



اسماعیل علی

آرزو بر جوانان عیب نیست

با واکسینه شدن گروه‌های سنی افراد مسن و پرخطر و کسانی که دارای بیماری‌های زمینه‌ای بودند، نمودار سنی مرگ و میرها تغییراتی را نشان می‌دهد و افراد آگاه که چند و چون مرگ و میرها را در ایران رصد می‌کنند از مرگ افراد زیر ۶۰ سال نیز خبر می‌دهند که نشان‌دهی خوبی نیست چرا که حرکت جمعیت ایران به سمت پیر شدن ایجاب می‌کند که برای حفظ جان کودکان و نوجوانان بیش از پیش برنامه ریزی داشته باشیم. در حال حاضر مردم ایران که در جریان جنگ ۸ ساله آسیب‌های جانی و روانی فراوانی را تجربه کرده‌اند و بیشترین صدمه‌ها را ظرف این ۸ سال دیده‌اند، در حال از سر گذراندن کرونا هستند که تلفاتی چند برابری را از آنها می‌گیرد! آن گونه که از مصاحبه‌های گوناگون برداشت می‌شود گویا مسئولین در ابتدای ورود کرونا به ایران از آمادگی بالایی برای برخورد با این پدیده‌ی ناشناخته برخوردار نبودند و اصرار زیادی هم به همراهی با جامعه‌ی جهانی در ابتدای شیوع کرونا وجود نداشت به همین دلیل شاهد قرنطینه نقاط آلوده‌ای نظیر قم آن گونه که در ووهان چین به عنوان خاستگاه این بیماری اتفاق افتاد نبودیم. متعاقب آن نیز تولید واکسن داخلی با اما و گراهایی مواجه شد که قابل پیش بینی نبود و کمتر کسی از قابلیت‌های ویروس کرونا برای جهش و تغییر سمت و سوی اثر گذاری خبر داشت. دیدگاه برخی از افراد مسئول و مرتبط با برخورد با این بیماری این بود که شاید با همه گیری آن شاهد مصونیت عمومی باشیم اما رفتاری که این ویروس حتی در جوامعی که واکسیناسیون هم صورت گرفته از خود نشان داد بیانگر این واقعیت است که همراهی با توصیه‌های بهداشت جهانی و تبعیت از پروتکل‌هایی که پزشکان و متخصصین بر آن تاکید دارند باید صرف نظر از برخی پیش داوری‌ها دنبال شود به طوری که مسئولین بتوانند پاسخگوی پرسش‌هایی که بعدها تاریخ مطرح خواهد کرد باشند. وظیفه‌ی مسئولین خصوصا مسئولین بهداشت و درمان در حال حاضر این است که هر گونه تصمیم گیری در باره‌ی نحوه برخورد با کرونا را به متخصصین علوم پزشکی واگذار کنند چرا که این ویروس هر خاستگاهی هم که داشته باشد ویروس است و عامل بیماری‌زا را احکاربایی که تاکنون جوامع علمی برای مبارزه با آن در نظر گرفته‌اند باید مطمح نظر باشند. دعوای آمار مرگ و میر و بحث چگونگی ساخت واکسن و مسایل حاشیه‌ای آن اگر چه می‌تواند روی سرعت عمل مسئولین برای جبران مافات تاثیر گذار باشد ولی در شرایط کنونی که فضای سیاسی کاملا غبارآلود است خروجی قابل اتکایی ندارد. تردیدی نیست که با شفاف شدن فضا و تغییر نسبی شرایط و فاصله گرفتن مسئولین قبلی از دایره‌ی قدرت، می‌توان به تمامی جزئیات از جمله آمار مرگ و میرها و ابتلاها و بحث واکسن ورود کرد و پیرامون آن به بررسی پرداخت. موضوع کرونا هم مانند سایر مسایل همین که به سیاست پیوند خورده از معنا تهی گردیده و آنچنان که در موارد زیادی تجربه شده از حیز انتفاع ساقط شده و دیگر چیزی از آن نمانده است. گویا سیاست‌کیمیایی است که هر چیز ارزشمندی با آن مخلوط و یکسو شود را به ضد خودش تبدیل می‌کند.

این گونه که قابل پیش بینی است بعید به نظر می‌رسد سال تحصیلی آینده شاهد گشایش مدارس و دانشگاه‌ها باشیم چرا که گروه‌های سنی شاغل به تحصیل هنوز واکسن نزده‌اند و رفتار ویروس‌هایی که قرار است جهش داشته باشند نیز روشن نیست از این رو خانواده‌ها باید از هم اکنون فرزندان خود را در ۶ ماه آینده برای پذیرش شرایط تحصیلی کروناپی آماده کنند تا تحصیل فرزندانشان در فضای مجازی و آنلاین دنبال شود. متولدین دهه‌ی ۳۰ و ۴۰ آینده‌ترین نسلی هستند که این مرز و بوم به یاد دارد. این نسل قهوه‌ای، انقلاب و جنگ و تحریم و سیل و زلزله و ستاره دنباله دارهالی و کرونا و تغییرات آب و هوایی و تاثیرات مخرب همه این رویدادها را به چشم خود دیده‌اند و امید می‌رود که همین نسل به اندازه‌ی زنده بمانند که روی صلح منطقه‌ای و آسایش و رشد و پیشرفت را هم ببینند. آرزو بر جوانان عیب نیست.

آموزش حضوری مدارس تا فراهم شدن شرایط بهداشتی مقرر به تعویق خواهد افتاد



رئیس جمهور، صبح دیروز جمعه در جلسه روسای کمیته‌های تخصصی ستاد ملی مقابله با کرونا، با اشاره به گفتگوی تلفنی با رئیس جمهور چین گفت: در این گفتگو بر تسریع در تأمین واکسن‌های درخواست شده کشورمان تأکید شد و رئیس جمهور چین نیز قول داد که همکاری لازم در زمینه از سوی تولیدکنندگان واکسن در چین با ایران انجام شود.

به گزارش ایستا، حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی پس از ارائه گزارشی از میزان رعایت پروتکل‌های بهداشتی در تعطیلات اخیر، با تشکر از آحاد مردم برای مراعات دستورالعمل‌های مصوب ستاد ملی مقابله با کرونا، از تلاش‌های اتحادیه‌ها و اصناف، نیروی انتظامی، وزارت بهداشت و وزارت راه در راستای اجرای اصول بهداشتی قدردانی کرد و افزود: امیدوارم با افزایش سطح مراعات مقررات بهداشتی از سوی عامه مردم بتوانیم هر چه سریع‌تر شیوع کرونا را مهار کنیم.

رئیس‌ی پس از ارائه گزارش وزارت بهداشت درباره آخرین وضعیت شیوع کرونا و اقدامات انجام شده در حوزه حوزه بهداشت و درمان و نیز اصناف، بازرگانان و هیئت‌های مذهبی برای

دارو، سرم، اکسیژن و افزایش تخت‌های درمانی با همکاری بخش‌های مختلف و نیز سرعت بخشیدن به واردات واکسن و نیز سطح کمی و کیفی رعایت پروتکل‌های بهداشتی در هیئت‌های بهداشتی با تشکر از همکاری خوب هیئت‌ها اظهار داشت: گزارش‌ها حکایت از اجرای موفق و اثربخش تعطیلات، ممنوعیت‌ها و محدودیت‌های مصوب ستاد دارد که لازم است از همکاری مردم و تلاش‌های دست‌اندرکاران حوزه بهداشت و درمان و نیز اصناف، بازرگانان و هیئت‌های مذهبی برای

همچنین با توجه به نزدیک شدن فصل

رابرت مالی:

سرنوشت برجام یک علامت سوال بزرگ است



نماینده ویژه آمریکا در امور ایران در گفت و گویی اختصاصی دیدگاه‌هایش در درباره چالش‌های موجود در مسیر از سرگیری مذاکرات احیای توافق هسته‌ای مطرح کرد.

به گزارش ایستا به نقل از نشریه پولیتیکو، رابرت مالی نماینده ویژه آمریکا در امور ایران در گفت و گویی اختصاصی با نشریه پولیتیکو درباره مذاکرات احیای توافق هسته‌ای در وین که آغاز دور هفتم آن به بعد از تشکیل کابینه دولت جدید ایران موکول شده است، سرنوشت برجام توافق هسته‌ای را «یک علامت سوال بزرگ» تلقی کرد و با توجه به آنچه عدم مشارکت از سوی ایران عنوان شده، گفت که بازگشت به این توافق چندان «پیچیده نیست که کاملا تحت کنترل ما باشد».

مالی در این گفت و گو چند بار از این که بگوید آمریکا چند درصد فرصت دارد به توافق بازگردد، خودداری کرد و با گفتن این که «اگر درصد بگویم

ایران در موافقت بر سر مفاد توافق احتمالی در ماه‌های آینده ناکام بمانند یا نه، گفت که تیم او در حال آماده سازی شرایط احتمالی است. یکی این است که واشنگتن و تهران توافق‌هایی به کل مجزا را امضا کنند که کامل است، اما معیارهایی متفاوت با توافق فعلی دارد. دیگری هم یک سری پاسخ‌های تنبیهی و هماهنگ است که با متحان اروپایی است، اگرچه مالی جزئیات بخصوصی درباره شان ارائه نکرد.

مالی می‌گوید از نظر او واقعا منطقی است که «احتمال بازگشت به توافق وجود داشته باشد»، چون هم آمریکا و هم ایران، حتی در دولت سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور جدید ایران، گفته اند این چیزی است که مطلوبشان است.

به گفته مالی، تأخیر ایجاد شده در از سرگیری مذاکرات وین به خاطر بی‌اعتمادی نهادینه شده در دوره کارزار

«فشار حداکثری» دولت ترامپ و دوره گذار سیاسی فعلی در ایران است. نماینده ویژه آمریکا در امور ایران علاوه بر این مطرح کرد: اما توجیه کاملی برای در میان بودن یک علامت سوال وجود دارد، اگر هنوز به یک توافق نرسیده باشیم، مذاکرات ادامه پیدا می‌کنند، اگر توسعه‌های هسته‌ای ایران ادامه پیدا کند و ایران به انجام دادن اقدامات تحریک آمیز هسته‌ای ادامه داد، به تحریکات منطقه‌ای آن‌ها اشاره‌ای نمی‌کنم که بخش جداسازی (یعنی به توافق هسته‌ای ارتباطی ندارد).

او افزود: حداقل ما را از این امر مسلم آگاه می‌سازد که این توافق مطمئنا یک توافق به سرانجام رسیده نیست، این که خواهیم توانست بازگردیم یا نه سوالی بجاست و این که باید برای دنیایی آماده باشیم که مقصود ایران بازگشت به توافق نباشد، حداقل نه به شیوه‌ای واقع بینانه.

وال استریت ژورنال نوشت

دیپلمات‌های آمریکایی از ژوئیه به بایدن در مورد سقوط کابل هشدار داده بودند

شدت بحران و تسریع روند تخلیه نیروها بود. یکی از منابع گفت که در این نامه همچنین از وزارت خارجه آمریکا خواسته شده تا در مورد جنایات عناصر طالبان از اصطلاحات «شدیدالحن‌تری» استفاده کند.

«وال استریت ژورنال» نوشت، این پیام مدتی پیش به دولت واشنگتن در مورد سقوط کابل به دست طالبان بر کابل و نیز فروپاشی نیروهای امنیتی افغان اشاره کرده و شامل توصیه‌هایی در مورد چگونگی کاهش

گفتند که بیش از ۲۰ کارمند سفارت آمریکا در کابل، ۱۳ ژوئیه با ارسال پیامی از طریق کانال‌های مخفی وزارتخانه به آنتونی بلینکن، وزیر خارجه آمریکا و دیگر مقامات ارشد وزارت خارجه، نسبت به احتمال سقوط کابل اندکی پس از خروج نیروهای آمریکایی در ۳۱ اوت هشدار دادند.

به گفته منابع، این نامه به سلطه سریع طالبان بر کابل و نیز فروپاشی نیروهای امنیتی افغان اشاره کرده و شامل توصیه‌هایی در مورد چگونگی کاهش



روزنامه "وال استریت ژورنال" گزارش داد که نامه نگاری‌های محرمانه وزارت خارجه آمریکا حاکی از آن است که سفارت این کشور در افغانستان از ماه ژوئیه گذشته به دولت واشنگتن در مورد سقوط کابل به دست طالبان هشدار داده بود.

به گزارش ایستا، منابع به این روزنامه

دبیرکل سازمان ملل اعلام کرد، آماده گفتگو با رهبران طالبان است و ایراز امیدواری کرد که دولتی فراگیر در کابل تشکیل شود.

به گزارش ایستا، به نقل از سایت المیادین، آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل در گفتگو با روزنامه نگاران در مقر سازمان ملل در نیویورک گفت: من شخصا هنوز با طالبان صحبت نکرده‌ام اما نیروهای ما (کارمندان سازمان ملل در کابل) با طالبان ارتباط مستحکمی دارند و با قدرت این پیام را به آنها می‌رساند که باید حقوق بشر محترم شمرده شود و تروریست‌ها اقدامات تروریستی را کنار بگذارند.

وی در پاسخ به سوال روزنامه نگاران درخصوص آمادگی سازمان ملل برای

بازگشایی مدارس، اعضا پیشنهاد کردند، ابتدا تمام شرایط و زیرساخت‌های بهداشتی ضروری، نظیر تأمین استانداردهای مطلوب سرویس‌های بهداشتی در مدارس، ایجاد امکان رعایت حداقل تراکم در کلاس‌های درس، تهیه کلاس‌ها، واکسیناسیون معلمان و کادر اداری، واکسیناسیون والدین دانش‌آموزان و در صورت تأمین واکسن، واکسینه کردن آن دسته از دانش‌آموزان که دارای بیماری‌های زمینه‌ای هستند، انجام شده و سپس درباره دایر شدن حضوری کلاس‌های درس تصمیم‌گیری شود.

بر این اساس سال تحصیلی جدید از ابتدای مهر آغاز خواهد شد، اما آموزش حضوری تا فراهم شدن شرایط بهداشتی مقرر به تعویق خواهد افتاد. در این جلسه بر لزوم تداوم اجرای محدودیت‌تردها تا پنجم شهریور تأکید و مقرر شد بر اساس ارزیابی نتایج درباره نحوه و شکل اجرای این محدودیت‌ها پس از این تاریخ تصمیم‌گیری شود.

مصوبات این جلسه برای بررسی و تصویب به این جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا ارائه خواهد شد.

همچنین با توجه به نزدیک شدن فصل

یک عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس مطرح کرد:

ضرورت واکسیناسیون سریع همه شهروندان ایرانی با واکسن معتبر

یک عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: واکسیناسیون سریع همه شهروندان ایرانی با واکسن معتبر، تأمین دارو و تزریق دوز سوم به کادر درمان و افراد پر خطر، اولویت امروز کشور است. به گزارش ایستا، جلیل رحیمی جهان آبادی در صفحه رسمی توئیتر خود نوشت: «واکسیناسیون سریع همه شهروندان ایرانی با واکسن معتبر، تأمین دارو و تزریق دوز سوم به کادر درمان و افراد پر خطر، اولویت امروز کشور است. همه قوای کشور باید بسیج گردد. شرایط بحرانی کرونا در ایران باید افراد مانع خرید واکسن و مدعیان تولید انبوه داخلی را بیدار کرده باشد».

واکنش دستیار ظریف به تصاویر سقوط مردم افغانستان از هواپیما بر روی تی‌شرت‌های آمریکایی

دستیار وزیر امور خارجه با اشاره به اقدام اخیر شرکت‌های آمریکایی در تهیه تی‌شرت‌هایی با طرح صحنه افتادن مردم در حال فرار از هواپیما آمریکا در فرودگاه کابل گفت: دردناکترین و دلخراشترین صحنه‌ای را که آمریکایی‌ها در فرار خود از افغانستان خلق کردند توسط شرکت‌های آمریکایی تبدیل به تی‌شرت شد و برای فروش تبلیغ شود تا زشتی اعمالشان را عادی کنند؟

به گزارش ایستا، سید رسول موسوی مدیرکل غرب آسیا وزارت امور خارجه در صفحه توئیتر خود در این ارتباط نوشت: «آیا برای انسانیت شوربختی نیست؟ دردناکترین و دلخراشترین صحنه‌ای را که آمریکایی‌ها در فرار خود از افغانستان خلق کردند توسط شرکت‌های آمریکایی تبدیل به تی‌شرت شد و برای فروش تبلیغ شود تا زشتی اعمالشان را عادی کنند؟ چقدر انسانیت در انحطاط غرق است.»

نجات نیمی از تیم رباتیک دختران افغانستان از دست طالبان

۱۰ عضو از اعضای تیم ۲۰ نفره رباتیک افغانستان که همگی دختران ۱۶ تا ۱۸ ساله هستند، در پی نگرانی‌ها از وضعیت زندگی و تحصیلی‌شان پس از تسلط طالبان بر افغانستان، از این کشور خارج شده‌اند و به دوحه پایتخت قطر رفته‌اند.

به گزارش ایستا و به نقل از ان‌بی‌سی نیوز، در بیانیه وزارت امور خارجه قطر و صندوق شهروندی دیجیتال درباره تیم رباتیک دختران افغانستان آمده است: چند تن از اعضای تیم رباتیک دختران افغانستان از کابل افغانستان به سلامت به دوحه قطر رسیده‌اند.

این تیم متشکل از گروهی از دختران ۱۶ تا ۱۸ ساله افغان است که برای پیگیری عشق خود به مهندسی و رباتیک در افغانستان بر مشکلات بسیاری غلبه کرده‌اند و از تسلط طالبان بر این کشور به شدت نگران بودند و اکنون نیمی از آنها چند روز پس از سقوط کابل به دست طالبان، به دوحه قطر برده شده‌اند.

این تیم رباتیک که با نام "روپایرداران افغان" نیز شناخته می‌شود، موانع و مشکلات زیادی مانند جنگ و فقر را پشت سر گذاشته است تا رویاهای خود در زمینه مهندسی و هوش مصنوعی دنبال کند و همه این آرزوها با تسلط دوباره طالبان بر افغانستان در خطر قرار گرفته است.

وضعیت و آینده دختران و زنان افغان با توجه به سابقه طالبان در تضییع حقوق زنان و جلوگیری از تحصیل و کار آنها اکنون با تسلط مجدد این گروه‌ک بزرگ افغانستان به شدت نگرانی جامعه جهانی را برانگیخته است.

«صندوق شهروندی دیجیتال» (DCF) یک سازمان غیرانتفاعی مستقر در نیویورک آمریکا است که به دختران و زنان در کشورهای در حال توسعه کمک می‌کند تا به فناوری دسترسی داشته باشند و با دیگران در سراسر جهان ارتباط برقرار کنند. این صندوق از دولت قطر به دلیل حمایت برجسته‌ای که نه تنها در تسریع روند صدور روایند داشتند، بلکه برای ارسال هواپیما پس از لغو مکرر پروازهای خروجی از افغانستان بسیار سیاست‌گذاری کرده است.

«الیزابت شفر براون» یکی از اعضای هیئت مدیره این صندوق گفت که او و بنیان‌گذار این صندوق از اوایل ماه اوت که مشخص شد طالبان دولت را سرنگون خواهند کرد، با قطر وارد مذاکره شده‌اند و سرانجام این دختران را نجات دادند. اگر تلاش و شجاعت آنها برای ادامه تحصیل نبود که آنها را در چشم جهان قرار داد، آنها همچنان گرفتار مانده بودند.

این تیم ۲۰ نفره به نمایندگی از کشور افغانستان طی سال‌های اخیر در مسابقات جهانی رباتیک خومش درخشانند و مهم‌تر از همه در جبهه شیوع بیماری همه‌گیر کووید-۱۹ در جهان، این دختران به دلیل ساختن یک دستگاه تنفس مصنوعی ارزان قیمت از قطعات خودروهای اسقاطی در سال گذشته برای کمک به کشورشان در مبارزه با این بیماری شناخته و مشهور شدند.

برخی گزارشات طی روزهای گذشته حکایت از این داشت که تیم رباتیک افغانستان ناپدید شده است، اما این گزارش‌ها تأیید نشد و اکنون گفته می‌شود این دختران به مکانی امن منتقل شده‌اند و به زودی می‌توانند تحصیلات عالی خود را ادامه دهند.

صندوق شهروندی دیجیتال می‌گوید ما باید به حمایت از آنها و دیگری که شرایط مشابه با آنها دارند، ادامه دهیم. متأسفانه در حال حاضر چندین نفر از اعضای تیم رباتیک افغانستان در این کشور باقی مانده‌اند و این صندوق با قطر همکاری می‌کند تا حمل و نقل اعضای باقی مانده و دستیاران آنها را ترتیب دهد.

«براون» گفت: ما از این امر قدردانی می‌کنیم و امیدواریم که به منتهای تمهید طولانی مدت به تحصیل دختران باشد. این موثرترین راه برای تضمین ایمنی آنها و آینده‌ای بهتر برای همه است.

که جامعه بین الملل یک صدا باشد و از نفوذش بر طالبان استفاده کند.

وی افزود: مهم این است که سواری امنیت برای طالبان روشن کند که هر دولت فراگیری که در کابل تشکیل خواهد شد باید همه طرف‌ها را شامل شود. به حقوق بشر احترام کامل گذاشته شود و این برای ما بسیار مهم است و اینکه قلمرو افغانستان نباید توسط هیچ سازمان تروریستی مورد استفاده قرار بگیرد.

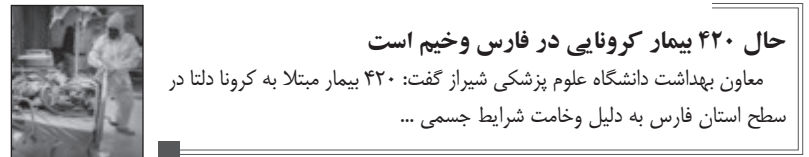
طالبان از ماه مه و همزمان با خروج نظامیان آمریکایی از افغانستان دامنه نفوذ خود را در این کشور گسترش داد و ۱۴ اوت هم کنترل کابل را به دست گرفت.

گوترش:

آماده مذاکره با طالبانم

اداره فرودگاه کابل گفت: باید بیشتر احتیاط کنیم و اینکه ما خواستار اداره فرودگاه نشدیم و من فکر نمی‌کنم که سازمان ملل توانایی انجام این کار را داشته باشد. می‌توانیم به طرفین در این مورد کمک کنیم اگر که این، کار را آسان تر می‌کند.

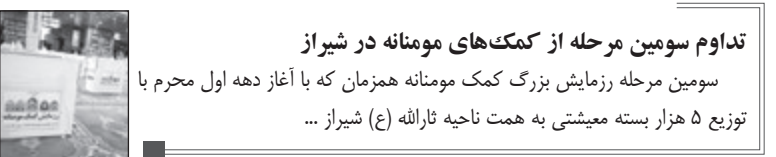
گوترش در مورد نیاز به تفویض جدید از سوی شورای امنیت گفت، به این شورا گفته است که مهم این است



حال ۴۲۰ بیمار کرونایی در فارس وخیم است
معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: ۴۲۰ بیمار مبتلا به کرونا دلتا در سطح استان فارس به دلیل وخامت شرایط جسمی ...



بازدید سرپرست و قائم مقام شهرداری شیراز از پروژه های منطقه ۹ و ۴
سرپرست شهرداری و قائم مقام شهردار شیراز در راستای نظارت میدانی بر پروژه های در حال اجرای شهر از پروژه های مناطق ۹ و ...



تداوم سومین مرحله از کمک های مومنانه در شیراز
سومین مرحله رزمایش بزرگ کمک مومنانه همزمان که با آغاز دهه اول محرم با توزیع ۵ هزار بسته معیشتی به همت ناحیه نارالله (ع) شیراز ...

حال ۴۲۰ بیمار کرونایی در فارس وخیم است



اطرافیان، اصول بهداشتی نظیر استفاده مداوم از ماسک، رعایت کردن فاصله فیزیکی با دیگران و پرهیز از حضور در جمعها، دوره‌های خانوادگی و مراسم‌های ختم را جدی بگیرند.

عصر مردم:

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: ۴۲۰ بیمار مبتلا به کرونا دلتا در سطح استان فارس به دلیل وخامت شرایط جسمی، در بخش‌های ICU، مراقبت‌های ویژه درمانی دریافت می‌کنند. عبدالرسول همتی با اعلام آخرین آمارهای مربوط به کرونا در استان فارس گفت: از ابتدای شیوع این بیماری تا دیروز، یک میلیون و ۱۸۷ هزار و ۲۸۴ تست تشخیصی مولکولی در آزمایشگاه‌های استان تهیه شده که با بررسی نمونه‌های انجام شده، ۳۶۰ هزار و ۲۷۹ بیمار مثبت قطعی شناسایی شده است. وی افزود: همچنین از ابتدای آغاز طرح شهیدحاج قاسم سلیمانی ۱۴۱ هزار و ۸۲۱ مورد تست سریع انجام شده که از این تعداد ۲۸ هزار و ۲۱۲ بیمار مثبت شناسایی شده است و در مجموع ۳۸۸ هزار و ۴۹۱ بیمار مبتلا به کووید ۱۹ در استان فارس شناسایی شده است. همتی با بستری ۵۱۹ بیمار جدید طی ۲۴ ساعت، مجموع بیماران بستری مثبت و مشکوک دارای علائم را که در بیمارستان‌های استان را پنج هزار و ۲۰۳ نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد، ۴۲۰ بیمار به دلیل وخامت شرایط جسمی، در بخش‌های ICU، مراقبت‌های ویژه درمانی دریافت می‌کنند.

او در ادامه با اعلام جان باختن ۴۱ هم استانی دیگر بر اثر این بیماری وی روز گذشته، مجموع جان باختگان ناشی از کووید ۱۹ از ابتدای شیوع بیماری را پنج هزار و ۸۰۸ نفر اعلام کرد. معاون بهداشت دانشگاه همچنین از بهبودی ۳۳۸ هزار و ۱۸۳ نفر از

با حضور استاندار فارس؛ مراسم تشییع پیکر آیت الله موسوی نژاد برگزار شد

عصر مردم:

همزمان با فرا رسیدن ایام تاسوعا و عاشورا حسینی مراسم تشییع پیکر آیت الله موسوی نژاد بنیان گذار حوزه علمیه شهرستان مرودشت برگزار شد. همزمان با فرا رسیدن ایام تاسوعا و عاشورا حسینی مراسم تشییع پیکر آیت الله موسوی نژاد بنیان گذار حوزه علمیه شهرستان مرودشت برگزار شد. عنایت اله رحیمی در مراسم تشییع پیکر آیت الله موسوی نژاد بنیان‌گذار حوزه علمیه شهرستان مرودشت با تسلیت ایام تاسوعا و عاشورا حسینی و با اشاره به خدمات ارزنده این عالم به جامعه افزود: آیت الله سید محمود موسوی نژاد از شاگردان مرحوم آیت الله بروجردی و امام خمینی (ره)، علامه طباطبائی و شهید مطهری و همچنین هم دوره علمی حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب نیز بوده است و ایشان عمر با برکت خود را صرف آموزش و تحقیق مباحث دینی کرده و در این راستا شاگردان زیادی تربیت و به جامعه معرفی کرده است. وی با تقدیر از خدمات ارزنده این عالم مجاهد ابراز امیدواری کرد: فعالیت‌های ارزنده ایشان در حافظه تاریخی مردم فارس به یادگار خواهد ماند و خدماتی از قبیل ساخت مساجد، حمام، خانه‌های عالم و حسینیه‌های متعدد در سطح شهرستان مرودشت از جمله اقدامات ایشان بوده است.

تشدید نظارت بر محدودیت‌های پروازی در فرودگاه شیراز

ایستاد: مدیرکل فرودگاه‌های فارس از تشدید نظارت بر محدودیت‌های پروازی یک‌پنجم کرونا در فرودگاه بین‌المللی شیراز خبر داد.

غلامرضا کریم آقایی گفت: بر اساس ابلاغیه قرارگاه قرارگاه عملیاتی ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر محدودیت‌های سفر در یک‌پنجم کرونا در کشور و تقلیل ۳۰ درصدی پروازها، از روز دوشنبه ۲۵ مردادماه ۱۴۰۰، کاهش کابینه پروازهای فرودگاه شیراز اجرایی شده است. او گفت: متوسط روزانه پروازهای رفت و برگشت در فرودگاه شیراز به حدود ۴۰ پرواز کاهش یافته است.

کریم آقایی افزود: در این مدت ضمن رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ویژه سفرهای هوایی، تمامی شرکت‌ها ملزم به کاهش ۳۰ درصدی تعداد پروازها و استفاده از ۶۰ درصد ظرفیت صندلی‌ها در پروازهای داخلی هستند که در این راستا نظارت‌های میدانی به صورت مستمر توسط مسئولین فرودگاهی انجام می‌شود.

کشف انبار احتکار کالا توسط نیروهای سپاه در شیراز

مهر: فرمانده سپاه ناحیه احمدین موسی (ع) شیراز از کشف انبار احتکار کالا با حدود ۶۰۰ کیلو چایی ایرانی با برند و برچسب خارجی خبر داد.

سرهنگ احمد جعفری افزود: پیرو گزارش‌های مردمی و به همت نیروهای بسیجی عملیات این ناحیه، با همکاری اداره صنعت و معدن و نیروی انتظامی انبار کالای احتکار شده در منزلی کشف شد که بعد از اخذ مجوز قضائی و صورت جلسه به کالای قاچاق تحویل داده شد. او گفت: در این انبار روغن‌های زیتون تقلبی را با روغن‌های زیتون اصل جایجا می‌کردند و برچسب روغن زیتون اصل را روی درب قوطی‌ها نصب و روانه بازار می‌کردند. سرهنگ جعفری در ادامه گفت: محتکران، متأسفانه در این انبارها چایی فله‌ای را با برند و برچسب خارجی حک و به همراه انواع نوشابه‌ها و انرژی‌زاها به تعداد چهار هزار و ۹۹۱ عدد و تعدادی کمپوت و انواع مسکرات را روانه بازار می‌کردند. او گفت: در این انبارها انواع نوشیدنی‌ها و مسکرات که به صورت قاچاق در منزل فوق احتکار شده بود کشف که در همین رابطه یک نفر دستگیر و به مراجع قضائی تحویل داده شد.

مسئول مجتمع مرکزی بسیج دانشجویی شهرستان شیراز: مواجهه تخصصی با مسائل از اولویت‌های دانشجویان باشد

عصر مردم:

مسئول مجتمع مرکزی بسیج دانشجویی شهرستان شیراز گفت: گفت‌وگوسازی، مطالبه‌گری و مواجهه تخصصی و هوشمندانه با مسائل به عنوان یکی از اولویت‌های اساسی برای دستیابی به اهداف باشد. احسان سیناپور در جلسه تکریم و معارفه مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه علوم قرآنی شیراز با تأکید بر مواجهه تخصصی دانشجویان با مسائل اساسی کشور اظهار داشت: به برکت نظام مقدس جمهوری اسلامی و خون شهدا، امنیت در کشور ما حاکم است و مسیر برای رشد جوانان در عرصه قرآن باز است از این رو باید تلاش کنیم تا در مسیر قرآن، به رشد و شکوفایی برسیم.

وی، وظیفه و رسالت دانشجویان دانشگاه علوم قرآنی را بسیار سنگین و مهم برشمرد و افزود: گفت‌وگوسازی، مطالبه‌گری و مواجهه تخصصی و هوشمندانه با مسائل به عنوان یکی از اولویت‌های اساسی برای دستیابی به اهداف است.

مسئول مجتمع مرکزی بسیج دانشجویی شهرستان شیراز با تأکید بر استفاده از ظرفیت، توان و استعداد های جوانان کشور گفت: بسیج دانشجویی به دنبال تربیت نیروهای تراز انقلاب اسلامی است.

در این نشست که به صورت محدود، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و با حضور زینب روستایی رئیس دانشگاه علوم قرآنی شیراز برگزار شد، محمدامین علی‌دادی به عنوان مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه علوم قرآنی شیراز معرفی و از زحمات علی‌سیلانی مسئول پیشین این تشکل تجلیل شد.



در جهت نظارت بر پروژه های شهری انجام شد؛

بازدید سرپرست و قائم مقام شهرداری شیراز از پروژه های منطقه ۹ و ۴

مسیر دوچرخه سواری و پیاده روی، زمین بازی کودکان، فضای سبز، آبنما، آلاچیق و ... در بولوار طلاییه واقع شده است.

بوستان تپه نورالشهدا در مجاورت مقبره شهدای گمنام به مساحت ۱۲ هزار و ۵۰۰ مترمربع در حال احداث است.

فضای شهری بزرگراه مهندسین به طول مجموعاً پروژه فضای شهری بولوار امیرکبیر به مساحت ۲۳ هزار مترمربع در شهرک امیرکبیر جنب کمربندی با ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی و امکاناتی همچون مسیر دوچرخه سواری و پیاده روی، میلمان شهری و روشنایی در حال احداث است.



عصر مردم:

سرپرست شهرداری و قائم مقام شهردار شیراز در راستای نظارت میدانی بر پروژه های در حال اجرای شهر از پروژه های مناطق ۹ و چهار بازدید کردند. محمد علی راضی سرپرست شهرداری و آرش فرج‌زاده قائم مقام از روند اجرایی پروژه های منطقه ۹ شامل بهسازی تفرجگاه چنارآه‌ها، بوستان ساحلی طلاییه و بوستان تپه نورالشهدا به همراه شهردار این منطقه بازدید کردند.

همچنین فضای شهری بزرگراه مهندسین و فضای شهری بولوار امیرکبیر از پروژه های منطقه ۴ بود که مورد بازدید قرار گرفت و جزئیات اجرایی آن توسط شهردار منطقه تشریح شد.

پروژه بوستان ساحلی طلاییه به مساحت ۲۰۳ هکتار با امکاناتی همچون آمفی تئاتر، دریاچه مصنوعی،

تداوم سومین مرحله از کمک‌های مومنانه در شیراز

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه نارالله (ع) نیز ضمن قدردانی از دست اندرکاران این رزمایش، گفت: این رزمایش به همت فرماندهان حوزه‌های محلات و اقماری ناحیه نارالله (ع) شیراز صورت خواهد پذیرفت و تا پایان ماه محرم ادامه خواهد داشت. سرهنگ علیپور افزود: ناحیه مقاومت بسیج سپاه نارالله (ع) با هم افزایی و تعامل با سایر ادارات و نهادها گامی نو در راستای اجرای فاز دوم طرح شهید سلیمانی برداشته و اقدام به تأمین بیش از ۱۸ دستگاه خودرو به مراکز درمانی شهدای والفجر و شهدای انقلاب شهرستان شیراز (جهت کمک به طرح واکسیناسیون آحاد مردم) کرده است. علیپور خاطرنشان کرد که این ناحیه از سپاه همچنین با فراخوانی و اعزام بسیجیان و گروه‌های جهادی ناحیه به مراکز درمانی خاص بیماری کرونا کمک قابل توجهی به کادر درمان کرده است.



۴۰ هزار بسته معیشتی توسط سپاه فجر استان فارس توزیع می‌گردد که ۵ هزار بسته از این آمار فارس توزیع می‌گردد.

ایستاد: سومین مرحله رزمایش بزرگ کمک مومنانه همزمان که با آغاز دهه اول محرم با توزیع ۵ هزار بسته معیشتی به همت ناحیه نارالله (ع) شیراز آغاز شده است و همچنان تداوم دارد.

فرمانده سپاه فجر فارس جمعه ۲۹ مرداد در مراسم اهدای کمک‌های مومنانه سپاه ناحیه نارالله شیراز، با تشکر از خیران، فرماندهان و تمامی بسیجیان و عرض تسلیت به مناسبت ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین و یاران وفادارش، گفت: ماه محرم ماه انفاق جان، انفاق مال، ایثار و از خودگذشتگی است.

سردار بدالله بوعلی افزود: از ابتدای امسال تا کنون دو مرحله رزمایش کمک مومنانه توسط سپاه فجر استان فارس در ماه مبارک رمضان و دهه ولایت برگزار شده و سومین مرحله این رزمایش همزمان با شروع دهه اول محرم بیش از

عکس: علی گزینند / عصر مردم

عاشورا

چشم‌شیشه‌ای

عکس: مهر

آین شام غریبان در حرم مطهر حضرت احمد این موسی (ع)

چشم‌شیشه‌ای



معرفی جاذبه های گردشگری کشور هند



هیچ جای جهان یافت نمی شوند. در ادامه این مطلب، به معروف ترین و محبوب ترین جاذبه های گردشگری هند، که می توانید از آنها دیدن کنید اشاره خواهیم کرد.

تاج محل

شاید بتوان گفت که تاج محل، معروف ترین مکان دیدنی در کشور هند است. تاج محل، سالانه میزبان گردشگران بسیار زیادی است و زیبایی آن منحصر به فرد است. تاج محل، سازه ای از جنس مرمر سفید است. این بنا به عنوان یادبود برای همسر شاه جهان ساخته شده است. شاه جهان با بنای تاج محل، عشق بی‌نهایت خود را به همسرش، ممتاز مهال نشان داد. این بنا، به وسیله بیست هزار کارگر در سال ۱۶۳۱ میلادی ساخته شده است، مدت زمانی که طول کشید تاج محل ساخته شود، چیزی حدود

پیتوته؛ هند، یکی از کشورهای بسیار زیبا و دیدنی جهان است که سالانه گردشگران بسیاری را جذب می کند. جاذبه های تاریخی و طبیعی هند، بسیار زیبا هستند و کمتر کسی پیدا می شود که این دیدنی ها را ببیند، و لذت نبرد.

یکی از نکات قابل توجه درباره سفر به هند، این است که شما باید برای ورود به هند، حتما ویزا داشته باشید. ویزاهایی که برای گردشگران استفاده می شود، متنوع هستند.

ویزاهایی که به گردشگران داده می شود، به صورت انفرادی نخواهد بود، یعنی اینکه امکان اخذ ویزای هند به صورت انفرادی وجود ندارد، و تنها می‌توانید ویزای تور هند را فراهم کنید. البته دریافت ویزای تور هند، به هیچ وجه کار سختی نیست و حداکثر تا هفت روز کاری، به درخواست ویزای افراد، پاسخ داده می شود.

چه هنگام باید به هند سفر کرد؟

هند، یک کشور گرمسیری است، در نتیجه بهتر است که در فصول سردتر سال، به آن سفر کرد. البته تورهای هند، در همه فصل ها برگزار می‌شوند، اما پیشنهاد ما به شما این است که در فصول پاییز و زمستان به این کشور زیبا سفر کنید.

کشور هند در فصل های پاییز و زمستان، در بهترین وضعیت آب و هوایی قرار دارد و گردشگران زیادی در این فصل ها، به هندوستان سفر می کنند. درصد توریست های ورودی در هنگام فصول بهار و تابستان، کمتر است. شاید بعضی ها به غلط تصور کنند که در فصول گرم هندوستان، به دلیل کمتر بودن گردشگران، هزینه اقامت کاهش می یابد، در حالی که اینگونه نیست. با این حال که تعداد گردشگران و توریست های هندوستان، در فصل های بهار و تابستان کمتر است، اما مراکز اقامتی هندوستان هیچگاه حاضر به پایین آوردن هزینه های اقامت نیستند.

هتل های کشور هند

هند، سالانه گردشگران زیادی را از سراسر جهان جذب می کند، اما با این وجود، کیفیت بسیاری از هتل های کشور هند، پایین است و ممکن است که مانند در آنها، برای شما خوشایند نباشد. در نتیجه تلاش کنید که فقط هتل های پنج ستاره را برای اقامت خود انتخاب کنید.

هتل هایی که به مرکز شهر نزدیک تر هستند، کیفیت بهتری دارند. به طور کلی، هتل های پنج ستاره کشور هند، به مرکز شهر نزدیک هستند. البته هزینه های این هتل ها با هم تفاوت بسیاری دارد. هتل های دور از مرکز شهر، معمولا از کیفیت کافی برخوردار نیستند، و هزینه های آنها نسبت به هتل های دیگر کمتر است.

جاذبه های گردشگری کشور هند

هند، یکی از بزرگترین کشور های جهان است و تاریخ بسیار کهنی نیز دارد. این کشور، جاذبه های گردشگری فراوانی دارد که نمونه های آن در

در بیابان تار، شهری باستانی به نام جیسلمر قرار دارد، این شهر ابتدا به عنوان یک شهر مرزی شناخته می شد، اما پس از آن، در این شهر به ساخت قصر ها پرداخته شد.

بیابان تار، دارای شنی با رنگ خاص است که در سازه های شهر جیسلمر نیز استفاده شده اند، و به خاطر رنگ این شن که طلایی است، به این شهر، لقب شهر طلایی را داده اند.

شهر بنارس

شهر بنارس، یکی از مقدس ترین مکان ها برای هندی ها است، زیرا کنار رود گنگ ساخته شده است. رود گنگ، یکی از رود هایی است که از نظر هندی ها، آب آن مقدس است. شهر بنارس، با این حال که قدمت زیادی دارد، اما هنوز هم زنده است. یعنی اینکه جمعیت زیادی در آن، هنوز در حال زندگی هستند و سالانه میزبان گردشگران و توریست های بسیاری هستند.

مکان های دیدنی موجود در شهر بنارس، بسیار زیاد هستند، از جمله این مکان ها می توان به رود عاصی، قات دشتومه، معبد ویشوانا و... اشاره کرد. قات ها، بخش های پله ای هستند که در کنار رود گنگ ساخته شده اند، تا مردم بتوانند با استفاده از آنها، به رود گنگ دسترسی داشته باشند و در آن استحمام کنند.

قصر میسور

معماری قصر میسور، بسیار ویژه و زیبا است. این قصر، یکی از نماد های مهم معماری شرقی و هندی است. قصر میسور، دارای سه طبقه است و سالانه گردشگران بسیار زیادی را جذب می کند.

قلعه عامر

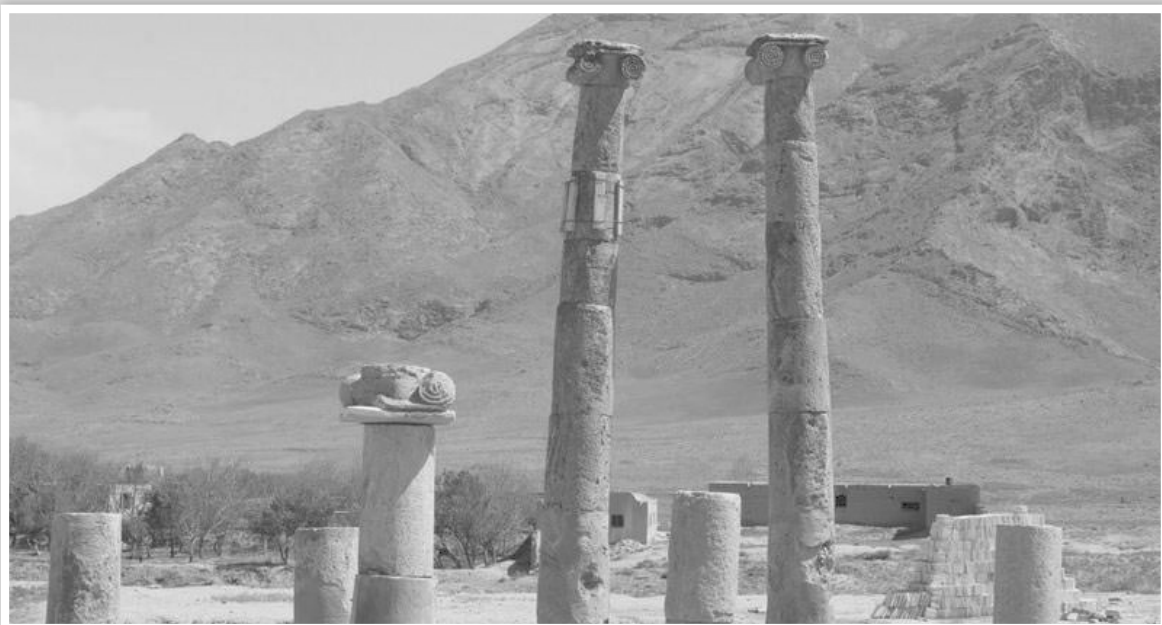
یکی از مکان های دیدنی محبوب هند، که معماری آن، شباهت بسیار زیادی به معماری های اسلامی دارد، قلعه عامر است. این قلعه، در سال ۱۵۹۲ میلادی ساخته شده است.

یکی از نکته های مهم که باید درباره این قلعه بدانید، این است که راه ماشین رو برای این قلعه وجود ندارد، زیرا قلعه عامر، بر روش سرایشی یک کوه ساخته شده است. برای اینکه بتوانید از این قلعه و آثار تاریخی داخل آن دیدن کنید، نیاز است که با پای پیاده به آنجا بروید. البته با سوار شدن بر حیوانات نیز می توان به قلعه عامر رفت و از آنجا دیدن کرد.

جمع بندی و سخن پایانی

هند، به عنوان یکی از محبوب ترین کشورها نزد توریست ها شناخته می‌شود. مکان های دیدنی هند، بسیار زیاد و در عین حال، جذاب هستند و هر کسی دوست دارد که حداقل یک بار به آنها سر بزند. بهترین راه برای رفتن به هند، ثبت نام در یک تور مناسب است. تلاش کنید که برای انتخاب تور هند، مکان هایی که دوست دارید از آنها دیدن کنید را فراموش نکنید.

در سفر به محلات از کجا دیدن کنیم؟



بنایی باقی‌مانده از دوران ساسانیان، در روستای آتشکوه نیمور از توابع شهرستان محلات قرار دارد که به آتشکده آتشکوه این شهرستان، شهرت یافته است. چارتاقی نیمور نام دیگر این بنای تاریخی است که از سه قسمت اصلی تالار شرقی، تالار غربی و راهرو تشکیل شده و امروزه میزبان گردشگران بسیاری از سراسر ایران و جهان است.

روستای خورَه

در شمال شرق شهر محلات و در حد فاصل روستاهای ورین، دودهک و آب گرم محلات، منطقه‌ای زیبا و تاریخی قرار گرفته که در بین اهالی به خورَه شهرت یافته است. خورَه به معنی «محل برآمدن خورشید» است. همچنین کلمه «خور» در کتاب اوستا به‌معنای منطقه‌ای ییلاقی است که با توجه به شرایط اقلیمی و آب‌وهوایی این منطقه، این روستا به «خورَه» شناخته می‌شود. با توجه به حضور آثار تاریخی در خورَه، به نظر می‌رسد که تمدن بشری از هزاره دوم پیش از میلاد در آن وجود داشته است.

ستون های تاریخی خورَه (آتشکده خورَه)

همان گونه که بیان شد، خورَه یکی از قدیمی‌ترین منزلگاه بشری در استان مرکزی و شهرستان محلات است که با حضور آثار تاریخی و طبیعت بکر و مطبوع، به یکی از مناطق زیبا و جاذبه‌های گردشگری تبدیل شده است. از جمله آثار باقی‌مانده در خورَه می‌توان به ستون‌های مدوری اشاره کرد که در ساخت سرستون‌های آن از شیوه ایونیک (سبک خاصی از ستون‌سازی یونانیان است که برگرفته از شیوه معماری سرزمین ایونیا است)، استفاده شده است. به نظر می‌رسد، این ستون‌ها، بخشی از عمارت اریاییه است که در سده نخست پیش از میلاد مسیح (ع)، احداث شده است. جالب است بدانید که به‌دلیل نوع معماری انجام شده در این بنا، ابتدا کارشناسان معتقد بودند که این سازه، متعلق به آتشکده در دوران باستان بوده است؛ اما با توجه به مستندات کشف شده، باستان‌شناسان این اثر تاریخی را متعلق به خانه اریایی، معرفی کرده‌اند.

پل تاریخی باقر آباد

در باقرآباد، یکی از روستاهای شهرستان محلات، پلی با پیشینه‌ای به قدمت حکومت قاجاریان قرار دارد که گفته می‌شود در هنگام حمله روس‌ها به ایران و توسط ایشان، احداث شده است. سازندگان این اثر تاریخی، با استفاده از سنگ به ساخت آن پرداخته و یادگاری ارزشمند را برای آیندگان به ارمغان گذاشته‌اند. متأسفانه بر اثر وقوع سیلاب در این منطقه، پل دچار

آسیب شد و با همت مسئولان وقت، مورد مرمت و بازسازی قرار گرفت. **چنار دو هزارساله محلات**

می‌توان حضور درختان چنار در خیابان سرچشمه با قدمتی هزارساله را از دیگر ویژگی‌های بارز و منحصربه‌فرد این شهرستان بیان کرد.

اما درخت چناری که در میدان چنار این شهر قرار دارد، نماد تاریخی این منطقه از کشور است که محققان عمری بالغ بر دو هزار سال را بر آن تخمین زده‌اند. درختی قطور و بسیار زیبا که در کنار دیگر آثار تاریخی و طبیعی این سرزمین، به یکی دیگر از جاذبه‌های گردشگری آن تبدیل شده است.

سد باستانی نیم ور

از دیگر جاهای دیدنی استان مرکزی در شهرستان محلات، سد باستانی نیم‌ور است که به بند نیم‌ور شهرت یافته و یکی از قدیمی‌ترین سازه‌های ایجاد شده جهت ذخیره کردن آب در شهرستان است. بنایی که دارای پیشینه‌ای به قدمت حکومت ساسانیان است به‌دلیل برخورداری از منظره‌ای بسیار زیبا و بکر در پیرامون خود، به یکی از تفرجگاه‌های محبوب مردم تبدیل شده است.

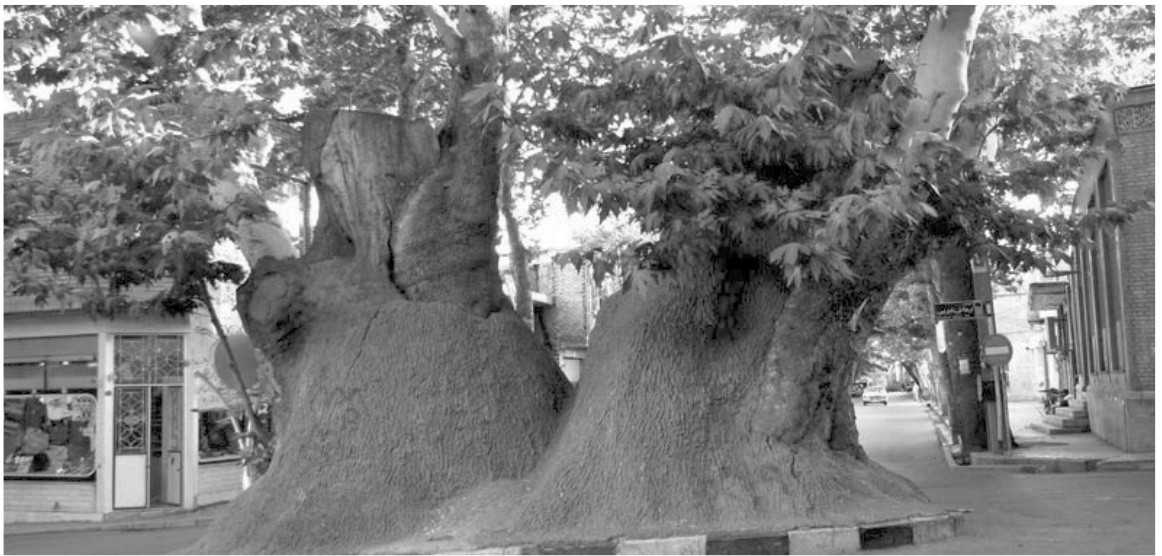
قلعه جمشیدیه

قلعه جمشیدیه یکی دیگر از آثار تاریخی برجای‌مانده از ایران قدیم است که با توجه به امنیت بالا و مقاومت قابل‌توجه در برابر حملات و نفوذ دشمنان، در بین سایر قلعه‌های تاریخی، ممتاز و نمونه است. جالب است بدانید که برخی از مورخان، معتقدند که وجود این قلعه ارزشمند، هنگام یورش آزادخان افغانی به نیم‌ور، باعث نجات مردم این منطقه از کشور شده که به داخل آن پناه برده بودند. احداث تالاری روی دوازه قلعه، امکان حضور ۲۰ نفر تیرانداز را در جهات مختلف فراهم کرده و نیز وسایل ضدحریق منحصربه‌فرد و قابل توجهی که برای حفاظت از این دروازه چوبی، در نظر گرفته شده است، از ویژگی‌های معماری انجام شده در این اثر تاریخی است. متأسفانه قسمت‌های مختلفی از این جاذبه گردشگری، رو به تخریب است که برای جلوگیری از آن، همت مسئولان را می‌طلبد.

دهکده گل و گیاهان زینتی محلات

دهکده گل محلات، با وسعتی حدود ۱۱۰ هکتار که عنوان بزرگ‌ترین دهکده پرورش گل در کشور را به خود اختصاص داده است، یکی دیگر از محبوب‌ترین مکان‌هایی است که هر گردشگری در سفر به این شهر، از آن بازدید می‌کند. ایجاد مکانی مناسب جهت پرورش، تهیه و توزیع انواع گل‌های زیبا در این منطقه از کشور، پروسه تهیه گل‌های مورد نظر گردشگران و بازدیدکنندگان را آسان و به دور از دغدغه ساخته است.

از دیگر مکان‌های دیدنی در شهرستان محلات می‌توان به غار کشته‌ریز (کشه ریز)، غار سرچشمه، غار هستیجان، غار یکه چاه، غار آزاد خان، قلعه آقا خان محلاتی، غار شاه بلبل، غار سوراخ گاو، روستای لریجان، امامزاده شاهزاده موسی و... اشاره کرد.





دقتر روزنامه در این ساعت روز همیشه پر بود از جمعیت، سفارشات و خبرها یکی یکی پذیرفته می‌شدند. در میان شلوغی‌ها پیرمردی با چهره‌ای تکیده و ظاهری نسبتاً آراسته، که عکسی در دست داشت و به آن خیره شده بود، توجه سارا را به خود جلب کرد. او را صدا کرد. و از او خواست تا نزدیک‌تر بیاید. چشم‌های آبی و خیره کننده‌اش، آنچنان سارا را به خود جذب کرده بود، گویی:

زندگی دوباره را در آن نظاره می‌کرد. به خودش آمد و از پیرمرد پرسید:

«پدر جان از دست من کاری بر می‌آید؟»

پیرمرد عکسی که در دست داشت را جلوی سارا قرار داد، و گفت: «می‌خواهم در روزنامه‌تان چاپ کنید. عکس را در دستانتش گرفت، دختری با موهای روشن و پوستی سفید و چشم‌های آبی. همین طور که به عکس خیره شده بود پرسید: «کی او را گم کرده‌اید؟»

پیرمرد گفت: «گمش نکردم. او را در کودکی به خانواده‌ای فروختم. اعتیاد، فقر، همه چیزم از آن من گرفت.» و در حالی که زیر لب می‌گفت: «او مرا نخواهد بخشید» در جمعیت گم شد.

سارا وقتی به خودش آمد که پیرمرد رفته بود. سراسیمه از جایش بلند شد. در میان جمعیت به دنبال او گشت. اما اثری از او پیدا نکرد. ناامید به سمت میز کارش برگشت، و متوجه شد که نه نشانی، و نه حتی تلفنی از او گرفته‌است. سوال‌های بی‌شماری سراسر ذهنش را فرا گرفته بود، که برای هیچ کدامشان جواب قانع کننده‌ای نمی‌یافت. چراها هر لحظه در درونش بیشتر و بیشتر می‌شد. تصمیم گرفت او را بیابد. در خیابان‌های اطراف دفتر روزنامه از هرکسی سراغ او را گرفت، و عکس تازی از پیرمرد که از دوربین‌های دفتر روزنامه گرفته بود، به هرکسی که می‌دید نشان می‌داد. اما هرچه تلاش کرد فایده‌ای نداشت. ده روزی گذشت، و سارا مشغول مرتب کردن سفارشات بود. تا اینکه دوباره با او روبرو شد. پیرمرد نزدیک‌تر آمد، و از او پرسید: «چرا آگهی من هنوز در رونامه‌تان چاپ نشده است؟» سارا که از دیدن دوباره پیرمرد خوشحال شده بود، او را راهنمایی کرد تا روی صندلی بنشیند.

چشمان آبی او

فائزة احمدی زادگان



پیرمرد، اشک در چشمانش حلقه زد. سرش را پایین انداخت و گفت: «آن موقع زندگی‌ام حال و روز خوبی نداشت. می‌خواستم او در خانواده‌ای که لیاقتش را دارد بزرگ شود و قد بکشد. ولی اکنون به زندگی‌ام سامان

سارا: «می‌توانم چند سوال از شما بپرسم؟»

پیرمرد: «بله حتما دخترم.»

سارا: «چرا به دنبال دخترتان می‌گردید؟»

این بار آشپزخانه را برای نوشتن انتخاب کردم. چراغ بوفه را روشن می‌کنم تا بهتر ببینم. نمی‌دانم، شکلات داغی را برای خود آماده می‌کنم. شاید خستگی مغزم را کمتر کند، و راحت‌تر بتوانم بنویسم.

قلمم را دوست دارم. دقترم را با اشتیاق باز می‌کنم و می‌نویسم.

ساعت شماطله‌دار و یک آینه را در کنار خود می‌بینم. حاشیه‌های ذهنم، درگیر دخترکی است، که تنها، با مشتکی کاغذ و دفتر، چیزهایی می‌نویسد. با قلم صورتی رنگش انگار می‌خواهد چیزی را به من بفهماند. یا می‌خواهد منظورش را به من بگوید. اما من، نمی‌توانم دست خطش را بخوانم. یا او بد خط است؟ یا من از او دور دورم؟ کدام‌یک می‌تواند جواب سوال‌هایم باشد؟

مات و مبهوت مانده‌ام. از او دور و دورتر می‌شوم. صدایش را می‌شنوم که مرا با نام کوچکم صدا می‌زند و کمک می‌خواهد. از لا به لای ریل‌های گذشته، شاخه‌های گل سرخی را می‌بینم؛ که بعضی‌هایش له شده‌اند. و بعضی دیگر پرپر. و قطار، بدون هیچ توجهی به آن‌ها، راه خودش را گرفته و سوت زنان با سرعتی زیاد حرکت می‌کند.

انگار قلمم نمی‌زند. ضربانم درست کار نمی‌کند. نمی‌دانم شاید ضربانم، تپش‌های قلمم را نمی‌فهمد. یا زمان ایستاده‌است؟ می‌خواهم سوار بر قطاری شوم، که هیچ هدایت کننده‌ای ندارد. و مسافری جز من را سوار نخواهد کرد!

سوت قطار که بر بلندای آن دشت می‌پیچد، صدایش گوش‌هایم را به درد می‌آورد. گویا تپک آهنی سنگینی بر سرم می‌کوبند. حس انزجار درونم بیشتر می‌شود. زمان را نمی‌فهمم. احساس ماندن در جایی تاریک را دارم. نفس‌هایم تنگی می‌کند. دندان‌هایم را می‌فشارم. چشمانم را می‌بندم. و با فریادی بلند از صندلی‌ام بلند می‌شوم. و قطار تق تق کتان به راه خود ادامه می‌دهد. می‌رود و می‌رود. و من دوباره به سوی پنجره نیمه شکسته‌ی آن طرف قطار می‌روم.

سرم را از پنجره‌اش بیرون می‌کنم. نسیمی سرد، صورت خسته‌ام را نوازش می‌دهد.

سرعت رد شدن آن قطار، آنقدر زیاد است که رنگ‌های سبز روشن



چشم می‌انداخت به رهگذران دور و برش، تا شاید بتواند او را پیدا کند. پیرمرد در جواب سؤالش گفت: «نه بابا جان ندیدمش. چه اتفاقی افتاده؟ پول می‌خواوی؟»

او را با سوالا‌تتش رها کرد، و به طرف زنی رفت و گفت: «خانوم شما ندیدینش؟»

__کی رو میگی؟ خوردی زمین؟

دستان کوچک دختر را گرفت، تا نگاهی به زخم روی آرنجش بیندازد؛ که دختر دستانتش را پس زد و با صدای بلند گفت:

«شما پسری که یه لباس سفید پر از لکه، که به سیاهی می‌زد، و همه جاش پاره و سوراخ بود، با یه شلوار قهوه‌ای از خودش بزرگ‌تر که پاش بود ندیدین؟»

بقیه مردمی که کنار دختر بودند، سرشان را برگرداندند به طرفش، و در گوش بغل دستیشان پیچ پیچ کردند.

او در حالی که صورتش قرمز شده بود، اخم‌هایش توی هم رفته بود. و اشک از چشم‌هایش می‌چکید دست‌هایش را مشت کرد، و از بین جمعیتی که نگاهش می‌کردند رد شد. و فهمید که از نظر آنها این اتفاقی نیست که بخوانند برایش دل بسوزانند. و شرط می‌بست همین که از بین آنها بیرون آمده، دوباره برگشتند به حالت اولشان، و به کار خودشان می‌رسند. انگار که از اول اتفاقی نیافتاده.

سرش را پایین انداخت و دستانتش را توی جیبش کرد و به آن چیزی که دلش نمی‌خواست فکر کرد.

«پس‌روی بی حواس مگه مجبور بود این همه عجله کنه و بنذازتم روی زمین و بعدش...»

قطار بی هدف

فاطمه ارجمند



درختان را، برایم به رنگ سیاه تبدیل کرده‌است. هارومنی رنگ‌های به هم پیوسته، شکلی زیبا را به تصویر ذهن بی‌قرارم، نشان می‌دهد.

بادکنک عزیزم

آن‌اهیتا پورحسینی

رفت و روی نیمکت نشست.

__من آتام. اسم تو چیه؟

اما جوابی نشنید. و دید که مارال پشت به او نشست.

__دیدم چه اتفاقی افتاد. چرا...!

مارال سریع رویش را برگرداند، و پرسید: «واقعا؟ کجاست؟ باید پول بادکنکم رو ازش بگیرم.»

__دیدمش ولی بعد گمش کردم. نگفتی اسمت چیه‌ها؟

__اسمم ماراله.

__قیافت چقدر آشنا! تو همون دختری نیستی که سر چهار راه نزدیک مدرسمون، دستمال کاغذی می‌فروشه؟

__آره

__چرا یه بادکنک اینقدر برات مهمه؟ و با خودش گفت: «حتما تمام پولای دنیا رو داده تا بخردش.» و زد زیر خنده!

مارال چپ چپ نگاهش کرد. و صورت آتنا قرمز شد.

__تمام پول‌هایی که بدست میارم رو باید بدم به رئیس‌م.

__حتما خیلی بدجنسه...!

__آره تو از کجا فهمیدی؟

__درسته از نزدیک کسانی که بچه‌ها رو مجبور می‌کنن کار کنن ندیدم، ولی تو فیلم‌ا که دیدم! همشون بدجنسن.

__دیروز خیلی کار کردم و پولام رو ندادم به رئیس‌م. وقتی رفتم پیشش و گفتم پول ندارم، سرم داد زد. و گفت اگه یه بار دیگه این کارو کنی می‌زتمت و مجبورت می‌کنم توی حیاط بین آشنالا بیخ بزنی.

__یعنی یه پتو هم بهت نمیده؟!

__تو چرا داری به جای من گریه می‌کنی؟ شاید بده.

داده‌ام، مادرش مدام بی‌تابی می‌کند. دلم می‌خواهد او را دوباره به خانواده برگردانم. تا در این روزهای آخر در کنار مادرش باشم. می‌خواهم گذشته را جبران کنم. و هرچه در توان دارم انجام دهم تا او ما را ببخشد.

سارا: «فکر می‌کنید او قبول خواهد کرد؟»

پیرمرد آهی کشید و گفت: «نمی‌دانم، نمی‌دانم.»

سارا: «من آن روز فراموش کردم آدرس و شماره تلفن شما را برای چاپ آگهی بگیرم. و به همین خاطر آگهی شما چاپ نشده است.» پیرمرد خودکاری را از درون جیب کتش بیرون آورد. و برگه‌ای که روی میز بود برداشت، و شماره و آدرسی را یادداشت کرد. و از او خداحافظی کرد و رفت.

روز بعد از چاپ آگهی سارا متوجه شد که دختری جوان با رئیس دفتر در حال بحث هستند. کم کم صدایشان تمام محیط را در بر گرفت. چند دقیقه بعد رئیس و دختر جوان با روزنامه‌ای که در دست داشت، به سمت سارا آمدند. رئیس که از شدت خشم سرخ شده بود، گام‌های تندتری برمی‌داشت، و زودتر از دختر جوان به میز سارا رسید و روزنامه را محکم روی میز کوبید. و با صدای بلند گفت: «لطفا دلیل این کارت را برای من توضیح بده.» در همین حین بود که دختر جوان به سارا نزدیک شد، و در چشمانش زل زد. و درحالی که فریاد می‌زد گفت: «چه طور می‌توانید با احساسات یک دختر بازی کنید؟ چه طور آبروی یک خانواده را به بازی می‌گیرید؟» سارا در همه این مدت فقط به چشمان آبی دختر خیره شده بود. با صدای ضربه‌ی دست دختر، که محکم روی میز او کوبید به خودش آمد.

سارا گفت: «من فقط خواستم به اون پیرمرد کمکی کرده باشم. دوست داشتم در میان انبوه نا امید‌ی‌ها، با دیدن دخترش دری از امید به رویش گشوده شود. ضمنا چاپ آگهی مردم یک کار عادی در روزنامه هست.»

سپس رو به سوی دختر جوان کرد و گفت: «واقعا تو خودت هستی؟»

او در حالی که روزنامه را در دستش می‌فشرده گفت: «نه...»

سارا نمی‌دانست چرا دختر جوان خودی خودش را انکار می‌کند. آن چشم‌ها با سارا سخن می‌گفتند، و از نفرت و خشم، حرف‌ها می‌زدند.

او در حالی که زیر لب چیزی می‌گفت، از دفتر روزنامه بیرون رفت. سارا برگه‌ای را که از پیرمرد گرفته بود، برداشت و به سرعت به سمت او دوید. دستش را گرفت و برگه را در دستانتش قرار داد و گفت: «آدرس محل زندگی پدر و مادرت است. هر وقت توانستی آن‌ها را ببخشی به دیدنشان برو.» دختر جوان باورهای سارا در دستش گرفت و در چشمانش خیره شد و با فریاد گفت: «او پدر من نیست. آن‌ها خانواده من نیستند.» و در حالی که گریه می‌کرد، دورتر و دورتر شد.

می‌کردم. باز همان دخترک دفتر به دست را، با همان قلم صورتی رنگش به نظاره می‌نشیم. این بار برایم نقاشی کشیده‌است. نقاشی‌اش نامفهوم است. درست منظورش را نمی‌فهمم. اگر اشتباه نکنم، شکل مغزی را کشیده‌است که یک طرف آن کاملا سیاه شده‌است. و صورتی که از چشم‌هایش اشک سرازیر شده‌است. ولی انگار سرعت قطار کم و کم‌تر می‌شود. شاید می‌خواهد بایستد؟ یا آخرین ایستگاهش اینجاست؟

یا کسی ترمز قرمز رنگ اخطار را کشیده‌است؟

نه نه! کسی که جز من در این قطار نیست. اضطراب عجیبی سرتاسر وجودم را در میان می‌گیرد. دست‌هایم بیخ کرده. قلمم تپش‌هایش بیشتر شده. کمی، یا نه، خیلی خیلی می‌ترسم. باز انتهای کدامین راه اشتباه من است. زندگی بی هدفی که هیچ وقت رنگ زنبی موفیقت را ندیده است. یا همان انتهای آخرین ایستگاه اهداف درونی خودم، که همیشه آرزویش را داشتم. هوا کمی تاریک شده‌است. آن دخترک هنوز در آن سرمای بیرون ایستاده‌است. با لباس‌هایی کهنه و دستانی ترک خورده. و آن صورت زرد و چشمانی گود و سیاه شده، دلم رابه درد می‌آورد. باز از من کمک می‌خواهد. نقاشی دیگرش را نشانم می‌دهد. دستانی را رو به سوی آسمان آبی کشیده‌است. مثل کسی که تقاضای چیزی را از کسی داشته باشد، التماس و خواهش از لابه لای آن نقاشی می‌توان احساس کرد.

سرم را از پنجره به سختی بیرون می‌کنم. هوای سرد آنجا بینی‌ام را می‌سوزاند. پشانی‌ام را یخ می‌کند. خوب که نگاه می‌کنم جلوی قطار برگه‌هایی از یک دفتر یا شاید کتابی افتاده‌است که مسیر را نامشخص اعلام می‌کند.

پس قطار برای همین توقف کرده‌است؟

آن همه برگه‌ها و ورق‌های پر از نوشته، مسیرش را مسنود کرده‌است. دیگر از آن دخترک خبری نیست. مه تمام راه را پوشانده است. دیگر چیزی را نمی‌بینم. او کجاست؟ دلم شورش را می‌زند. او کمک خواسته بود ولی من نتوانستم‌ام به او کمکی کنم.

من روز قبل پولایی که جمع کرده بودم رو ندادم به رئیس‌م که باهاش بادکنک بخرم. حالا اون پسره بادکنک عزیزم رو فرستاد هوا، بدون اینکه چند لحظه صبر کنه من از مغازه بیام بیرون و یه کم خوش بگذروم.

قراره چه بلایی سرم بیاد؟!

بعد از مدتی سرش را پایین انداخت. و صورتش را میان دست‌های سیاه و لاغرش پنهان کرد. و قطره‌های اشک از لای انگشتانش روی ماتنوی کوچک و کهنه‌اش چکه کرد.

آتنا دستانتش را کشید و مشتش را باز کرد و پولش را به مارال داد.

__ این کافیه؟

مارال هق هق کنان گفت: «این دیگه چیه؟ چرا میدیش به من؟»

__پول بادکنکی که از دستت رفت. بگیرش. باهاش می‌تونی رئیس‌ت رو راضی کنی که دعوات نکنه؟

__آره، معلومه! دیگه اتفاق بدی نمی‌افته. خیلی ممنون.

__نیازی نیست ازم تشکر کنی. ا اونجا رو نگاه کن.

و با انگشتانتش بالای چرخ و فلک خالی روبرویشان را نشان داد و گفت: «تو هم می‌بینیش؟»

__آره بادکنکم.

__حالا بادکنکم دوست داشتنتی آزاده که هر جا دلش می‌خواد بره، و کلی ماجراجویی کنه از اون بالا. به نظر خیلی خوشحال میاد.

__می‌دوننی حالا که فکرش رو می‌کنم دلم می‌خواد درس بخونم.

__چطور مگه؟!

__توی خونه همش بهم میگن درس بخونم. مامانم میگه باید زیاد بخونی، چون بچه ما هستی. تا بتونی بعدش بیای خارج پیش من. اما من نمی‌خوام. خوشم نیامد. نمی‌خوام بابام رو تنها بذارم.

__خب به دفعه‌ای چی نظرت رو عوض کرد؟

__چون می‌خوام با درس خوندمن. وقتی بزرگ شدم به شغل پیدا کنم و ندارم بچه‌ها کار کنن، چون می‌خوام بقیه مردمی که با بچه‌ها بد رفتاری می‌کنن، و نمایران خوش بگذرونیم رو دستگیر کنم.

ورزشگاه پارس و حافظیه شیراز چشم‌انتظار ۲۵ میلیارد تومان اعتبار



ایرنا: مدیرکل ورزش و جوانان فارس با اشاره به صعود تیم فجر به لیگ برتر و لزوم بازسازی ورزشگاه‌های شیراز برای برگزاری بازی‌های این تیم، گفت: برای تکمیل و بازسازی ورزشگاه پارس و حافظیه به ۲۵ میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

عباس حاجی‌زاده دیروز جمعه با بیان اینکه برای حمایت از تیم فجر شهید سپاسی باید از ظرفیت صنایع، سپاه فجر و نمایندگان استان فارس بهره گرفته شود، زیرا اداره کل ورزش و جوانان در ورزش حرفه‌ای از نظر قانونی و اعتباری دستش بسته است، گفت: جلاستی با نمایندگان فارس برای این موضوع برگزار شده است.

او با تاکید بر اینکه شورای شهر و نمایندگان فارس به بحث نرم‌افزاری ورزش استان ورود کنند، افزود: وقتی بودجه شهرداری شیراز ۶ هزار میلیارد تومان است آیا نمی‌تواند ۲۰ تا ۴۰ میلیارد تومان از آن را به توسعه ورزش شیراز اختصاص داد؟

حاجی‌زاده با اشاره به صعود تیم فجر به لیگ برتر و لزوم بازسازی ورزشگاه‌های شیراز برای برگزاری بازی‌های این تیم، عنوان کرد: برای تکمیل و بازسازی ورزشگاه پارس و حافظیه به ۲۵ میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

حاجی‌زاده با بیان اینکه برای بازسازی چمن ورزشگاه پارس با یک پیمانکار

داشته باشد.

تیم شهید شاملی کازرون که توسط بخش خصوصی حمایت می‌شود هم در رده بانوان و هم آقایان تیم لیگ برتر دارد که در دوره گذشته تیم آقایان قهرمان و بانوان نایب قهرمان شدند، تا حرف اول در هندبال کشور بزنند.

تیم مردان شهید شاملی برای نخستین بار نماینده ایران در جام باشگاه‌های آسیا که اخیرا در عربستان برگزار شد حضور داشت، هر چند نتوانست از گروه خود صعود کند اما برای دوره بعدی هم در سال ۲۰۲۲ باز هم نماینده ایران در آسیا خواهد بود تا با تدارک بهتری روانه این مسابقات شود.

هندبال تنها رشته تیمی توپی در فارس است که سالهاست در این رشته موفق ظاهر شده است و کازرون هم قطب هندبال فارس و کشور محسوب می‌شود.

تیم نیروی زمینی شهید شاملی هم اینک در سسی و چهارمین دوره لیگ برتر هندبال که در تهران در حال برگزاری است در صدر قرار دارند. نخستین اردوی آمادگی تیم ملی هندبال کشورمان از عصر پنجشنبه ۲۸ مردادماه در هتل آکادمی المپیک آغاز شده است و تا هشتم شهریور ماه ادامه دارد.

تیم ملی هندببال ایران خود را برای شرکت در رقابت های هندبال قهرمانی مردان آسیا آماده می‌کند.
این رقابت‌ها بهمن ماه ۱۴۰۰ به میزبانی ایران در سالن ۱۲ هزار نفری آزادی تهران برگزار خواهد شد.

ترک اردوی تیم ملی کشتی فرنگی، اظهار کرد: دو روز پیش نزد محمد بنا رفتم و به او گفتم به من گفته بودید به تورنمنت بلغارستان بروم تا بعد از آن برای جهانی نروژ انتخابی بگذارید، حال انتخابی وزن ۹۷ کیلوگرم چه زمانی قرار است برگزار شود؟

فرنگی کار وزن ۹۷ کیلوگرم ایران، افزود: بنا در پاسخ به من گفت "چون ساروی در المپیک به مدال برنز رسیده و امتیازش بالاتر است بدون انتخابی به مسابقات جهانی نروژ اعزام می‌شود".

فرنگی کار وزن ۹۷ کیلوگرم ایران پس از ترک اردوی تیم ملی گفت: با وجود قهرمانی در جام تختی که طبق اعلام فدراسیون جزو فرآیند انتخابی است، سرمربی تیم ملی به من اعلام کرد ساروی را بدون انتخابی به جهانی نروژ اعزام می‌کند.

مهدی فلاح در گفتگو با ایسنا، درباره علت بازیکن تیم فوتبال پرسپولیس می‌گوید یکی از انگیزه‌هایش برای تمدید قراردادش، لیگ قهرمانان آسیا بود.
به گزارش ایسنا، وحید امیری پس از تمدید قراردادش با پرسپولیس، اظهار کرد: خدا را شکر می‌کنم این سعادت نصیبم شد و یک قرارداد سه ساله بستیم و امیدوارم هم برای من و هم برای باشگاه بزرگ پرسپولیس پر خیر و برکت باشد. انشاء.. بتوانیم موفقیت چند سال اخیر را تداوم ببخشیم.

وی درباره اینکه آیا سایر بازیکنان هم برای تمدید به باشگاه

قرارداد بسته شده و قول داده که تا آبان‌ماه اجرا کند، اظهار داشت: بازی هفته‌های اول تیم فجر در ورزشگاه حافظیه برگزار می‌شود و تمام سعی‌مان

بر این است که از برگزاری بازی‌هایی که میزبان هستیم در زمین چمن استان دیگر جلوگیری شود، زیرا این رویه در شأن ورزش فارس نیست.
او در مورد خبرهایی که در مورد واگذاری امتیاز تیم فوتبال دسته یکی قشقایی شیراز به خارج استان شنیده می‌شود نیز، گفت: این تیم یک تیم کارآفرین و فرهنگی است و اولویت اول ما بر این است که در استان باقی بماند و با همان نام شهدای قشقایی در لیگ دسته اول حضور پیدا کند و برای این موضوع نیاز است که تمام مسئولان استان مثل استاندار و نمایندگان مجلس به میدان بیایند تا امتیاز این تیم در استان باقی بماند.

مدیرکل ورزش و جوانان فارس با بیان اینکه تیرماه پارسال این اداره کل را با ۳۰۰ میلیارد تومان بدهی جاری و عمرانی و ۳۵۰ پروژه نیمه‌تمام که ۱۰۰ پروژه آن بالای ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشت را تحویل گرفت، عنوان کرد: در یک سال گذشته ۱۰۰ میلیارد تومان بدهی اداره کل پرداخت شده که همین موضوع به قیمت نیمه‌تمام ماندن برخی پروژه‌های تمام شد و با وجود این مشکلات اعتباری ۵۹ پروژه نیز افتتاح شد.

او با اشاره به ضرر و زیانی که بیماری کرونا به باشگاه‌های ورزشی وارد کرد از پرداخت ۱۳ میلیارد تومان تسهیلات کرونا به باشگاه‌های فارس خبر داد و افزود: خیرین نیز ۳۰ میلیارد تومان برای پروژه‌های ورزشی کمک کردند.

حاجی‌زاده از افزایش ۶۰ درصدی اعتبارات عمرانی و ۲۴ درصدی اعتبارات جاری اداره کل ورزش و جوانان خبر داد و گفت: ۷۴ میلیارد تومان از اعتبارات وزارت نفت به پروژه‌های ورزشی فارس اختصاص یافت و ۵۸ میلیارد تومان نیز سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی به اعتبارات عمرانی

ورزش و جوانان فارس افزود.
او با اشاره به آزادسازی ۳۲ نفر از زندانیان جرائم غیرعمد فارس توسط جامعه ورزش استان، بیان کرد: جمع خیرین ازدواج نیز ۲۰۰ سری جهیزیه به زوج‌های جوان نیازمند فارس اهداء کرد.

پنج بازیکن از فارس در اردوی تیم ملی هندبال مردان حضور دارند

عرصه موفق ظاهر شده است و کازرون هم قطب هندبال فارس و کشور محسوب می‌شود.

تیم نیروی زمینی شهید شاملی هم اینک در سسی و چهارمین دوره لیگ برتر هندبال که در تهران در حال برگزاری است در صدر قرار دارند. نخستین اردوی آمادگی تیم ملی هندبال کشورمان از عصر پنجشنبه ۲۸ مردادماه در هتل آکادمی المپیک آغاز شده است و تا هشتم شهریور ماه ادامه دارد.

تیم ملی هندببال ایران خود را برای شرکت در رقابت های هندبال قهرمانی مردان آسیا آماده می‌کند.
این رقابت‌ها بهمن ماه ۱۴۰۰ به میزبانی ایران در سالن ۱۲ هزار نفری آزادی تهران برگزار خواهد شد.

صعود امیررضا ده بزرگی کشتی گیر شیرازی به نیمه نهایی

رقابت‌های ۵ وزن نخست کشتی فرنگی قهرمانی جوانان جهان با صعود امیررضا ده بزرگی به نیمه نهایی و شکست یا حذف ۴ فرنگی کار دیگر ایران همراه بود.

به گزارش ایسنا، مسابقات مقدماتی پنج وزن نخست رقابت های کشتی فرنگی جوانان قهرمانی جهان، از صبح دیروز در شهر اوفاروسیه برگزار شد که در پایان مسابقات صبح تنها امیررضا ده بزرگی در وزن ۵۵ کیلوگرم به مرحله نیمه نهایی راه یافت.

در وزن ۵۵ کیلوگرم امیررضا ده بزرگی پس از استراحت در دور نخست در دور دوم با نتیجه ۵ بر ۴ از سد المیر علی یف از آذربایجان گذشت. وی در دور سوم و در مرحله یک چهارم نهایی مقابل آدم اوزون از ترکیه با نتیجه ۸ بر صفر به برتری دست یافت و راهی مرحله نیمه نهایی شد. ده بزرگی در این مرحله به مصاف ایسخر کوربایف از قزاقستان می‌رود.

در وزن ۶۳ کیلوگرم ایمان محمدی پس از استراحت در دور اول، در دور دوم با نتیجه ۸ بر صفر چیز لاجوآی از آمریکا را مغلوب کرد. وی در دور سوم و در مرحله یک چهارم نهایی با نتیجه ۱۱ بر ۳ مغلوب ساید باکایف از روسیه شد و باید منتظر حضور این حریف در دیدار فینال باشد تا وی نیز شانس ادامه کار برای کسب مدال برنز را در گروه بازنده‌ها بدست آورد.

در وزن ۷۷ کیلوگرم محمدحسین آذرم دخت پس از استراحت در دور نخست در دور دوم با نتیجه ۸ بر صفر واسیل کوچوک از رومانی را مغلوب کرد. وی در دور سوم و در مرحله یک چهارم نهایی با نتیجه ۱۲ بر ۴ مغلوب اکسایوس موکوبو از نروژ شد و باید منتظر حضور این حریف در دیدار فینال باشد تا وی نیز بتواند برای کسب مدال برنز به کار خود در گروه بازنده‌ها ادامه دهد.

در وزن ۸۷ کیلوگرم علی عابدی درزی در دور اول با نتیجه ۴ بر ۳ مقابل الگوت کالمان از سوئد مغلوب شد و با توجه به حذف این کشتی گیر در دور بعد، عابدی درزی حذف شد.

در وزن ۱۳۰ کیلوگرم امیرمحمد بیات پس از استراحت در دور اول در دور

دوم با نتیجه ۲ بر ۳ مغلوب سرخان ممدوف از آذربایجان شد و باید منتظر

حضور این کشتی گیر در دیدار فینال باشد تا وی نیز بتواند به کار خود در گروه

بازنده‌ها ادامه دهد.

تیم فوتبال فجر سیاسی شیراز خانه «داریوش شجاعیان» است

سرمربی تیم فجر شهید سیاسی شیراز گفت: فجر شهید سیاسی شیراز خانه «داریوش شجاعیان» است.

علی اصغر کلانتری در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، بیان کرد: داریوش شجاعیان از جمله بازیکن‌های باکیفیت لیگ برتر است و اگر بخواهد بار دیگر به تیم فجر بازگردد تیم فجر شهید سیاسی از وی استقبال خواهد کرد.

وی اضافه کرد: این باشگاه آمادگی دارد تا مقدمات بازگشت این بازیکن شیرازی را به تیم فجر فراهم کند.

گفتنی است داریوش شجاعیان هافبک فصل قبل استقلال تهران به احتمال زیاد در فهرست خروجی فرهاد مجیدی سرمربی این تیم قرار گرفته و فصل بعد را در تیم دیگری بازی خواهد کرد و مقصد احتمالی وی نیز فجر شهید سیاسی است. این در حالی است که علی نعمتی مدافع فصل گذشته پدیده مشهد نیز عنوان کرده در صورتی که کار انتقال وی به پرسپولیس تهران فراهم نشود فصل بعد سرباز شده و به تیم فجر شهید سیاسی منتقل خواهد شد.

در پی قهر فرنگی کار المپیک و ۲ چهره شاخص از اردو در اعتراض به بنا

فلاح: بنا گفت برای جهانی نروژ انتخابی نداریم!

ببازی بعد توقع انتخابی داشته باشی" اما من رفتم و همه را بپردم حالا می‌گوید انتخابی بی انتخابی، ساروی اعزام می‌شود!

فرنگی کار وزن ۹۷ کیلوگرم ایران، درباره قهر تعدادی دیگر از ملی پوشان از اردو نیز، گفت: حسین نوری و علیرضا نجاتی نیز به همین دلیل اردوی تیم ملی را ترک کردند.

حسین نوری هم به بنا گفته بود "چرا انتخابی نمی‌گذارید؟ مگر خودتان نگفتید حسین در جام تختی کشتی نگیر تا نفرات دیگر در جام تختی بگیرند بعد از آن انتخابی می‌گذارم" بنا هم گفته بود" جام تختی جزو فرآیند انتخابی است" نوری هم گفته بود چطور به فلاح که در جام تختی اول شده می‌گویید انتخابی نداریم اما به من که با خواست خودتان در جام تختی کشتی نگرفتم می‌گویید جام تختی جزو فرآیند است.

وی خاطر نشان کرد: نجاتی هم آنطور که شنیدم به این خاطر که قرار است دلخانی در وزن ۹۳ کیلوگرم اعزام شود، اردوی تیم ملی را ترک کرد.

فلاح در پایان گفت: به بنا هم گفتم چطور ولاسوف که قهرمان جهان و المپیک است را روس‌ها به احترام انتخابی کنار می‌گذارند و یک کشتی گیر ۳۵ ساله را به المپیک می‌فرستند اما اینجا خیلی راحت بدون انتخابی کشتی گیر انتخاب می‌کنید. او هم گفت" آنجا روسیه است و اینجا ایران!"

این اردو از ۲۵ مرداد در حال برگزاری است و تا ۷ شهریور ادامه خواهد داشت.

رقابت‌های جهانی نروژ از ۱۰ تا ۱۸ مهر به میزبانی اسلو پایتخت نروژ برگزار خواهد شد.

امیری پس از بستن قرارداد ۳ ساله با پرسپولیس:

یکی از انگیزه‌هایم برای تمدید، لیگ قهرمانان آسیا بود

خواهد آمد یا خیر، گفت: بله انشاء... می‌آیند. خودم سه روز قبل با باشگاه توافق کردم اما به خاطر تاسوعا و عاشورا ترجیح دادیم بعد از آن امضا کنیم. آن طور که من خبر دارم، سایر بازیکنان هم تمدید می‌کنند.

وی افزود: قهرمانی همیشه سخت است و تلاش و زحمت می‌خواهد. مطمئن هستم ما می‌توانیم با تلاش بیشتر این قهرمانی‌ها را تکرار کنیم اما این موضوع ساده نیست. او درباره حضور پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا هم گفت: یکی از



تختی کشتی بگیر؟ ضمن اینکه چهره شاخصی را در جام تختی نبردی" به او گفتم خب مگر ساروی چهره شاخصت نیست؟ پس اجازه بده با من انتخابی بگیرد تا خوبت را هم ببرم اما قبول نکرد و گفت انتخابی نداریم و ساروی اعزام می‌شود. من هم دیدم وقتی حضورم در اردو بی فایده است اردو را ترک کردم. به او گفتم از سال ۲۰۱۶ که در وزن ۸۷ کیلوگرم بودم کی حقم را توانستم بگیرم؟ همیشه در جام تختی اول یا دوم شدم اما به آسیایی هم اعزامم نکردید.

فلاح افزود: سال ۲۰۱۷ در جام‌تختی اول شدم اما به آسیایی اعزام نشدم، ۲۰۱۹ بهروز هدایت که تستش در شیراز مثبت شد باز به آسیایی رفت. سال گذشته هم ناصر علیزاده که در کشوری هم مدال نگرفته بود به آسیایی اعزام شد. بنا پیش از جام تختی هم به من گفت "آیا می‌توانی امثال علیاری و علیزاده را ببری؟ نروی



شما را به تقوای الهی سفارش می‌کنم؛ زیرا خدا ضمانت داده کسی را که تقوای الهی پیشه سازد از آنچه ناخوش می‌دارد، به آنچه خوش می‌دارد انتقال دهد و از جایی که گمان نمی‌برد، روزی آتش دهد.

امام حسین (ع)

امروز ۲۰
صاف تا قسمتی ابری در بعدازظهر وزش باد

با داوری آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره؛ ۹۶ کودک و نوجوان فارس برگزیده نخستین دوره جشنواره کتاب‌بان شدند

ابوالفضل کشاورز، هانیه نجفی، زهرا سادات فرجی، رامهر ابوطالبی، امیرعلی عشقی، باران بیگلری نژاد، مه یاس موسوی، عرشیا خادمیان، آرتین دانش افروز، هستی حسن زاده، یسنا کریمی، هلما مؤیدی، ستایش گودرزی، آوا برزگر، بهار عبدالمی، زهرا قاسمی، نرگس مظفری، امیرسام حقیقی، محمدمهدی بزدانی فر، فریما فتحی، آرمن معینی، نازنین زهرا زینلی، یاسمن قره خالویی، طنز کشاورز، محمدامین اکبری، زهراسادات نوراللهی، محمدامین حسینی برگزیدگان جایزه ۱۰۰۰۰۰۰ ریالی این مسابقه هستند.

خاطر نشان می‌گردد آیین اختتامه مجازی این رویداد نیز متعاقباً و پس از بهبود شرایط نسبی بحران کرونا در فارس با حضور مسئولان استانی و برگزیدگان این رویداد برگزار شده و در این رویداد از کودکان و نوجوانان برگزیده تقدیر خواهد شد.

گفتنی است نخستین دوره جشنواره کتابخوانی کتاب‌بان تجربه مشترک اداره کل کتابخانه های عمومی و شعب بانک کشاورزی استان فارس بود که از ابتدای اسفند ۱۳۹۹ تا پایان خرداد ماه سال جاری و در راستای توسعه بانک پذیری کودکان و نوجوانان و همچنین ترویج فرهنگ کتابخوانی و حفاظت از منابع آب برگزار شد.



پارسا خسروی، روزان همتی، پائیا تابع بردبار، ابوالفضل بیات، محمدرضا ایزدی، نازنین زهرا دری، سیده زهرا میرمحمد، بهاره ارجمند، نورا سلیمی و اشکان اعظمی برگزیدگان جایزه ۵۰۰۰۰۰۰ ریالی هستند.

در بخش جایزه ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریالی این مسابقه نیز ویدیوهای ارسالی توسط آرش امینی، هدی قنبری، علی اصغر عطایی، فاطمه سادات فرجی، آوا برازنده، ابوالفضل عباسی، روزا خسروی نسب، ستایش تجلی،

برگزیدگان نخستین دوره جشنواره کتاب‌بان پس از داوری آثار ارسالی و قرعه کشی آثار شناخته شدند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان فارس، نخستین دوره جشنواره کتابخوانی کتاب‌بان با مشارکت کتابخانه های عمومی و بانک کشاورزی استان فارس با هدف ترویج کتابخوانی و اهمیت حفاظت از منابع آب استان فارس برگزار شد.

در این رویداد که ویژه کودکان و نوجوانان استان بود، بیش از ۵۵۰ نفر با ارسال ویدیو از معرفی کتاب های با موضوع حفاظت از منابع آب مشارکت کردند. در پایان این جشنواره داوری آثار با در نظر گرفتن سن شرکت کنندگان و دیگر ملاک ها، ارزیابی صورت گرفت و با اعلام نظر داوران، ۹۶ اثر رسیده به این جشنواره به عنوان برگزیدگان این دوره معرفی شدند.

بر این اساس آتنا سادات حسینی، امیرمحمد منصوری، آیسودا قائدی، هلنا زمانپور، سیده آیسانا هاشمی، یکتا فیض، مریم سهرابی، دینا آیین مهر، ستایش معماریان فرد و نگین شاسونی، ده برگزیده اصلی این رویداد هستند که جایزه ویژه مسابقه یک دستگاه تبلت را دریافت خواهند کرد.

علاوه بر این امیرعلی منصوری، سارا خزایی، مائده مسلمی، فاطمه پرویزی کشکولی،



حمیدرضا شکارسری با بیان این که سیاست نباید عنان فرهنگ را به دست بگیرد و با انتقاد از استفاده سیاسی از فرهنگ و هنر می‌گوید: نباید از این که هنرمند منتقد است، بترسیم. راه و چرخ فرهنگ باید در اختیار اهالی فرهنگ باشد، بدون این که وابستگی‌های سیاسی آن‌ها مورد نظر قرار بگیرد.

این شاعر و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت فرهنگ و ادبیات و به طور خاص وضعیت رونق، برگزاری جلس‌ها و محافل ادبی در دولت دوازدهم اظهار کرد: هیچ کدام از ارکان یک نظام، اعم از ارکان سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ... به تنهایی قوام و شکل نمی‌گیرد، در واقع توسعه، یک امر همه‌جانبه است، نه یک امر و مقوله تک‌بعدی. لذا همه این جوانب با هم در ارتباطند و هم‌زمان و همراه با هم پیش می‌روند؛ به عنوان مثال نمی‌شود یک قهرمان پرورش اندام فقط بر روی عضلات بازو یا عضلات سینه‌اش کار کند، چون در نهایت به شکل ناموزونی درمی‌آید.

او سپس با بیان این که برای این که شکل و فرم توسعه متوازن و متقارن باشد، توسعه باید در تمام ابعاد اتفاق بیفتد، گفت: مملکت ما نه تنها در چهار سال گذشته بلکه به گمان من در تمام سال‌های پس از انقلاب دچار نوعی عدم توازن و تقارن است، چون دائم به دنبال توسعه سیاسی بودیم، بدون این که توسعه اقتصادی مدنظرمان باشد، در دوره‌های دیگر توسعه اقتصادی مدنظرمان بود، بی این که توسعه اجتماعی و عدالت اجتماعی مدنظرمان باشد، در دوره‌های دیگر نیز به گونه‌های دیگر به همین شکل بودند؛ یعنی فقدان مدل توسعه و مدل متوازن و متناسب توسعه در این مملکت ظرف سال‌های بعد از انقلاب باعث شده است که توسعه‌های مقطعی و غیرپایدار داشته باشیم و در نهایت به جایی هم نرسیم.

شکارسری در عین حال افزود: از این منظر، نه تنها ظرف چهار سال گذشته بلکه حتی در ۱۰ سال گذشته هم در هیچ یک از ارکان شکل‌دهنده زندگی بشر توسعه متوازن و متقارن نداشته‌ایم؛ از جمله فرهنگ و مقوله‌های فرهنگی و به‌خصوص هنر به عنوان پایه‌ای از پایه‌های شکل‌گیری فرهنگ و به‌خصوص تر ادبیات و شعر که در کشور ما پیشانی فرهنگ و هنر محسوب می‌شوند. به گمان من، چون ما در چهار پنج سال گذشته، مثل دهه‌های گذشته توسعه متقارن در سیاست، علوم اجتماعی و اقتصاد نداشته‌ایم اصلاً انتظار این که توسعه فرهنگی و به دنبال آن توسعه متوازن هنری داشته باشیم، یک انتظار بیهوده است. نه تنها در چهار سال گذشته، که بخواهیم به اسم خاصی برگردیم، نمی‌دانم چرا دوست داریم همه کاسه‌کوزه‌ها را بر سر

استفاده سیاسی از هنر ممنوع!

این چهار سال یا هشت سال گذشته بشکنیم، بلکه اصلاً در دهه‌های گذشته هم چنین است.

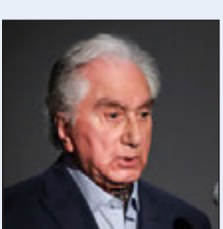
این شاعر با اشاره به ضرورت وجود نگاه کلان به وضعیت فرهنگ بیان کرد: این که ساده‌انگارانه به قضیه نگاه کنیم، بینیم چند جلسه ادبی داشتیم و حالا چند جلسه داشتیم و تعداد شرکت‌کنندگان چه تفاوتی کرده است و



بخواهیم ساده به قضیه نگاه کنیم به بی‌راهه می‌رویم. ما باید خیلی کلان‌تر نگاه کنیم، نگاه کنیم که متوسط مطالعه این مملکت چقدر است یا سهم هزینه‌های فرهنگی و هنری در سبد هزینه‌های خانواده چقدر است و چقدر روند نزولی و حتی سقوطی دارد.

او با بیان این که خانواده‌ها فرصت این را که اساساً به هنر و ادبیات فکر کنند، ندارند، گفت: ما اصلاً چیزی تحت عنوان فرهنگ زندگی در کنار هم را نداریم، هنر را که باید در ده‌های بعد جست‌وجو کرد و دیگر اصلاً به این سوال نمی‌رسیم و انتظاری نباید داشته باشیم. بنابراین به گمان من پاسخ

پیام تسلیت فرهنگستان هنر برای زنده‌یاد هرمز فرحت



فرهنگستان هنر با انتشار پیامی درگذشت هرمز فرحت فرهنگستان هنر، فرهنگستان هنر، فرهنگستان هنر با انتشار پیامی درگذشت هرمز فرحت موسیقیدان، پژوهشگر و مدرس به‌نام موسیقی ایران را تسلیت گفت.

متن این پیام به شرح زیر است:

«هوالباقی

اندوه از دست دادن استاد هرمز فرحت، نه تنها جامعه موسیقی ایران بلکه دوستداران وی در جهان را در غم و اندوه فراوان فرو برد. زنده‌یاد استاد فرحت با خلق آثار متعدد و ارزشمندی چون موسیقی فیلم گاو و سه مینیاتور ایرانی و همچنین تحقیق و پژوهش در حوزه‌های مختلف موسیقی، چهره‌ای ماندگار و بی‌بدیل در موسیقی و هنر ایران بود.

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، فقدان زنده‌یاد هرمز فرحت را به خانواده محترم ایشان، استاد شاهین فرحت، عضو هیئت مدیره فرهنگستان، هنرمندان و علاقه‌مندان ایشان تسلیت گفته و از پوردرگار مهربان برای ایشان، آرامش ابدی و برای بازماندگان صبر جمالت می‌کند.»

زنده یاد هرمز فرحت موسیقی تعدادی از فیلم‌ها سینمای ایران از جمله «جنوب شهر»، «گاو»، «بستجه»، «دایره مینا» و «آرامش در حضور دیگران» را ساخته است. پایان‌نامه دکترای هرمز فرحت با عنوان «مفهوم دستگاه در موسیقی ایران» سال‌ها بعد، در ۱۹۹۰ توسط انتشارات دانشگاه کمبریج در بریتانیا به چاپ رسید که از مهمترین نوشته‌ها درباره موسیقی ایرانی به زبان انگلیسی است. برگردان پارسی این کتاب نیز به کوشش مهدی پورمحمد در تهران منتشر شده است.

نمایشگاه کتاب ویژه ماه محرم و صفر در شاهچراغ (ع) برگزار شد

ایستاد به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و صفر و ایام سوگوری حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و یاران باوفای ایشان، نمایشگاه کتاب با محوریت موضوعی محرم و عاشورا در ورودی کتابخانه تخصصی و مرکز پژوهشی حرم مطهر شاهچراغ (ع) برپا شده است. همه ساله با ورود به ماه محرم و پر رنگ شدن یاد و نام شهیدای کربلا، استقبال کاربران از مطالعه کتاب‌های با این موضوع بیشتر می‌شود که هدف از برپایی این نمایشگاه ترویج فرهنگ عاشورایی، آشنایی کاربران با آثار مکتوب ارزشمند این ایام و همچنین در دسترس گذاشتن کتاب‌های عاشورایی و دست‌یابی راحت‌تر مراجعان به کتاب‌هایی با موضوعات کربلا، عاشورا و قیام امام حسین (ع) است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی آستان شاهچراغ (ع)، در این نمایشگاه کتاب‌هایی همچون ویژگی‌های امام حسین (ع)، حماسه حسینی، آینه‌داران آفتاب، پرچم‌دار نبیوا، امام حسین (ع) این گونه بود، لهوف، ترجمه مقل امام حسین (ع)، درسی که حسین (ع) به انسان‌ها آموخت، قصه کربلا، شهادت‌نامه، ناسخ‌التواریخ، امام حسین (ع) و ایران، ستاره دمشق و ... به نمایش درآمده و سعی شده است کتب پرمخاطب در باب عاشورا در معرض دید مراجعین و اعضا قرار بگیرد.

این نمایشگاه تا پایان ماه صفر به روی بازدیدکنندگان باز است.

تلخ، سیاه و نادلچسب است. در این چهار سال هم مثل دهه‌های گذشته روند نزولی و سقوطی داشتیم و اگر فعالیت‌های دلی که شاعران و هنرمندان کنار هم دارند نبود، چیزی از فرهنگ و هنر ما باقی نمی‌ماند. به همین خاطر فکر نمی‌کنم خیلی پاسخ شیرینی برای سوال شما داشته باشم اما چنان که گفتم تمام کاسه و کوزه‌ها را نباید سر آن دولت یا دولت‌های قبلی شکست، اساساً این مملکت یک توسعه متوازن و متقارن ندارد و داستان ما فعلاً همین است که هست.

حمیدرضا شکارسری همچنین در پاسخ به سوالی در خصوص انتظارات خود در زمینه فرهنگ و ادبیات از دولت سیزدهم اظهار کرد: ما اعتقاد داریم به این که توسعه یک امر همه‌جانبه است؛ یعنی توسعه در یک بخش بدون توسعه در بخش‌های دیگر عملاً غیرممکن است. اما دخالت یکی در دیگری نشانه ارتباط این‌ها نیست. مثلاً این که سیاست‌مدار در امور فرهنگی صاحب‌نظر بشود که الحمدلله... در مملکت ما الا ماشاء... از این اتفاق می‌افتد و هر کسی در جایی است که نباید و نمی‌تواند باشد. تا زمانی که سیاست ما عنان همه چیز را در اختیار گرفته، به گمان من، عملاً انتظار بهبود وضع غیرممکن است. سراینده «تلنگر باران» ادامه داد: این که از فرهنگ انتظار داشته باشید فلان سیاست را تقویت کند یا فلان جناح را تقویت کند، تا به من جلسه، اعتبار و کنگره بدهند، تا زمانی که این انتظار هست، وضعیت ما بهتر نخواهد شد. لذا ما باید به گونه‌ای حرکت کنیم که اهالی فرهنگ صاحب فرهنگ باشند و اهالی فرهنگ عنان فرهنگ را به دست بگیرند. ترسیم از این که فرهنگ و هنر ما فرهنگ و هنر منتقد باشد. جلو دهان هنرمند و جلو قلم شاعر و نویسنده را به این خاطر که انتقاد می‌کنند، نباید گرفت.

شکارسری در پایان و با بیان این که سیاست نباید راهبرد فرهنگ را بدست بگیرد، گفت: نباید از این که هنرمند یا نویسنده و شاعر منتقد است، بترسیم. راه و چرخ فرهنگ باید در اختیار اهالی فرهنگ باشد، بدون این که وابستگی‌های سیاسی آن‌ها مورد نظر قرار بگیرد. ما برای ورزش کانال داریم اما برای شعر و ادبیات‌مان کانالی نداریم و چرا گرداندن این کانال را بر عهده اهالی شعر و ادبیات نگذاریم؟ آیا الان شبکه فرهنگ صرفاً توسط اهالی فرهنگ اداره می‌شود؟ به فرض که اداره می‌شود، چرا درباره شعر، ادبیات و هنر چنین چیزی نداریم؟ این انتظاراتی است که اهالی فرهنگ دارند، اما تا در این فضای سیاست‌زده و بحرانی بخواهیم به این آرمان‌ها و آرزوها برسیم، خیلی خیلی راه داریم و بعید می‌دانم به نتیجه هم برسیم.

کمال الملک مثل یک عکاس تاریخ را ثبت کرد



مشاهده کرد. درباره کمال الملک نیز عوامل اجتماعی، سیاسی و هنری بر نوآوری هنر وی تأثیر گذار بوده‌اند. مهم‌ترین این مولفه‌ها که بر هنر وی تأثیر گذاشته‌اند، عبارتند از: سفر به عراق، سفر به اروپا، آشنایی با تکنیک‌های مدرن در جریان کپی کردن آثار نقاشی اروپایی و تحولات مشروطه.

در تاریخچه نقاشی ایران، کمال الملک همچنین از نخستین هنرمندانی دانسته می‌شود که به مفهوم متداول معاصر منظره پردازی می‌کرد و مستقیماً با طبیعت و عناصر آن برخورد داشت و زیبایی‌های آن را تجربه کرده است.

این هنرمند همچنین از همان ابتدا به سبک طبیعت‌گرایی اروپایی، که شامل نقاشی توصیفی از طبیعت است تمایل داشت.

محمد غفاری در آن دوره وظیفه‌های جدید برای نقاش دربار را شناساند و آن ثبت دقیق رویدادها، اشخاص ساختمان‌ها و باغ‌ها بود.

نمای از کوه‌های شمیران، دورنمای توچال، دورنمای مهران، دهکده داموند، مزرعه گاوها، باغ شاه تهران، دورنمای کلاردشت و ... از جمله آثار وی در زمینه منظره پردازی هستند.

کمال الملک مثل یک عکاس تاریخ را ثبت کرد



جریان مسلط بر هنر ایران تبدیل شد و سال‌ها به دست کمال الملک رهبری شد.

منظره نگاری‌ها بخش قابل توجهی از آثار این هنرمند را تشکیل می‌دهند که از اهمیت ویژه‌ای برخوردار هستند؛ چراکه این آثار از جنبه نوآوری‌ها و بدعت شکنی‌هایی مانند پرداختن به جزئیات منظره پردازی و دیگر

هنر ایران زمین ۸۱ سال قبل درست در چنین روزهایی، یکی از نامدارانش را از دست داد.

محمد غفاری معروف به کمال‌الملک که به راستی از مشهورترین و پرنفوذترین شخصیت‌های تاریخ هنر معاصر ایران به‌شمار می‌آید.

به همین مناسبت ایسنا در این گزارش نگاهی دارد بر اسلوب طبیعت‌گرایی کمال الملک که البته از کشورهای اروپایی وام گرفته است. او با این روش همچون عکاسی دقیق، بسیاری از اماکن ایران در آن مقطع تاریخی را ثبت کرد و به آن سندیت بخشید.

کمال الملک فرزند ابوتراب غفاری، نقاش و نگارگر دوره ناصرالدین شاه بود. این هنرمند متولد شهر کاشان صدرنشین حرکتی دانسته می‌شود که از نیمه دوم سده یازدهم یازدهم هجری در نقاشی ایران پدیدار شد.

در نقاشی ایران رویکرد به طبیعت و واقع‌نمایی، که پیش‌تر با محمد زمان آغاز شده بود، با صنایع الملک تقویت شده و با کمال الملک به تکامل و استقرار رسید؛ بنابراین همانطور که پیش‌تر به آن اشاره شد کمال الملک صدرنشین حرکتی است که از نیمه دوم سده یازدهم هجری در نقاشی ایران پدیدار شد و اگرچه نامنظم ولی پیوسته پیش رفت و ارتباط با غرب تقویت کننده آن بود تا اینکه مقارن با تحولات اجتماعی دوره مشروطیت به