

هنرمند شیرازی:
نیازمند نظام صنفی در
هنر خوشنویسی هستیم

۱۲

نوجوان فارسی ملی پوش جودو:
روای قهرمانی آسیا و
جهان را دارم

۱۱

زبان معیار
اسماعیل عسلی

۲

رئیس:
اعضای ستاد کرونا و
متخصصان با طرح نظرات
شخصی جامعه را
ملتهب نکنند

۲

مدیرکل ارشاد فارس:
فرهنگ، زیربنای توسعه
در دولت سیزدهم است

۱۲

باقری لنگرانی مطرح کرد:
دیده نشدن عابران
در معماری شهرها

رئیس اتاق بازرگانی استان فارس:
عدم اجرای صحیح قوانین، موانعی
در تولید و صنعت ایجاد می‌کند

۴

آغاز افزایش سقف انتقال وجه
در سامانه‌های بانکی

وزیر نفت خبر داد
بررسی طرح تخصیص سهمیه بنزین
به همه مردم

۱۰

کاخ سفید:
پیشرفتهایی در مذاکرات وین
حاصل شده است

۲

۲ مصدوم در زمین لرزه
سیرچ کرمان

۹

نماینده شیراز در مجلس مطرح کرد:
مدیران و قوانین ناکارآمد؛
بزرگترین مشکلات کشور

۳



مشارکت فارس و اصفهان در انتقال آب از خلیج فارس

۲

بهردوری محقق خواهد شد. بنده به عنوان کسی که سال‌ها در دولت کار کرده‌ام، امید می‌دهم که در ۳۰۵ درصدی از قیل رشد بهره‌وری ندارم. مگر اینکه رئیس‌جمهور و وزیران تحول اساسی در کشور ایجاد کنند و تشکیلاتی در دولت مسئول این موضوع شود. دولت باید پای کار بیاید، وسط میدان قرار بگیرد و با نظارت دقیق در راستای تحقق رشد ۸ درصدی و رشد بهره‌وری اقدام کند. نایب رئیس مجلس با بیان اینکه اگر مدیران دولتی نخواهند محکم پای کار بایستند زمان‌بندی دقیق برای اجرای پروژه‌ها و اصلاحات نداشته باشند، مجلس وارد عمل خواهد شد، گفت: در صورت تحقق بودجه، ساخت مسکن، رشد اقتصادی، ساماندهی خودرو، صادرات نفت، رشد سرمایه‌گذاری، توسعه زیرساخت‌ها تولید می‌تواند رشد ۸ درصدی را محقق کند. نمایندگان مجلس هم از دولت راضی خواهند بود.

وی با اشاره به تعامل خود با مجلس در زمان تصدی وزارت راه و شهرسازی اظهار کرد: زمانی که وزیر راه و شهرسازی بودم حتی یکبار هم نمایندگان از بنده سوال نکردند. در عوض در ۱۴۶۰ روزی که وزیر بودم ۳۶۰ بار به استان‌ها سفر کردم تقریباً به هر استان ۷ بار سفر کردم. نمایندگان را به احترام رای مردم تکمیل کرده و موضوعات حوزه‌های انتخابیه آنها را حل می‌کردم. معاون پارلمانی بنده همواره در مجلس حضور داشت و جزئیات اخبار مجلس، کمیسیون عمران را دقیقاً به بنده منتقل می‌کرد. نیکزاد گفت: اگر دولت سیزدهم هم اینگونه رفتار کند که هیچ، اگر نه بعد از مدتی مجلس به نایب رئیس اقدام به تذکر، سوال و حتی استیضاح و تحقیق و تفحص از دولت خواهد کرد. ما دوست نداریم چنین اتفاقی بیفتد. می‌خواهیم امورات مردم با همین بودجه و قانون پیش برویم.

دولت سیزدهم در آواربرداری از شرایط کشور تسریع کند

نایب رئیس مجلس با اشاره به شرایط سخت اقتصادی کشور که دولت دوازدهم به دولت سیزدهم تحویل داده شد، اظهار داشت: بنده در سفر رئیس‌جمهور به استان اردبیل به عنوان نماینده مردم اردبیل در مجلس وقت داشتم که سه دقیقه صحبت کنم به آقای رئیس‌جمهور گفتم که دولت شما دولت را از باب تقدیر می‌تورم ذخیره کالاهای اساسی در چه شرایطی کشور را تحویل گرفتید از اینکه خدوتان این شرایط کشور را مدیریت کردید و این مشکلات را به جامعه منتقل نکردید از شما تشکر می‌کنم.

وی ادامه داد: روحانی با ۴۹۲ هزار میلیارد تومان نقدینگی کشور را تحویل گرفت و ۴ میلیون میلیارد تومان نقدینگی تحویل دولت سیزدهم داد. عملکرد دولت روحانی در زمینه مسکن، زیرساخت‌ها، ذخیره کالاهای اساسی، استقرار از بانک مرکزی، نتیجه مذاکرات و برنامه کاملاً روشن است. دولت سیزدهم باید در آواربرداری تسریع کند، هر چند که تلاش دارند کارها را پیش ببرند.

نایب رئیس مجلس یکی از شاهکارهای دولت آقای رئیسی را مدیریت بیماری کرونا خواند و گفت، به یاد دارید که در شرایط سخت کرونایی دولت سیزدهم کشور را تحویل گرفت.

تصویب کلیات لایحه بودجه به معنای حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی است

نهایتاً ۱۶ الی ۱۷ میلیارد دلار از این محل درآمد خواهد داشت.

دولت روحانی نظارت دقیقی بر تخصیص ارز ۴۲۰۰ نداشت

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه در صورت عدم حذف ارز ۴۲۰۰ امکان تأمین ۱۸ تا ۲۰ میلیارد دلار ارز برای واردات کالاهای اساسی وجود ندارد، گفت: مزیت بودجه این است که درآمدهای لایحه بودجه ۱۴۰۱ واقعی و قابل تحقق دیده شده است و درآمد نفتی، درآمد حاصل از فروش اوراق و اموال محقق خواهد شد. وی ادامه داد: موافق هستم که کشور با درآمدهای مالیاتی اداره شود زیرا باید به مرور وابستگی بودجه به نفت را کاهش دهیم، در عین حال در وصول درآمدهای مالیاتی باید دقت شود تا به مردم فشار وارد نشود. دولت وصول درآمد مالیاتی ۵۵۶ هزار میلیاردی توانمی را در لایحه بودجه ۱۴۰۱ پیش‌بینی کرده است. با توجه به وضعیت کرونایی و اقتصاد کشور، دولت باید در وصول درآمدهای مالیاتی دقت بیشتری داشته باشد. دولت به دنبال این است که وابستگی بودجه به درآمدهای نفتی را کاهش داده و کشور را از محل مالیات اداره کند.

نیکزاد با بیان اینکه اداره کشور از محل دارایی‌ها بدین مناسبت که دولت برای اداره خود اموال بفروشد، گفت: نگرانی مجلس در بودجه ۱۴۰۱ وضعیت صندوق‌ها به ویژه صندوق تأمین اجتماعی است. به نظر می‌رسد صندوق تأمین اجتماعی برای ایفای تعهدات خود بودجه اعتبارات کافی نداشته باشد. علاوه بر این برای اجرای قانون رتبه‌بندی معلمان ۲۵ هزار میلیارد تومان در لایحه بودجه پیش‌بینی شده است باید برای سرایداران و دفتری‌های وزارت آموزش و پرورش نیز فکری کرد.

تشکیل صندوق توسعه، پیشرفت و عدالت استکل از نقاط قوت بودجه است

وی در ادامه تشکیل صندوق توسعه پیشرفت و عدالت در استان‌ها را اقدامی مهم دولت در بودجه عنوان کرد و اظهار داشت: امیدواریم در بودجه ۱۴۰۱ به فوریت اعتبارات ۶۶ هزار میلیاردی که برای ۳۱ استان در نظر گرفته شده است تخصیص داده شود تا استان‌ها بتوانند صندوق توسعه، پیشرفت و عدالت را با سرمایه اولیه دو هزار میلیاردی تشکیل دهند.

به گفته نایب رئیس مجلس شورای اسلامی کارگروهی با مدیریت استانداران در هر استان برای تصمیم‌گیری برای منابع صندوق توسعه و پیشرفت تشکیل خواهد شد که نقش اساسی در توسعه استان‌ها خواهد داشت.

نیکزاد در بخش دیگری از این گفت و گو، تصمیم دولت درباره حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی را نکته مهم بودجه ۱۴۰۱ خواند و گفت: واقعیت این است که امکان ادامه تخصیص ارز ترجیحی برای واردات کالاهای اساسی وجود ندارد چون دولت چنین درآمدی ندارد. دولت را سال ۱۴۰۱ از محل فروش ۱۲ میلیون بشکه نفت در روز به قیمت ۶۰ دلار، حدود ۲۶ میلیارد دلار درآمد خواهد داشت. اگر سهم ۱۴۵ درصدی وزارت نفت و سهم صندوق توسعه ملی از این درآمد را جدا کنیم، لذا دولت

حمایت از اقشار آسیب‌پذیر وجود دارد، گفت: برخی از صاحب‌نظران و نمایندگان مجلس معتقدند به ۵ دهک جامعه ۱۵۰ هزار تومان در ماه داده شود، عده دیگری معتقدند سه دهک اول ماهانه ۱۵۰ هزار تومان دریافت کنند و سه دهک بعدی ۱۰۰ هزار تومان دریافت کنند. در هر صورت دولت باید بین ۷۰ تا ۱۰۰ هزار میلیارد تومان برای پرداخت یارانه نقدی به اقشار آسیب‌پذیر بودجه در نظر بگیرد.

نمایندگان علاقه‌مند و پای کار حذف ارز ۴۲۰۰ برجیده شدن این رانت عظیم هستند

نیکزاد با بیان اینکه دولت روحانی در تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی بالایی سرکار نبود و نظارت دقیقی نداشت، تأکید کرد: واقعیت این است که ارز ۴۲۰۰ تومانی سرسفره مردم قرار نگرفت و در کاهش قیمت کالاهای اساسی تأثیری نداشت. با توجه به تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی به واردات کالاهای اساسی باید مرغ کیلویی ۹ تا ۱۰ هزار تومان سرسفره مردم قرار می‌گرفت اما با قیمت ۲۵ الی ۳۰ هزار تومان سر سفره مردم قرار گرفت.

نایب رئیس مجلس تصریح کرد: نمایندگان مجلس علاقه مند و پای کار حذف ارز ۴۲۰۰ و برجیده شدن این رانت عظیم هستند. خط قرمز مجلس و دولت نیز سفره مردم است.

دولت قبل از اجرای حذف ارز ترجیحی، یارانه را به کارت مردم واریز کند

وی با بیان اینکه دولت قطعاً قبل از اتمام سال قانون بودجه ۱۴۰۱ را دریافت خواهد کرد. اظهار داشت: قانون بودجه از ابتدای فروردین ماه لازم‌الاجراست و انتظار مجلس این است که از ابتدای سال ۱۴۰۱ ارز ۴۲۰۰ تومانی به جز برای دارو و گندم به هیچ کالای اساسی دیگری اختصاص نیابد.

نیکزاد در خصوص سازوکارهای حمایتی دولت از اقشار آسیب‌پذیر گفت: دولت بهتر است یارانه نقدی دهک‌های درآمدی را پیش از اجرای این طرح به کارت هدفمندی یارانه‌ها واریز کند اما اجازه برداشت ندهد تا آرامش ذهنی بین مردم ایجاد شود. استانداران و وزرای آسیب‌پذیر برنامه‌ریزی جبرانی کنند.

پیش‌بینی توزیع اقدامات اساسی انجام دهند.



نیکزاد:

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: نمایندگان مجلس علاقه‌مند و پای کار حذف ارز ۴۲۰۰ و برجیده شدن این رانت عظیم هستند. خط قرمز مجلس و دولت نیز سفره مردم است.

در ۱۴۶۰ روز حضورش در وزارت راه و شهرسازی دولت دهم ۴۶۰ بار به استان‌های مختلف کشور سفر کرده است، می‌گوید: "حتی یک بار هم نمایندگان در صحن علنی از من سوال نکردند."

وقتی در مورد آخوندی وزیر راه و شهرسازی دولت یازدهم و دوازدهم از او سوال می‌پرسم، می‌گوید: "خوب است به تحلیل‌هایی که در مورد زیر ساخت و مسکن داشته دوباره نگاه کند و ببیند این تحلیل‌ها درست بوده یا نه."

سوال‌های زیادی را آماده کرده بودیم تا با نایب رئیس مجلس یازدهم مطرح کنیم بخشی از این سوالات مربوط به حذف ارز ترجیحی و رای مجلس به کلیات لایحه بودجه بود. نیکزاد در همان ابتدای مصاحبه به سراغ بحث داغ رساناها در مورد ارز ترجیحی رفت و مواضع خود را به صورت شفاف اعلام کرده و می‌گوید: "دولت ناگزیر به حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی است و مجلس هم پایه کار حذف این رانت عظیم است."

وقتی نظر نیکزاد را در مورد راهکارهای حمایت از مردم پس از حذف ارز ترجیحی پرسیدیم، پاسخ داد: "دولت بهتر است یارانه نقدی دهک‌های درآمدی را پیش از اجرای این طرح به کارت هدفمندی یارانه‌ها واریز کند. اما تا زمان اجرای طرح اجازه برداشت ندهد. در واقع نیکزاد نسخه دولت نهم را تجویز کرد."

وزیر راه و شهرسازی دولت دهم که یکی از طراحان قانون چش تولید مسکن و برادرش هم رئیس بنیاد مسکن دولت سیزدهم است در خصوص اجرای این قانون می‌گوید: "بررسی عملکرد دولت نشان می‌دهد تا امروز اجرای قانون چش تولید برای ساخت مسکن خوب پیش رفته است."

در میانه مباحث اقتصادی و بودجه گریزی هم به مذاکرات زدیم. نایب رئیس مجلس معتقد است: "توسعه کشور و امور جاری بدون مذاکرات جلو خواهد رفت." و می‌گوید: "دولت مستقل از نتیجه مذاکرات بودجه ۱۴۰۱ را تدوین کرده است."

رئیس ستاد انتخابات آیت الله رئیسی گفت: کسانی که می‌گویند ماه عسل دولت و مجلس به پایان رسیده است را فاقد دانش سیاسی می‌داند. "و پاسخ می‌دهد: بودجه که از بااستور کرد در در ایستگاه مجلس تصویب شد، که این امر نشان دهنده ارتباط موثر بین دولت و مجلس است. کسانی که این گونه مطالب را مطرح می‌کنند اشرافی به ادبیات سیاسی و استقلال قوا ندارند."

نایب رئیس مجلس از رئیس‌جمهور به خاطر حضور در جلسات متعدد مجلس تشکر کرد.

علی نیکزاد در گفت و گو با خبرنگار سیاسی ایرنا در مورد بررسی کلیات لایحه بودجه ۱۴۰۰ در مجلس گفت: اسامال آیین نامه داخلی مجلس برای بررسی لایحه بودجه تغییر کرد. بر اساس تغییرات جدید طبق ماده ۱۸۲ قانون آیین نامه داخلی مقرر شد ابتدا کلیات لایحه بودجه در کمیسیون تلفیق بررسی شود و در صورت تصویب، کلیات بودجه در صحن علنی مجلس بررسی شود و در ادامه بررسی جزئیات در دستور کار کمیسیون تلفیق



سرمقاله

• اسماعیل علی

زبان معیار

به زبانی که در سطح کشور برای همگان صرف نظر از گویش‌های محلی و قومی‌قابل فهم باشد زبان معیار می‌گویند. اخبار شبکه‌های سراسری صدا و سیما نمونه بارز زبان معیار است. ویژگی زبان معیار بین‌المللی این است که به هر زبانی ترجمه شود، قابل فهم باشد. حرکات داور در مسابقات ورزشی و علائم راهنما برای رانندگان نیز می‌تواند بین‌المللی باشد. در کنوانسیون‌ها و معاهدات بین‌المللی، تمامی‌کسانی که به عضویت درمی‌آیند موظف به رعایت قوانین و مفاد اساسنامه‌ها وعهدنامه‌ها هستند. در دادگاه‌های بین‌المللی نیز رسیدگی به تظلم و دادخواهی مشوط به مطابقت داشتن موضوع دادخواهی با قوانین ذکر شده در مقاله نامه‌ها و قراردادهای ثبت شده در نهادهای بین‌المللی است مانند قرارداد الجزایر یا قرارداد مودت

نقل شده یک ایرانی که دریکی از بزرگراه‌های آمریکا با سرعت مرتفع می‌کرده توسط گشت پلیس متوقف می‌شود. هنگامی‌که مامور پلیس قصد جریمه کردن راننده خاطی به دلیل سرعت زیاد داشته، راننده ایرانی دست‌پاچه شده و به زبان انگلیسی برای ترجم انگیزی و عذرخواهی خطاب پلیس می‌گوید: ببخشید من فلان(نجاست) خورده‌ام و منظورش این بوده که بد غلطی کردم و شما نادیده بگیرید و از جریمه کردن صرف نظر کنید. مامور پلیس بلافاصله به نزدیکترین اورژانس تماس می‌گیرد و اطلاع می‌دهد که شخصی نجاست خورده و مسموم شده و احتمالا تعادل خود را از دست داده است. اورژانس می‌آید و پزشکان در بیمارستان دستگاه ساکشن به معده راننده ایرانی وصل می‌کنند و آن را شستشو می‌دهند تا اگر چیزی خورده بالا بیاورد. راننده از لهجه و قیافه یکی از پزشکان بیمارستان متوجه ایرانی بودن او می‌شود و می‌پرسد: من نمی‌دانم چرا مرا به بیمارستان آورده اند. پزشک ایرانی پس از این‌که متوجه اصل ماجرا می‌شود به راننده هموطن خود می‌گوید: چنین اصطلاحی در میان آمریکایی‌ها رایج نیست و تو باید به یک عذرخواهی ساده بسنده می‌کردی. به بیان دیگر یعنی باید با زبان معیار حرف میزدی !

یکی از کسانی که چند سالی در یکی از سفارت خانه‌های ایرانی مترجم بوده تعریف می‌کرد و می‌گفت: همراه سفیر ایران برای پیگیری موضوعی که به تجارت و بازرگانی مرتبط بود با مدیر یکی از شرکت‌های بزرگ خارجی ملاقات داشتیم. در حین صحبت مدیر شرکت از سفیر ایران پرسید که کی می‌توانم شما را دوباره ببینم. سفیر ایران به مترجم می‌گوید: بگو انشاء الله به زودی. مترجم خطاب به مدیر شرکت می‌گوید: ایشان در صورتی که خدا صلاح بداند به زودی با شما ملاقات می‌کند. مدیر شرکت خارجی تبسمی‌می‌کند و از مترجم می‌پرسد: شما از حال و روز خدای ایشان خبر دارید که با آمدنشای موافقت می‌کنند یا نه ! مترجم دنبال قضیه را نمی‌گیرد تا این‌که وقتی از شرکت بیرون می‌آیند به سفیر می‌گوید: "انشاء الله " در فرهنگ این کشور مفهومی‌که شما از آن اراده کردید ندارد و باید می‌گفتید امیدوارم به زودی شما را ببینم.

چنین حکایاتی به خوبی بیانگر این واقعیت است که ما همانگونه که در مناسبات اداری با زبان قانون و بخشنامه سخن می‌گوییم و تعاملات اجتماعی را نیز با در نظر گرفتن عرف و عادت دنبال می‌کنیم، در تعاملات بین‌المللی نیز ناگزیر هستیم به گونه ای سخن بگوییم و یا رفتار کنیم که هیچگونه مغایرتی با عرف نهادهای شده جهانی نداشته باشد و برای کشور هزینه ایجاد نکند. شخصی تعریف می‌کرد و می‌گفت: فرزندم را درسن ۲۶ سالگی برای ادامه تحصیل به آمریکا فرستاده بودم ولی به خاطر نداشتن کارت واکسن دوران طفولیت او را ثبت نام نمی‌کردند، در حالی که در دانشگاه‌های خودمان چنین ادابی رعایت نمی‌شود.

به هر تقدیر باید گفت: ما برای خودمان فرهنگی داریم و مردم سایر کشورها نیز فرهنگ خاص خودشان را دارند و هیچ کس هم ناگزیر به تسلیم شدن در برابر فرهنگ بیگانه نیست، اما عرف بین‌المللی و اصول پذیرفته شده در کنوانسیون‌ها و عهدنامه‌های جهانی ایجاب می‌کند که با رعایت شاخص‌های زبان معیار ارتباطات جهانی خود را مدیریت کنیم. از مقررات تجاری و بانکی گرفته تا قوانین پذیرفته شده برای مصونیت سفارتخانه‌ها و صادرات محصولات کشاورزی. بر اساس عرف بین‌الملل کسانی که عضو سازمان ملل متحد هستند، حق تهدید یکدیگر را ندارند. چون عنوان او هر طمطراق ملل متحد را بدک می‌کشند! اگر چه ممکن است خیلی از کشورها به صورت زیر پوستی بر علیه هم جاسوسی کنند یا عملاً نیروی نظامی‌بفرستند و برای یکدیگر مشکل اقتصادی ایجاد کنند اما همواره برای اقدامات نظامی‌خود به دنبال دستاویزی دنیا پسند هستند تا تجاوز خود را توجیه نمایند ؛ مثل همان کاری که آمریکا به بهانه‌ی وجود سلاح‌های کشتار جمعی و تروریسم در عراق و افغانستان انجام داد. از زمان شکل گیری نهادهای بین‌المللی در حوزه‌های بهداشت، آب و هوا، هوانوردی، آوارگان، ارتباطات، تجارت، جنگ، دارو، غذا، مالکیت فکری، کار و... اعضای این نهاده‌ها با پذیرش شرایط عضویت ملزم به رعایت مقررات تعیین شده هستند تا اقدامات و گفت و گوها در چارچوب

ادامه در ستون روبرو

رئییی:

اعضای ستاد کرونا و متخصصان با طرح نظرات شخصی جامعه را ملتهب نکنند



رئیس‌جمهور، اطلاع‌رسانی درباره مسایل مربوط به کرونا را منحصر به سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا دانست و متذکر شد: کسی نباید به‌عنوان عضو ستاد و یا متخصص در رسانه ملی با طرح نظرات شخصی موجب تشویش در جامعه شود.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی رئیس‌جمهوری، آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی صبح شنبه در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا با اشاره به موضوع درخواست برگزاری مسابقات ورزشی و برپایی نمایشگاه‌ها، تأکید کرد: مسابقات ورزشی و برپایی نمایشگاه‌ها باید با رعایت دقیق و جدی شیوه‌نامه‌های بهداشتی و با حضور محدود علاقه‌مندان همراه باشد و در این زمینه وزارتخانه‌های

گیرند.

رئیس‌جمهور با تأکید بر اهمیت رعایت اصول بهداشتی در حمل و نقل عمومی‌گفت: صیان

رحیمی جهان آبادی:

سفارتخانه‌های ایران و عربستان در حال آماده شدن برای بازگشایی است



یک عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی‌گفت‌که روابط دو کشور مهم ایران و عربستان در حال احیا بوده و سفارتخانه‌ها در حال آماده شدن برای بازگشایی است.

به گزارش ایسنا، جلیل رحیمی‌جهان‌آبادی در مطلبی در صفحه توییتر خود نوشت:

«روابط دو کشور مهم ایران و عربستان در حال احیا و سفارتخانه‌ها در حال آماده شدن برای بازگشایی است. این امر آثار مهمی در کاهش تنش‌های منطقه ای و افزایش انسجام جهان اسلام دارد. نهادهای امنیتی و رسانه‌ها مراقب ردالت صهیونیستها و حماقت افراطیون باشند.» اخیرا حسین امیرعبداللّهیان وزیر خارجه در گفت‌وگو با الجزیره گفت: ما چهار دو مذاکره مثبت و سازنده با مقامات ذی ربط عربستان سعودی در کشور عراق داشتیم. به دلیل برگزاری

انتخابات پارلمانی در کشور عراق و اینکه هیأت حاکمه عراق و رؤسای سه قوه همه درگیر آن هستند که در آینده بتوانند دولت جدید را شکل

دهند، طبعاً نقشی که عراقی‌ها ایفا می‌کردند تحت تأثیر فضای انتخاباتی قرار گرفت.

یک حقوقدان:

کارکنان دادگستری حق دارند اعتراض کنند



یک حقوقدان در واکنش به اعتراض کارکنان قوه قضائیه به وضعیت معیشتی خود گفت: قبل از انقلاب جمعیت کشور ۲۶ میلیون نفر و تعداد پرونده‌ها نیز ۹۰۰ هزار عدد بود الان جمعیت کشور ۲۰۲ برابر اما تعداد پرونده‌ها ۱۷ برابر شده است و این درحالی‌است که تعداد پرسنل دادگستری افزایش نیافته است پس کارکنان دادگستری اعم از اداری و قضایی حق دارند که به میزان دریاقتی خود اعتراض کنند زیرا به تناسب کاری که انجام می‌دهند و پرونده‌ای که دارند حقوق کمی‌دریافت می‌کنند.

به گزارش ایسنا، کارکنان قوه قضائیه در هفته‌ای که گذشت در اعتراض به مخالفت نمایندگان مجلس با کلیات طرح «تعیین فوق‌العاده خاص کارکنان قوه قضائیه» که در صورت تصویب آن حقوق کارکنان قوه قضائیه افزایش پیدا می‌کرد، در مقابل دادگستری‌های شهرهای خود تجمع کردند و شعارهایی با

کاخ سفید:

پیشرفت‌هایی در مذاکرات وین حاصل شده است



که هیچ ضرب الاجلی برای گفت‌وگوهای وین وجود ندارد و

مذاکره کنندگان تا هر زمان که لازم باشد به رایزنی‌ها ادامه خواهند داد، جن‌ساکي تلاش کرد در اظهارات خود حس فوریت و نبود زمان کافی برای حصول توافق را القا کند.

برنامه هسته ای کشورمان افزود: مسئله اصلی این است که رئیس‌جمهور بایدن اجازه نخواهد داد ایران به سلاح هسته‌ای دست پیدا کند. اما آنها (ایرانی‌ها) پیشروی کرده‌اند. چند هفته پیش، رئیس‌جمهور از تیم خود خواست که گزینه‌های مختلفی آماده کنند. آنها این کار را انجام داده‌اند و واضح است که ترجیح ما همیشه دیپلماسی است.

درخواست کره شمالی از مردم برای تولید کود از مدفوع خود!

یافتند تا ۵۰۰ کیلو کود برای هر نفر تهیه کنند، در حالی که واحدهای خانوادگی باید ۲۰۰ کیلو برای هر خانوار بین سوم دسامبر تا ۱۰ ژانویه ارائه می‌کردند. این اعداد بسیار بیشتر از ارقام سال گذشته بوده‌اند و کسانی که از انجام این کار سر باز زده باشند باید به ازای هر یک کیلو کسری، مبلغی را بپردازند. دست‌پاچه‌ها بر این، طبق گزارش‌ها از کشاورزان در کره شمالی خواسته شد تا ادرار خود را برای مخلوط کردن با کود کمپوست اهدا کنند.ظاهراً حزب حاکم کره شمالی برای وارد کردن رقابت به این معادله، به مدیران، روسای دفاتر محله‌ها و سایر مقامات مسئول علاوه بر این، رئیس‌جمهور را تهدید کرده است که واحدهایی که از این طرح عقب بمانند با "بازنگری کامل" مواجه خواهند شد.هدف از این درخواست‌های عجیب مقامات کره شمالی تولید مواد غذایی بیشتر است زیرا کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی در ژوئن ۲۰۲۱ اعلام کرد که کشورش درگیر یک بحران غذایی "شدید" است.

۲

اردن:

خواهان روابط با تهران براساس حُسن همجواری هستیم

وزیر خارجه اردن گفت که کشورش خواهان روابط با ایران بر اساس اصل چسب همجواری است. به گزارش ایسنا به نقل از الخلیج الجدید، ایمن الصفدی، وزیر خارجه اردن در گفت‌وگویی تأکید کرد که امنیت کشورش بخشی از امنیت و ثبات کشورهای خلیج (فارس) است. وی که با شبکه سعودی العربیه گفت‌وگو می‌کرد، خاطرنشان کرد: ما خواهان روابط بر اساس چسب همجواری با ایران هستیم، اما ایران باید از دخالت در امور داخلی کشورهای عربی دست بردارد.

الصفدی گفت: برای حل بحران یمن در کنار عربستان ایستاده ایم و تمام حملات حوثی‌ها علیه عربستان را محکوم می‌کنیم.

بر اساس این گزارش، فیصل بن فرحان، وزیر خارجه سعودی نیز اخیراً در نشست خبری مشترک با ایمن الصفدی گفت: دست عربستان برای گفت و گو و برادری به سوی تهران دراز است.

ایران همواره خواهان گفت‌وگو و حل بحران‌ها از طریق راه حل‌های سالم‌ت آمیز بوده و تاکنون طرح‌های مختلفی برای برگزاری گفت‌وگوهای منطقه‌ای مطرح کرده است.

بیانیه العامری در محکومیت حمله به منطقه الخضرا و دفاتر احزاب عراق

رئیس ائتلاف "فتح" عراق حمله به دفاتر احزاب و بمباران منطقه الخضرا را محکوم کرد. به گزارش ایسنا، به نقل از خبرگزاری المعلومه، هادی العامری، رئیس ائتلاف فتح عراق در بیانیه‌ای اعلام کرد: به شدن حملات اخیر علیه منطقه الخضرا و به طور کلی حمله به دفاتر احزاب سیاسی را محکوم می‌کنیم. العامری تأکید کرد: این اقدامات توجیهی ندارند و دستگاه‌های امنیتی باید به مسؤولیت خود در حفظ امنیت و حفاظت از جان شهروندان و دارایی‌هایشان عمل کنند.

حمله موشکی به نزدیکی پایگاه ترکیه در عراق

یک منبع امنیتی اعلام کرد که پایگاه نظامی ارتش ترکیه در شمال عراق در معرض حمله موشکی قرار گرفت.



به گزارش ایسنا، به نقل از پایگاه شفق نیوز، یک منبع امنیتی اعلام کرد، دو موشک به اطراف پایگاه "زلیکان" ترکیه در استان نینوا شلیک شد.

به گفته این منبع این حمله تلفاتی نداشت.

ادامه از ستون روبرو

قواعد مورد توافق بین کشورها صورت گیرد. بدیهی است که عدول از چنین قوانینی منجر به منزوی شدن کشورهایی می‌شود که خارج از چارچوب عمل می‌کنند.

صنعت توریسم در کشورهایی که از زبان معیار در سطح جهانی فاصله دارند و استانداردها را رعایت نمی‌کنند و جاده‌های خوبی ندارند و خودروهای بی‌کیفیت تولید می‌کنند و تصادفات زیاد است و بهداشت مناسب نیست، رونق چندانی ندارد به همین دلیل کشورهای گریزان از قواعد بین‌المللی در این زمینه تلاش می‌کنند گردشگران را از کشورهای همسایه که مشترکات فرهنگی زیادی با آنها دارند جذب کنند. بر اساس معیارهای سازمان جهانی بهداشت جوکوویچ که چهره‌ای جهانی در دنیای ورزش است به دلیل نژدن واکسن بازداشت می‌شود.

رعایت زبان معیار در جنگ و توجه به فرصت‌آفرینی قطعه‌ها موجب می‌شود کشوری که مورد تجاوز قرار گرفته قادر به دریافت خسارت باشد، رعایت استانداردهای بانکی موجب سهولت انتقال ارز می‌شود. البته قابل‌تکمان نیست که کشورهای قدرتمند ضمن این‌که با لایبگیری برای سایر کشورها در مسیر پای‌بندی به هنجارهای بین‌المللی مانع تراشی می‌کنند، بدشان هم نمی‌آید که از نقطه ضعف‌ها و لغزش‌های دیپلماتیک سوء استفاده کنند. کما این‌که اخیراً ایران حق سخنگویی در سازمان ملل را به دلیل مانع تراشی آمریکا در مسیر پرداخت حق عضویت از دست داده و در بسیاری موارد دیگر ما برای دور زدن تحریم‌ها با هزار و یک دردسر و زیان و خسارت مواجه شده ایم. پای‌بندی به زبان معیار ایجاب می‌کند حتی اگر قرار است سخن می‌زنیم زبان آورده شود که هزینه‌بر است، چنین سخنانی بر زبان افراد درجه سه و مسئولین مستعفی و روسای احزاب و رسانه‌ها جاری شود نه این‌که مقامات رسمی مسئولان بلند پایه حرفی بزنند که دشمنان با استناد به آن حرف‌ها برای کشور ما هزینه تراشی کنند و زنگ ایران هراسی را به صدا درآورند.

زبان معیار را جدی بگیریم



راه حل معضل ترافیک گویم، احداث کمربندی از سمت جنوب گویم و اتصال به ۵۵ متری پشت گلستان است
با حضور شهردار شیراز، مدیرکل راه و شهرسازی فارس، رئیس سازمان ...



مشارکت فارس و اصفهان در انتقال آب از خلیج فارس
شورای راهبردی انتقال آب از خلیج فارس به استان فارس اجرای مشترک این طرح با استان اصفهان را با هدف سرعت بخشیدن به ...



مدیران و قوانین ناکارآمد؛ بزرگترین مشکلات کشور
نماینده شیراز و زرکان در مجلس شورای اسلامی به اقدامات و ظرفیت‌های مجلس یازدهم اشاره کرد و گفت: قوانین و مدیران ناکارآمد دو ...

شهردار شیراز:

راه حل معضل ترافیک گویم، احداث کمربندی از سمت جنوب گویم و اتصال به ۵۵ متری پشت گلستان است

عصرمردم:



با حضور شهردار شیراز، مدیرکل راه و شهرسازی فارس، رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، سرپرست شرکت عمران صدرا و تعدادی از مدیران شهرداری شیراز نشست پیرامون محورهای انتقال ترافیک آزاد راه منطقه شمال غرب شیراز از جمله کمربندی گویم برگزار شد. سید احسان اصفانی در این نشست اظهار داشت: ترافیک سنگینی در قسمت شمال غرب شیراز بویژه در ایام تعطیل داریم که با افتتاح آزادراه شیراز به اصفهان این بار ترافیکی افزایش خواهد یافت. وی با بیان اینکه آزاد راه شیراز به اصفهان مسیر را کوتاه تر خواهد کرد لذا استقبال خوبی از آن صورت خواهد گرفت، تصریح کرد: باید پیش از تکمیل و بهره برداری از آزاد راه با هم افزایی دستگاه‌های متولی فکری به حال ترافیک منطقه شمال غرب کرد.

شهردار شیراز ادامه داد: تنها راه دسترسی به شیراز از سمت شمال غرب محور گویم بوده که در حال حاضر اکثر مواقع ترافیک آن اشباع است.

وی با تأکید بر ساماندهی محور گویم عنوان کرد: احداث کمربندی گویم و اتصال شهر صدرا به آزاد راه باعث می‌شود بار ترافیکی از روی محور فعلی برداشته شود.

اصفانی پیرامون کمربندی گویم خاطر نشان کرد: باتوجه به اینکه ترافیک مسیر فعلی دکتر حسایی، دوکوهک و گویم در اکثر مواقع اشباع بوده، با احداث کمربندی در جنوب گویم و اتصال آن به بزرگراه ۵۵ متری پشت شهرک حافظ و سپس حسینی اله‌شاهی موجب تقسیم ترافیک و در نتیجه کاهش آن خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه شهرداری شیراز در حال احداث محور ۵۵ متری پشت شهرک حافظ است، گفت: در محور شمال غرب، شهرداری شیراز محور گویم را ساماندهی خواهد کرد و با کمک راه و شهرسازی باید کمربندی گویم را احداث کرد تا ترافیک روان و منتقل شود.

شهردار کلانشهر شیراز اضافه کرد: احداث مسیر تنگ قره پیری در دست اقدام هست که با انتقال ترافیک صدرا به بزرگراه محلاتی و کمربندی منجر به کاهش ترافیک محور دکتر حسایی خواهد شد.

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی شیراز:

هرگونه نشانه ابتلا به کرونا، جدی گرفته شود

عصرمردم:



سرپرست دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز در چهارصد و هفتاد و سومین نشست ستاد دانشگاهی مدیریت بیماری کووید ۱۹ از مردم استان خواست تا هرگونه نشانه ابتلا به کرونا را جدی گرفته و به پزشک خانواده و یا مراکز ۱۶ ساعته مراجعه کنند.

دکتر «سید وحید حسینی» با هشدار نسبت به گسترش سویه امیکرون در جامعه، بی توجهی نسبت به این تهدید را به منزله خطر مواجهه با بحرانی جدی در استان دانست و با اشاره به خیز آهسته موارد افزایش ابتلا به کروناویروس در استان افزود: راهکار مهم حفاظتی در شرایط کنونی،

افزایش توجه عمومی نسبت به خطر این بیماری و بستری شدن پیشگیری شود. به پزشک است تا از پیشرفت علائم بیماری و بستری شدن پیشگیری شود.

او فصل سرما و خطر ابتلا به بیماری آنفلوآنزا را دیگر ضرورت رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی عنوان کرد و گفت: به دلیل مشابهت علائم ابتلا به سرماخوردگی، آنفلوآنزا و سویه امیکرون، ضروری ترین اقدام در صورت بروز نشانه‌های بیماری، مراجعه به موقع به پزشک خانواده و مراکز ۱۶ ساعته است.

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی شیراز همکار، همدلی و مشارکت مردم در رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی و دریافت دژ سوم واکسن کروناویروس را در پیشگیری از ابتلا به این بیماری موثر عنوان کرد. مسئول ارشد حوزه سلامت فارس به ویژه از افراد دارای بیماری‌های زمینه ای خواست تا مراقبت از خود در برابر این بیماری را جدی گرفته و با تکمیل فرآیند واکسیناسیون، رعایت کامل شیوه نامه‌های بهداشتی، پرهیز از تردد‌های غیرضروری و حضور در مکان‌های شلوغ، مانع از ابتلای خود به این بیماری و دیگری با پیام‌های بعدی آن شوند.

دکتر «سید وحید حسینی» با ابراز نگرانی از کاهش رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی در برابر کروناویروس، خروج از وضعیت نامناسب کرونایی در استان را نیازمند مشارکت، همکاری و همدلی بیش از پیش مردم دانست.

سرپرست دانشگاه همچنین وضعیت آمار ابتلا به کروناویروس و چنانچه‌اگان این بیماری در شیراز و مناطق مختلف استان، روند انجام تست‌های PCR در مراکز ۱۶ ساعته، تست‌های سریع، فعالیت آزمایشگاه‌های تشخیصی کووید۱۹ و اقدامات کارگروه‌های مختلف ستاد دانشگاهی مدیریت بیماری کووید۱۹ را ارزیابی کرد.

بررسی میزان موجودی واکسن در استان و ارزیابی فرآیند تزریق در مراکز انجام واکسیناسیون، از دیگر بررسی‌های مورد پیگیری سرپرست دانشگاه در نشست امروز بود.

معاونان و مدیران ارشد دانشگاه نیز در این نشست پیرامون روند پیشبرد اقدامات در حوزه‌های مختلف مانند انجام تست‌های تشخیصی کروناویروس و تحلیل‌های آماری کووید۱۹، طرح‌ها و مقالات علمی مرتبط با کروناویروس، نحوه فعالیت مراکز ۱۶ ساعته درمان سرپایی کرونا، وضعیت بیماران بستری کووید۱۹، اقدامات کارگروه‌های مختلف و پیگیری مصوبات ستاد، درصد اشغال تخت‌های عادی و ویژه، وضعیت ابتلا در شهرستان‌های استان، توضیحاتی ارائه کردند.

چهارصد و هفتاد و سومین نشست ستاد مدیریت بیماری کووید۱۹ دانشگاه علوم پزشکی شیراز صبح دیروز بیست و پنجم دی ۱۴۰۰، با حضور سرپرست دانشگاه، مشاورعالی سرپرست دانشگاه، معاونان و مدیران ارشد دانشگاه برگزار شد.

مسئول ناحیه بسیج دانشجویی فارس تأکید کرد:

لزوم همکاری حوزه و دانشگاه برای مبارزه با تهاجم فرهنگی

عصرمردم:



مسئول ناحیه بسیج دانشجویی فارس، حوزه و دانشگاه را مکمل یکدیگر دانست و بر لزوم همکاری آنها برای مبارزه با تهاجم فرهنگی تأکید کرد. سعید یوسفی در نشست مشترک و هم افزایی فعالان بسیج دانشجویی و بسیج طلاب فارس با بیان اینکه بسیج طلاب در شرایط فعلی و آینده انقلاب اسلامی یک نیاز جدی است اظهار داشت: باید اتاق فکر تشکیل داد و عملیات‌های مشترک را تعریف و اجرا کرد.

وی با تأکید بر تسریع مابانی انقلاب برای تمامی جریان‌ها گفت: نهادها و جوانان نقشه خود را در گام دوم انقلاب پیدا کنند که در این راستا نیاز به جریان سازی بوده و رسالت حوزه و دانشگاه انقلابی بسیار سنگین است که این رسالت در سایه پایداری به مابانی امام و انقلاب محقق می‌شود.

مسئول ناحیه بسیج دانشجویی فارس، حوزه و دانشگاه را مکمل یکدیگر دانست و بر لزوم همکاری آنها برای مبارزه با تهاجم فرهنگی تأکید کرد.

یوسفی، تولید فکر و تربیت نیروی انسانی برای رسیدن به تمدن اسلامی را ضروری دانست و با بیان اینکه در فرایند پنج گانه تحقق تمدن اسلامی، انقلاب اسلامی به عنوان نخستین گام مطرح است ادامه داد: پس از انقلاب اسلامی باید گام‌های تشکیل نظام اسلامی، دولت اسلامی و جامعه اسلامی برداشته شود و در تراز جمهوری اسلامی حرکت کرد که پیمودن همین راه در فضای مجازی برای رسیدن به تمدن نوین اسلامی ضروری است.

در ادامه این جلسه حجت الاسلام بهرامی نسب مسئول سازمان بسیج طلاب استان فارس با اشاره به برنامه ۵ ساله این سازمان، بر تعامل و هم افزایی بسیج دانشجویی و طلاب تأکید کرد و به بیان مطالبی پرداخت.

در این نشست برخی از فعالان بسیج دانشجویی و بسیج طلاب استان فارس به نمایندگی از سایر دانشجویان و طلاب فارس به بیان نظرات و پیشنهادات خود پرداختند.

نماینده شیراز در مجلس مطرح کرد:

مدیران و قوانین ناکارآمد؛ بزرگترین مشکلات کشور



تسنیم: نماینده شیراز و زرکان در مجلس شورای اسلامی به اقدامات و ظرفیت‌های مجلس یازدهم اشاره کرد و گفت: قوانین و مدیران ناکارآمد دو مشکلی بود که مجلس روی آن متمرکز شد چرا که معتقد بیشتر مشکلات کشور از این دو مورد نشات می‌گیرد.

ابراهیم عزیزی در گردهمایی سیاسی اساتید و دانشجویان دانشکده علوم و فنون زرهی سپاه بر ضرورت شناخت اقدامات نظام سلطه جهت خنثی کردن آنها تأکید کرد و اظهار داشت: نظام سلطه به سرکردگی آمریکای جنایتکار همچنان دشمن درجه یک اندیشه‌های بلند و آزادی خواهانه ملت رشید ایران است که در این راستا سه راهبرد پشیمان سازی از گذشته، آشفته نشان دادن حال و ناامید کردن از آینده را دنبال می‌کند. نایب رئیس اول کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی افزود: دشمن به هر شیوه ای متوسل می‌شود تا در اذهان مردم این گونه رسوخ کند که شرایط کشور خوب نیست و با لجن پراکنی در رسانه‌ها و فضای مجازی این راهبرد را دنبال می‌نماید.

رئیس فراکسیون جنوب کشور مجلس با بیان اینکه دشمن با شیوه‌های احاله و نفوذ و استحاله اهداف خود را دنبال می‌کند، افزود: در تمام مسائل اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و... این شیوه‌ها دنبال می‌شود که ابعاد مختلفی را در بر می‌گیرد.

نماینده شیراز و زرکان در مجلس شورای اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود به اقدامات و ظرفیت‌های مجلس یازدهم اشاره کرد و گفت: قوانین و مدیران ناکارآمد دو مشکلی بود که مجلس روی آن متمرکز شد چرا که معتقد بیشتر مشکلات کشور از این دو مورد نشات می‌گیرد. عزیزی ادامه داد: متأسفانه در سال های اخیر سیاست‌ها و مدیریت‌های غلط اقتصادی موجب خلق پول و تورم شد به طوری که هزاران میلیارد تومان برای وارد کردن هفت قلم کالای اساسی بازار ترجیحی اختصاص یافت و باز هم مشکل حل نشد و حتی آقایان قراگاه مرغ زدند!

وی حذف ویژه خوراری را از دیگر اقدامات مجلس یازدهم برشمرد و افزود: یکی از اقدامات مجلس یازدهم حذف امتیازات ویژه برای طبقات خاص بود چراکه معتقدیم این موضوع در شأن نظام اسلامی نبوده و نیست.

به گفته عزیزی این امتیازات به دلیل مدیریت‌های ناکارآمد و غیر انقلابی در حالی به طبقات خاص اختصاص می‌یافت که خانواده شهدا و ایثارگران و مردم به عنوان ولی نعمتان اصلی انقلاب، بعضاً مورد بی مهری قرار می‌گرفتند لذا مجلس با قدرت برای حذف این امتیازات پای کار آمد.

نماینده شیراز و زرکان در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه وجود بیش از ۱۳ هزار قانون موجب تورم قانون شده است، خاطرنشان کرد: نمی‌توان گفت همه مشکلات حل شده اما مجلس همه توان خود را برای اصلاحات نظام‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی به کار گرفته و ابتدا نیز از خود شروع کرده تا با به روز آوری قوانین بسترهای لازم را برای اصلاح فراهم کند.

مشارکت فارس و اصفهان در انتقال آب از خلیج فارس

طبق جلساتی با استانداران اصفهان و سایر مسئولان آن استان اگر بتوانیم مسیر انتقال آب از دریا را به صورت مشترک اجرایی کنیم، در کاهش هزینه‌ها و پیشبرد امور و اهداف این طرح اقدامات مناسبی انجام خواهد گرفت و خوشبختانه از این رویکرد و اقدام استقبال خوبی شده است.

افزایش مشارکت در سرمایه‌گذاری، شرکت‌ها و مصرف‌کنندگان این منابع آبی از مواردی است که رضازاده بر آن تأکید و بیان کرد: این امر می‌تواند نقش بسیار موثری در توسعه و تسریع در پیشرفت فیزیکی پروژه داشته باشد.

حمیدرضا ایزدی، رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان فارس نیز گفت: سازمان صمت در زمینه پیش‌بینی برآورد و احصا نیازهای آبی واحدهای صنعتی و معدنی نیز اقدامات قابل توجهی انجام داده است که با توجه کمبود منابع آبی در استان فارس قطعاً بخش عمده‌ای از نیازمندی‌ها و مدیریت مصرف این سازمان تأمین زیرساخت‌های لازم و مورد نیاز از طریق استفاده از پساب، تصفیه‌خانه‌های فاضلاب و همچنین انتقال آب خلیج‌فارس نیز تأمین می‌شود. رئیس سازمان صمت فارس با بیان اینکه دغدغه اصلی این سازمان تأمین زیرساخت‌های لازم و مورد نیاز برای ایجاد و توسعه واحدهای موجود است، گفت: قطعاً با مهیا بودن شرایط و زیرساخت‌های لازم از جمله آب، واحدهای صنعتی و معدنی فراتر از ضمانت موضوع دیگری بود که در این جلسه مطرح شد و در پایداری آن‌ها باعث توسعه قابل توجهی در این زمینه خواهد شد.

مجوز اولیه ۲۹۰ میلیون مترمکعب انتقال آب برای استان فارس صادر شده بود که طی این سال‌ها زمان مجوز سپری شده و کارها برای انتقال آب از دریا به استان فارس نیز به نتیجه قطعی نرسیده بود اما با پیگیری انجام شده در سفر ریاست جمهوری به استان فارس بنا شد که هم مجوز تمدید شود و هم میزان سهمیه استان فارس افزایش پیدا کند.

رضازاده با اشاره به جلسات متعدد با وزیر نیرو و معاون امور آب وزیر از افزایش سهمیه استان فارس از ۲۹۰ میلیون مترمکعب به ۴۰۰ میلیون مترمکعب خبر داد، حال یک ماه پس از افزایش سهمیه استان

فارس محمدهادی ایمانی، استاندار فارس در شورای راهبردی انتقال آب به استان فارس از استمرار مدیریت منابع آبی در استان سخن گفته است. از تأمین آب در این قراگاه مشارکت و همکاری داشته باشد و همانند کشورهای توسعه یافته باید برای هر قطره از آب برنامه داشته داشته باشیم.

ایمانیه اعتقاد دارد که مانند دیگر امور استان باید برای آب نیز یک برنامه جامع ۵ ساله در زمینه‌های آب‌خیزداری و آبخوان‌ها، سد‌ها، پساب، چاه‌ها و قات آب‌خیزداری و آبخوان‌ها، سد‌ها، پساب، چاه‌ها و قات

آب‌خیزداری و آبخوان‌ها، سد‌ها، پساب، چاه‌ها و قات آب‌خیزداری و آبخوان‌ها، سد‌ها، پساب، چاه‌ها و قات آب‌خیزداری و آبخوان‌ها، سد‌ها، پساب، چاه‌ها و قات

کشور طرح‌های شیرین‌سازی و انتقال آب از خلیج فارس و دریای عمان به نقاط داخل سرزمینی روز به روز جدی‌تر می‌شود که چند خط مختلف برای این منظور حتی تا نقاط شمالی کشور مثل خراسان طراحی شده است.

استان فارس هم در بخش‌های مختلف با کمبود آب و افت شدید سفره‌های آب زیرزمینی روبه‌رو است، به همین دلیل طرح انتقال آب از خلیج فارس چندین سال مورد بحث و گفت‌وگو بوده است البته مصرف این آب به دلیل هزینه‌های تمام شده عمدتاً صنعتی است.

از چند سال قبل یکی از شرکت‌های بومی استان فارس مجوزی را برای استفاده از آب دریا، شیرین‌سازی و انتقال گرفته بود و عملیات اجرایی هم در بخشی از کار مثل راه‌اندازی سایت شیرین کردن آب و آماده‌سازی بخشی از مسیر انتقال آب به جنوب استان فارس در لامرد و مهر انجام داده بود، اما با مشکلاتی مواجه بود که با شروع پروژه انتقال آب از خلیج فارس کار این شرکت نیز دوباره در جریان قرار گرفت.

پیگیری امور مربوط به اجرای این طرح از سوی یک شورای راهبردی در استان دنبال می‌شد که ۲۲ آذرماه امسال محمدرضا رضازاده، رئیس این شورا در گفت‌وگو با تسنیم به ارائه توضیحاتی درباره آخرین تغییرات این طرح پرداخت.

بر اساس صحبت‌های رضازاده در سال ۹۵ برای

تسنیم: شورای راهبردی انتقال آب از خلیج فارس به استان فارس اجرای مشترک این طرح با استان اصفهان را با هدف سرعت بخشیدن به آن دنبال می‌کند.

موضوع آب و تأمین آن برای صنعت و شرب از اولویت‌های مهم استان فارس است که همواره در جلسات و نشست‌های مختلف از سوی مسئولان مطرح شده است، این موضوع در زندگی روزمره مردم نیز به ویژه در برخی از نقاط استان به خوبی خود را نشان می‌دهد.

همین مسئله سبب شد تا مجمع نمایندگان استان فارس بحث انتقال آب از خلیج فارس را به عنوان یکی از منابع تأمین آب دنبال کنند و از فرودین امسال به صورت جدی بر روی آن تمرکز و تحقق آن را پیگیری کند.

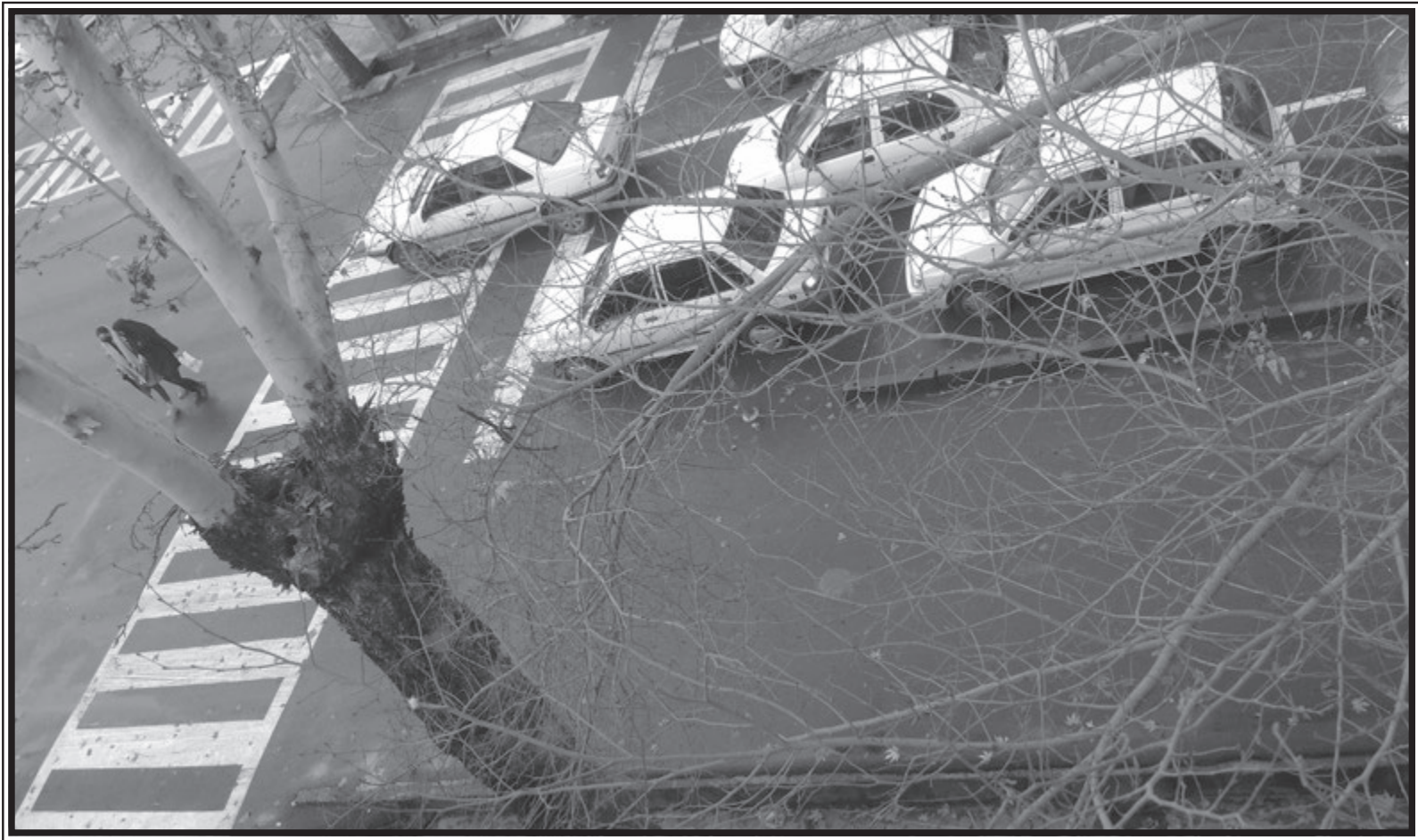
کارشناسان امر بر این عقیده هستند که استان فارس برای اینکه صنعتی شود باید به سمت انتقال آب از دریا و منابع نزدیک برود و طرح انتقال آب از خلیج فارس که از سال‌های گذشته مطرح بوه از مهم‌ترین راهکارها در این زمینه است تا اینکه در اواخر تیرماه امسال عملیات اجرایی خط انتقال آب از خلیج فارس به شهرستان‌های جنوبی استان کلید خورد.

با توجه به اهمیت روزافزون تأمین آب در دنیا به ویژه در کشور ما که جزء کشورهای خشک به حساب می‌آید، رفتن به سمت استفاده از آب‌های غیرمتعارف ضرورت جدی‌تری دارد، در همین راستا در

عکس: فهیمه نظری / عصر مردم

روی خط - پشت خط

چشم‌شیشه‌ای



دیده نشدن عابران در معماری شهرها

رئیس مرکز تحقیقات سیاستگذاری سلامت دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: متأسفانه همچنان مرگ و میر عابرین پیاده در کلانشهرها بالاست و ...



رئیس اتاق بازرگانی استان فارس:

عدم اجرای صحیح قوانین، موانعی در تولید و صنعت ایجاد می کند

کارشناسی این معضلات، راهکارهای برون رفت شهرک‌های صنعتی از مشکلات را به اتاق ایران اعلام می‌کند.
رازقی عنوان کرد: یکی از مشکلات اصلی شهرک‌های صنعتی فارس و کشور نیاز جدی اصلاح اساسنامه شرکت‌های خدماتی است به طوری که وجود تقابلی متعدد در اساسنامه شرکت‌های خدماتی بعضا مواردی از قانون تجارت همخوانی ندارد و موجب بروز مشکلات پی در پی برای شرکت‌های مستقر در شهرک‌ها شده است.

وی تصریح کرد: در این اساسنامه موارد قابل ایهامی وجود دارد که به گلوگاه‌هایی تبدیل شده که مانع فعالیت بخش خصوصی شده و نظارت و تصدی‌گری بخش دولتی را کم‌ا‌کان در شرکت‌هایی که سهامی خاص هستند و بایستی تابع قانون تجارت باشند ادامه می‌دهد و پیشنهاد مشخص ما این است که این اساسنامه مورد بازنگری فنی و تخصصی قرار گیرد و اصلاح شود.

رازقی افزود: همچنین موضوع تغییر رویه سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی از ارائه خدمات به تولید و اشتغال به سمت درآمدزایی صرف، نیاز جدی به رفع مشکلات ساختاری و زیربنایی شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان، مشکل تصفیه‌خانه و سیستم فاضلاب این شهرک‌ها و نواحی صنعتی، مشکلات مرتبط با شبکه آب، نبود ساختمان اداری- آتش نشانی- اورژانس و خدماتی، مشکلات ارتباطی و مخابراتی، مشکل تامین برق برای صنایع مستقر و موضوع خدمات مازاد و عدم در نظر گرفتن استهلاک اموال از مشکلات احصا شده شهرک‌های صنعتی استان است.

رئیس اتاق بازرگانی استان فارس عدم تحقق سهم شرکت‌های خدماتی شهرک‌های صنعتی یا مقیاس کوچک، دریافت غیرقانونی حق‌النظره از چاه‌های شهرک صنعتی، عدم تحقق مرتب و منظم مطالبات شرکت‌های خدماتی از شرکت شهرک‌های صنعتی، عضویت در هیأت مدیره شرکت شهرک‌های صنعتی و خانه صنعت و معدن استان فارس را از دیگر مشکلات شهرک‌های صنعتی استان برشمرد.



وی با اشاره به برخی از شاخص‌های گزارش از ۶۲ شهرک صنعتی در استان عنوان کرد: بر اساس این گزارش عدم دسترسی به آب در شهرک‌های صنعتی صفر، عدم دسترسی به برق در یک شهرک، عدم دسترسی به گاز در ۱۹ شهرک، عدم دسترسی به تلفن ثابت در یک شهرک، عدم اتصال به اینترنت از طریق Dialup در ۵۶ شهرک و عدم اتصال به اینترنت از طریق فیبر نوری در ۳۹ شهرک اعلام شده است.
رئیس اتاق بازرگانی فارس با بیان اینکه وضعیت سیستم مخابرات تمام شهرک‌های صنعتی استان نامناسب است و در این بخش مشکلات جدی وجود دارد، گفت: مشکلات شرکت شهرک‌های صنعتی به صورت همزمان در اتاق ایران نیز در حال پیگیری است و اتاق فارس نیز با بررسی

سرپرست شرکت توزیع نیروی برق خبر داد

تمامی خطوط شبکه توزیع نیروی برق استان فارس پایدار و برقرار است



به آمادگی نیروهای این شرکت مشکلات مناطق آسیب دیده در همان ساعات اولیه رفع و شبکه برق این مناطق پایدار شد.
در ادامه مدیر امور دیسپاچینگ و فوریت‌های برق

عصرمردم:

سرپرست شرکت توزیع نیروی برق استان فارس گفت: خطوط شبکه توزیع نیروی برق استان فارس مدت کوتاهی پس از وقوع طوفان و سیلاب اخیر به حالت پایدار بازگشت.

حمیدرضا جلابر افزود: با وجود بارندگی، ورزش باد شدید و جاری شدن سیل در شهرستان‌های مختلف این استان به ویژه مناطق جنوبی، اما در حال حاضر تمامی خطوط اصلی شبکه توزیع برق استان، پایدار می‌باشد.

وی خاطرنشان کرد: بارش شدید رحمت الهی سبب شد تا خاموشی‌های ناخواسته ای اعمال شده و باعث بروز مشکلاتی درخدمت رسانی مستمر و بموقع به برخی از هم استانی‌های عزیزگردد ، خوشبختانه با تلاش جهادی و شبانه روزی همه کارکنان خدوم صنعت برق مشکلات رفع و خدمات رسانی مجدد، با سرعت انجام پذیرفت که جای تقدیر و تشکر دارد.
وی تصریح کرد: از آنجا که پرسنل شرکت توزیع نیروی برق این استان همواره آمادگی کامل

ایستنا: معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای فارس از آمادگی کامل بخش راهداری استان برای سامانه بارشی پیش رو و تردد ایمن و روان در سطح راه‌های استان خبر داد.

علیرضا راستپار گفت: در بارش‌های زمستانی روز گذشته، در ۸ شهرستان شاهد بارش برف و در ۲۴شهرستان شاهد بارش باران بودیم.

او ادامه داد: بر اساس الگوهای هواشناسی، پیش بینی بارش‌ها انجام شده بود و استقرار نیروها از قبل مشخص و برای ارائه خدمات مطلوب به کاربران جاده‌ای استان و ایجاد تردد ایمن و روان ۲۸۸ راهدار در عملیات راهداری زمستانی روز نخست بارش‌ها به کمک ۲۸۹ دستگاه ماشین آلات

ایرنا: مدیر آموزش و پرورش شهرستان جهرم گفت: ۵۰ مدرسه در این شهرستان نیاز به تخریب و نوسازی فوری دارند که در این زمینه نیازمند توجه ویژه خیرین هستیم.

مهدی نیکفر در شورای آموزش و پرورش شهرستان جهرم افزود: بیش از ۴۰ درصد زمین‌های آموزشی مدارس جهرم وقفی هستند و تعداد قابل توجهی از مدارس نیز خیرساز است.

وی با اشاره به نامگذاری هفته پایانی دی ماه به عنوان هفته شوراهای آموزش و پرورش، بیان کرد: این هفته به نام ارتقای فرهنگ وقف و خیریه‌های آموزشی نامگذاری شده است و نیاز است بخش‌های مختلف جامعه در حمایت از برنامه‌های آموزش و پرورش و گسترش فرهنگ مشارکت‌جویی و استفاده

از خرد جمعی مشارکت کنند.

وی افزود: هیچ کاری والا‌تر از تربیت نیست و در این زمینه مطابق دیدگاه مقام معظم رهبری هیچ نهادی بالاتر از آموزش و پرورش نیست.

مدیر آموزش و پرورش شهرستان جهرم از رسانه‌ها، نهادهای دولتی و غیردولتی و خانواده‌ها به عنوان

عدم اجرای صحیح قوانین، موانعی در تولید و صنعت ایجاد می کند

رئیس اتاق بازرگانی استان فارس با اشاره به مشکلات نواحی صنعتی استان فارس گفت: عدم اجرای صحیح قوانین و یا اختلافات دستگاه‌های دولتی ...



۵۰ مدرسه در جهرم نیازمند نوسازی است

مدیر آموزش و پرورش شهرستان جهرم گفت: ۵۰ مدرسه در این شهرستان نیاز به تخریب و نوسازی فوری دارند که در این زمینه نیازمند توجه ...

باقری لنکرانی مطرح کرد:

دیده نشدن عابران در معماری شهرها



ایستنا: رئیس مرکز تحقیقات سیاستگذاری سلامت دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: متأسفانه همچنان مرگ و میر عابرین پیاده در کلانشهرها بالاست و نشان می‌دهد که نحوه معماری شهرهای ما به نفع عابرین پیاده نیست.

کامران باقری لنکرانی در نشست مجازی «شهر و ارزیابی تاثیر سلامت» که به میزبانی گروه پژوهشی علوم رفتاری و مرکز ارزیابی تاثیر جهاد دانشگاهی فارس برگزار شد، گفت: یکی از موارد مهم در سلامت، بروز مداخلات موثر است و بسیاری از مواقع در این ارزیابی دچار مشکل می‌شویم و به جای اینکه به برونداد نهایی پردازیم به فرایندها توجه می‌کنیم که اشتباه رایجی است و موجب می‌شود تا بودجه‌های کشور به درستی هزینه نشوند و به بیراهه برویم.

او ادامه داد: سلامت بیش از اینکه به مداخلات حوزه درمان مرتبط باشد و حتی با حوزه‌های مراقبتی و پیشگیری ارتباط داشته باشد، به عوامل اجتماعی خارج از حوزه سلامت مرتبط است. رئیس مرکز تحقیقات سیاستگذاری سلامت دانشگاه علوم پزشکی شیراز خاطرنشان کرد: مثلاً در قضیه مرگ و میر مادران یازدار، در ایران شاهد کاهش مرگ و میر مادران یازدار بودیم که یک افتخار است.

لنکرانی تصریح کرد: مهمترین موضوعی که موجب این کاهش شد، نقش عوامل خارج از حوزه سلامت مانند حمل و نقل، بهبود دسترسی در راه‌های روستایی و ... بوده است. او ادامه داد: اما گاهی هم شاهد تاثیر منفی بوده‌ایم به عنوان مثال؛ در شیراز تا سال ۹۵ شاهد قربانی سالانه تا ۱۵۰ نفر عابرین پیاده در بلوار رحمت بودیم که جانی‌ها به وافصله بین محل سکونت تا محل دسترسی به خدمات و ... از عوامل آن بوده و هنوز هم شاهد این مشکل در کمربندی شیراز هستیم که به

پر مرگ ترین مسیرهای تردد در کلانشهرهای ایران تبدیل شده است. رئیس مرکز تحقیقات سیاستگذاری سلامت دانشگاه علوم پزشکی شیراز با بیان اینکه بسیاری از تصمیماتی که در حوزه مدیریت شهری گرفته می‌شود، می‌تواند به ارتقای سلامت و یا برعکس نقش داشته باشد، عنوان کرد: متأسفانه همچنان مرگ و میر عابرین پیاده در کلانشهرها بالاست و نشان می‌دهد که نحوه معماری شهرهای ما به نفع عابرین پیاده نیست و دسترسی به فرایندهایی همچون امکان فعالیت فیزیکی و فعالیت‌های مرتبط با حوزه سلامت در شهرها کمتر شده است.

لنکرانی خاطرنشان کرد: یکی از اهداف توسعه پایدار این است که بیش از ۲۵ درصد از ساکنین شهرها در فاصله ۴۰ متری محل سکونت خود به فضای پارک یا بوستان دسترسی داشته باشند، لذا اگر در مدیریت شهری به این مهم توجه نشود، دچار اختلال می‌شویم.

عضو هیأت علمی دانشگاه گیلان:

سلامت شهروندان در طراحی پروژه‌های شهری لحاظ شود



ایستنا: یک جامعه شناس و عضو هیأت علمی دانشگاه گیلان با بیان اینکه مبحث ارزیابی تاثیر سلامت فراتر از شهر و پروژه‌های شهری است، گفت: معتمد باید برای هر پروژه شهری، تاثیر ارزیابی سلامت شهروندان نیز اعمال شود.

فردین علیخواه در نشست مجازی شهر و ارزیابی تاثیر سلامت که به میزبانی گروه پژوهشی علوم رفتاری و مرکز ارزیابی تاثیر جهاد دانشگاهی فارس برگزار شد، گفت: با شیوع پاندمی کرونا تاثیر سلامت و اهمیت آن بیش از قبل پیدا کرده است.

عضو هیأت علمی دانشگاه گیلان افزود: بخش بسیار مهم و قابل ملاحظه انجمن بین‌المللی تاثیر، تاثیر ارزیابی سلامت است. این جامعه شناس خاطرنشان کرد: هر چقدر از طرح موضوع ارزیابی تاثیر می‌گذریم بر اساس اهمیت مسائل، انشعاباتی در آن رخ می‌دهد.به عنوان مثال: ارزیابی تاثیر اجتماعی در واقع یک انشعابی از ارزیابی تاثیرات زیست محیطی است.

علیخواه گفت: ارزیابی تاثیر سلامت نیز دغدغه این دارد که تصمیماتی که اتخاذ می‌شود یا قوانینی که تصویب و به مرحله اجرا می‌رسد، در مجموع در سلامت مردم چه تاثیری خواهد داشت؟ البته وارونه هم می‌توان به این بحث نگریست و اینگونه مطرح کرد که تصمیماتی که برای عرصه سلامت اتخاذ می‌شود بر جامعه چه تاثیری خواهد داشت؟.

او با بیان اینکه در ایران به ناچار مجبوریم که در خصوص بدیهی ترین مسائل هم استدلال کنیم که چرا مهم است، عنوان کرد: اتفاقاتی که در عرصه کالان و خرد بروز یافته را اگر مرور کنیم جای خالی عرصه

ارزیابی تاثیر سلامت در آن احساس می‌شود. این عضو هیأت علمی دانشگاه گیلان با بیان اینکه اگر مسائل اخیر همچون عرصه انرژی و سوخت و سوخت مازوت نیروگاهها، مسئله آب، برگشت محصولات کشاورزی ایران از برخی کشورها و فروش کلیه نوساز برخی ایرانیان را بررسی کنیم خواهیم دید که چه دغدغه‌ای ایجاد کرده که حتی در شبکه‌های اجتماعی هم شاهد آن هستیم.با اینکه تصمیماتی که در بحران کرونا در دو سال اخیر اتخاذ شد.

علیخواه اضافه کرد: گاهی تصمیماتی که در خصوص سلامت گرفته می‌شود که تاثیر و پیامدهای آن بر جامعه هم تاثیرگذار است.

او خاطرنشان کرد: با مرور اخبار متوجه می‌شویم که تا چه میزان نیاز به مطالعات تاثیر سلامت احساس می‌شود.

این جامعه شناس گفت: در سالیهای اخیر شاهد رشد سرسام آور مراکز خرید و پاساژها و گسترش داروخانه‌ها و درمانگاهها و بیمارستان‌ها هستیم که این دو به اشکالی بهم مرتبط هستند؛ چون با مباحثی همانند موضوع تجاری شدن، سود، کالایی شدن فرهنگ و ... در جامعه ایران مواجه هستیم.

علیخواه در خصوص رونمایی از کتاب ارزیابی تاثیر سلامت، تالیف و انتشار این کتاب را اتفاقی مبارک دانست که به همت جهاددانشگاهی فارس رقم خورد و بیان کرد: حرکت گام به گام، نشان دادن تحولات تاریخی موضوع و روانی متن از ویژگی‌های شاخص این کتاب است.

به گزارش ایستنا، در پایان این نشست مجازی از کتاب "ارزیابی تاثیر سلامت" که توسط معاونت پژوهشی جهاددانشگاهی استان فارس تالیف و منتشر شده است، رونمایی شد.

عضو شورای شهر شیراز:

هر ناهنجاری در فضاهای شهری بر روان شهروند اثر گذار است



ایستنا: عضو شورای شهر شیراز با بیان اینکه نمادها، بیلوردها و فضاهای فرهنگی و تفریحی شهری تاثیر مستقیم و جدی بر روی روان شهر و مردم شهر دارند، گفت: هر ناهنجاری در محتوا و شکل می‌تواند روان جامعه را دچار مشکل کند.

مسعود زارعی در نشست مجازی "شهر و ارزیابی تأثیر سلامت " که به همت گروه پژوهشی علوم رفتاری و مرکز ارزیابی جهاد دانشگاهی فارس برگزار شد، بیان کرد: شورای اسلامی شهر شیراز یک کمیسیون به نام سلامت، محیط زیست و خدمات شهری دارد که بار سنگین و گسترده‌ای از شهر و سلامت مردم را بر دوش دارد. او اظهار کرد: در ذیل این کمیسیون کمیته‌ای تحت عنوان سلامت تشکیل شده که بسیاری از متخصصین و علاقه مندان این حوزه به صورت افتخاری موضوعات مرتبط با این کمیسیون و حوزه سلامت را مطرح و دنبال می‌کنند.

این عضو شورای شهر شیراز با بیان اینکه ۷ موضوع در این کمیته مدنظر قرار گرفته که این موضوعات پس از ارزیابی کامل در کمیسیون مطرح می‌شود، به تشریح هر یک از موضوعات پرداخت.

زارعی ادامه دلد: شهر و ارزیابی و تأثیر آن بر سلامت و نظارت کامل و توجه جدی در حوزه فرایندی در حوزه مسامند است که این موضوع در مباحث مربوط به زباله‌هایی است که در سطح شهر جمع آوری می‌شوند که باید این فرایند از تفکیک در مبدأ، انتقال و دفن و بازیافت از مبدأ در حوزه سلامت و توجه شهری باید مدنظر قرار گیرد، چرا که اگر فرایند و نظارت جدی بر این حوزه انجام نشود موجب بروز مخاطراتی در سلامت مردم و محیط زیست شهری می‌شود.

او خاطرنشان کرد: سلامت معنوی و روان شهر دومین موضوع است و از آنجا که نمادهای شهری و بیلوردها و فضاهای فرهنگی و تفریحی تاثیر مستقیم و جدی بر روی روان شهر و مردم شهر دارند، هر ناهنجاری در محتوا و شکل می‌تواند روان جامعه را دچار مشکل کند.

ایمینی دیگر موضوع تاثیر گذار بر سلامت بود که زارعی به آن اشاره کرد و افزود: مجموعه دستگاه‌های خدماتی که در سطح شهر در راستای فراهم کردن ایمنی مردم فعالیت دارند به صورت شبانه روزی در این راستا برای ایجاد ایمنی تلاش می‌کنند و دستگاهی همچون آتش نشانی از بروز هر گونه حوادث برای مردم تلاش بسیار دارد.



از بدو پیدایش و فعالیت سینمای جهان در سطح کلان، ایران به عنوان کشوری صاحب سینمای شاخص و شناخته شده در جهان بوده است. بازیگرانی که با گذشت چندین سال و دوره‌ای موفق از بازیگری و کسب شهرت و تجربه در زمینه بازیگری و همکاری با کارگردانان متفاوت و نیز طی مراحل دانش‌اندوزی در زمینه کارگردانی چه به صورت تجربی و یا کلاسیک و چه با گذراندن تحصیلات دانشگاهی به حرفه کارگردانی روی آورده‌اند و این چرخش و رویکرد حرفه‌ای همچنان ادامه خواهد داشت. این تغییر ذائقه هنری، سرنوشت‌های متفاوتی را برای این دسته از بازیگران رقم زده و خواهد زد یا کاملاً در این تغییر ماهیت هنری موفق عمل می‌کنند و از آن سربلند بیرون می‌آیند و یا به دلایل مختلف شکست خورده و سرمایه مادی و معنوی موجود را به هدر داده و دچار سرخوردگی می‌شوند؛ و این شکست، گذشته و حال دوران بازیگری‌شان را نیز تحت تأثیر قرار داده و معمولاً به مرور به بازیگران خارج از گردونه فعالیت سینمایی می‌پیوندند؛ اما دیدگاهی دیگر با زاویه‌ای متفاوت تر هم در مورد این زمینه مهم وجود دارد و بر این اعتقاد است که کسانی که در این زمینه و تغییر جایگاه هنری کامل‌تر و بهتر عمل می‌کنند ساختن فیلم‌های بعدی برای شان به مراتب دشوارتر است.

نیکی کریمی کارگردان فیلم “آتابای” ۱۳۹۸ یکی از چهره‌ها و بازیگران شاخص و صاحب شهرت سینمای ایران است که دارای شاخصه‌های مهم بازیگری از جمله سبک بازی خاص و زیبایی، همراه با اخلاق حرفه‌ای است که با طی دوران موفقیت‌آمیز بازیگری و کسب محبوبیت در این زمینه میان مخاطبان عام و خاص و نیز طی مراحل دانش‌اندوزی در زمینه کارگردانی سینما چند سالی است به طور متناوب در زمینه کارگردانی به فعالیت پرداخته است. وی با فواصل زمانی که در ساخت فیلم‌هایش پیش گرفته، توانسته است هر اثر را متفاوت‌تر از کار قبلی‌اش بسازد و در هر فیلم با حرف، شیوه و دیدگاه تازه‌ای دغدغه‌های ذهنی و حرفه‌ایش را به مخاطبان ارائه کند. در واقع به معنای دیگر می‌توان گفت کریمی به عنوان کارگردان تنها به دنبال مطرح کردن نامش به عنوان کارگردان و یدک کشیدن این عنوان و حرفه نیست و با سؤزه‌هایی که از آغاز تاکنون انتخاب کرده به نظر می‌رسد فعالیت در این حوزه برایش جدی‌تر و جذاب‌تر از بازیگری است و شاید به همین دلیل بوده است که وی در پذیرفتن پیشنهادهای مختلف و متنوع بازیگری به ویژه در چند سال اخیر سخت‌گرفته‌ای زیادی نمی‌کند؛ اما برای فیلمسازی، با انتخاب دقیق‌تر و وسواسی بیشتر عمل می‌کند.

اگر چه هنگام نمایش فیلم “یک شهر” نخستین ساخته کریمی در جشنواره بیست و هفتم فجر بیشترین مخاطبان و منتقدان عام و خاص بر این اعتقاد بودند که وی برای شروع فیلمسازی خود به سراغ قصه‌ای روشنفرانه و بسیار پیچیده اجتماعی رفته است؛ که ریشه در فرهنگ و زیرساخت‌های بنیانی فرهنگ بومی ما دارد و در اثر گذشت زمان و طی قرون بر اثر تهاجم فرهنگ‌های غیروبومی به غذه‌ای متورم و معضلی ریشه‌ای تبدیل شده است. این کار بسیار سخت و پرداختن به آن به مراتب دست‌نیافتنی‌تر بوده است. این خطرپذیری بزرگی بوده است که کریمی برای نخستین فیلمش موضوعی روشنفرانه و پیچیده که کمتر مخاطب ایرانی از نوع عام و خاص آن در فضای فزاینده بحران‌های اقتصادی اجتماعی روزمره عصر حاضر ذهن خود را درگیر آن می‌کند!

کریمی در فیلم “یک شب” با توجه به آگاهی و شناختی که از فرهنگ بومی و اجتماعی جامعه ایرانی داشته و با برداشت شخصی و جهان‌بینی هنری و فرهنگی خودش و با طراحی قالبی خاص تفاوت جنسیتی و هویتی زنان و مردان و مسائل حاشیه‌ای و ارتباطات اجتماعی و فرهنگی این تفاوت را که در گستره فرهنگی و بومی تابع دیدگاه‌ها و برداشت‌های متفاوت است؛ اساس ساختار فیلمش را گذاشته‌اند. در فرهنگ بومی، ملی، مذهبی ما زیبایی به ویژه زیبایی زنان باید پنهان و در پوشیدگی باشد و پنهان باقی بماند تا به رسمیت شناخته شود! زیبایی که با نادیده شدن و پنهان شدن قابل تقدیر است. در این پوشیدگی و مصوبیت همیشگی همدانی پیدا می‌کند و به طور مشخص هرچهره زیبایی زمانی پسندیده می‌شود که به صورت فراغینی مورد شناسایی قرار بگیرد. این مشخصه و دیدگاه در ادبیات ما به فراوانی و به تمامی متبلور است. این در حالی است که در فرهنگ جهان غرب زیبایی با شیطنت، شرارت، سرکشی، خودنمایی و ساختارشکنی همراه می‌شود. این تضادی است که در جامعه کنونی ما وجود دارد و تأثیرات مخرب و جبران ناپذیر خانوادگی و اجتماعی آن به وضوح نمایان است. این همان تضادی است که کریمی آن را جلوی دوربین برده و در فیلم “یک شب” بیان کرده بود و در معرض قضاوت مخاطبان قرار داده بود.

کریمی در ادامه فعالیتش در زمینه کارگردانی این راه و روش را برای بیان دغدغه‌های فکری، هنری و سینمایی اش همچنان پی گرفت و همین دیدگاه را در فیلم دومش “چند روز بعد” و نیز سومین اثرش “سوت پایان” پیش گرفته بود. ساختار کلی فیلم و خلاصه داستان سوت پایان نشان‌دهنده این موضوع بود که وی برای روایت قصه‌اش ساختار و شیوه جدیدی پیش گرفته بود و در قالب قصه‌ای رئال به مسائل اجتماعی پرداخته و نگاهی انسانی تر را دنبال کرده بود.

سوت پایان قصه یک روزهای دارد و از همان جنس رویدادهای خانواده‌های امروزی و کلان‌شهرهای ما است و از خط فکری و زاویه دید فیلم های قبلی این کارگردان دور نشده و بحث ها و مشکلات خانواده‌ها، قانون و مجازات، داشتن و نداشتن و اتفاقاتی که برای هیچ خانواده‌ای قابل پیش‌بینی نیست را پیگیری کرده است.

کریمی با نگاهی پخته تر و تجربه بیشتر در سوت پایان مخاطب عام را نیز نشانه گرفته بود؛ بدون آنکه معیارها و سبک و ژانر و خط حرفه‌ای‌اش را فراموش کند. این کارگردان در همین کارنامه محدود و چندین فیلمی، اما با کیفیت خود نشان داده بازیگر، کارگردانی نیست که فقط برای کسب تجربه و تنوع‌طلبی و خودنمایی حرفه‌ای در طول دوران حرفه‌ای‌اش به یکی دو فیلم اکتفا کند؛ بلکه نشان داده کارگردان، فیلمسازی است که حاضر نیست در یک سطح کاری و حرفه‌ای راکد و متوقف و محدود شود. کریمی با وجود این موفقیت‌های حرفه‌ای متوالی هرگز به دنبال حاشیه‌سازی و صحبت و تبلیغ در مورد آثارش قیل از اکران اجتناب می‌کند. تا پیش از نمایش فیلم هیچ توقع زیادی و بیش از اندازه در مخاطبانش ایجاد نشود. به همین منظور او در “شفیت شب” به‌عنوان چهارمین فیلمش با رویکردی تازه به سراغ سؤزه و مضمونی رفته بود که یکی از موضوع‌های روز و از مشکلات پیچیده امروزی است. یعنی وضعیت اقتصادی و معیشتی اکثریت خانواده‌ها در همه طبقات اجتماعی و مسائل حاشیه‌ای آن و در ارتباط با تحریم‌ها و مشکلات گوناگونی که اقتصاد کلان و جزئی کشور را به مسائل سیاسی گره زده است؛ رفته و مشکل و موضوعی بغرنج که سال‌ها است آذهان سیاستمداران سیستم حکومتی و دولتی و تمام مردم را به صورت اجباری و بعضاً خودساخته مشغول کرده است.

تماشاخانه

• یکشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۰ ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ Jan 16, 2022 سال بیست و هفتم شماره ۷۳۹۲ •

“آتابای” اثری از ستاره بازیگر، فیلمساز آگاه و مولف تنهایی انسان معاصر، آن تنهایی عذاب آور

مصومه دهقان پیشه

جالبی به همراه نداشته باشد.

سه سال زمان لازم بود تا کریمی بار دیگر در جشنواره فجر حضور داشته باشد و این بار باز هم در مقام کارگردان و تهیه کننده. کریمی به عنوان ستاره بازیگر سال‌های نه چندان دور سینمای ایران نشان داده که گویی قصد دارد کارنامه تهیه‌کنندگی و کارگردانی‌اش را هم مانند کارنامه بازیگری‌اش پربار کند. در این راستا این فیلمساز با ارائه پنجمین اثرش “ آتابای” ۱۳۹۸ به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نشان داد که می‌خواهد در زمینه کارگردانی هم، همچون بازیگری خوش بدرخشد و ستاره بودن را ادامه بدهد. هادی حجازی‌فر به عنوان فیلمنامه‌نویس و بازیگر “آتابای” که بعد از “ایستاده در غبار” و دیگر آثار مهدویان پلمه‌های شهرت را به سرعت طی کرد و به بازیگری تبدیل شد که حتی توانایی دارد نقش های اصلی فیلم‌های متفاوت را ایفا کند. در این فیلم نقش مهمی ایفا کرده است. او که پیش از این در فیلم “آستینگمات [امحمدرضا مصطفوی) و البته در سریال “منموعه” با کریمی همبازی شده بود؛ حالا در “آتابای” هم استعدادش را در زمینه نویسندگی آزموده است. کریمی درباره روند نوشته شدن فیلمنامه آتابای چنین گفته است: قصه‌ای از علی‌اشرف درویشیان که از کودکی در ذهنم جا خوش کرده بود. کتابی بود به نام “قص‌ن‌ان” و اگر اشتباه نکنم قصه مورد نظر من (عشق و کاهگل) نام داشت. حدود سه، چهار سال پیش و زمانی که آقای درویشیان در قید حیات بودند مجوز این قصه را از ایشان گرفتم. همیشه به این فکر می‌کردم که این قصه چرا از کودکی ذهنم را به خود مشغول کرده است؟



دلم می‌خواست اقتباسی از این داستان را به فیلم تبدیل کنم. با دو سه نفر از دوستان نویسنده نستیم و کار کردیم؛ اما من راضی نبودم. در واقع چیزهایی در ذهن داشتم که به خوبی شکل نمی‌گرفت. و در عین حال نمی‌خوامست خط به خط آن قصه را برای اقتباس استفاده کنم. در سریال “منموعه” که با آقای حجازی‌فر همبازی بودم، متوجه شدم که ایشان قلم خوبی دارند و در نهایت طی جلسه‌ها و صحبت‌هایی که با هم داشتیم در روند یکساله به طرح اولیه رسیدیم و در نهایت آقای حجازی‌فر فیلمنامه آتابای را نوشتند.

هادی حجازی‌فر در کنار جواد عزتی و سحر دولتشاهی یکی از نقش‌های اصلی فیلم را هم به عهده دارد. طبیعتاً حضور عزتی و دولتشاهی هم یکی از جزئیات‌های آتابای محسوب می‌شود. وی به عنوان یکی از پرکارترین بازیگران سال‌های اخیر سینمای ایران در این فیلم باز هم در نقشی جدی ظاهر شده است و البته نکته جالب نقش او این است که او برای نخستین بار و با توجه به اینکه بخش هایی از این فیلم به زبان آذری است، ترکی آذری حرف می‌زند و این موضوع خودش به تنهایی کافی است تا علاقه‌مندان این بازیگر را کنجکاو کند. کریمی درباره این دو زبانی فیلم چنین گفته است: “این فیلم هم به زبان فارسی است و هم به زبان آذری، بازیگران هم از نخست خبر داشتند که باید به زبان دیگر هم حرف بزنند. البته چند نفر از بازیگران محلی بودند و مابقی مثل آقای عزتی مسلطاً به زبان آذری نبودند و اینجکه بخش هایی از این فیلم به زبان تمرین می‌کردند. عزتی از صحبت کردن به این زبان بسیار استقبال کرد و تمرین‌های زیادی را انجام داد.”

به همین واسطه دو زبانی، اغلب فضاها و لوکیشن‌های فیلم در شهر تاریخی خوی می‌گذرد. کارگردان در این مورد چنین گفته است: “می‌دانستم که می‌خواهم کار اجرا و فضاها در آن اقلیم باشد. از سال قبل که فیلمنامه را می‌نوشتیم فضاها و لوکیشن‌ها را بررسی کردیم و برای پیدا کردن فضاهای مورد نظرم‌ان خیلی تلاش داشتیم. در این مورد ما همکاری کامل مسئولان شهر خوی را به همراه داشتیم و نه تنها مسئولان بلکه مردم خوی هم لطف زیادی داشتند. من واقعا از کار در شهری که مردمش با صفا و صمیمیت و مهربانی و گشاده‌رویی پذیرایی ما بودند؛ بسیار لذت بردم.”

برخی از ماجراهای قصه و لوکیشن‌های این فیلم در نقاط تاریخی برخی خوی از جمله مقبره و بارگاه شمس تبریزی، بازار و مرز رازی اتفاق افتاده است. همین شهر تاریخی و جذاب و مناطقی که برای فیلمبرداری انتخاب شده‌اند؛ نشان می‌دهند که فیلمنامه آتابای در فضای جدید و حال و هوایی متفاوت به اجرا گذارده شده و این موضوع هم توانسته علاوه بر تمام نکته‌های تازه فیلم، بر جذابیت‌های بصری فیلم اضافه کند. با توجه به اینکه آتابای در روستای زاویه شیخ‌را از توابع بخش مرکزی شهرستان خوی در استان آذربایجان غربی تصویربرداری شده و حدود ۶۰ درصد آن به زبان آذری است، که طبعاً در هنگام نمایش با زیرنویس فارسی همراه شده است؛ اما حضور بازیگران آذری زبان در این فیلم مهم است. حجازی که تجربه‌قصه‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی را در کارنامه خود داشته، این بار علاوه بر نوشتن فیلمنامه در زمینه آذری صحبت کردن بازیگران و همسان سازی و یکدست کردن لهجه آنها نقش مؤثری داشته است. در بین بازیگران حرفه‌ای آتابای آذری صحبت کردن جواد عزتی

بیش از دیگران جالب است که با تلاش فراوان و به کمک حجازی‌فر، این بازیگر خود را به دیگر بازیگران حرفه‌ای آذری زبان و نیز گروه بازیگران بومی فیلم رساننده است. حجازی فر با آتابای علاقه و شاید تعصب دلپذیر خود را به زبان آذری و ظرافت‌هایش را به نمایش گذاشته است.

ایده اولیه اقتباسی آتابای از قصه علی اشرف درویشیان درباره عشق کودکانه کودک روستایی کرد به یک دختر جوان شهری گرفته شده؛ که کارگردان از دوران نوجوانی به آن علاقه خاصی داشته و براساس برداشت کریمی، حجازی‌فر فیلمنامه را بسط داده و به یک روستا آورده است. اما نقش حجازی‌فر را می‌توان در قوام آوردن و گرم نگه داشتن فضای فیلم، طنز بی‌نظیرش در لحظه‌های خاصی از بازیگری و ارائه حس‌های متنوع دید که بر اساس آنها دیگر می‌توان او را بازیگری شاخص به حساب آورد؛ که بازی خود را در هر نقشی و هر فیلمی به درستی به اجرا می‌گذارد. بازی خوب و فهم درست حجازی‌فر و نقشی را که کارگردان از قصه به او محول کرده است سبب شده تحول شخصیت فیلم طی حوادث پیش آمده بر خلاف موارد مشابه در سینمای ایران به بار بنشیند و طبیعی جلوه کند.

در هدایت بازیگران اصلی و فرعی و گرفتن بازی‌های یک دست فیلم نقش کارگردان (کریمی) و البته این ستاره بازیگر قدیمی را می‌توان حس کرد؛ اما به نظر می‌آید مهمترین کارکرد کریمی در آتابای که نشان از پختگی و کسب تجربه او به عنوان فیلمساز نیز دارد؛ دیده نشدن کارگردان در فیلم است. مشخص است که فیلمساز آگاهانه خود و گروه فیلمبرداری را چنان در دل حوادث جا داده که همه چیز طبیعی جلوه کند. در این راستا بدون تردید سابقه کریمی به عنوان سازنده دو فیلم مستند بی‌تأثیر نبوده است و همین تجربه مستندسازی به کمکش آمده است. داستان فیلم روایت چند ماجرای عاشقانه را به طور موازی به جلو برده و به تصویر کشیده است. ماجراهای عاشقانه‌ای که در جایی با هم تلاقی دارند. گرهم‌های فراوان فیلم با ظرافت باز می‌شوند و با آگاهی شخصیت اصلی از پشت پرده، ماجراهای رخ داده در روستا و خانواده خود زاویه دید و آگاهی او نیز به زندگی و آدم‌های اطرافش تغییر می‌کند. او که قبلاً کاظم نام داشته و حالا خود را آتابای می‌نامد علاقه دارد از گذشته و هر آنچه با آن مرتبط است، فاصله بگیرد. غافل از اینکه کند وگاو تلخ مسائل گذشته وقتی به حل آنها می‌انجامد بارش را سبک و ذهنش را خالی می‌کند؛ تا در مورد آینده خود و دیگران درست‌تر تصمیم بگیرد. بیشتر این تغییرهای شخصیتی و ماجراهای فیلم هنگام عبور شخصیت اصلی از جاده با اتومبیل قدیمی بزرگش در سفر به نقاطی مانند دریاچه ارومیه همراه با صحنه غافلگیرکننده‌ای از پرواز فلامینگوها رخ می‌دهد. در این میان خانواده نیز رکن مهمی است و حوادث باید از ناحیه پدربزرگ به پسر و بعد به نسل بعد برسد. باغ خانوادگی هم نیز از همین زاویه دید و نظر در قصه فیلم اهمیت پیدا کرده است.

آتابای داستانی درباره تنهایی آدم‌هاست. درباره سوال‌های این آدم‌ها در رابطه با وجودشان، درباره ترس‌هایی از گذشته و آینده که تمام زندگی و تصمیم‌های ما را می‌سازند. ترس‌هایی که به دلیل نپذیرفتن واقعیت بزرگ “تنها بودن انسان معاصر” دامن تو به نو شده؛ تکامل یافته و غیرقابل تحمل‌تر می‌شوند. حال باید دید تنهایی آتابای ناشی از چیست و چه روایتی دارد؟ آتابای ۴۰ ساله به همراه پدر و خواهرانش در روستای پیرکندی(خوی) زندگی می‌کنند. او سال‌ها پیش دانشجوی معماری در دانشگاه هنرهای زیبای تهران بوده و یک سال مانده به فارغ‌التحصیلی، به علت مشکلات روحی ناشی از عشق نافرجام به هم‌دانشگاهی‌اش ترک تحصیل کرده و به زادگاه خود بازگشته است... کاظم که به اسم جدید خود آتابای در روستای خود در اطراف شهر خوی معروف است از معدود افرادی در روستا است که به قول اهالی این روستا یک آدم حسابی شده است. او که بعد از شکست عشقی خود برای فرار از این مسئله به ژاپن رفته و بعد از مدتی از ژاپن برگشته و با تشکیل تورهایی و آوردن یک سری توریست داخلی و خارجی به این روستا کاری کرده که اهالی منطقه سر و سامان بگیرند و از همین رو در میان همه محبوب است. کاظم(آتابای) اما زندگی تلخ و تیره‌ای در گذشته خود داشته که رفته‌رفته رازهای آن برملا می‌شوند. خواهر او یعنی فرخ‌لقا در گذشته‌ای نسبتاً دور (۱۵ سال پیش) خودسوزی کرده است و باغ خانوادگی که این اتفاق شوم در آن افتاده حالا توسط شوهر خواهرش به فروش رفته است و یک مرد پولدار با دو دختر خود آنجا را خریداری کرده است....

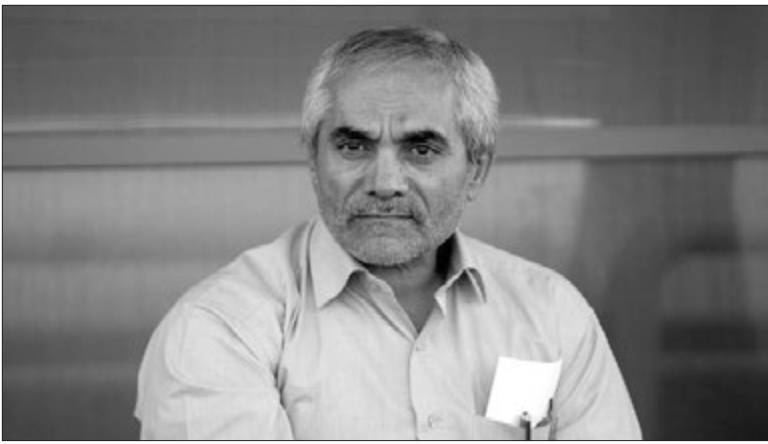
کریمی در تزریق جزئیات داستانی در آتابای سبک خاص خود را داشته است و با اینکه در آغاز فیلم مخاطب کمی با سردرگمی مواجه می‌شود؛ اما بعد از یک سوم ابتدایی فیلم مخاطب با شخصیت‌های فیلم همراه می‌شود. لایه‌های پنهانی که در داستان آتابای وجود دارند یکی‌یکی باز می‌شوند و هر بار که مخاطب حس می‌کند داستان را تمام و کامل با جزئیات فهمیده، راز و گره دیگری برای او بازگشایی و برملا می‌شود و کشش فیلم بیشتر می‌شود. این موضوع البته به منزله‌ی همچنان‌انگیز بودن فیلم نیست؛ بلکه فیلمساز صرفاً توانسته تا سانس پلان‌های پایانی فیلم حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد.

کارگردان در آتابای ترجیح داده است که تمرکز خود را روی روایت زندگی آتابای و قصه عاشقانه او بگذارد و دیگر شخصیت‌ها را در خدمت این رمان عاشقانه دریاورد. طبیعت روستای فیلم فقط چشم‌نواز و فرجبخش نیست؛ بلکه کارگردان در همراهی با حال و هوای آدم‌های قصه نیز اثرگذار است. در بین لانگ‌شات‌های فراوان فیلم شاید جایی فضای برخی از لوکیشن‌های فوق‌العاده آن منطقه نیز حس شود. علاوه بر بهره‌گیری از رسوم و افسانه‌های فرهنگ آذری در قصه فیلم روستاییان نیز با فلسفه‌بافی ساده‌انگارانه خود و نوع خاص تکرار جمله‌ها طنز خوبی را در آتابای ایجاد کرده‌اند. تهیه‌کنندگی کریمی در فیلمش سبب شده در روند کار قصه فیلم‌های خود نیز به ساخت فیلم‌های ضعیف گیشه‌پسند ندهد. گرچه حتماً تعداد مخاطبان فیلم‌ها برایش مهم است و با آتابای روی مخاطبان آذربایجانی و آذری زبانان مناطق دیگر کشورمان ایران حساب باز کرده است.

از دیگر ویژگی‌های مهم آتابای موسیقی بی نظیر حسین علیزاده است که به شدت سینمایی و به زیبایی و کامل روی تصاویر نستسته است. کریمی در این باره چنین گفته است: “استاد علیزاده با تک تک صحنه‌های فیلم همراه بود. تا جلوه موسیقی خود را با حس و فضای آن همراه و همساز کند.”

در هر حال نیکی کریمی به عنوان یکی از فیلمسازان زن شاخص سینمای ایران، جزو معدود کارگردان‌هایی است که پیش از فیلمش دیده خواهد شد. یعنی در واقع پشت دوربین به عنوان کارگردان آتابای حتی پیش از جلو دوربین به عنوان بازیگر جلب توجه کرده است. زیرا که آتابای کامل‌ترین و باکیفیت‌ترین فیلم کارنامه او به حساب می‌آید. در شرایطی که تعداد کارگردانان و فیلمسازان زن فعال و پیگیر سینمای ما در سال‌های اخیر رو به افزایش گذاشته است از بازیگر و کارگردانی چون نیکی کریمی که کارنامه قابل توجه و با کیفیتی دارد انتظار می‌رود که همین خط درست فیلمسازی را دنبال کند تا به تعداد فیلمسازان شاخص زن سینمای ایران که آثار و آماشان به گونه‌ای نام مولف به خود گرفته است و موجب مباحث و افتخار سینمای ایرانند افزوده شود.

سندسازی باشگاه‌ها برای دریافت مجوز حرفه‌ای



او خاطرنشان کرد: بعد از این‌ موضوع یکی از مشکلاتی که ما در زمینه مجوز حرفه‌ای داشتیم بحث مالکیت مشترک بود. یکی از الزامات AFC این است که باشگاه‌ها مجامع مشترک نداشته باشند و حتی یک عضو به صورت مشترک در دو باشگاه نباشد این الزامات باید رعایت شود. آن زمان من خدمت آقای طیبی، مدیرکل امور مجامع وزارت اقتصاد که ما هم زیرمجموعه آن‌ها بودیم رفتم و گزارشی درباره حساب‌های باشگاه ارائه کردم. آقای طیبی بسیار خوشحال شد که پس از سال‌ها حساب‌های باشگاه شفاف است و ما را مورد تحسین قرار دارد. در ادامه طیبی از من خواست از مشکلات بگویم من گفتم در بحث حرفه‌ای گری مشکل مالکیت مشترک با استقلال داریم و باید مجامع دو باشگاه جدا شود. برای همین آقای طیبی گفتند ما مجامع را جدا می‌کنیم و پیشنهاد خودمان را به دولت می‌دهیم تا پس از تصویب در هیات دولت کار پیش برود. ما این موضوع را به وزیر وقت آقای سلطانی‌فر منعکس کردیم و با وجود این که فکر می‌کردم خیلی از این کار استقبال می‌شود آقای سلطانی‌فر گفتند شما دخالت نکنید خودم مشکل را حل می‌کنم. من گفتم اگر این مشکل حل نشود فردا این باشگاه‌ها به مشکل می‌خورند اما گفتند که من خودم پیگیر موضوع هستم و هیچ کاری انجام نشد؛ به همین خاطر بود که سال گذشته در رسانه‌ها هم مطرح شد که یک تعهد یک ساله دادند که این کار را انجام دهند و باز هم می‌بینیم در یک سال کاری انجام نشد. این یک سوال اساسی است که چرا در یک سال اخیر کاری انجام نشده است.

مدیرعامل پیشین باشگاه پرسپولیس در ادامه با بیان این که صورت‌های مالی باشگاه‌ها باید به تایید حسابرס مستقل برسد، گفت: در زمان ما حساب‌های مالی نه تنها به تایید حسابرס رسید بلکه در یک مرجع رسمی ترجمه کردیم و برای کنفدراسیون آسیا ارسال کردیم. اما من امسال شنیدم به زبان فارسی حساب‌ها را بازگزاری کردند. همان‌طور که گفتم مباحث مجوز حرفه‌ای دو بخش شکلی و محتوایی دارند. در بخش شکلی شما باید کارها را دقیق و مرتب و سرموقع انجام دهید و در بحث محتوایی باید تراز مالی باشگاه مثبت باشد. شاید شما حساب‌های مالی را مشخص کرده باشید اما حسابرס نوشته باشد که حساب‌ها مثبت نیست. **پرسپولیس سوده‌بود**

وی در پاسخ به این سوال که آیا در زمان مدیریت او باشگاه پرسپولیس یک‌نگاه‌سوده‌بوده که تراز مالیش مثبت بوده یا این که برای اخذ مجوز حرفه‌ای چنین اطلاعاتی به AFC داده‌شده‌است؟ گفت:صورت‌های مالی دو وجه دارد یک بخش مربوط به صحت ارقام ورودی و خروجی است یعنی اگر می‌گویم درآمدمان ۱۰ واحد یا ۲۰ واحد است و مخارج ۸ واحد است باید اعداد دقیق و صحیح باشد. قراردادهای که منعقد می‌کنیم باید واقعی باشد نه این‌ که اعداد زیر آن چیزی باشد که در حقیقت وجود ندارد. اما درباره این که ما سوده‌بودیم یا نه ما در همان سالی که مدیریت باشگاه را در اختیار داشتیم حسابرسی کردیم و براساس سودی که به دست آورده بودیم مالیات دادیم. سازمان حسابرسی در آن زمان روی حساب‌های باشگاه صحه گذاشت و در آن سال حدود ۳۶ میلیون تومان مالیات پرداخت کردیم. در برگه مقاضا حساب مالیاتی ظاهرسازی نکردیم بلکه مالیات سودی که هم داشتیم را پرداخت کردیم. پس ظاهرسازی نکردیم.

برخی باشگاه‌ها برای کسب مجوز حرفه‌ای اسنادشان را دستکاری می‌کردند

طاهری در پاسخ به این که در سال‌هایی که در پرسپولیس کار کرده شاهد سندسازی باشگاه‌ها برای

دریافت مجوز حرفه‌ای بوده است یا خیر؟ اظهار کرد: من باید یا خودم دیده باشم که یقینی است که بر اساس دیده خودم است اما گاهی یقین من بر اساس شواهد و علمی است که به کار پیدا می‌کنم. آن سالی که خودم بودم برخی باشگاه‌ها مشکلاتی از لحاظ مستندات داشتند و مستندات‌شان به روز نبود و به من گفتند گویا مستندات‌شان را دستکاری کردند تا مجوز حرفه‌ای بگیرند. ما هم گفتیم نکنید، مشکل ایجاد می‌شود. با این حال ما در پرسپولیس هیچ دستکاری‌ای در اعداد انجام ندادیم و اعداد واقعی را ثبت و ارسال کردیم. بله باشگاه‌هایی بودند که چنین کارهایی کردند و در اظهارات‌شان هم مشخص بود. وقتی شما صورت حساب سال گذشته را می‌آورید و فقط تاریخش را تغییر می‌دهید، خود اعداد همان اعداد است، هر کسی ببیند متوجه می‌شود. کسانی که دارای علم حسابرسی است، بسیار حرفه‌ای هستند و به راحتی متوجه می‌شوند.

او در ادامه در پاسخ به این سوال که چه پیشنهادی برای حل کامل مشکل استقلال و پرسپولیس دارد؟ گفت: اولاً به صورت شکلی خیلی راحت می‌توانیم مجامع این دو باشگاه را از یکدیگر جدا کنیم. در کنار آن همه باشگاه‌ها که حتی خصوصی هستند هم باید اعضای هیات مدیره خود را به تایید وزارت ورزش برسانند. چون جایی هست که مرجع تشخیص فعالیت‌ها با بحث‌های بازرگانی و تجاری است. اگر ببینند طرف می‌تواند این شرایط را داشته باشد به هیات‌مدیره برود نه این که بر اساس لابی افراد انتخاب شوند. اگر این گونه شود، افرادی که قوانین تجارت را می‌دانند به این باشگاه‌ها می‌روند و مشکلات کمتر می‌شود.

چرا دنبال مجوزهای خاص هستیم؟

وی درباره این که سید مجید صدری به کاظم اولیایی، عضو کمیته بدوی صدور مجوز حرفه‌ای گفته بود که چرا این‌بار به خاطر مردم مجوز حرفه‌ای سرخ‌ابی‌ها تایید نشد، هم گفت: چرا سه ماه زودتر کار را دنبال نکردند؟ به جای این که به دنبال مجوزهای خاص باشند، آیا بهتر نبود سه ماه زودتر موضوع را پیگیری می‌کردند که مشکل حل شود؟ اصحاب رسانه هم باید بخواهند که چرا دقیقه نود کار را دنبال می‌کنند؟

طاهری در بخش پایانی صحبت‌هایش درباره این که چه کسانی مقصر حذف پرسپولیس و استقلال از آسیا هستند؟ گفت: اگر درست مطالبه شود مقصر پیدا می‌شود. مقصر آن کسی که از ابرادات چشم‌پوشی نکرده نیست، مقصر فردی است که به موقع اقدام نکرده است. هم وزارت ورزش و هم مدیران باشگاه و هم فدراسیون فوتبال دیر اقدام کردند.

برگزاری اولین دوره مسابقات فیتنس چلنج قهرمانی فارس

اولین دوره مسابقات فیتنس چلنج آقایان قهرمانی باشگاه های استان فارس و انتخابی جهت حضور در دومین رقابت های قهرمانی کشور به میزبانی مرکز آموزش علوم و فنون نزاا شیراز با معرفی نفرات برتر پایان یافت.

به گزارش روابطط عمومی و پایگاه خبری اداره کل ورزش و جوانان فارس به نقل از روابط عمومی هیات بدنسازی و پرورش اندام استان، رئیس هیات بدنسازی و پرورش اندام استان فارس گفت: فیتنس چلنج رشته نوپایی است که به تازگی فعالیت خود را شروع کرده، مسابقات فیتنس چلنج عملکردهای فیتنس بدن مثل استقامت، قدرت، سرعت و انعطاف پذیری را به چالش می کشد و این رشته مهیج می تواند علاوه بر سلامتی به فاکتورهایی کمک کند که برای سایر رشته های ورزشی نقش موثری داشته باشد.

محمد علی فرهنگ مهر افزود: این دوره از مسابقات با حمایت امیرسرتپ ستاد ابوالقاسم رضایی فرمانده ارشد نظامی آجا در استان های فارس و کهگیلویه و بویراحمد در مرکز آموزش علوم و فنون نزاا در ۶ آیتم بارفیکس، پرش جعبه، پارالل، لانچ راه رفتن، سیت آیز (دراز و نشست) و برپی برگزار شد.

فرهنگ مهر نفرات برتر را به شرح ذیل اعلام کرد:

نفر اول: میلاد بابکان از باشگاه آرنا، نفر دوم: سعید رحیمی از باشگاه آرنا و نفر سوم: علیرضا شعبانی از باشگاه خشایار

رقابت ۲۱۴ بدمیتون باز در مسابقات بین المللی جام فجر شیراز

رئیس هیات بدمیتون فارس اعلام کرد: ۲۱۴ بدمیتون باز از ۲۰ کشور در رقابت های بین المللی جام فجر شیراز و دومین دوره سری جوانان شرکت می کنند.

به گزارش روابط عمومی و پایگاه خبری اداره کل ورزش و جوانان فارس، ابراهیم راضی درگفت وگو با خبرنگار ایرنا اعلام کرد: این رقابت ها که در ۲ بخش شامل دومین دوره سری جوانان و سسی امین دوره مسابقات بین المللی بزرگسالان جام فجر ایران برگزار می شود ۲۱۴ بدمیتون باز شرکت دارند.

وی اضافه کرد: در رقابت های جوانان که تیم های جمهوری آذربایجان، ارمنستان، هندوستان، عراق و ایران شرکت دارند ۱۳ بهمن ماه ۱۴۰۰ آغاز می شود و تا شانزدهم همین ماه ادامه دارد، ۵۱ ورزشکار دختر و پسر شرکت دارند.

راضی افزود: همچنین در سی امین دوره مسابقات بین المللی جام فجر نیز ۱۶۳ ورزشکار در بخش بانوان و آقایان حضور دارند که این مسابقات نیز از ۱۸ تا ۲۲ بهمن ماه در شیراز برگزار می شود.

رئیس هیات بدمیتون فارس گفت: هنوز سالن محل برگزاری مسابقات مشخص نشده، قرار است یکشنبه ۲۶ دی ماه از سالن شهید دستغیب که محل بستری بیماران کرونایی بود و هم اکنون تخلیه شده است بازدید کنیم و به احتمال زیاد این مسابقات در سالن شهید دستغیب برگزار می شود.

نخستین دوره مسابقات بین المللی سری جوانان دی ماه سال ۹۶ با شرکت هشت کشور به میزبانی سمنان برگزار شد و دومین دوره هم ۱۳ لغایت ۱۶ بهمن ماه ۱۴۰۰ در شیراز برگزار می شود.

همچنین بیست و نهمین دوره مسابقات بدمیتون بین المللی جام فجر، بهمن ماه ۹۸ با شرکت ۱۴ تیم داخلی و خارجی و در دو بخش بانوان و مردان به میزبانی سالن شهید آیتا...دستغیب شیراز برگزار شد و سی امین دوره هم در شیراز برگزار می شود.

کشورهای شرکت کننده در سی امین دوره

ارمنستان، استرالیا، آذربایجان، بلژیک، بلغارستان، کانادا، هندوستان، قزاقستان، مالزی، مالت، پرتغال، اسلواکی، اوکراین، اسپانیا، هنگ کنگ، روسیه، اندونزی و عراق کشور های شرکت کننده در سی امین دوره این مسابقات به میز بانی شیراز هستند.

نوجوان فارسی ملی پوش جودو:

روای قهرمانی آسیا و جهان را دارم



هر ورزشکاری، مربیان دارند. مربی خوب من خاتم شاهشونی و رئیس هیات جودو شهرستان استهبان آقای رحیمی، در تمامی مراحل در کنار و پشتوانه من بوده اند و نقش بسیار زیادی در تمامی موفقیت های من داشته اند. منحصوا خانم شاهشونی همیشه فراتر از یک مربی، همچون یک مادر و یا خواهر بزرگتر در کنار من بوده اند که همچنین از زحمات خستگی ناپذیر ایشان برای ورزش جودو در شهرستان استهبان تشکر می کنم.

فاتیج در پاسخ به این سوال که آیا جودو برای یک دختر ورزش مناسبی است؟ گفت: ورزش های و تحمل، بردباری و شکیبایی و استقامت و روحیه رزمی به خودی خود خشن نیست و این ما هستیم که برداشت عجیبی از ورزش های رزمی داریم. درست است که ورزش های رزمی براساس اصل دفاع از خود ساخته شده و پیشرفت کرده اند، اما احترام و دفاع از صلح و دوستی زیربنای این ورزش هاست.

او ادامه داد: یک هنرجوی رزمی کار می آموزد که همیشه با حرکات دفاعی شروع کند، نه با حمله! و در هر کدام از مراحل این رشته (کمربندها) هنرجو مسائلی مانند نظم و انضباط، احترام و تواضع، صبر و تحمل، بردباری و شکیبایی و استقامت و روحیه رزمی به خودی خود خشن نیست و این ما هستیم که برداشت عجیبی از ورزش های رزمی داریم. درست است که ورزش های رزمی براساس اصل دفاع از خود ساخته شده و پیشرفت کرده اند، اما احترام و دفاع از صلح و دوستی زیربنای این ورزش هاست.

او ادامه داد: یک هنرجوی رزمی کار می آموزد که همیشه با حرکات دفاعی شروع کند، نه با حمله! و در هر کدام از مراحل این رشته (کمربندها) هنرجو مسائلی مانند نظم و انضباط، احترام و تواضع، صبر و تحمل، بردباری و شکیبایی و استقامت و روحیه رزمی به خودی خود خشن نیست و این ما هستیم که برداشت عجیبی از ورزش های رزمی داریم. درست است که ورزش های رزمی براساس اصل دفاع از خود ساخته شده و پیشرفت کرده اند، اما احترام و دفاع از صلح و دوستی زیربنای این ورزش هاست.

او در مورد آخرین اردوی تیم ملی در کیش گفت: اردوی خوبی بود. ما ۹-۸ روز در کیش تمرین کردیم. خدا را شکر اردوی خوبی بود و جا دارد از مسئولان کیش تشکر کنم. امیدوارم این روند ادامه دار باشد و بتوانیم بهترین عملکردمان را داشته باشیم.

او در پاسخ به این سوال که چقدر امیدوار به تکرار نتایج مقدماتی

یک تساوی و یک بُرد بدون بازی برای شیرازی ها رقم خورد

ایرنا، تیم های شیرازی در هفته یازدهم رقابت های فوتسال برتر بانوان یک مساوی و یک بُرد بدون انجام بازی کسب کردند. به گزارش خبرنگار ایرنا، تیم پارس آرا جمعه از گروه دوم این مسابقات در سالن شهید ابوالفتحی شیراز میزبان تیم کیمیای اسفراین از توابع استان خراسان شمالی بود. در این بازی تیم میزبان با نتیجه مساوی چهار بر چهار مقابل حریف خود متوقف شد و ۲ امتیاز حساس را از دست داد.

شاگردان ستاره زارع سرمربی تیم پارس آرا شیراز که با یک عده بازیکن جوان لیگ را آغاز کرد، تاکنون یک بُرد و ۲ مساوی و پنج امتیاز در کارنامه دارند که آمار خوبی نیست. هر چند تیم پارس آرا نسبت به سال های گذشته بسیار جوانتر شده است اما در گذشته هم نمایندگان شیراز در لیگ برتر جایگاه خوبی نداشتند و خطر سقوط آنها را تهدید می کرد.

کوچ بازیکنان مطرح فارس

در این سال ها کوچ بازیکنان مطرح فارس به دلیل نبودن حامی مالی (اسپانسر) به تیم های متمول کشور که هر کدام از آنها در تیم ها یشان تاثیرگذار هستند از جمله عواملی بودند که ۲ نماینده فارس برای سقوط نکردن دسته و پنجه نرم می کردند.

تیم چیپس کامل مشهد نیامد، صنعت فجر شیراز سه بر صفر برنده شد

در این هفته تیم صنعت فجر شیراز دیگر نماینده این استان میزبان تیم چیپس کامل مشهد بود، اما این تیم که با ۲ امتیاز در قعر جدول گروه یک قرار دارد و سقوطش قطعی است حاضر به انجام بازی در شیراز نشد و طبق قانون مسابقات لیگ برتر تیم شیرازی سه بر صفر برنده اعلام شد.

شاگردان نچمه بزرگ سرمربی تیم صنعت شیراز هم اینک در جدول رده بندی با ۱۳ امتیاز در رده چهارم گروه یک قرار دارند و شانس زیادی برای صعود به مرحله بعد دارند. در رقابت های فوتسال برتر بانوان ۱۴ تیم شرکت دارند و در ۲ گروه با هم به رقابت می پردازند و با پایان هم از هر گروه چهار تیم به مرحله بعد صعود می کنند و تیم های آخر جدول هر گروه هم راهی دسته یک می شوند.

پس از ۲ سال دوری؛ هواداران زن و مرد به "آزادی" می‌رسند

با خبر سخنگوی دولت از موافقت ستاد مقابله با کرونا با حضور تماشاگران در دیدار ایران با دو تیم ملی عراق و امارات، اکنون هواداران زن و مرد تیم ملی می‌توانند پس از دو سال دوری از ورزشگاه، بازی‌های تیم ملی را از نزدیک تماشا کنند.

به گزارش ایسنا، تیم ملی فوتبال ایران در تاریخ‌های هفتم و دوازدهم بهمن ۱۴۰۰ در چارچوب رقابت‌های انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ میزبان تیم‌های ملی عراق و امارات است. علی بهادری جهرمی، سخنگوی دولت دیروز (شنبه) در تویتر خود اعلام کرد: «ستاد ملی مقابله با کرونا، به ریاست رئیس جمهور با درخواست وزارت ورزش مبنی بر حضور تماشاگران در بازی‌های تیم ملی فوتبال ایران برای مسابقات انتخابی جام جهانی موافقت کرد. سقف ورود تماشاگر محدود، رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ضروری و وزارت ورزش مسئول نظارت بر رعایت دستورالعمل‌هاست.» بر این اساس، هواداران زن و مرد می‌توانند دیدار تیم ملی ایران مقابل عراق و امارات را بعد از گذشت بیش از دو سال از نزدیک تماشا کنند و در صورت پیروزی احتمالی در بازی اول یا دوم، جشن صعود ایران به جام جهانی ۲۰۲۲ را هم برگزار کنند. طبق شنیده‌ها، احتمالاً فقط ۳۰ درصد از ظرفیت ورزشگاه آزادی در اختیار تماشاگران خواهد بود که عددی در حدود ۲۰ هزار نفر خواهد شد.

تیم ملی ایران در حال حاضر با ۱۶ امتیاز از ۶ بازی صدرنشین گروه A انتخابی جام جهانی است و با تیم سوم گروه خود یعنی امارات، ۹ امتیاز اختلاف دارد و در صورت کسب یک پیروزی دیگر، صعودش را به جام جهانی قطعی خواهد کرد.

به این ترتیب بعد از آخرین حضور تماشاگران در یک بازی خانگی تیم ملی که مربوط به مهر ۹۸ مقابل تیم ملی کامبوج می‌شود، تماشاگران ایرانی می‌توانند از این پس و با فروکش کردن کرونا در ایران، دیدارهای ملی و چه بسا باشگاهی را از نزدیک تماشا کنند.

عصر	
 هر که او آگاهتر، چانش فزون	
یکشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۰ – ۱۳ جمادی الثانی ۱۴۴۳ – Jan 16-2022 – شماره ۷۳۹۲	

 	
روزنامه سیاسی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد علی زیر نظر شورای سردبیری ر.ت.ب: ۴۳ ISSN: 1557- 2008	گاه روز اذان صبح ۰۵: ۳۳ طلوع آفتاب ۰۶: ۵۶ اذان ظهر ۱۲: ۱۰ اذان مغرب ۱۷: ۴۲
نثانی: شیراز - قصد شت - چهارراه ملاصد را - نیش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم تلفن: ۳۸-۳۳۲۰۰۳۷۲ - نمابر:۳۳۲۰۰۳۸۳ - تلفن سازمان آتشی‌ها: ۰۱-۳۳۲۴۱۰۰۰ لینوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن:۰۳۳۵۹۶۱ WEB: Asremardom.com Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom	

چه بد بنده ای است بنده ای که دورو دو زبان باشد!

امام حسن عسکری (ع)

تیترا آخر

• صفر دوام

برای باران

زلال و روشن و با شتابی فریبا سطح بیرونی شیشه خودروهای در صف ایستاده را نوازش می کند و چه پیام روشنی برای تماشایی شدن دارد. ولرم و کاهلانه زمین تشنه را به زنده رودهای بهاری مژده می دهد، چه بارانی است این باران دی ماه که از پی روزها پاکی را نوید می دهد.

اصلا انگار بستر رودخانه خشک را فرشی به رنگ خاک پهن کرده اند تا آب جاری باران را به مقصد زیبای دریاچه مهارلو میزبانی کند.

راستی این پیک پی خجسته زلال جاری، کرونا و غم های حاصل از آن و فراق ها و سوگ ها را نیز برای ساعتی از ذهن عابران مسیر باران دور کرده است.

لطافت طبع باران که شیخ اجل در آن خلاقی ندیده به کوچه های پرخاک و چاله محله سعدی هم تشریف آورده و کودکان را میهمان آب بازی به زیر ناودان های خانه های قدیمی کرده است، ساکنان خانه های کوچک محله سعدی و جنوب شهر که حتی از تشریف فرمای باران به زیر فرش ها و وسایل زندگی شان شادمانند و باران را شکوه روزهای آینده و آسمان بی غبار می دانند!

آی باران، آی باران چه شکوهی داری که لحظه های مهریزی ات برای فقیر و غنی، پیر و جوان، طفل و خردسال و... ساعاتی ماندگار و عاشقانه است.

چه نسل روشنی دارد این باران که کودکان کار و آدم هایی که هر روز برای تکه نانی سر در سلطی های بازیافتی دارند هم با وجود تعطیلی کارشان پیام باران را نیکو می دانند و برای روان تر شدنش به سطح آسفالت های ملول از خشکسالی همواره دعا می کنند.

بر سر آن چهارراه هم کودکی با چند دسته گل نرگس نگاهی از سر شوق به رنگ و روی شسته نرگس های شاهد بازاری می کند و انگار با نوازش دستان پرمهرش غزل های عاشقانه ای از جنس غزل های خواجه شیراز برای دسته گل های نرگس می خواند که:

غلام نرگس مست تو تاج دارانند

خراب باده لعل تو هوشیارانند

همین صدای زلال و قطره قطره های روشن هم برای زیستن و امید به بودن برای ما کافی است چرا که تا باران باشد روشنائی خواهد بود و پیام روشنائی هم آفق های دور دست زندگی و بهتر زیستن است که از نسل پرطاوت و امیدبخش باران می آید و برای ما آدم ها دوباره بهار روشنی به ارمغان خواهد آورد، برای همین بوده که حافظ شیراز نیز به پیشگاه حضرت حق استعدا کرده که:

یارب از ابر هدایت برسان بارانی

بیشتر زآنکه چو گردی زمین برخیزم

راهیابی «روز سیب» به جشنواره فیلم برلین

فیلم سینمایی «روز سیب» به کارگردانی محمود غفاری و تهیه‌کنندگی الهه نوبخت، در اولین نمایش جهانی خود به بخش رقابتی «نسل ها» در هفتاد و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم برلین راه یافت.

به گزارش ایسنا، این فیلم که پروانه ساخت آن، سال گذشته صادر شده است، اخیرا مراحل پس از تولید خود را طی کرده و اولین نمایش آن در جشنواره بین المللی برلین خواهد بود. بخش بین الملل فیلم «روز سیب» برعهده موسسه تصویرگستر الهه پارسى به مدیریت الهه نوبخت است.

«روز سیب» داستان یک خانواده ایرانی است که با وجود همه ماملاهای، عاشقانه و سرشار از رویا در کنار هم می‌ایستند و همزمان به یکدیگر فضای رشد می‌دهند.

محمد رضا فرزند با فیلم «معمولا» و آذر سیار سینماگر ایرانی- فنلاندی با «خانه من» محصول فنلاند در بخش Forum Expanded، «تا فردا» ساخته علی عسگری و محصول ایران/فرانسه/قطر در بخش پانوراما و «گون» ساخته هادی بابایی فر در بخش فیلم های کوتاه نسل آثار سینماگران ایرانی است که تاکنون به جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۲ راه یافته‌اند.

همچنین پروژه «کیک محبوب من» از بهتاش صناعی ها و مریم مقدم هم به عنوان محصول مشترک ایران و فرانسه در نوزدهمین بازار تولید مشترک جشنواره برلین حضور خواهد داشت.

هفتاد و دومین جشنواره فیلم برلین- از ۱۰ تا ۲۰ فوریه (۲۱ بهمن تا ۱ اسفند) به صورت حضوری برگزار می‌شود.

شماره جدید «وزن دنیا» منتشر شد

شماره نوزدهم ماهنامه «وزن دنیا» با پرونده‌ای درباره نصرت رحمانی، صفحاتی درباره شعر بکتاش آبتین و بخش تازه «در دوردست» با موضوع شعر جهان منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در معرفی این مجله عنوان شده است: در این شماره «وزن دنیا» می‌توانیم از شاعران استان‌های تهران، آذربایجان غربی، البرز، ایلام، خوزستان و سمنان و همچنین شاعران فارسی‌زبان سایر کشورها شعر بخوانیم. بخش «پرتره» این شماره که پیش از درگذشت تلخ و ناگهانی بکتاش آبتین تهیه و راهی چاپخانه شده بود، پرونده‌ای است درباره شعر بکتاش آبتین.

 	 	مدیر کل ارشاد فارس: فرهنگ، زیربنای توسعه در دولت سیزدهم است
 	روزآمد ساز به مجموعه‌ای از زیرساخت‌های تمدنی را ضروری می سازد. در رأس این مجموعه مقوله فرهنگ است. فرهنگ جهت‌دهنده همه اقدام های اساسی و زیربنایی جوامع بشری و شتاب‌دهنده یا کندکننده آن است. وی بیان کرد: اشاره ظریف رهبر انقلاب به چهلواره دوم انقلاب اسلامی نشان از آن دارد که ایشان در انتظار یک شورای انقلاب فرهنگی گام دومی و متناسب، متوازن و ترازمند با شرایط چهل ساله دوم انقلاب اسلامی هستند. قانعی عنوان کرد: چهلواره دوم اشاره معنادر به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی دارد باید توجه کنیم که گام دوم یک گام است و گام هم از جنس «اقدام» است. روزآمد سازی و بازسازی را باید عملیاتی، علی الارض، انضمامی و کاربردی فهمید و مطالبه کرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاداسلامی فارس اعلام کرد: در این استان نیز با زحماتی که طی دو سال گذشته جمعی از فرهیختگان و نخبگان فرهنگی و علمی استان با محوریت نماینده ولی فقیه قبول کرده‌اند مقدمات تدوین برش استانی نقشه مهندسی فرهنگی کشور به سرانجام رسیده است و امروز ما با یک نقشه جامع برای چهار سال آینده استان در زمینه فرهنگی روبه رو هستیم.	
 	ایرنا: مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: در دولت سیزدهم فرهنگ به عنوان زیربنا و موتور پیشران اعتلای حکمرانی و تحول در عرصه‌های گوناگون اقتصادی، سیاسی و اجتماعی خواهد بود. حمیدرضا قانع‌ی‌شنبه‌در نشست شورای فرهنگ عمومی فارسس اظهار کرد: این مسئله بسیار مهم است که در شرایط کنونی اقتصادی و وضعیت نامناسب معیشتی نه تنها دولت از مسئله فرهنگ غفلت نمی‌ورزد بلکه فرهنگ را به عنوان پیشران اصلی تحول مدنظر خود، در تمام عرصه‌ها در نظر دارد و این مسئله به عنوان دغدغه و رویکرد جدید دولت سیزدهم مطرح خواهد بود و امید است در عمل نیز محقق شود. مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاداسلامی فارس ادامه داد: البته باید تاکید کرد که چنین رویکردی در واقع از مبانی انقلاب اسلامی به عنوان یک انقلاب فرهنگی بر آمده است. قانعی بیان داشت: تعبیر مندرج در حکم جدید انتصاب اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی از سوی رهبر معظم انقلاب را می توان سومین گام از سلسله و زنجیره سخنان و مواضع انقلابی و راهبردی حضرت آیت ... خامنه ای در حوزه فرهنگ طی چند ماه اخیر دانست.	

 	مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید: محتوای متن کتیبه نویافته در نقش رستم هنوز مشخص نیست	
 	ویژه تخصصی زبان‌شناسی و کتیبه‌شناسی موکول کنند. این متخصص متون پهلوی ضمن اشاره به خبر منتشر شده در یکی دیگر از خبرگزاری‌ها در تاریخ ۲۱ دی به نقل از یابنده این کتیبه، گفت: نام زرتشت پیامبر بزرگ باستانی ایران تاکنون در هیچ کتیبه‌ای مشاهده نشده است؛ حتی شاهان و موبدان ساسانی مانند کرتیر نیز از این نام در کتیبه‌های خود استفاده نکرده اند؛ هرچند که به زرتشتی بودن آنان اطمینان داریم. درودی گفت: با توجه به اینکه این کتیبه توسط یابنده در مسیری مشاهده شده که کتیبه‌های تدفینی متعددی در آنجا مستندنگاری شده است و نیز با توجه به وجود تابوت‌های سنگی، استودان‌ها و دخمه‌های موجود در ایـن منطقه، به نظر می‌رسد این کتیبه نیز در شمار کتیبه‌های تدفینی قرار گیرد. این کارشناس زبان‌های باستانی گفت: البته درستی و نادرستی این مطلب به زودی و پس از ارایه خوانش اولیه توسط کارشناس یابنده کتیبه و قرار گرفتن در بوته نقد پژوهشگران مشخص خواهد شد و بنابراین امیدواریم هرچه سریع‌تر محتوای ادعا شده در مورد متن کتیبه به جامعه علمی ارائه شود. او یادآور شد: در خبر منتشر شده به نقل از یابنده کتیبه، صحبت از کتیبه‌هایی است که در بر دارنده محتوای نجوم و محیط زیست هستند که ایـن موضوع نیز امری بعید است و حداقل با توجه به مستندات کنونی که تعدادشان هم کم نیست می‌دانیم کاتبان پهلوی از چنین محتوایی در کتیبه‌ها استفاده نکرده‌اند. درودی گفت: بر بنیان منشی آکادمیک و علمی، بایسته است که پژوهشگران ارجمند پیش از خبر سازی و انتشار گسترده متن هر کتیبه‌ای، نخست درستی خوانش خود از کتیبه را در مجامع علمی به اثبات برسانند و بعد خبر مربوط به متن آنها منتشر شود.	
 	و همچنین زمان و کیفیت انتشارات تخصصی مربوط بدان نیز مشخص شده باشد، کما اینکه در مورد کتیبه‌هایی که تا کنون در مورد آنها از جانب پایگاه میراث جهانی تخت جمشید اخبار رسمی منتشر شده این اتفاق رخ داده است. دورودی افزود: لازم است پژوهشگر یا پژوهشگران مربوطه هرگونه اظهار نظر در زمینه متن ایگونه از کتیبه‌ها را به پس از تکمیل پژوهش‌های مرتبط و طی شدن روند بررسی و داوری از سوی متخصصین و دریافت تأییدیه رسمی در ارتباط با انتشار آن در نشریات	

 	شد از خطر آسیب و تخریب در امان بماند. کارشناس ارشد زبان‌های باستانی و از متخصصین واحد کتیبه‌شناسی پایگاه تخت جمشید نیز در این خصوص گفت: هرگونه اظهار نظر در مورد محتوای این دست از کتیبه‌های نویافته از طریق رسانه‌های عمومی به زمانی موکول می‌شود که کتیبه‌ها به طور مناسبی مستندنگاری و مطالعه شده و کارشناسان متخصص در حوزه زبان شناسی و کتیبه شناسی، اثر پژوهشی در ارتباط با آن را آماده انتشار و روند رسمی پذیرش در نشریات تخصصی زبانشناسی و کتیبه شناسی طی شده	
 	هنرمند شیرازی: نیازمند نظام صنفی در هنر خوشنویسی هستیم	
 	خوشنویسی بر سردر ساختمان‌های مهم یا بر کاشی‌کاری‌های اماکن فرهنگی و حتی بر سنگ‌های مزار با خطی نادرست و اشتباهات املایی، خطاطی و حکاکی می‌کنند. این استاد خوشنویسی اضافه کرد: متأسفانه هیچ جریمه و مجازاتی برای افرادی که در زمینه خوشنویسی به صورت غیرحرفه‌ای فعالیت می‌کنند و کلمات را به اشتباه یا نادرست می‌نویسند در نظر گرفته نمی‌شود. این در حالی است که در بسیاری از کشورها هنر خوشنویسی از نظام صنفی برخوردار است و به کسی که تخصصی در این زمینه ندارد مجوز فعالیت داده نمی‌شود. چیزفهم گفت: البته ما این موضوع را بارها با متولیان فرهنگی کشور مطرح کرده‌ایم اما تاکنون اقدامی اساسی در این زمینه انجام نشده است. وی یادآور شد: در زمان گذشته به جایگاه هنر و هنرمند اهمیت بسیاری می‌دادند و هزینه‌های فراوانی را صرف تعالی هنر می‌کردند اما هم‌اکنون آن طور که باید به این هنر توجه نمی‌شود. رئیس انجمن خوشنویسان شیراز ادامه داد: بدون شک آثاری که از صدها سال قبل با بهترین کیفیت هنری در	

 	ایسنا: مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با اشاره به انتشار خبری در خصوص یافت شدن کتیبه‌ای با نام زرتشت در نقش رستم، تاکید کرد که این پایگاه تنها خبر کتیبه نویافته را تایید می‌کند و هنوز محتوای این کتیبه مشخص و تایید نشده است. حمید فدایی شنبه ۲۵ دی با اشاره به اینکه بخشی از خبر منتشره در یکی از خبرگزاری‌ها در ارتباط با محتوای کتیبه نویافته و اشاره به وجود نام زرتشت در متن آن توسط کاشف کتیبه، مخدوش است، گفت: پایگاه میراث جهانی تخت جمشید تنها گزارش یافته شدن کتیبه را دریافت کرده و تا کنون گزارش مکتوب تخصصی درباره متن کتیبه و محتوای آن، از سوی شخص یابنده مبنی بر صحت محتوای کتیبه به این مرکز ارائه نکرده است، بنابراین محتوای مطرح شده مورد تایید این پایگاه نیست. فدایی گفت: اصولاً با توجه به اهمیت فراوان کتیبه‌های نویافته، روند انتشار اخبار در مورد متن و محتوای آنها پس از بررسی‌های علمی واحد کتیبه‌شناسی پایگاه انجام می‌شود و اطلاع‌رسانی در مورد جزئیات متن این کتیبه‌ها، همچون دیگر تحقیقات علمی پس از اطمینان از صحت اطلاعات و انتشار نتایج علمی آن در مراجع رسمی علمی و یا دست کم پس از دریافت تأییدیه انتشار آنها در نشریات تخصصی انجام خواهد شد.	
 	مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید گفت: به طور قطع توجه به چنین روندی در خوانش کتیبه‌های نویافته، نه تنها باعث خواهد شد حقوق معنوی و علمی محقق و کاشف کتیبه محفوظ بماند بلکه این اسناد مهم تاریخی را هم از مخاطرات بعدی ناشی از انتشار محتوای اشتباه و غیر علمی و متناقبا ایجاد حساسیت‌های بی مورد نسبت به کتیبه‌ها، محفوظ خواهد داشت و باعث خواهد انجام دهند.	

 	ایرنا: رئیس انجمن خوشنویسان شیراز گفت: ما نیاز به تشکیل نظام صنفی هنری داریم تا فعالیت صنوف تابلوسازان، کاشی سازان، سنگ تراشان و همه مشاغلی که با خوشنویسی سرو کار دارند مدیریت شود و افراد فعال در ایـن نوع مشاغل، هنر خط و خوشنویسی را زیرنظر استادان برجسته در انجمن خوشنویسان انجام دهند. مجید چیزفهم دبیراندامندیان شنبه در گفتگو با ایرنا اظهار کرد: جایگاه هنر از جایگاه پزشکی، مهندسی و وکالت کمتر نیست. همان طور که یک پزشک بدون شماره نظام پزشکی نمی تواند طبابت کند. باید تدابیر لازم برای فعالیت افراد در هنر خوشنویسی نیز اندیشیده شود. مخدوش شدن جایگاه هنر با فعالیت افراد غیرمتخصص در این عرصه رئیس انجمن خوشنویسان شیراز ادامه داد: در حال حاضر شاهد آثاری از هنرمندان غیرحرفه‌ای در جامعه هستیم که به جا ماندن این آثار قطعا در سال های آینده جایگاه هنرمندان کنونی را خدشه‌دار می کند و کار آنها را زیر سؤال خواهد برد. وی افزود: برخی افراد بدون گذراندن دوره‌های آموزشی	
--	--	--