتباه رژیم صهیونیستی در آغاز این جنگ تصریح کرد: دشمن تصور می کرد با هدف قرار دادن فرماندهان عالی رتبه نظامی، دانشمندان برجسته هسته ای و حمله به زیرساخت ها و مناطق مسکونی کشور می تواند اراده ملت ایران را تضعیف کند، اما ایستادگی مردم، هدایت رهبری و آمادگی نیروهای مسلح موجب شد این اهداف محقق نشود. رئیس جمهور جنگ ۱۲ روزه را نمادی از وحدت ملی دانست و تأکید کرد که ملت ایران فارغ از هر سلیقه و دیدگاه، در دفاع از کشور یکپارچه عمل کرد. پزشکیان همچنین با قدردانی از صبوری مردم در مواجهه با مشکلات و فشارهای اقتصادی، تصریح کرد که دولت در یک سال گذشته با وجود محدودیت ها و دشواری های فراوان، تلاش کرده است در کنار مردم بایستد و برای حل چالش های کشور راهکار ارائه دهد.  
رئیس جمهور با استناد به تأکیدات رهبر معظم انقلاب درباره ضرورت حفظ انسجام ملی، ارتقای توان دفاعی و استمرار هوشیاری عمومی، این مؤلفه ها را مهم ترین الزامات عبور موفق از چالش های پیش رو عنوان کرد و ابراز امیدواری کرد که ایران با تکیه بر همدلی، توانمندی جوانان و سرمایه اجتماعی خود، مسیر پیشرفت و سر بلندی را ادامه دهد.

## پزشکیان: پای ایران که در میان باشد، ما یک ملت و یک قلب پندیده ایم



رئیس جمهور گفت: جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، باز دیگر اثبات کرد که فراتر از هر سلیقه و دیدگاهی، وقتی پای ایران عزیز در میان باشد، ما یک ملت، یک مشت کرده و یک قلب پندیده ایم.  
به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان رئیس جمهور در پیامی به مناسبت نخستین سالگرد جنگ تحمیلی ۱۲ روزه گرامی داشت یاد شهدای این نبرد، اشاره به محاسبات اشتباه رژیم صهیونیستی در آغاز این جنگ تصریح کرد: دشمن تصور می کرد با هدف قرار دادن فرماندهان عالی رتبه نظامی، دانشمندان برجسته هسته ای و حمله به زیرساخت ها و مناطق مسکونی کشور می تواند اراده ملت ایران را تضعیف کند، اما ایستادگی مردم، هدایت رهبری و آمادگی نیروهای مسلح موجب شد این اهداف محقق نشود. رئیس جمهور جنگ ۱۲ روزه را نمادی از وحدت ملی دانست و تأکید کرد که ملت ایران فارغ از هر سلیقه و دیدگاه، در دفاع از کشور یکپارچه عمل کرد. پزشکیان همچنین با قدردانی از صبوری مردم در مواجهه با مشکلات و فشارهای اقتصادی، تصریح کرد که دولت در یک سال گذشته با وجود محدودیت ها و دشواری های فراوان، تلاش کرده است در کنار مردم بایستد و برای حل چالش های کشور راهکار ارائه دهد.  
رئیس جمهور با استناد به تأکیدات رهبر معظم انقلاب درباره ضرورت حفظ انسجام ملی، ارتقای توان دفاعی و استمرار هوشیاری عمومی، این مؤلفه ها را مهم ترین الزامات عبور موفق از چالش های پیش رو عنوان کرد و ابراز امیدواری کرد که ایران با تکیه بر همدلی، توانمندی جوانان و سرمایه اجتماعی خود، مسیر پیشرفت و سر بلندی را ادامه دهد.

## لاهوتی در واکنش به مخالفت برخی نمایندگان با مذاکرات: عده ای همیشه خلاف جهت آب شنا می کنند

سخنگوی فراسیون مستقلین ولایی مجلس در واکنش به مواضع تعداد محدودی از نمایندگان در مخالفت با مذاکرات و توافق احتمالی، گفت: میدان، دیپلماسی و خیابان در راستای یکدیگر است و همه باید به هم اعتماد داشته باشند، اما از گذشته تاکنون، عده ای در همه زمینه ها خلاف جهت آب شنا می کنند و این فقط مربوط به مذاکرات نیست.  
مهرداد لاهوتی در گفت و گو با ایسنا با اشاره به بازنشر اینفوگرافی اولویت های مجلس از سوی کاتل رهبر معظم انقلاب و همزمانی آن با برخی مخالفت ها درباره مذاکرات، گفت: رهبر معظم انقلاب اولویت های مجلس را تبیین کردند که یکی از موارد رفع مشکلات اقتصادی است.  
وی با بیان اینکه منشأ همه گرفتاری ها و نارضایتی ها مشکلات اقتصادی است، گفت: در شرایط پسا جنگ باید ساختار اداره اقتصاد کشور را دگرگون کنیم. رهبر شهید بر این موضوع تأکید داشتند که کشور با اقتصاد دولتی به جای نمی رسد. باید به سمتی رفت که بخش خصوصی وارد میدان شده، سهم سید بخش خصوصی در اقتصاد افزایش یافته و در مقابل سهم سید دولت کاهش یابد؛ این

## بقایای تفاهم احتمالی با آمریکا توافق نهایی نیست



سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: جمهوری اسلامی ایران در مسیر مذاکرات و تحولات دیپلماتیک با نهایت دقت، احتیاط و بدبینی مبتنی بر تجربه حرکت می کند و هرگونه تفاهم احتمالی با آمریکا صرفاً چارچوبی برای ادامه گفت و گوها خواهد بود، نه توافق نهایی میان دو کشور.  
اسماعیل بقایای شنبه ۲۳ خرداد در نشست هم اندیشی با فعالان رسانه ای استان همدان، در پاسخ به پرسشی درباره تنگه هرمز اظهار کرد: اقدام ایران برای مدیریت تردد ایمن در تنگه هرمز هم در راستای صیانت از منافع و امنیت ملی کشور است و هم در جهت تأمین خیر عمومی جامعه بین المللی. طبیعی است که جامعه بین المللی نیز از هر اقدامی که به تضمین ایمنی تردد در این آبراه راهبردی منجر شود استقبال خواهد کرد.  
وی افزود: اصل موضوع این است که جمهوری اسلامی ایران به عنوان دولت ساحلی، در همکاری با عمان، بتواند تدابیر لازم را برای مدیریت تردد در تنگه هرمز اتخاذ کند. اینکه در قبال خدمات ارائه شده چه سازوکارهایی تعریف شود، موضوعی فرعی است و اصل مسئله، حفظ امنیت و ایمنی این گذرگاه مهم بین المللی است.  
بقایای در ادامه با اشاره به نقش رسانه ها در شرایط کنونی گفت: شما همکاران ما در پیشبرد اهداف سیاست خارجی، تبیین مواضع جمهوری اسلامی ایران و خنثی سازی جنگ ترکیبی و شناختی دشمن علیه ملت ایران هستید. در یک سال و نیم گذشته، رسانه صرفاً ابزار روایت نبوده، بلکه خود به عرصه ای از جنگ تبدیل شده است؛ جنگی که علیه جمهوری اسلامی ایران طراحی و اجرا شده و از این منظر، نقش رسانه ها در تبیین واقعیت ها، تشریح حوادث و ارائه روایت صحیح از مطلوبیت و اقتدار ایران، نقشی بی بدیل است.  
وی ادامه داد: انتشار دقیق و به موقع اخبار و اطلاعات مرتبط با سیاست خارجی اهمیت فراوانی دارد، اما در کنار آن، ارائه روایت اول و مبتنی بر واقعیت نیز بسیار مهم است. امروز با نوعی هرج و مرج رسانه ای و آشفتگی در روایتها مواجه هستیم، زیرا بسیاری از گزارش ها و اخباری که از منابع غربی منتشر می شود، فاقد مبنا و مبتنی بر خبرسازی و جعل است. متأسفانه این مطالب بدون هیچ گونه راستی آزمایی یا بررسی، به سرعت ترجمه و بازنشر می شوند.  
سخنگوی وزارت امور خارجه تصریح کرد: این وضعیت هم باعث ایجاد برداشت های نادرست در افکار عمومی می شود و هم می تواند به پیشبرد جنگ روانی دشمن کمک کند. از این رو ضروری است رسانه ها نقش دروازه بانی خبری را ایفا کنند. بسیاری از اخباری که از سوی برخی رسانه های خارجی منتشر می شود، با یک بررسی ساده مشخص خواهد شد که هیچ مبنای واقعی ندارد. در مقابل، استفاده از منابع رسمی و اطلاعات منتشر شده از سوی مراجع داخلی از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

## رخت عزا بر تن شهر

چوبینی رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز:

## ایستادگی مردم در برابر فشارها و حفظ روحیه مقاومت، ریشه در فرهنگ عاشورا دارد



روزآمد کردن شیوه‌های انتقال پیام عاشورا و بهره‌گیری از ظرفیت هنر برای گسترش این فرهنگ است. استفاده از هنرهای نمایشی، موسیقی و سایر قالب‌های هنری می‌تواند در انتقال مفاهیم عاشورایی به نسل‌های جدید، به‌ویژه نوجوانان و جوانان، نقش مؤثری ایفا کند.

معاون فرهنگی شهردار شیراز خاطر نشان کرد:

برگزار می‌کنیم. همچنین مردم در ماه‌های اخیر تجربه‌های متفاوتی از مقاومت و ایستادگی را پشت سر گذاشته‌اند و این موضوع باعث شده روحیه حماسی، سلحشوری و مقابله با ظلم بیش از گذشته در جامعه نمود پیدا کند. وی افزود: در اکران‌های شهری نیز بر همین مفاهیم تأکید شده است؛ چرا که بسیاری از ارزش‌هایی که پیش‌تر در قالب روایت‌های تاریخی و حماسی از آن‌ها یاد می‌شد، امروز توسط مردم ایران در عرصه واقعی زندگی تجربه شده است؛ به بیان دیگر اسطوره‌ها را یک به یک دیدیم و افسانه‌ها را زندگی کردیم.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز یکی از ویژگی‌های مهم این دوره را مشارکت همه اقشار جامعه، از زن و مرد گرفته تا پیر و جوان، در این مجاهدت و نقش‌آفرینی اجتماعی دانست و با اشاره به پیوند عمیق فرهنگ عاشورا با هویت جامعه ایرانی اظهار داشت: فرهنگ عاشورا طی بیش از ۱۴ قرن به یک الگوی فرهنگی و اجتماعی تبدیل شده است. این فرهنگ، روحیه ظلم‌ستیزی، ایستادگی در برابر زور و دفاع از حق را به نسل‌های مختلف منتقل کرده و امروز نیز آثار آن را در رفتار و کنش اجتماعی مردم مشاهده می‌کنیم.

چوبینی تأکید کرد: ایستادگی مردم در برابر فشارها و حفظ روحیه مقاومت، ریشه در همین فرهنگ دارد؛ فرهنگی که نسل به نسل منتقل شده و مردم را به حضور در جبهه حق و ایستادن در سمت درست تاریخ دعوت می‌کند، حتی اگر این مسیر با سختی‌ها و هزینه‌های سنگین همراه باشد. وی در پایان گفت: آنچه امروز در جامعه شاهد آن هستیم، نشان‌دهنده اثرگذاری عمیق فرهنگ عاشورا در شکل‌گیری روحیه تاباوری، همستگی اجتماعی و مقاومت مردم است و بر همین اساس، برنامه‌های فرهنگی و هنری شهرداری شیراز نیز با هدف تقویت و ترویج این ارزش‌ها در ایام محرم برگزار خواهد شد.

## گزارش عصر مردم

## رستاخیز ساختمان‌های خاموش؛ چگونه املاک مازاد قفل پروژه‌های نیمه‌تمام فارس را می‌شکنند؟

مردم و در دانشگاه علوم پزشکی گرفته تا گمرک و چهارم کشاورزی، همگی در این طرح مشارکت کرده‌اند تا دارایی‌های راکد خود را فدای پروژه‌های اولویت‌دار کنند.

## ۱۴۴ مجوز؛ نهضت برای شفافیت

دبیر کارگروه مولدسازی استان فارس از صدور ۱۴۴ مجوز فروش و معاوضه خبر داده است. این یعنی دولت در فارس ترفار با دستگاه‌های اجرایی را کنار گذاشته و اولویت را به بهره‌وری داده است و بررسی ۱۵ فقره ملک از دستگاه‌های کلیدی همچون آموزش و پرورش و علوم پزشکی شیراز در آخرین جلسه این کارگروه، نشان‌دهنده عزم جدی برای حل مشکلات زیرساختی است.

## پایان عصر "مالکیت بی‌ثمر"

مولدسازی دارایی‌ها، پیامی روشن برای مدیران استانی دارد که دیگر نمی‌توان دارایی‌های متعلق به بیت‌المال را بدون استفاده رها کرد. تقی‌زاده، مدیرکل دارایی فارس، تأکید دارد که هدف این کارگروه، شناسایی دقیق این ظرفیت‌های مغفول مانده و هدایت آن‌ها به سمت بهبود زیرساخت‌ها و ارتقای خدمات عمومی است. حالا چشم مردم استان به کارگاه‌های ساختمانی و عمرانی است تا ببینند چگونه ساختمان‌های قدیمی و بلااستفاده دولتی، به شکل مدرسه، بیمارستان و لوله‌های انتقال آب، به چرخه زندگی آن‌ها بازمی‌گردند.

## شتاب بخشی به پروژه‌های نهضت ملی مسکن و راه‌سازی در شهرستان بیضا

است که گامی مهم در جهت واگذاری سریع‌تر واحدها محسوب می‌شود. در ادامه این برنامه، روند اجرایی بزرگراه در دست احداث تنگ خیاره به لویسی مورد بازدید قرار گرفت. این پروژه راه‌سازی که از شریان‌های حیاتی شهرستان بیضا برای اتصال به شبکه بزرگراهی استان است، جهت تکمیل نهایی نیازمند رفع موانع حقوقی و تخصیص اعتبارات لازم است تا ایمنی و سرعت تردد در این محور بهبود یابد.

اردوان اکبرپور در پایان این بازدیدها، با تأکید بر لزوم پیگیری مستمر جهت رفع موانع اداری و اجرایی ایراز داشت: با توجه به تکمیل زیرساخت‌های اصلی، امیدواریم در آینده‌ای نزدیک شاهد سکونت متقاضیان عزیز در پروژه‌های نهضت ملی مسکن بیضا باشیم.



عنوان کارگزار اداره کل راه و شهرسازی در حال اجراء است. اکنون به پیشرفت فیزیکی بالغ بر ۶۰ درصد رسیده است. طبق

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز از اجرای گسترده برنامه‌های فضاسازی شهری و برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری با رویکرد عاشورایی در ایام محرم خبر داد و گفت: اسامیل با توجه به شرایط ویژه کشور و تأثیرپذیری جامعه از فرهنگ مقاومت و عاشورا، شیراز محرم متفاوتی را تجربه خواهد کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز شهردار شهردار محمدعلی چوبینی در تشریح برنامه‌های شهرداری شیراز برای ماه محرم اظهار کرد: طبق روال هر سال، از پیش از آغاز ماه محرم، فضاسازی شهری با هدف استقبال از این ایام معنوی آغاز شده و سیاهپوش کردن معابر، تقاطع‌ها و میادین اصلی شهر در دستور کار قرار گرفته است.

وی افزود: در این راستا، نصب ۲۰۰ کتیبه عریض، یک‌هزار و ۵۰۰ کتیبه ستونی، ۱۵ ابرکتیبه، یک‌هزار پرچم سامورایی، ۱۸۰ هزار متر ریسه مشکی، بیش از ۲۰۰ سازه شهری، ۸۰ استرابورد و ۳ هزار متر بنر در سطح شهر پیش‌بینی و اجرا شده است. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز با اشاره به فعالیت هیئت‌های مذهبی و دسته‌های عزاداری در دهه نخست محرم گفت: برنامه‌های مردمی و خودجوش هیئت‌ها در دهه اول محرم محور اصلی مراسم‌ها را تشکیل می‌دهد، اما شهرداری برای دهه‌های دوم و سوم محرم نیز مجموعه‌ای از رویدادهای فرهنگی و هنری را با نگاه عاشورایی و در قالب سوگواره‌های آیینی تدارک دیده است. چوبینی با تأکید بر اهمیت ترویج فرهنگ عاشورا در لایه‌های مختلف اجتماعی تصریح کرد: فرهنگ عاشورا هم در منظر تاریخی و هم از منظر فرهنگی، جایگاه ویژه‌ای در زندگی ایرانیان و به‌ویژه شیعیان دارد و همواره بر سبک زندگی و فرهنگ عمومی جامعه اثرگذار بوده است.

وی ادامه داد: یکی از رویکردهای مهم ما،

## پرسا گلریز خاتمی

در حالی که بسیاری از پروژه‌های عمرانی در سطح استان فارس سال‌هاست با تاخیر "در دست احداث" و با پیشرفت‌های فیزیکی کند به انتظار بودجه نشسته‌اند، حالا از راهروری اداره کل امور اقتصادی و دارایی خبر می‌رسد که منبع جدید و پایداری برای تزریق خون تازه به این رگ‌های خشکیده پیدا شده و آن مولدسازی است.

## ثروتی که در انبارها غبار می‌خورد

ده‌ها سال است که بسیاری از دستگاه‌های دولتی، مالک املاک، ساختمان‌ها یا زمین‌هایی هستند که هیچ کاربری خاصی ندارند. اتاق‌های خالی، سوله‌های متروکه و زمین‌های بلااستفاده‌ای که نه تنها سودی برای مردم نداشتند، بلکه هزینه نگهداری آن‌ها نیز بر دوش بودجه عمومی بود. حالا ورق برگشته است. طبق گزارش اخیر کارگروه استانی مولدسازی در فارس، شناسایی این ثروت‌های پنهان به مرحله عملیاتی رسیده است. مدیرکل امور اقتصادی و دارایی فارس خبر از رقمی داده است که می‌تواند معادلات بسیاری از پروژه‌های نیمه‌تمام را تغییر دهد: یعنی ۱۵۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان.

## ۱۵۶ میلیارد تومان؛ فراتر از یک عدد

این رقم که حاصل فروش املاک مازاد است، صرفاً

اداره کشور در سایه ی مردم سالاری شرایط و الزامات خاص خودش را دارد. هر چند برای کشوری که دوران اولیه مردم سالاری را پشت سر می گذارد ، رسیدن به تصمیمات مهم به موازات گونه ای همکاری زیرپوستی بین قوای سه گانه بدون آن که به استقلال قوا از یکدیگر آسیبی وارد شود با اما و اگرهایی مواجه می شود اما این امیدواری وجود دارد که با افزایش سطح مطالبات مردم فراخور بالا رفتن سواد و دانش عمومی در عصر ارتباطات و بروز نشانه هایی مبنی بر دگرگونی روحيات آنها بتوان از گردنه های سخت عبور کرد. قابل کتمان نیست که ما هنوز به آن اندازه از ظرفیت بالای فرهنگی و سیاسی نرسیده ایم که بتوانیم به یاری رسانه های آزاد و مستقل ، با دیدگاه های مردمی پیرامون موضوعات گوناگون از طریق نظرسنجی و مطالعه ی رفتارهای صنفی ، گروهی ، قومی و مذهبی آشنا شویم . علت این امر شمار بالای شخصیت ها و نهادهایی است که مدعی سخنگویی از طرف مردم هستند . با وجود این که در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ، کسانی مانند رهبر ، رئیس جمهور و اعضای شورای های شهری و روستایی و نمایندگان مجلس به صورت مستقیم و یا غیر مستقیم از جانب مردم انتخاب می شوند و حق اظهار نظر دارند ، اما شمار کسانی که برای خود حق سخنگویی از طرف مردم قائل هستند ، فراتر از چنین چارچوبی است و رسانه ها نیز در این میان احساس بلا تکلیفی می کنند زیرا چنین بلشویی گاه هزینه هایی بر کشور و مردم تحمیل می کند و نیازمند ساماندهی است . البته در عرف قانون هرکسی حق اظهار نظر دارد اما نه این که بخواهد از طرف تمام مردم حرف بزند ! صاحبان تریبون اعم از مسئول و غیرمسئول و روحانی و غیر روحانی نیز خود را سخنگوی مردم می دانند . علی رغم این که مردم از ابتدای انقلاب تاکنون نزدیک به ۴۰ بار در انتخابات شرکت کرده اند اما هنوز هم بر سر وجود معیاری برای تعیین نگاه اکثریت و اقلیت ، اتفاق نظر وجود ندارد به همین دلیل گاه می شنویم که عده ای می گویند تاثیر گروه های حداقلی بر تصمیم گیری های کلان چربش قابل ملاحظه ای بر نگاه گروه های حداکثری دارد .

شاید این گونه اختلاف نظرها به ساختار سنتی جامعه ایرانی بازگردد که همواره با چالش هایی ناشی از تلاقی قانون ، شرع و عرف مواجه بوده اند اما پس از انقلاب انتظار می رفت که با مردمی شدن حکومت ، شاهد همسویی بین این سه رویکرد باشند اما از آنجایی که همسو سازی شرع و عرف و قانون ، نیازمند نگاهی عملگرایانه به سیاست هایی بود که می باید خطوط کلی حرکت جامعه را به گونه ای ترسیم میکرد که توسعه ی همه جانبه در سایه ی آن تحقق می یافت ، این مهم ، در پیچ و خم اما و اگرها دچار انحراف از معیار شد و شرع و عرف و قانون دوباره حساب و کتاب خود را از یکدیگر جدا کردند !

این که دست به دست شدن قدرت در جریان انتخابات ریاست جمهوری همواره با محوریت نگاه مردم به بهبود وضعیت معیشتی و فرهنگی و با توجه به شعارهای نامزدها صورت گرفته ، نشان می دهد که ما شاهد توسعه ی سیاسی که نیازمند باورمندی به تحزب و تکتد دیدگاه ها ، میدان داری رسانه ها و اهمیت قائل شدن برای تشکل های مردم نهاد به مفهوم واقعی کلمه نبوده ایم در حالی که با چنین رویکردی می توانستیم زمینه ای مناسب و مقبول برای نهادسازی و نهاییه کردن فرهنگ مردمسالاری و تربیت نیروی انسانی بر اساس آن فراهم کنیم .

البته شکی نیست که بیش از ۴ دهه حکمرانی مبتنی بر تصمیم سازی در سایه ی بحران های زنجیره ای به دلایل گوناگون از جمله رشد قارچ گونه ی مطالبات بی حساب و کتاب ، جنگ ، تحریم و سوء مدیریت نشات گرفته از بی توجهی به شایسته سالاری ، نمی تواند به توسعه ی همه جانبه کشور بیانجامد .

واقعیت این است که تلاش های صورت گرفته در راستای بحران زدایی از طریق تمرکز بخشی به قدرت ، حرکت به سمت نگاه تک حزبی و دو قطبی سازی جامعه که در مقطعی برجستگی خاصی داشت نیز نتوانست به کاهش فاصله ی موجود بین شرع و عرف و قانون بیانجامد. گذراندن تمامی مراحل مورد اشاره اکنون مردم را به جایی رسانیده که دیگر چندان توجهی به رویکردهای جناحی و دنباله روی از چپ و راست ندارند و بزرگترین مطالبه ی آنها عملگرایی مسئولین در میدان سیاست است . مردم بر این باور هستند که ما نمی توانیم راه صد ساله را چند ساله بپیماییم و برای قوی شدن نیازمند توسعه ی همه جانبه در دراز مدت به جای رشد تک ساختی ظرف چند دهه سال در برخی حوزه ها هستیم .

مردم این روزها به دنبال دیدن آثار خدمت مسئولین بر وضعیت رفاه و معیشت خود هستند و پیگیری نرخ دلار و طلا و ریال گویای این واقعیت است . در دهان چنین مردمی نمی توان کاشق خالی گذاشت و سرشان را با شعارهای انتخاباتی گرم کرد . شعار باید ماند بخاری باشد که از آبی گرم برمی خیزد . وقتی آب گرم نیست ، این همه بخار از کجا می آید . آب را گرم کنید

## دژکام امام جمعه شیراز:

## واقع بینی در مطالبات، لازمه حکمرانی فرهنگی است

نماینده ولی فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز با تأکید بر لزوم گذار از رویکردهای تشریفاتی به حکمرانی فرهنگی عملیاتی، گفت: شورای فرهنگ عمومی نباید به نهادی صرفاً شعاری و فاقد توان اجرایی تبدیل شود؛ واقع بینی در مطالبات و مدیریت ساختارمند جنبش‌های اجتماعی، لازمه حکمرانی فرهنگی موثر است.

به گزارش شنبه ایرنا، در نخستین جلسه از سلسله نشست‌های تخصصی شورای فرهنگ عمومی استان فارس، ساختار جدید این شورا با هدف گذار از رویکردهای تشریفاتی به سمت حکمرانی فرهنگی عملیاتی، تبیین و تشریح و بر جایگاه ویژه شورای فرهنگ عمومی به ریاست نماینده ولی فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز تأکید شد.

آیت‌الله لطف‌الله دژکام نماینده ولی فقیه در استان فارس با تقدیر از حضور اعضا و مسئولان گفت: صرف انتصاب افراد کافی نیست؛ آنچه اهمیت دارد، تعهد واقعی و انگیزه درونی است.

وی در ادامه، با بیان ریشه‌های تاریخی و ایدئولوژیک نظام جمهوری اسلامی، اظهار کرد: ویژگی منحصر به فرد ایران، ارائه ایده «حکمرانی الهی» به جهان است. از شعار حکومت اسلامی تا جمهوری اسلامی، این ساختار به تدریج شکل گرفته و همپیمان در حال تکامل است.

امام جمعه شیراز این فرآیند را بخشی از پروژه بزرگ‌تر ساخت «نظام حکمرانی دینی و اسلامی» توصیف کرد و بر نقش شورای فرهنگ عمومی در پیشبرد این هدف تأکید ورزید.

## ضرورت هم‌افزایی «جمهوریت» و «ولایت»

آیت‌الله دژکام به دغدغه برخی نخبگان و مردم درباره نحوه پیوند خواسته‌های عمومی با احکام اسلام اشاره کرد و گفت: اگر مردم در یک نظام جمهوری اسلامی، چیزی برخلاف احکام اسلام بخواهند، تکلیف چیست؟ در چنین شرایطی، وظیفه فقیه جامع‌الشرایط، هم بیان حکم الهی و هم جلب قلوب مردم است تا مفهوم «جمهوریت» و «ولایت» به درستی در کنار هم معنا یابد و عملیاتی شود. شورا، نهادی برای «مدن‌سازی» و مقابله با «تهدیدات نرم»

رئیس شورای فرهنگ عمومی استان فارس، شورا را صرفاً یک نهاد تشریفاتی ندانست، بلکه آن را ابزاری برای «جامعه‌پردازی» و «تمدن‌سازی» در چارچوب سبک زندگی ایرانی-اسلامی توصیف کرد.

وی با اشاره به گزارش‌های آمیختی مبنی بر فعالیت‌های سازمان‌یافته و هزینه‌بر برخی فرقه‌ها و گروه‌ها، بر ضرورت جهت‌دهی صحیح و ساماندهی رفتارهای اجتماعی توسط شورا برای مقابله با تهدیدات نرم دشمن تأکید نمود.

## قانون مداری در عمل

آیت‌الله دژکام نسبت به برداشت‌های نادرست از وظایف شورا هشدار داد و تبیین کرد که شورا قانوناً مسئول تمامی مسائل فرهنگی نیست، بلکه دایره اختیارات آن در حوزه «فرهنگ عمومی» تعریف شده است. این در حالی است که مردم گاه انتظار دارند نماینده ولی فقیه در تمام شئون فرهنگی دخیل باشد.

وی با تأکید بر لزوم عمل در چارچوب قانون، تنها در موارد استثنایی مانند امور بلا تکلیف یا مسائل حزی که صاحب مشخص ندارند، ورود شخصی امام جمعه را مجاز دانست.

## عملیاتی سازی مصوبات و لزوم میدان‌داری اعضا

در این جلسه، بر اهمیت ساماندهی جمعیت خودجوش مردمی و لزوم نفوذ کلمه و چتر حمایتی شورا بر این تحرکات تأکید شد تا از انحراف آن‌ها جلوگیری شود؛ همچنین، خطاب به اعضای کمیته‌ها، ضرورت انگیزه جدی برای کار عملیاتی و فراتر رفتن از گرفتن حکم صرف مورد تأکید قرار گرفت، چرا که صرف ابلاغ اداری، تغییری در کف جامعه ایجاد نمی‌کند.

## واقع بینی در مطالبات، لازمه حکمرانی فرهنگی

آیت‌الله دژکام، در این نشست بر لزوم مدیریت واقعیت‌ها تأکید شد؛ سخنرانان متفق‌القول بودند: شورا نباید به نهادی صرفاً شعاری و فاقد توان اجرایی تبدیل شود. مطالبات باید متناسب با اختیارات و امکانات مسئولان باشد.

وی رویکرد عملیاتی و نه نمادین شورا را مورد تأکید قرار داد و گفت: وظیفه شورا کمک به جهت‌دهی مطالبات مردمی و حفظ چارچوب ساختارمند جنبش‌های اجتماعی است. فارس یکی از استان‌های پیشرو در برگزاری جلسه‌های کمیته‌های تخصصی در سطح کشور است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و دبیر شورای فرهنگ عمومی استان نیز ضمن خوش‌آمد به همه حضار، گزارش مختصری در مورد هدف از تشکیل این جلسه و همچنین تشریح کمیته‌های ششگانه برداخت.

مهدی رنجبر، ضمن اشاره به نقش محوری و ابتکار عمل آیت الله دژکام، نماینده مرز ولی فقیه در استان فارس و رئیس شورای فرهنگ عمومی استان فارس در ایجاد کمیته فرهنگ ارتقای سلامت، افزود: فارس یکی از استان‌های پیشرو در برگزاری جلسه‌های کمیته‌های تخصصی در سطح کشور است. در ادامه میباحث، بر نقش هدایت‌گر آیت‌الله دژکام به عنوان رئیس شورا در نظارت بر اجرایی شدن مصوبات تأکید شد؛ سخنرانان متفق‌القول بودند که مدیریت فرهنگی استان فارس با تکیه بر ظرفیت‌های دینی، حماسی و تمدنی این خطه، باید به سمت بهره‌گیری از توان نخبگان، استاتید دانشگاه و متخصصین در قالب این کمیته‌ها حرکت کند.

یکی از کمیته‌های محوری، «هنر و رسانه» است که مسئولیت آن بر عهده اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد؛ این کمیته وظیفه دارد تا در حوزه تولیدات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای استان، رویکردهای راهبردی را تدوین و اجرا نماید.

## شیراز در مسیر توسعه فرصت‌های سرمایه‌گذاری؛ تأکید بر مشارکت بخش خصوصی در پروژه‌های شهری

نیازهای شهر، از توجه اقتصادی مناسب برخوردار بوده و زمینه مشارکت شهروندان و سرمایه‌گذاران را فراهم کند.

وی افزود: اعتمادسازی، شفافیت در فرآیندها و تسهیل مسیر سرمایه‌گذاری از مهم‌ترین الزامات جذب سرمایه است. هرچه بستر مطمئن‌تری برای سرمایه‌گذاران فراهم شود، شاهد افزایش مشارکت بخش خصوصی و تسریع در اجرای پروژه‌های توسعه‌ای خواهیم بود.

قرار گرفت و راهکارهای توسعه مشارکت بخش خصوصی در اجرای پروژه‌های شهری مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

دکتر اسماعیلی معاون مالی و اقتصادی شهرداری شیراز با تأکید بر ضرورت تعریف پروژه‌های جذاب و اقتصادی اظهار داشت: توسعه پایدار شهری بدون حضور مؤثر بخش خصوصی امکان‌پذیر نیست. باید پروژه‌هایی تعریف شوند که ضمن پاسخگویی به

به گزارش واحد ارتباطات سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری شیراز، جلسه هیئت‌مدیره این سازمان با حضور دکتر اسماعیلی معاون مالی و اقتصادی شهرداری شیراز، مهندس هومان معصومی رئیس سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری شیراز و اعضای هیئت‌مدیره برگزار شد. در این نشست، فرصت‌های سرمایه‌گذاری و پروژه‌های پیشنهادی مورد بررسی





در مقدمه‌ی ساده و راحتی که در پیشانی کتاب می‌خوانیم فرازهای قابل‌ اعتنایی از زندگانی پُربار نویسنده بر ما آشکار می‌گردد. اینکه ایشان اکنون نودوهفت سال را رد کرده‌اند. اینکه تمام داستان‌ها بین بیست تا سی‌سالگی نوشته شده‌اند. اینکه موطن خود میبد را ترک کرده به تهران آمده‌اند. اینکه در تهران با فخر داستان ایران یعنی صادق هدایت آشنا گشته‌اند. به احتمال زیاد وقتی آن نویسنده‌ی بزرگ این‌همه واژه‌های پکر و زیبا را در نوشته‌های ایشان دیده‌اند، این جوان را تشویق به جمع‌آوری ادبیات عامه نموده‌اند و به حق این کار را نوعی وطن‌دوستی به‌شمار آورده‌اند. (و ای کاش گفته بودند که همزمان دو کار را با هم انجام دهند و نوشتن داستان را رها نکنند) به قولی، دیگر گذشته چون تیری از چله‌ی کمان رها شده و رفته است. اکنون ماییم و این مجموعه که با نثری راحت و زیبا و بدون عیب نگاشته شده است.

«مهمند شیدرنگ» سعی کرده واقعیت و تخیل را در هم بیامیزد و داستان‌هایی سرشار از شیرینی و طنز را به خواننده تحویل دهد. اما در زیر پوست این داستان‌ها و افسانه‌ها یک دنیا حرف نهفته است. در حقیقت نویسنده مین‌باب تفتن قلمش را به زحمت نینداخته بلکه سعی کرده است داستان‌ها آینه‌ی عبرت و معرفی جامعه‌ای باشد که در آن زندگی می‌کند. اینگونه است که نوشته‌هایش به‌راحتی مورد پذیرش قرار می‌گیرد. و همذات‌پنداری پدیده‌ای است که پس از خواندن کتاب به انسان روی می‌آورد، و خواننده خودش را در موقعیت قهرمان داستان‌ها قرار می‌دهد. به‌گونه‌ی مثال در داستان «آیا شام شما هر شب به همین نرخ است؟» آیا خواننده نیز همین جواب را در آستین دارد که بهنگام ارائه دهد؟ چون در بار اول به خاطر نداشتن پول کتک مسپوطی را نوش جان کرده است. استادی می‌خواهد که نویسنده بتواند از کاه کوهی بسازد و بر رویدادهایی لباس طنز بپوشاند که از مخیله‌ی بسیاری گذر هم نمی‌کند. در داستان اول نویسنده به بدبختی‌ها و ناکامی‌های قهرمانی که آفریده است می‌خندد. چرا که چاره‌ای هم جز این ندارد. اینگونه است که طنز زاده می‌شود. هرچند که بی‌واسطه این طنز به فکاهه تبدیل می‌شود و لب‌ها را با خنده‌ای دلپذیر مبهمان می‌کند.

به جرأت می‌توان گفت که داستان «حمام متروک» تمامی عوامل یک داستان خوب و مدرن را در خود جمع کرده است. نویسنده پیشینه‌ی حمام را با استادی بررسی کرده و از لحاظ ساخت تاریخی حمام در جریان قرار می‌دهد:

«می‌گویند این حمام ویژه‌ی نوشیروان و خانواده‌اش بود، که هرگاه به این سو به سفر می‌آمد در این حمام شست‌وشو می‌کرده و سپس به پرستشگاه آن‌هاینا می‌رفته.» (ص ۲۰)

و بعد حکایت پیدایش جن را با شیرینی هرچه تمام‌تر به پیش می‌کشد. در این قسمت طنز در نهایت تزئین‌شده است. و قهرمان داستان با این طریقه موزج و کمیک با جن روبرو می‌شود:

«از خزانه بیرون می‌آید. کسی را ایستاده روی آرچین یکم می‌بیند که ناشناخت. اندامش از ورناندز می‌کند، می‌بیند به پا سم دارد. شگفت‌زده به سوی بیرون روانه می‌شود. پس از دو سه قدم می‌بیند کسی به سوی خزانه می‌آید، آرام و آهسته به او می‌گویند: پیش رویت را بپا، آنکه آنجا ایستاده شو دارد.

گذرنده پای خود را نشان می‌دهد و می‌پرسد: اینچور است؟ (ص۲۱) می‌بینید نویسنده منظور خود را چقدر موزج و مفید به خواننده تقدیم کرده است. و بعد با کسان دیگری روبرو می‌شود که همگی سُم دارند. نگارنده بلافاصله یاد قبلی به نام «پچه‌ی رُزماری» به کارگردانی «رومن پولانسکی» افتادم. مسأله ربودن بچه‌ی رزماری توسط شیاطین بود. شاهکار فیلم پلان پایانی بود که دوربین از بالای کل شهر را نشان می‌داد. بدنیوسله به تماشاچی می‌فهماند که تمام مردم شهر رخت و

# داستان‌های میبد و افسانه‌های دیگر

**انتشارات پردیس دانش – ۲۴۹ صفحه**

**مهمند شیدرنگ**

## امین فقیری



امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن

امین فقیری در حال نوشتن



# کارشکنی‌های میزبان دارد



## بازگشت مهدی طارمی به تمرینات تیم ملی

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران پس از بهبودی کامل، به تمرینات تیم ملی اضافه شد. به گزارش ایسنا، مهدی طارمی، مهاجم تیم ملی فوتبال ایران که دچار مصدومیت شده بود و در آخرین دیدار دوستانه تیم پیش از آغاز رقابت‌های جام جهانی حضور نداشت، از دیروز (شنبه، ۲۳ خرداد) به تمرینات اضافه شد. تیم ملی فوتبال ایران از ساعت ۴:۳۰ روز سه‌شنبه، ۲۶ خرداد باید در نخستین مصاف خود در جام جهانی در آمریکا با نیوزیلند رقابت کند. شاگردان امیر قلمه‌نویسی که اکنون در مکزیک هستند، یک روز پیش از آغاز این مسابقه خود را به آمریکا می‌رسانند.

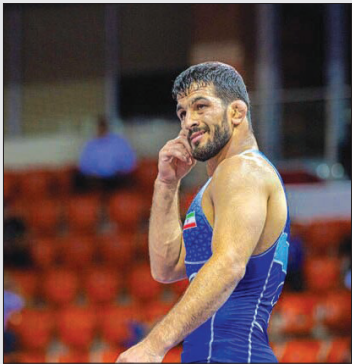
## با شکست آرژانتین موتور تیم ملی والیبال روشن شد

تیم ملی والیبال ایران در سومین مسابقه خود از هفته اول لیگ ملت‌ها آرژانتین را شکست داد و به اولین برد خود دست پیدا کرد. به گزارش ایسنا، تیم ملی والیبال ایران در ادامه رقابت‌های هفته اول لیگ ملت‌های ۲۰۲۶ از ساعت ۲۳:۰۰ بامداد شنبه، ۲۳ خرداد به مصاف آرژانتین رفت و پیروز شد. تیم ایران این مسابقه را در سه ست پایانی با امتیازهای ۲۵ بر ۲۵، ۲۳ بر ۱۹ و ۲۵ بر ۲۳ برد و به اولین پیروزی خود دست پیدا کرد. که خوشبختانه ایران در آخرین مسابقه خود در هفته اول از ساعت ۱۷:۳۰ یکشنبه، ۲۵ خرداد به مصاف بلژیک می‌روند. ایران در اولین و دومین مسابقه هفته اول به ترتیب مقابل برزیل و بلغارستان شکست خورد. ترکیب ایران: مرتضی شریفی، عرشیا به‌نژاد، محمد ولی‌زاده، یوسف کاظمی، پوریا حسین‌خاندان، علی حاجی‌پور و محمدرضا حضرت‌پور



سرمربی: روبرتو پیاتزا  
ترکیب آرژانتین: ماتیاس سانچز، جرمان گومز، نیکولاس زریا، خواکین کالگو، لوسیانو ویستین، فاستو دیاز و فرانکو ماسیمو  
سرمربی: اروادو هوراسیو  
گزارش بازی  
**ست اول: ۲۵ بر ۲۳ ایران**  
ایران در ابتدای این ست جلو افتاد. سرویس حسین‌خاندان بعد از برخورد به لبه تور در زمین آرژانتین نشست و ایران ۶ بر ۳ تیم برتر بود. خاندان دفاع شد، در ادامه کاظمی توپ خود را بیرون زد تا بازی در امتیاز ۹ برابر شود. سانچز یک امتیاز مستقیم سرویس گرفت و آرژانتین ۱۰ بر ۹ جلو افتاد. خاندان آبشار خود را از بین دستان دفاع حریف رد کرد و امتیاز ۱۲ را گرفت و در ادامه یک سرویس قدرتمند زد که پس از برخورد به دست بازیکن حریف، مستقیم به زمین ایران برگشت، به‌نژاد با یک حرکت پایپ خاندان را صاحب توپ کرد و او هم با آبشاری قدرتمند بازی را در امتیاز ۱۳ مساوی کرد. خاندان بار دیگر سرویس قدرتمندی زد که علی رغم دریافت توسط بازیکن آرژانتین، داور خطای حمل گرفت و امتیاز ۱۴ را به ایران داد. ولی‌زاده سرویس زد و دیاز با تصور اینکه توپ بیرون می‌رود دریافت نکرد اما توپ در زمین جای گرفت و ایران ۱۶ بر ۱۴ جلو افتاد. این مسابقه در امتیازهای آخر پایانی پیش رفت و هر دو تیم چند سرویس خراب کردند. در

## زمان مبارزه حسن یزدانی در انتخابی تیم ملی کشتی آزاد



برنامه دیدارهای انتخابی تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی مشخص شد. به گزارش ایسنا، رقابت‌های انتخابی چهار وزن تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی برای حضور در رقابت‌های قهرمانی جهان، در حاشیه برگزاری رقابت‌های بین‌المللی جام تختی در استان کرمان برگزار خواهد شد. در مهم‌ترین دیدار انتخابی تیم ملی کشتی آزاد، حسن یزدانی دارنده مدال‌های طلای جهان و المپیک در مبارزهای حساس به مصاف امیرعلی آذربیرا خواهد رفت. برنامه رقابت‌های انتخابی کشتی آزاد و فرنگی به شرح ذیل است:

در کشتی فرنگی، انتخابی وزن ۱۳۰ کیلوگرم میان امین میرزازاده و فردین هدایتی برگزار خواهد شد؛ وزن کشتی این رقابت در روز دوشنبه ۲۶ خرداد ساعت ۸:۰۰ صبح و شروع دیدار از ساعت ۱۰:۳۰ انجام می‌گیرد. همچنین در صورتی که این دیدار به کشتی دوم کشیده شود، رقابت دوم با فاصله زمانی ۲۵ دقیقه پس از پایان کشتی نخست برگزار خواهد شد.

در کشتی آزاد نیز، وزن کشتی رقابت‌ها در روز جمعه ۲۹ خرداد ساعت ۸:۰۰ صبح و شروع دیدارها از ساعت ۱۰:۳۰ میان کشتی‌گیران زیر خواهد بود. وزن ۷۴ کیلوگرم: پونس امامی - امیرمحمد یزدانی  
وزن ۹۲ کیلوگرم: امیرحسین فیروزپور - محمدمین عظیمی  
وزن ۹۷ کیلوگرم: حسن یزدانی - امیرعلی آذربیرا

## پیاتزا بعد از برد ایران مقابل آرژانتین: هیچ اتفاق خاصی نیفتاد!



سرمربی تیم ملی والیبال ایران به نخستین برد تیم ملی در لیگ ملت‌های ۲۰۲۶ والیبال واکنش نشان داد.

به گزارش ایسنا، سرمربی ایتالیایی تیم ملی والیبال ایران پس از پیروزی ۳ بر صفر مقابل آرژانتین، گفت: هیچ اتفاق خاصی نیفتاد. فقط کمی با هم صحبت کردیم، چون بچه‌ها باید باور کنند که واقعاً قدرتمند هستند. اما فقط وقتی می‌توانی قوی باشی که کنار هم بازی کنی، یعنی واقعاً مثل یک تیم.

پیاتزا در ادامه تأکید کرد: بچه‌ها امروز نشان دادند که می‌توانند بهتر از دیروز و دو روز قبل باشند، چون امروز بازی خوبی انجام دادیم. بازی بی‌نقصی نبود، اما بعضی اشتباهات را پذیرفتیم. دیروز و دو روز پیش در مقطعی واقعاً خنده‌دار و مضحک بودیم، چون اشتباهاتی انجام دادیم که نباید مرتکب می‌شدیم و این درست نیست. والیبال بخشی از زندگی شماست و اشتباه کردن هم بخشی از زندگی است.

سرمربی تیم ملی والیبال ایران درباره عملکرد عرشیا به‌نژاد گفت: عرشیا امروز عالی بود، دیروز هم عالی بود، دو روز پیش هم عالی بود. پس هیچ مشکلی نیست، باید ادامه بدهد. فردا استراحت می‌کنیم و یکشنبه یک حریف سرسخت و یک بازی دشوار مقابل بلژیک داریم. بازی سختی خواهد بود.

پیاتزا در پایان گفت: امروز بعضی از بازیکنان زمان بیشتری برای استراحت داشتند و باید شرایط خودشان را بازیابی کنند. من تصمیم گرفتم با این ترکیب بازی کنم، چون به نظر من بهترین انتخاب همین بود. فردا استراحت خواهیم کرد، همان‌طور که قبلاً گفتیم. الان وقت این است که خوب غذا بخوریم، خوب بخوابیم و از فردا فکر کردن به بازی مقابل بلژیک را شروع کنیم.

## ضد حال فیفا به مصری‌ها

فیفا اعلام کرد که تیم ملی فوتبال مصر نمی‌تواند با پیراهن‌هایی به میدان برود که بر روی آنها ستاره‌هایی نقش بسته که نشان‌دهنده قهرمانی این تیم در جام ملت‌های آفریقا است.

به گزارش ایسنا، تیم ملی فوتبال مصر خود را آماده نخستین دیدار خود در جام جهانی می‌کند.

مصر در گروه سوم تیم‌های ایران، بلژیک و نیوزیلند هم‌گروه است و در دیدار نخست به مصاف بلژیک می‌رود.

فیفا (فدراسیون بین‌المللی فوتبال) مقررات جدیدی را برای پیراهن تیم‌های شرکت‌کننده در جام جهانی ۲۰۲۶ اعمال کرده است. یکی از این مقررات، حذف ستاره‌هایی است که مربوط به قهرمانی در جام جهانی نیستند.

فیفا به فدراسیون فوتبال مصر اطلاع داده است که باید هرگونه ستاره‌ای که نشان‌دهنده قهرمانی‌های قاره‌ای مانند جام ملت‌های آفریقا است را از پیراهن تیم ملی خود حذف کند. بر اساس این مقررات، تنها ستاره‌هایی که نشان‌دهنده قهرمانی در جام جهانی هستند، مجاز به نمایش خواهند بود.

به این ترتیب پیراهن تیم ملی مصر در این تورنمنت بدون هفت ستاره که نماد موفقیت‌های قاره‌ای این تیم هستند، به نمایش در خواهد آمد. این تغییر به منظور رعایت قوانین تورنمنت انجام شده است.

فیفا همچنین درخواست کرده است که رنگ اعداد روی پیراهن تیم ملی مصر از طلایی به سفید تغییر یابد تا خوانایی بهتری روی زمین داشته باشد.

## نبی: اینفانتینو به وعده‌هایش عمل نکرد

مهدی محمدنسی، سرپرست کاروان تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۲۶ در گفت‌وگو با رویترز از وعده‌های عمل‌نشده جانی اینفانتینو انتقاد کرد و گفت: تاکنون چنین بی‌مهاجگی‌ای را در جام جهانی تجربه نکرده است.

به گزارش ایسنا، رویترز گزارش داد: مهدی محمدنسی، سرپرست کاروان تیم ملی ایران در جام‌های جهانی ۲۰۱۸ و ۲۰۲۲ که خود یکی از ۱۵ عضو فدراسیون فوتبال ایران است که ویزای سفر به آمریکا برای بازی‌های جام جهانی به او داده نشده است، گفت: جانی اینفانتینو، رئیس فیفا، نتوانسته به وعده‌هایش برای تأمین دسترسی کامل فدراسیون فوتبال ایران به سه بازی تیم در ایالات متحده عملی کند.

نبی در خارج از هتل ماریوت تیخوانا (محل اقامت تیم ایران) با رویترز صحبت کرد. این اظهارات یک روز پس از کنفرانس مطبوعاتی اینفانتینو در مکزیکوسیتی بیان می‌شود که در آن، رئیس فیفا از حضور ایران در مسابقات به عنوان مدرکی بر موفقیت سازمانش در مدیریت مسائل پیچیده سیاسی تمجید کرده بود.

پس از درخواست فوتبال برای دریافت روایت ۱۵ نفر دیگر از اعضای تیم ملی فوتبال برای حضور در آمریکا برای شرکت در رقابت‌های جام جهانی، این کشور تنها به چهار نفر اجازه ورود به خاک خود را داد.

به گزارش ایسنا، فدراسیون فوتبال در ادامه پیگیری‌های خود برای دریافت جهت حضور اعضای تیم ملی در رقابت‌های جام جهانی، موفق شد برای چهار نفر دیگر از اعضای تیم ویزا کسب کند.

امید جمالی (مسئول بین‌الملل)، علی افضلی (مسئول بین‌الملل)، مسعود اردشیر (خراسات) و مهرپویا اسدی (آنالیزور) موفق به دریافت روایت جهت حضور در آمریکا شدند اما ۱۱ نفر دیگر از اعضای تیم همچنان ویزای خود را اخذ نکرده‌اند.

تیم ملی فوتبال ایران از ساعت ۴:۳۰ روز سه‌شنبه، ۲۶ خرداد در نخستین دیدار خود به مصاف نیوزیلند می‌رود. ملی‌پوشان یک روز پیش از این بازی از مکزیک به آمریکا می‌روند.

## گروه سخت مردان بسکتبال با ویلچر ایران در جهانی کانادا

سرمربی تیم ملی بسکتبال با ویلچر مردان گفت: تلاش بر این است که در جهانی کانادا در جمع ۴ تیم برتر قرار بگیریم و سهمیه پارالمپیک لس‌آنجلس را برای قاره آسیا کسب کنیم.

به گزارش ایسنا، تیم ملی بسکتبال با ویلچر ایران در رقابت‌های انتخابی قهرمانی جهان در تایلند توانست جواز حضور در مسابقات جهانی کانادا را کسب کند.

رقابت‌های بسکتبال با ویلچر قهرمانی جهان طی روزهای ۱۸ تا ۲۸ شهریور در کانادا برگزار می‌شود و ایران در مرحله گروهی با تیم‌های مراکش، آلمان و کانادا میزبان مسابقات هم‌گروه است.

پهروز سلطانی، سرمربی تیم ملی بسکتبال با ویلچر مردان درباره هم‌گروهی ایران در مسابقات قهرمانی جهان کانادا، اظهار کرد: در گروه بسیار سختی قرار داریم و هر سه تیم از بهترین‌های بسکتبال با ویلچر قاره آفریقا و اروپا هستند که بارها در مسابقات جهانی و پارالمپیک عناوین اول تا سوم را به خود اختصاص



داده‌اند. البته شرایط تیم ما نیز از نظر فنی بد نیست و در جایگاه خوبی قرار داریم. هدف بر این است که مرحله به مرحله پیش برویم تا از گروه خود صعود کنیم.

وی در پاسخ به این پرسش که پیش‌بینی شما از تیم ایران در جهانی کانادا چیست؟ گفت: در مرحله اول قرار گرفتن در جمع ۸ تیم برتر و سپس راهیابی به جمع ۴ تیم برتر است. سعی داریم همانند سال ۲۰۲۲ که به مقام سوم دست پیدا کردیم و سهمیه پارالمپیک پاریس را برای قاره آسیا کسب کردیم این دوره نیز کار فنی را به شکلی پیش ببریم که سهمیه پارالمپیک لس‌آنجلس را برای قاره آسیا کسب کنیم.

سرمربی تیم ملی بسکتبال با ویلچر مردان در ارزیابی از وضعیت تیم بسکتبال با ویلچر مردان گفت: جوانگرایی که در تیم انجام داده بودیم این جوانگرایی در رقابت‌های انتخابی قهرمانی جهان تایلند به خوبی جواب داد و جوانان بازی‌های خوبی را در کنار بازیکنان لژیونر تیم انجام دادند.

او همچنین از عقد قرارداد با یک شرکت اروپایی برای خرید ۱۲ ویلچر مدرن و استاندارد در ترکیه خبر داد و افزود: در جریان اردوی مشترکی که در ترکیه داشتیم برای تهیه ۱۲ ویلچر مدرن و استاندارد قراردادی را با یک شرکت اروپایی منعقد کردیم که این ویلچرها قرار است ۲۰ مرداد به دست ما برسد.

سلطانی در پاسخ به این پرسش که آیا بازیکنان حاضر در انتخابی قهرمانی جهان در مسابقات جهانی کانادا نیز حضور خواهند داشت، تأکید کرد: هیچ ضمانتی برای اعزام این بازیکنان به کانادا وجود ندارد، هر بازیکنی که از نظر بدنی و فنی آماده باشد در لیست بازیکنان اعزامی به جهانی کانادا قرار می‌گیرد؛ حتی بازیکنان لژیونر.

سرمربی تیم ملی بسکتبال با ویلچر مردان در پایان گفت: بعد از یک هفته استراحت اردوی تیم ملی بسکتبال با ویلچر مردان برای شرکت در رقابت‌های جهانی کانادا آغاز می‌شود و تا زمان اعزام ادامه خواهد داشت، در جریان اردوها تمام بازیکنان حتی لژیونرها مورد ارزیابی فنی و آمادگی بدنی قرار می‌گیرند تا بهترین‌ها را برای کانادا انتخاب کنیم.



امروز ۳۸ ▲ ۱۶ ▼  
 صاف افزایش باد

**انگاره‌ها**  
 احمد رضا سهرابی  
 Ahmad Reza Sohrabi

جام بدون مارادونا جهانی نیست!

**چهره ریاکاری که در جام جهانی افشا شد**  
 قلم تیز کارلوس لطوف علیه ترامپ؛

مهر: آثار کارتون‌ساز جدید کارلوس لطوف همزمان با آغاز جام جهانی فوتبال در آمریکا، نشان از بازی‌های سیاسی ترامپ در این دوره جام جهانی دارد. کارلوس لطوف هنرمند و کارتون‌ساز برجسته برزیلی همزمان با آغاز جام جهانی فوتبال در آمریکا، نسبت به عملکرد ترامپ و خاموشی قدرت‌های جهانی در برابر حملات به غزه و لبنان واکنش نشان داد. او همچنین، در چند اثر اخیرش، مستقیماً ترامپ و عملکرد او را هدف قرار داده و درباره حمله به ایران و لبنان، عکس‌العمل نشان داده است. همچنین این کارتون‌ساز برزیلی خاموشی قدرت‌های جهانی در برابر حملات به غزه را نیز به تصویر کشیده است. آثار کارلوس لطوف بیشتر به دلیل ماهیت سیاسی، انتقادی و فعال‌گرایانه شناخته می‌شوند. آثار لطوف صرفاً جنبه تزئینی ندارند، بلکه ابزاری برای مبارزه و اعتراض هستند. محورهای اصلی آثار او، ضد امپریالیسم (نقد شدید سیاست‌های خارجی کشورهای قدرتمند به‌ویژه ایالات متحده و استعمار

**دیدگاه**  
 دکتر مهدی روسفید

**تیم ملی، سیاست و هنر پیچیده هو کردن خودمان**

ظاهراً قرار است داستان جام جهانی چند سال پیش بار دیگر تکرار شود؛ البته این بار با آمادگی بیشتر، برنامه‌ریزی بیشتر و احتمالاً با تجربه‌ای که از دوره قبل به دست آمده است. خبرها حاکی از آن است که گروهی از ایرانیان خارج از کشور تصمیم گرفته‌اند بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران را هو کنند و به دنیا نشان دهند که ایرانی‌ها حتی در فوتبال هم می‌توانند به سطحی از اختلاف برسند که ملت‌های دیگر هنوز به آن دست پیدا نکرده‌اند.

راستش آنچه بیش از خود ماجرا برای من جالب است، پرسشی ساده است: این عزیزان دقیقاً از طرف چه کسی سخن می‌گویند؟ چه کسی به آنان وکالت داده است که به نمایندگی از هشتاد یا نود میلیون ایرانی تصمیم بگیرند چه کسی وطن‌پرست است، چه کسی نیست، چه کسی باید تشویق شود و چه کسی باید هو شود؟

ظاهراً با پدیده‌های روبه‌رو هستیم که می‌توان آن را «خودانتصابی ملی» نامید؛ یعنی فرد صبح از خواب بیدار می‌شود، صبحانه می‌خورد، قهوه‌اش را می‌نوشد و ناگهان متوجه می‌شود که نماینده رسمی ملت ایران شده است.

اما پرسش مهم‌تر این است که بازیکنان تیم ملی دقیقاً چه جرمی مرتکب شده‌اند؟ جرم اصلی آنان ظاهراً این است که از هفت یا هشت سالگی دنبال توپ دویدند، زانوهایشان را خراب کرده‌اند، رباط پاره کرده‌اند، هزار بار زمین خورده‌اند و بعد از یک عمر تلاش به جایی رسیده‌اند که پیراهن تیم ملی کشورشان را بر تن کنند.

و درست همین جا یکی از عجیب‌ترین سوءتفاهم‌های سیاسی تاریخ معاصر ما آغاز می‌شود.

بسیاری از ملت‌ها تفاوت میان «کشور»، «ملت» و «حکومت» را تشخیص می‌دهند، اما ما گاهی این سه مفهوم را چنان در هم مخلوط می‌کنیم که خودمان هم نمی‌دانیم با کدام یک مشکل داریم. تیم ملی فوتبال صرفاً یک تیم ورزشی نیست؛ نمایی از یک ملت است، نه نمایی از یک حکومت. این دو تفاوتی ماهوی با یکدیگر دارند. حکومت‌ها می‌آیند و می‌روند، دولت‌ها تغییر می‌کنند، رؤسای جمهور عوض می‌شوند، اما ملت باقی می‌ماند. پیراهن تیم ملی نیز در نهایت بر تن فرزندان یک ملت است، نه بر تن این دولت یا آن دولت.

به همین دلیل است که در بسیاری از کشورهای دنیا، مردم ممکن است از دولت خود عصبانی باشند، به نخست‌وزیرشان انتقاد کنند، علیه سیاست‌های حکومت تظاهرات کنند، اما وقتی تیم ملی به میدان می‌رود، برای نمود دقیقه تصمیم می‌گیرند دست‌کم با کشور خود جنگند.

اما ما ظاهراً در حال خلق یک مکتب تازه هستیم. در این مکتب، اگر از حکومت ناراضی باشیم، ابتدا فوتبالیست‌ها را هو می‌کنیم، بعد سراغ پرچم می‌رویم، سپس با سرود ملی مشکل پیدا می‌کنیم، بعد با یکدیگر دعوا می‌کنیم و در پایان چنان خسته می‌شویم که دیگر یادمان می‌رود اصلاً ول ماجرا از چه چیزی ناراضی بودیم.

چندی پیش دوستی آلمانی از من پرسید: «شما ایرانی‌ها دقیقاً طرفدار چه کسی هستید؟» سؤال ساده‌ای بود، اما پاسخ دادن به آن چندان ساده نبود... گفت: «بعضی از شما علیه این و آن شعار می‌دهید که قابل فهم است. اما بعد همان افراد، بازیکنان تیم ملی خودتان را هم هو می‌کنند. پس دقیقاً طرفدار چه چیزی هستید؟»

راستش چند لحظه سکوت کردم، زیرا احساس کردم این سؤال از بسیاری از تحلیل‌های سیاسی دقیق‌تر است. شاید مشکل اصلی این باشد که بخشی از ما از مرحله مخالفت عبور کرده و وارد مرحله مخالفت با هر چیزی شده‌ایم که نشانی از ایران داشته باشد. و اینجاست که طنز ماجرا به تراژدی نزدیک می‌شود.

در حالی که بسیاری از ملت‌ها برای ساختن نمادهای مشترک تلاش می‌کنند، ما گاهی با شورش و اشتیاقی کم‌نظیر مشغول تخریب همان معدود نمادهای مشترک هستیم و سپس با تعجب از خود می‌پرسیم چرا این قدر از هم فاصله گرفته‌ایم. شاید مسئله اصلاً فوتبال نباشد.

شاید مسئله این باشد که آیا هنوز چیزی باقی مانده است که بتواند ایرانیان را، با همه اختلاف‌ها، برای نود دقیقه کنار هم نگه دارد؟ زیرا اگر پاسخ این پرسش منفی باشد، آنگاه مشکل فقط یک مسابقه فوتبال نیست؛ بلکه نشانه‌ای از بحرانی عمیق‌تر است؛ بحرانی که در آن، تفاوت میان ملت و حکومت، میان اعتراض و نفرت، و میان نقد و تخریب آرام آرام محو می‌شود.

و شاید به همین دلیل است که ملت‌های بالغ، حتی در اوج اختلاف، چیزی را برای حفظ کردن باقی می‌گذارند؛ اما ملت‌های خسته گاهی آن قدر همه چیز را می‌شکنند که روزی با حیرت به اطراف خود نگاه می‌کنند و می‌بینند دیگر چیزی برای نگه داشتن باقی نمانده. و آن روز، احتمالاً دیگر نه مسابقه‌ای مانده است، نه تیمی، نه پرچمی و نه حتی کسی که بتواند او را هو کرد.

**فاطمه شکرى این حقم نبود**

ایسنا: فاطمه شکرى از بیماری‌ای که از سال قبل درگیر آن شده است، خبر داد. این بازیگر با انتشار پستی در صفحه مجازی خود، کله کرد که یک سال است کسی سراغی از او نگرفته است، جز ممدوی از همکاران و دوستان نزدیکش که به او کمک کرده‌اند.

او از وضعیت مالی نامناسبش به عنوان بازیگری که ۵۰ سال برای هنر این مملکت زحمت کشیده است، سخن گفت و ادامه داد: حقم نیست. من یک بازیگرم، از وزارت ارشاد، صدا و سیما و خانه سینما انتظار دارم که سری به ما بزنند. او در عین حال از صندوق اعتباری هنر به عنوان جایی که از او یاد کرده‌اند و سال گذشته جشن تولدی برایش گرفتند، سخن گفت و از مسئولان آن تشکر کرد.

شکرى با اشاره به پستی در فضای مجازی که اشاره شده بود، این هنرمند نیاز مالی دارد و شمه‌اره کارتی اعلام شده بود، توضیح داد: من خودم اجازه دادم این پست گذاشته شود. اما عکسی در آن پست منتشر شده است که به نظر می‌آید، من دوباره در بیمارستان هستم. اما در خاتم‌هستم، خانه‌ای که به گفته او از لحاظ مالی برای تامین مایحتاج غذایی‌اش و درمان دچار مشکل است. پرویز پرستویی نیز پست فاطمه شکرى را بازپخش کرده است و درخواست کرده که مسئولان به درد دل این بازیگر پیشکسوت گوش بدهند.

فاطمه شکرى که متولد ۱۳۳۷ است در تئاتر فعالیتش را آغاز کرد و در فیلم‌هایی چون گشت ۳، لامبورگینی، نیش زنبور، آدم باش، مردن در آب مطهر و سیرال‌های چون بابوی سردار، سردلبران، جرح و فلک و... به ایفای نقش پرداخت.

**بازار داغ «داستان‌های موازی» فرهادی**

ایسنا: فیلم «داستان‌های موازی» ساخته اصغر فرهادی، کارگردان دو بار برنده اسکار، پس از نمایش در بخش مسابقه جشنواره کن، موفق به فروش در بازارهای کلیدی اروپا، آسیا-اقیانوسیه، آمریکا لاتین و کانادا شده است.

شرکت فروش بین‌المللی «Charades»، معاملات فروش فیلم «داستان‌های موازی» را با شرکت‌های بخش در کشورهای مختلف از جمله آلمان، اسپانیا، کره جنوبی، ژاپن، استرالیا، کانادا، هند، اندونزی و کشورهای حوزه خلیج فارس نهایی کرده است. درآمد پرستاره اصغر فرهادی پس از نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه جشنواره فیلم کن، مجموعه‌ای از فروش‌های بین‌المللی را تضمین کرده است که نشان از تقاضای قوی جهانی برای جدیدترین فیلم این کارگردان دو بار برنده اسکار دارد.

در این فیلم گروه بازیگران فرانسوی-چون ایزابل هوبر، ویرژینی افیرا، ونسان کسل، پیر نینی و آدم بسا مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند. «داستان‌های موازی» گروهی از شخصیت‌های به هم پیوسته را دنبال می‌کند که زندگی‌شان از طریق یک سری افشاگری‌ها و دیدگاه‌های متغیر در هم تنیده می‌شود و همزمان به کاوش در مورد حقیقت، اخلاق و روابط انسانی می‌پردازد.

به گزارش روایتی، این فیلم توسط الکساندر ماله-گی از شرکت مونتو پروداکشن فرانسه تهیه شده و شرکت‌های لاسی رد ایتالیا و انایموس کانتنت در آمریکا نیز در تهیه این فیلم مشارکت داشته‌اند. این فیلم همزمان با جشنواره کن در سینماهای فرانسه نیز اکران شده است.

شرکت «Charades» «داستان‌های موازی» را در مناطقی از جمله کانادا، آمریکا لاتین، استرالیا و نیوزلند، کره جنوبی، سنگاپور، ژاپن، آلمان و اتریش، اسپانیا، یونان، پرتغال، اسکاتلند، بلغارستان، اسلوانی، کرواسی، یوسنی و هرزگوین، مونتنگرو، آلبانی ایتالیا، لهستان، مجارستان، رومانی، اوکراین، سوئیس، ترکیه، لبنان و کشورهای حوزه خلیج فارس، هند و اندونزی فروخته است. شرکت «یوتی‌ای» (UTA Independent Film Group) نیز حقوق بخش این فیلم در آمریکا را نمایندگی می‌کند. «داستان‌های موازی» دومین فیلم فرانسوی‌زبان فرهادی پس از «گذشته» و پنجمین فیلم فرهادی بود که در جشنواره کن به نمایش درآمد.

**دکتر حسن منعم شیرازی مطرح کرد: اگر فرهنگ نباشد پیکره جامعه ناموزون میشود**  
 رومنمایی از کتاب ستارگانی درخشان از ادبیات ایران

جامعه ناموزون میشود. پژوهشگر ادبی شیرازی اظهار داشت: اخلاق زیر بنای فرهنگ است و برای تعریف و فهم از اخلاق و فرهنگ باید سراغ انسانهای اخلاق گرافهنگوران و هنرمندان شاخصی که زندگی را با کار فرهنگی و رعایت اخلاق فردی و اجتماعی عجین کرده اند رفت. سعدی پژوه معاصر افزود: تشکر از والدین و استادان و معلمان خود، نوعی کار فرهنگی و منطبق با اخلاق است و موجب رضایتندی خدای تعالی است و آموزه‌های اخلاقی ما هم مبین و معرف فرهنگ و اخلاقیات و اعتقادات و باورهای ما است. پیش از سخنان دکترمنعم‌استادامیر

چراغ فرهنگ شیراز خاموش گردد. همچون استاد فقید محمد بهمن بیگی که مرد اهل فضل و فرهنگ و دانش و ادب بود و امروز همسرشان سکینه کیانی بار فرهنگی آن بزرگمرد را بر دوش کشیده اند. در ادامه فضل الله همایونی دبیر محفل سبزدلان شیراز از رونمایی کتاب تالیفی خود با عنوان ستارگانی درخشان از ادبیات ایران خبر داد و اثر یاد شده با همراهی سکینه کیانی و اعضای گروه سبزدلان شیراز رونمایی شده‌هایونی تالیف این اثر مصور را در جهت حفظ یادمان بزرگان و مفاخر ادبی ایران بیان کرد و گفت: اگر خداوند توفیق دهد مجلدات دوم تا چهارم این اثر را تدوین و تالیف و منتشر خواهیم کرد.

در این برنامه جمعی از هنرمندان آواز از جمله آقایان پور مختار، سلگی و امین زاده هنرمندی کردند و گروه هنری بوستان خواد به سرپرستی استاد نعمتی به اجرای برنامه موسیقی پرداختند.

همچنین بانو فروغ رخ مهتاب از اهالی فرهنگ و هنر استان کرمانشاه و ساکن در شیراز صفحاتی از کتاب تازه تالیف نویسنده و بانی تشکل ادبی «یاران یکشنبه و» در ایام درگذشت آن فرهنگور ارزشمند قرار داریم.

وی افزود: مرحوم صادق همایونی و خواد اهل فضل و فرهنگشان از جمله برادرشان جناب مهندس همایونی و خواهر زاده گرامیشان جناب دکتر کورش کمالی سرورستانی همگی اهل ادب و فرهنگ و مروج دوستی و دانایی اند و نگذاشته‌اند

همایون یزدانپور نویسنده و شاعر شیرازی با قدردانی از مهندس فضل الله همایونی بانی برگزاری اینگونه مراسم و تبریک تولد خرداد ماهی ها گفت: یادی کنیم از زنده یاد صادق همایونی پژوهشگر فرهنگ مردم، شاعر و نویسنده و بانی تشکل ادبی «یاران یکشنبه و» در ایام درگذشت آن فرهنگور ارزشمند قرار داریم.

وی افزود: مرحوم صادق همایونی و خواد اهل فضل و فرهنگشان از جمله برادرشان جناب مهندس همایونی و خواهر زاده گرامیشان جناب دکتر کورش کمالی سرورستانی همگی اهل ادب و فرهنگ و مروج دوستی و دانایی اند و نگذاشته‌اند

جامعه ناموزون میشود. پژوهشگر ادبی شیرازی اظهار داشت: اخلاق زیر بنای فرهنگ است و برای تعریف و فهم از اخلاق و فرهنگ باید سراغ انسانهای اخلاق گرافهنگوران و هنرمندان شاخصی که زندگی را با کار فرهنگی و رعایت اخلاق فردی و اجتماعی عجین کرده اند رفت. سعدی پژوه معاصر افزود: تشکر از والدین و استادان و معلمان خود، نوعی کار فرهنگی و منطبق با اخلاق است و موجب رضایتندی خدای تعالی است و آموزه‌های اخلاقی ما هم مبین و معرف فرهنگ و اخلاقیات و اعتقادات و باورهای ما است. پیش از سخنان دکترمنعم‌استادامیر

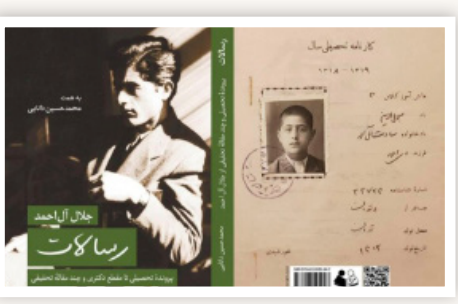
**تلاش عامدانه جلال برای دکتر نشدن!**

و در نتیجه، سانسور هم نشده‌اند، عبارتند از: ایورجیان بیرونی و خوارزمی- سوره یوسف و ادبیات فارسی- گزارشی از وضع دبیرستان‌های تهران- طرح اولیه آلف لیل که موضوع رساله دکتری آل‌احمد بود. در آخر کتاب تصاویری از مدارک تحصیلی جلال آل‌احمد از دوران دبستان و دبیرستان تا دوران دانشگاه و تحصیلات در مقطع دکتری دانشگاه تهران گذاشته شده تا ادعاها و اتهامات منتقدان از باب «بی‌سوادی» آل‌احمد خنثی شده باشد.

و در نتیجه، سانسور هم نشده‌اند، عبارتند از: ایورجیان بیرونی و خوارزمی- سوره یوسف و ادبیات فارسی- گزارشی از وضع دبیرستان‌های تهران- طرح اولیه آلف لیل که موضوع رساله دکتری آل‌احمد بود. در آخر کتاب تصاویری از مدارک تحصیلی جلال آل‌احمد از دوران دبستان و دبیرستان تا دوران دانشگاه و تحصیلات در مقطع دکتری دانشگاه تهران گذاشته شده تا ادعاها و اتهامات منتقدان از باب «بی‌سوادی» آل‌احمد خنثی شده باشد.

و در نتیجه، سانسور هم نشده‌اند، عبارتند از: ایورجیان بیرونی و خوارزمی- سوره یوسف و ادبیات فارسی- گزارشی از وضع دبیرستان‌های تهران- طرح اولیه آلف لیل که موضوع رساله دکتری آل‌احمد بود. در آخر کتاب تصاویری از مدارک تحصیلی جلال آل‌احمد از دوران دبستان و دبیرستان تا دوران دانشگاه و تحصیلات در مقطع دکتری دانشگاه تهران گذاشته شده تا ادعاها و اتهامات منتقدان از باب «بی‌سوادی» آل‌احمد خنثی شده باشد.

و در نتیجه، سانسور هم نشده‌اند، عبارتند از: ایورجیان بیرونی و خوارزمی- سوره یوسف و ادبیات فارسی- گزارشی از وضع دبیرستان‌های تهران- طرح اولیه آلف لیل که موضوع رساله دکتری آل‌احمد بود. در آخر کتاب تصاویری از مدارک تحصیلی جلال آل‌احمد از دوران دبستان و دبیرستان تا دوران دانشگاه و تحصیلات در مقطع دکتری دانشگاه تهران گذاشته شده تا ادعاها و اتهامات منتقدان از باب «بی‌سوادی» آل‌احمد خنثی شده باشد.



ایسنا: کتاب «رسالات» تازه‌ترین کتاب از جلال آل‌احمد و راجع به اوست که به گفته محمدحسین دانایی، علاوه بر تازگی، امتیاز دیگری هم دارد: تنها اثر آل‌احمد که رسماً چاپ شده، ولی سانسور نشده است! این کتاب ۲۵۶ صفحه‌ای که توسط محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال آل‌احمد تدوین شده و مؤسسه انتشاراتی هرمز هم آن را منتشر کرده، دارای سه بخش است:

بخش اول یادداشتی از سیمین دانشور است که در روزهای ماتم و عزای درگذشت جلال آل‌احمد، همسرش، در سال ۱۳۴۸ درباره زندگی و مرگ او نوشته شده و اینک برای اولین بار منتشر شده است. بخش بعدی مشتمل است بر اطلاعاتی

به گفته دانایی، در مجموع، این کتاب مجموعه‌ای از اسناد تاریخی است که تا کنون منتشر نشده بودند و انتشار آنها فرصت دیگری را فراهم آورده برای بازشناسی نویسنده‌ای که سرشناس است، ولی هنوز شناخته نشده است!

ایسنا: کتاب «رسالات» تازه‌ترین کتاب از جلال آل‌احمد و راجع به اوست که به گفته محمدحسین دانایی، علاوه بر تازگی، امتیاز دیگری هم دارد: تنها اثر آل‌احمد که رسماً چاپ شده، ولی سانسور نشده است! این کتاب ۲۵۶ صفحه‌ای که توسط محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال آل‌احمد تدوین شده و مؤسسه انتشاراتی هرمز هم آن را منتشر کرده، دارای سه بخش است:

بخش اول یادداشتی از سیمین دانشور است که در روزهای ماتم و عزای درگذشت جلال آل‌احمد، همسرش، در سال ۱۳۴۸ درباره زندگی و مرگ او نوشته شده و اینک برای اولین بار منتشر شده است. بخش بعدی مشتمل است بر اطلاعاتی